

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. ==



Any III Núm. 22

Maig-Juny 1927

El nou C. D.

Arran de la dimisió dels anteriors Srs. President, Secretari, Tresorer i vocals de l'antic C. D., es constituí elegit per l'Assemblea, l'actual C.D. animat del major entusiasme i ben disposat a aconseguir que la seva actuació sigui tot lo eficaç i beneficiosa per l'Agrupació.

Es prou conegut el criteri dels companys que constitueixen l'actual C.D. respecte de les normes a que deu subjectar-se l'obra d'un organisme directiu en qualsevol Societat de la índole de la nostra.

Entenem nosaltres que'ls directius d'una Societat tenen com a missió principal la de resoldre de propia iniciativa totes aquelles diàries incidències de la vida social, amb prou seny i bona voluntat perquè li assegurin una marxa normal i ascendent; més al costat d'aquets petits fets de cada dia, es presenten a resoldre qüestions de major transcendència que pesen seriament en la història i pervindre d'una entitat; d'aquets fets no sols ens proposem donar-ne compte als companys a mida que es presentin, sino que abans de pendrer una decisió, sempre que les circumstàncies ho permetin, donarem ocasió a que's manifestin la opinió de la majoria, inspirat pel desitg d'assegurar l'èxit de la nostra actuació col·lectiva.

No creiem necessari assegurar que, al acceptar els càrrecs

amb que els companys ens han volgut honorar, no'ns ha guiat altre estímul que'l de ser útils a l'Agrupació, complint un deure que creiem tenen tots els socis de passar per el exercici dels càrrecs socials, com a medi més eficaç d'aconseguir que'ls socis sentin un veritable interès per l'Agrupació, s'acostumin a considerar-la com a cosa pròpia, que reclama atenció i assistència per part de tots, però que no podria viurer en mitg d'un ambient de indiferència. Aquestes son les raons que'ns obliguen a demanar a tots els companys que vulguin ajudar-nos amb els seus consells e iniciatives que agraim per endevant i per part nostra farem sempre tot lo necessari perquè la major compenetració i harmonia agrupi els socis al voltant del C. D. amb leal companyerisme i bona voluntat.

L'obra a fer? No som partidaris de senyalar per endevant un programa extens de projectes i iniciatives que bé prou aniran sorgin del camí que avui començem. Però sí ens proposem, examinant la història i actual situació de l'Agrupació, marcar fermament desde ara la tendència a crear la major harmonia a dins i a fora de la Societat, veritable companyerisme entre els socis i compenetració amb les entitats i elements relacionats amb l'art fotogràfic.

Si examinem la situació de l'Agrupació en aquest moment en que comensem la nostra tasca haurem de constatar que, al costat de l'obra a fer, hi ha a desfer el camí que a portat recels i dissensions; però molt serà que el seny i voluntat no aconseguixin altra vegada rodejar a l'Agrupació d'aquell ambient serè i cordial que'ns permeti anar a oferir un lloc al costat nostre a tots aquells aficionats que avui no figuren en nostres files i sigui la nostra Entitat una veritable Agrupació de tots aquells que sentim l'art fotogràfic.

Si entre tots aconseguim realitzar aquest primer programa de treball aurem fet més planer el camí de l'Agrupació i seran més endevant possibles iniciatives i projectes que avui serien de resultat dubtós. Una gran dosis de voluntat i bon zel ens permet mirar amb optimisme el pervindre de l'Agrupació.

Agraim sincerament la confiança dipositada en nostres pobres facultats, més esperem qu'aquesta confiança vindrà acompanyada d'aquella assistència que tornem a demanar a tots els companys, com a medi d'asegurar la marxa ascendent que tots desitjem a la nostra Agrupació perquè ocupi amb el prestigi necessari el lloc preeminent que li corresponent com a representació de l'afició catalana a la fotografia artística.

VI Saló Internacional de Fotografia de Madrid

Hem tingut ocasió de veure aquest Saló i hem de començar per felicitar sincerament a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid per la perfecta organització donada al certàmen, com per l'èxit assolit.

Hem pogut admirar un conjunt de més de 200 proves, totes elles de gran qualitat artística, perfectament executades, de molt bona presentació i procediments variats.

La secció espanyola estava molt ben representada per una magnífica col·lecció dels aficionats de la regió central, dels quals es destacaben els mundialment coneguts «Fresson» del Sr. Ortiz Echagüe, de qualitat i valor artístic a la altura de lo millor del Saló, els bells reports de tinta del Sr. Goicoechea, que ja hem tingut ocasió d'admirar en el Saló Espanyol darrerament celebrat a Barcelona, un magnífic report i varies altres proves al «Fresson», «Color» i bromur del Sr. Legorgeu, uns perfectes reports del Sr. Susanna i bromurs del Sr. Victory de gran qualitat, una esplèndida i artística col·lecció del Conde de la Ventosa i moltes altres dels coneguts artistes de Madrid de gran categoria.

Aquest conjunt era segurament el nucli més important i algunes de les seves individualitats lo més sobresalient de la Secció Espanyola.

No tant nombrosa la col·lecció dels aficionats catalans, presentava no obstant un conjunt homogeni de molta vàlua per la perfecte i moderna execució de les seves obres, gran valor artístic i bona presentació. La Directiva del Saló, estimant l'alt valor que constituïa la col·lecció catalana, tingué la deferència de col·locar-la en lloc preferent, ben agrupades les obres i penjades en forma que revela molt bon gust per part d'aquells senyors i el seu desig, qu'hem d'agraïr, de conseguir per la nostra col·lecció la millor visualitat. Formaba el nostre un bell conjunt de fotografies, algunes de gran qualitat i totes d'execució i tècnica impecable. Podem estar satisfets del bon paper qu'hem representat els aficionats catalans i del cordial acolliment amb qu'ens ha volgut distingir la Real Sociedad de Fotografia i demás senyors de la Directiva del Saló.

També la Sociedad Fotográfica de Saragossa va concórrer al Saló amb una bella col·lecció dels seus afiliats i altres poblacions espanyoles varen aportar també obres de gran mèrit.

Amb tot i representar la Secció espanyola un magnífic conjunt hem de reconèixer sincerament que la Secció estrangera oferia encare un major interès artístic i fotogràfic, amparades en conjunt les dos Seccions, si be algunes individualitats espanyoles, no eren en cap concepte inferiors a lo millor de l'aportació estrangera. Aquella esplèndida col·lecció alemanya de reports, gomes, bromolis, bromurs i clorobromurs son la darrera paraula de concepció artística, execució i presentació. No menys interessants es l'aportació austríaca, en la qual dominen els reports de bromoli d'una netedat insuperable. Mereixen capítol apart les obres americanes, que formen, al costat de les alemanyes lo millor del Saló. Els aficionats americans cultiven preferentment els bromurs i els clorobromurs, pero deuen disposar de papers de qualitat aquí desconegudes perque obtenen amb aquests vulgars procediments els més grans efectes artístics; quasi be'ns atrevirem a afirmar que la millor peça del Saló es un bromur americà. La col·lecció anglesa es menys nombrosa pero també d'aquella gran classe que'ls es mundialment reconeguda; les seves obres d'aquest Saló son quasi exclusivament bromurs d'un efecte artístic inmillorable, no inferior al de les americanes. Italia presenta uns bromolis impecables d'execució, varis clorobromurs i una resinotipia que, juntament amb algunes proves d'altres països, no desmereixen del conjunt estranger.

Felicitem a tots els expositors catalans qu'han sapigut posar ben alt el valor fotogràfic de Catalunya, als organitzadors del Saló per l'èxit obtingut i agraïm novament a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid totes les atencions amb que ha volgut distingir-nos.



Els Salons Internacionals d'Art Fotogràfic a Espanya

Fa poques setmanes l'Agrupació va fer pública la seva iniciativa d'organitzar per l'any que ve el primer Saló Internacional a Barcelona. En quina forma i amb quins mitjans l'Agrupació podria assegurar l'èxit d'aquest projectat Saló? Sobre aquesta qüestió em permetré fer algunes observacions i exposar el meu criteri.

Un Saló Internacional d'Art Fotogràfic es una cosa molt seria; si va acompanyat d'èxit enforteix considerablement el prestigi de l'entitat que l'organitza, més si desgraciadament fracasa, li porta'l ridicol, el descredit i potser el desequilibri. Ara que hi som a temps, quan encare no s'han fet circular bases, invitacions ni propaganda, jo voldria iniciar un debat que servis per establir les probabilitats favorables i adverses amb que hauria de comptar l'Agrupació al portar a la realització semblant projecte i voldria també invitar a tots els socis a que per escrit o de paraula donguin també la seva opinió sobre aquesta qüestió de tanta importàcia per l'Agrupació.

A Anglaterra i a França, aon la tradició fotogràfica està molt arrelada, aon hi ha un gran nombre d'aficionats de gran categoria i Societats molt conegudes i poderoses, organitzen cada any un Saló Internacional, més amb tot i aixó, per assegurar-li un èxit veritablement internacional, senten la necessitat d'unir-se les Societats Fotogràfiques, compenetrar-se tots els elements que tenen relació amb l'art fotogràfic i buscar el caliu de la gran massa d'aficionats; a Anglaterra i a França compten ademés amb la segura i importantíssima col·laboració dels millors aficionats de totes les Nacions, estimulats per l'honor que representa ostentar damunt de les seves proves els sagells d'admissió anglesos i francesos, màxima concessió honorífica a que poden aspirar, com també per la major provabilitat de venda de proves d'aquells Salons.

Amb tot i aixó, a Anglaterra i a França, en mig de tantes circumstàncies favorables, sols s'atreveixen a organitzar cada any un sol Saló Internacional d'Art Fotogràfic a Londres i a París.

A Espanya aon el nombre d'aficionats es reduït, les Societats poques, petites i mal avingudes, els medis limitats i el valor fotogràfic internacional encare bastant baix, ja son tres els Salons

Internacionals en perspectiva: el de Madrid, el de Saragossa i ara el de Barcelona, si es portés a terme, sense comptar que d'aquí endavant altres poblacions encare's decidissin també a provar fortuna.

Jo crec que anem equivocats; que no podem fer cada any tres Salons Internacionals a Espanya; que si ens posem tots d'acort, si ens ajudem lealment i obtenim d'aquells que deuen estar interessats en que's portin a terme aquestes manifestacions d'art fotogràfic un auxili proporcionat al seu interès moral i material, podrem assegurar l'èxit complert d'un sol Saló Internacional cada any i ens podrem donar per satisfets si aconseguim lo que amb més medis i major experiència realitzen cada any anglesos i francesos.

¿Vol dir aixó que s'hauria de limitar a una sola població d'Espanya la ventatge de gaudir d'un Saló Internacional? No es pas necessari, cal només buscar la solució apropiada. Lo primer que fa falta es lo que s'hauria hagut de fer de molt temps ençà, establir una relació d'harmonia amb les Societats similars establertes arreu d'Espanya i buscar entre totes sobre aquesta qüestió una fórmula que conciliant els desitjos de tots, assegurí l'èxit d'un Saló Internacional a Espanya.

Jo trovaria de moment dos solucions realitzables; podria consistir la primera en establir un torn de ciutats interesades en el Saló; cada any una sola s'encarregaria d'organitzar-lo i obtindria de les altres poblacions l'ajuda de propaganda i remesa d'obres. Si son tres les ciutats qu'actualment es disputen el Saló Internacional, un any correspondria a Madrid, l'altre a Barcelona i l'altre a Saragossa i aixís successivament, buscant l'ordre que les circumstàncies aconsellin.

Com a segona solució es podria organitzar cada any una col·lecció internacional circulant que s'exposaria 15 dias en cada població, variant també cada any la ciutat de primera exhibició. Aquesta seria potser la solució més interessant per les Societats, pels nuclis d'aficionats i pels mateixos expositors. Les Societats veurien per aquest camí reduïdes les seves despeses perquè'l capítol de propaganda que deu ésser un dels més importants seria repartit entre totes i, sent més a contribuir-hi, es podria fer més intensa, principalment a l'extranger, a fi d'aumentar l'èxit del Saló; els nuclis d'aficionats que no poden desplaçar-se d'una ciutat a l'altre tindran cada any ocasió de contemplar la producció mundial

fotogràfica i treure'n aquelles ensenyances necessàries per a millorar la propia obra; els expositors d'Espanya i més encare'ls estrangers tindrien la gran ventatje de que un mateix exemplar seria exhibit successivament a Madrid, Barcelona, Saragossa, etz, i amb una sola prova obtindrian tres o més ocasions de venda i divulgació de la seva obra.

Per portar a terme una d'aquestes o una altre proposició més indicada, la primera part del programa hauria de consistir en la constitució a Barcelona d'un Comité integrat per membres de les diferents Societats, Seccions o Penyes fotogràfiques que'n representació de la totalitat de l'afició Catalana, estableixi contacte amb semblants Comitès de les altres poblacions espanyoles a l'objecte de buscar una fórmula qu'armonitzi els desitjos i conveniències de tots.

Lo que'm sembla que no pòt aconsellar-se es seguir el camí iniciat per la publicació del projecte del Saló Internacional a Barcelona, a càrrec exclusiu de l'Agrupació, desentesa de tots els demás elements fotogràfics de Catalunya, més aviat comptant amb l'enemistat d'altres sectors catalans que pesen prou en el mon fotogràfic i amb la rivalitat de les altres poblacions que ja s'han acreditat abans que la nostra en aquests certamens internacionals. També es prou important la circumstància de que Saragossa ja de temps te anunciat precisament per l'any que ve un Saló i concurs internacional coincidint amb el centenari de Goya, amb premis de molta importància que segurament l'asseguraran la preferència dels aficionats espanyols i estrangers.

Jo aconsellaria no empendre lleugerament una iniciativa d'aquesta importància, si es vol evitar a l'Agrupació'l perill d'un fracàs per falta d'ambient, de medis, de col·laboració i compenetració; recordem-nos que per les mateixes circumstàncies han fracassat anteriorment concursos locals de poca volada i assegurem-nos be abans d'exposar a l'Agrupació a un contratemps que aquesta vegada seria de mayor transcendència.

CLAUDI CARBONELL

El C. D. seguint les normes que s'ha imposat al acceptar els seus càrrecs, demana a tots els socis que vulguin donar la seva

opinió sobre la qüestió del Saló Internacional tractada pel Sr. Carbonell en l'anterior article.

Aquest assumpte es de prou transcendència per l'Agrupació perquè tingui de interesar a tots els socis i li dediquin uns moments d'atenció.

El C. D. agrairà a tots els socis que vulguin enviar-li la seva opinió per escrit o acudir personalment un vespre a l'estatge social per expressar de paraula les seves idees sobre aquesta qüestió. El parer dels socis serà rebut amb interès i agrahiment per part del C. D. i tingut en compte abans de pendre una decisió.

Reforçat dels negatius

Si una placa ha estat impresionada correctament i s'ha revelat en un reductor apropiat conduint aquesta operació amb criteri, s'obtindrà després del fixat i rentat un negatiu d'opacitat convenient per al tiratge dels positius. Però pot ocórrer que, ja sigui per un error en el temps d'exposició, o per defecte en el revelat, el negatiu es presenti massa dèbil; en aquest cas cap moltes voltes millorar-lo mitjançant un reforçat, operació que considerarem breument.

Quant un negatiu es presenta massa transparent, es precis augmentar la seva opacitat a fi de poder treure bons positius. Aquest reforçat consisteix en substituir cadascuna de les molècules d'argent que formen la imatge, per diverses molècules d'un compost més opac (reforçat químic).

El reforçat no pot fer més que augmentar el contrast de la imatge, però no podrà pas afegir detalls a la mateixa si no existeixen ja abans en el negatiu. Si es força massa el reforçat poden perdre's detalls en les llums.

El procediment més usat per el reforçat dels negatius consisteix en blanquejar-los en una solució aquosa de biclorur de mercuri de la següent composició:

Biclorur de mercuri	2 grs.
Clorur amònic	15 »
Acid clorhídric	1 c.c.
Aigua	100 »



«Girona»

Autor Josep Escayola.

I Saló Nacional de Fotografia.

3.er accesit.



Lema «Primavera»

Autor Rafael Mia. Martínez.

I Concurs Fotogràfic de la Casa Fill de A. Busquets i Durán.

1.er Premi (medalla vermeil).



Lema «Corredises»

Autor Josep Puig Prats.

I Concurs Fotogràfic de la Casa Fill de A. Busquets i Durán.

2on Premi (medalla argent).



«Escuadra de Pesca»
 Autor Mafeu Bausells Brandla.

«Escuadra de Pesca»
 Autor Mafeu Bausells Brandla.

En aquest bany el negatiu queda blanquejat perquè, en virtut de la reacció que té lloc entre el biclorur de mercuri i l'argent, l'argent negre es transforma en compostos que són blancs.

La presència del clorur amònic en el bany fa que els negatius no es taquin en ennegrir-los.

Un cop blanquejat el negatiu, es rentarà abundantment (un quart d'hora en aigua corrent) per eliminar el clorur de mercuri que pogués quedar en la capa gelatinada, ja que més tard donaria lloc a defectes i taques en la imatge.

Després d'aquest rentat, la imatge té d'ennegrir-se. Per això el procediment més senzill, encara que el menys recomanable, consisteix en submergir el negatiu en una solució d'amoniac diluïda a 1/20. Però el compost de mercuri-amònic negre que es forma en aquest cas és molt poc estable, i al cap d'un temps més o menys llarg es molt corrent que es taquin els negatius.

La cosa més recomanable es fer l'ennegritment mitjançant un revelador alcali (un usual a la hidroquinona-metol), i operant a plena llum perquè pugui reduir-se no sols el clorur de mercuri, sinó també el clorur d'argent present, ço que tindrà l'avençatge d'augmentar l'opacitat. Si el reforçat és trobat que no és prou enèrgic, pot repetir-se el tractament (blanquejat seguit de rentat i ennegritment).

Quan es vulgui un reforçat notable, usi's per a l'ennegritment el següent bany:

(Núm. 1)

Sosa càustica	20 grs.
Formalina comercial	50 »
Aigua fins a formar	1000 c.c.

Aquesta solució es conserva per molt temps si està en flascons tapats. Aquest bany, pel seu enèrgic poder reductor, redueix tot el clorur d'argent i tot el clorur de mercuri, a argent i mercuri metàl·lics, respectivament, donant imatges de gran opacitat.

Un procediment de reforç molt aconsellable és el següent al iòdur de mercuri.

Es prepara la següent solució:

Biclorur de mercuri	2 grs.
Aigua destilada	100 c.c.

i se hi afegeix, a poc a poc, una solució al 5 per 100 de iòdur potàssic en quantitat suficient per a dissoldre el precipitat de iòdur

mercuric que es forma en un principi. Se submergeix el negatiu en aquest bany, on anirà intensificant-se i s'hi deixarà fins que hagi adquirit l'opacitat neessària. El reforç es verifica perquè en la imatge es forma iodur mercuriós (compost de color verdós molt opac) i iodur d'argent. Després d'un lleuger rentat es tracta el negatiu per un bany revelador qualsevol (excluint el pirogalol) durant deu minuts. Aquest segon tractament te per objecte fer que la imatge sigui mes estable i evitar que sofreixi alteracions amb la conservació.

Per últim, per a reforçar la imatge, s'esmerça de vegades un viratge a l'urani. Aquest viratge produeix un reforçat bastant considerable de la imatge, i en quant al procediment a seguir es el següent:

Aigua	1000 c. c.
Nitrat d'urani.	8 grs.
Acid nítric	10 c. c.
Ferricianur potàsic.	2 grs.

Es convenient conservar la solució contenint tots els productes menys el ferricianur potàssic, aquest s'afegirà en pols en el moment d'usar-lo. El negatiu ha d'estar ben rentat, i es deixarà en aquesta solució fins que haigi adquirit l'opacitat necessària. Després del viratge es rentarà lleugerament (no més de deu minuts) perquè podria dissoldre's el ferricianur d'urani i la imatge es debilitaria.

RAFAEL GARRIGA



CONCURSOS I EXPOSICIONS

72 ANNUAL EXHIBITION 1927 (del 13 de Setembre al 8 d'Octubre) organitzada per la Royal Photographic of Great Britain. Les proves han d'esser rebudes abans del 6 d'Agost i dirigides al Secretari de la Royal Photographic Society. 35 Rusell Square. LONDON W. C. I.

THE FOURTH MIDLAND SALÓN OF PHOTOGRAPHY 1927 (del 3 al 30 de Setembre) Les proves han d'esser rebudes abans del 6 d'Agost i dirigides a The Hon. Secretaries, 203 Mansfield Road. NOTTINGHAM.

I CONCOURS INTERNATIONAL DE STEREOSCOPIE (Organitzat per la Stéreo Revue), els envios han d'esser fets abans del dia 30 de Setembre i dirigits al director de la Stéreo Revué, Boulevard Lamovroux, PARIS.

CONCURS FOTOGRAFIC 1927, DEL CENTRE CATOLIC D'OLOT (del 15 d'Agost al 15 de Setembre) Les proves han d'esser rebudes abans del dia 31 de Juliol. i dirigides a Sebastià Maria, carrer de Sant Rafel, 8 OLOT

I CONCURS PUBLIC I EXPOSICIÓ D'ART FOTOGRÁFIC CATALÁ (1.^a quincena de Setembre) organitzat per la secció de fotografia de l'Agrupació Excursionista Júpter., Passeig del Triomf, 50 P. N. Barcelona, El plaç d'admissió fineix el dia 20 del proper Agost.

1.^{er} CONCURS DE BODEGONS ORGANITZAT PER L'A. F. de C. (del 15 al 29 de Setembre) Aquest concurs es públic. El plaç d'admissió de les obres serà improrrogable i finirà a les 21 hores del dia 6 del proper setembre.

II SALÓ INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIES DE BU-DAPEST (del 14 de Setembre al 2 d'octubre) organitzat per la Federació d'Aficionats de Hungria. Les probes han d'esser rebudes abans del dia 15 d'agost a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya la que farà un envió col·lectiu de totes les col·leccions presentades.

Les bases d'aquests concursos i exposicions poden recollir-se a l'Agrupació de 7 a 9 de la vetlla. L'Agrupació cuidarà dels envios i retorn de les col·leccions dels socis.

NOTICIARI

SECRETARIA.—Moviment de socis, ALTES, durant el mes d'Abril han ingressat a l'Agrupació els Srs.:

Francesc de P. Soler
Jaume Peralta
Francesc Pros
Josep Morera
Josep de la Riva
Anton Aguilar

BAIXES.—Manuel Hernandez, Voluntaria.

CONCURSOS i EXPOSICIONS.—Saló de Madrid, el dia 8 de Juny tingué lloc en el Museu d'Art Modern la inauguració de l'exposició de les fotografies presentades a dit Saló.

Alemanya i figura amb 31 fotografies			
Estats Units	›	30	›
Austria	›	26	›
Anglaterra	›	12	›
Italia	›	10	›
Suïssa	›	6	›

Ni han d'alguna altra Nació pero son en número insignificant com per exemple de França que sols hi figuren 2 fotografies, d'Espanya ni han 111 distribuïdes de la següent manera:

Madrid i figura amb 58 fotografies			
Barcelona	›	26	›
Saragossa	›	8	›
Pamplona	›	5	›
Huelva i Guadalajara	›	3	›
Canaries i Olot	›	2	›

Alcoi, La Corunya, Cuenca i Santander amb 1.

L'Agrupació hi està dignament representada figurant-hi fotografies dels Socis, Dr. Pla Janini, Carbonell, Escayola, P. Donaz, Martínez, Porqueras i Gasca, en altre secció d'aquest Butlletí i figura una crítica del Saló.

CONCURS BUSQUETS —Amb un èxit sorollós tingué lloc el dia 8 del corrent Juny la inauguració de l'exposició de les fotografies presentades al concurs Busquets que ha constituït un remarcable èxit doncs i figuraren unes 130 fotografies de molta vàlua totes elles (molta part eren fetes amb «Flou» i que demostra una vegada més el grau de perfeccionament que s'arribat a Catalunya en quan a tècnica fotogràfica, llàstima gran, que els aficionats no deixin una mica el paisatge i es dediquin més a la composició que encara que una mica més complicat permet més que el paisatge demostrar el sentiment artístic de cada un.

El Jurat que estava compost dels Srs. Suñé, Carreras i Marsell va emetre el següent fall:

- | | | |
|------------------|---------|-----------------------|
| 1. ^{er} | Premi a | D. Rafel Mia Martinez |
| 2. ^{on} | » | » Josep Puig |
| 3. ^{er} | » | » Joaquim Gasca |
| 4. ^{at} | » | » Joan Porqueras |
| 5. ^{nt} | » | » Josep Marimón |
| 6. ^e | » | » Francesc Fosch |
| 7. ^e | » | » Salvadó Lluch |
| 8. ^e | » | » Josep P. Donaz |
| 9. ^e | » | » Salvadó Forcada |
| 10. ^e | » | » Francesc Espriu |

La nostra més sincera felicitació als premiats i a la casa organitzadora, recomanant als que en aquest concurs no varen tindre premi no deixin de concórrer en successius concursos única manera d'aconseguir un veritable perfeccionament en el formós Art de la Llum.

CONCURS DEL ATENEO DE CACERES.—Aquest concurs ha constituït un altre èxit per als elements de l'Agrupació doncs de 7 premis que hi havien en la secció de fotogràfia artística tres socis de l'Agrupació hi envien i tots tres logren premi.

La nostra coral felicitació als premiats que son els socis P. Donaz, Martinez i Gasca.

CONCURS DE LA REVISTA FRANCESA DE FOTOGRAFIA.—En aquest concurs internacional nostre benvolgut consoci Sr. P. Donaz ha estat honorat amb medalla d'argent.

EL NOU C. D.—Degut a haver presentat la dimisió els Sr. President, Secretari, Vice-Secretari Tresorer, i dos vocals tingué lloc el pasat dia 28 de Maig la celebració d'una Asambleu estraordinària per a procedir a la elecció del nou C. D. En la mateixa va presentar la dimisió el Sr. Vice-President el resto del Comité va presentar també la dimisió dels seus càrrecs per a deixar en completa llibertat a l'Asambleu, feta la votació varen resultar elegits els Srs. següents essent el C. D. constituït de aquesta manera:

<i>President</i>	Dr. J. Pla Janini
<i>Vice-President</i>	Sr. Claudi Carbonell
<i>Secretari</i>	› Joaquim Gasca
<i>Vice-Secretari</i>	› German Ramón
<i>Tresorer</i>	› Josep Escayola
<i>Contador</i>	› Ricardo Martinez
<i>Bibliotecari</i>	› Josep P. Donaz
<i>Vocals</i>	› Salvadó Forcada
›	› Raul Bouey
›	› Josep Fabregat
›	› Andreu Todoli



PROGRAMA

JULIOL

DISSAPTE DIA 9.—A les 20 hores apertura de l'exposició de fotografies que per a celebrar el IV Aniversari de la fundació de l'Agrupació tindrà lloc en nostre estatge social.

DIJOURS DIA 14.—A les deu de la vetlla, sessió pública de projecció de diapositives a càrrec de D. Josep Escolà.

DIJOURS DIA 21.—A les deu la vetlla, projecció pública de diapositives virades per mitjà de mordent a càrrec del consoci Sr. Mateu Bausells Brandia, el que donarà una petita conferència de ço que es tan atractiu procediment.

DIJOURS DIA 28.—A les deu de la vetlla, conferència pública en nostre estatge social, sobre fotografia, i a càrrec del mestre Sr. Rafel Areñas.

DISSAPTE DIA 30.—A les nou de la vetlla clausura de l'exposició de fotografies i repartiment de premis del Concurs Regional.
A les deu sortida de l'Agrupació dels socis inscrits al sopar de germanor.

DEGUT A LO AVENÇAT DE L'ESTACIÓ

NO ES PROPOSEN EXCURSIONS

REVISAT PER LA CENSURA GUBERNATIVA

LLUIS PLA MERCADÉ, IMPRESOR, CERDEÑA, 196

Secció d'Ofertes i Comandes

OFERTES

AMPLIADORA NOXA per a plaques $6\frac{1}{2}\times 9$ i més petites ampliant-les fins al tamany 30×40 , nova completament per 150 pts. Raó: Ll. Corbella, Portaferrisa, 7 y 9, botiga.

DUCHESSA-NETTEL $4\frac{1}{2}\times 6$, objectiu Tessar Zeiss 1.6'3, 24 Xassis, xassis film-pack, estotx de cuir. Estat quasi nou. ptes. 200. Raó a Secretaria.

TAXIPHOT RICHARD per a clixés 45×107 amb 25 caixetins preu 300 ptes. Estat nou completament.

ICA POLISCOP amb Tessar Zeiss 1. 4' 5, dos magatzems, adaptador, Xassis solts, parasols, i ecrans. Raó J. Rodríguez, Roger de Flor, 159, botiga.

ICA IDEAL 10×15 doble fuelle, sin òptica, con seis chasis dobles de madera y adaptador para film-pack. Razón A. Raúl Bouey, Rambla Catalunya, 65.

COMANDES

Ampliadora 13×18 compraria una que estigués en bon estat. Raó: Josep M.^a Vila, Plassa Sant Agustí Vell, 15, botiga.

AQUEST BUTLLETÍ ES REPARTEIX GRATUITAMENT ALS SENYORS SOCIS I A LES ENTITATS DE CARACTER SIMILAR A LA NOSTRA.