

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

==== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. ====



Any III Núm. 25

Octubre 1927

Els Salons Internacionals d'Art Fotografic a Espanya

El C. D. agraïex les indicacions que per escrit i de paraula han volgut fer-li alguns socis sobre la qüestió del Saló Internacional tractada pel Sr. Carbonell en el seu article del Butlletí de MAIG-JUNY, però segurament per trobar-nos en els mesos de l'estiueig son molts els companys que no han donat encara la seva opinió sobre aquesta qüestió tant interessant per l'Agrupació.

Tenint en compte que'l temps va passant depressa i podria fer-nos falta si determinades disposicions s'haguessin de pendre, el C. D. prega novament als Srs. Socis vulguin dedicar-li a l'assumpte una mica d'atenció i estudi i donar a coneixer el seu parer per escrit o de paraula durant les pròximes setmanes.

APORTI VOSTÉ LLUR GRANET DE SORRA PROPOSANT
UN NOU SOCI A LA AGRUPACIÓ I NO OLVIDI QUE'L
EXIT DE NOSTRA ACTUACIÓ COLECTIVA DEPENT DEL
AUGMENT CONSTANT DE SOCIS.

Secció d'Ofertes i Comandes

OFERTES

AMPLIADORA NOXA per a plaques $6\frac{1}{2}\times 9$ i més petites ampliant-les fins al tamany 30×40 , nova completament per 150 pts. Raó: Ll. Corbella, Portaferrisa, 7 y 9, botiga.

MAGNIFIC ESTEREO, per a diapositives $4'5\times 10'7$ amb lentes anastigmàtiques, estat nou per complert, 40 pts. Raó a Secretaria.

ICA IDEAL 10×15 doble fuelle, sin òptica, con seis chasis dobles de madera y adaptador para film-pack. Razón A. Raúl Bouey, Rambla Catalunya, 65.

AMPLIADORA 13×18 , condensador de 21'5 cm. objectiu de 16 cm. de foc, cubetes 24×30 i altres útils, tot quasi nou. 350 pessetes. Raó Esteve Vives, Colomer 86. Sabadell.

ICA POLISCOP 6×13 , objectiu Tessar Zeiss 4'5 en molt bon estat.

VEST POCKET $4\times 6\frac{1}{2}$, autografic en bon estat, Raó Agrupació fotogràfica, Sr. Maylinch.

ICA POLISCOP 6×13 , amb objectiu Tessar Zeiss 4'5, dos magatzems i adaptador xaxis sols. 450 pessetes.

ONTOSCOPE 6×13 , amb objectiu Tessar Zeiss 4'5, magatzem i 12 xassis d'alpaca, estat nou per complert. 550 pessetes.

CAMARA CAMPANYA 13×18 , objectiu, i 6 xassis dobles. 100 pessetes Raó Josep Rodríguez, Roger de Flor 159, botiga

ICA 9×12 , objectiu Tessar Zeiss 4'5 obturador Compur, estat quasi nos 250 pessetes. Raó Lluís Frau.

COMANDES

AMPLIADORA 13×18 , compraria una que estigues en bon estat. Raó Josep M.^a Vilà, Plassa Sant Agusti Vell 15, botiga

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

==== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. =====



Any III Núm. 25

Octubre 1927

Els Salons Internacionals d'Art Fotografic a Espanya

El C. D. agraïex les indicacions que per escrit i de paraula han volgut fer-li alguns socis sobre la qüestió del Saló Internacional tractada pel Sr. Carbonell en el seu article del Butlletí de MAIG-JUNY, però segurament per trovar-nos en els mesos de l'estiuieig son molts els companys que no han donat encara la seva opinió sobre aquesta qüestió tant interesant per l'Agrupació.

Tenint en compte que'l temps va passant depressa i podria fer-nos falta si determinades disposicions s'haguessin de pendre, el C. D. prega novament als Srs. Socis vulguin dedicar-li a l'assumpte una mica d'atenció i estudi i donar a conèixer el seu parer per escrit o de paraula durant les pròximes setmanes.

APORTI VOSTÉ LLUR GRANET DE SORRA PROPOSANT
UN NOU SOCI A LA AGRUPACIÓ I NO OLVIDI QUE'L
EXIT DE NOSTRA ACTUACIÓ COLECTIVA DEPÈNT DEL
AUGMENT CONSTANT DE SOCIS.

El viratge de diapositiu mitjançant el mordent

(acabament)

Un cop llest aquest bany, ha de rentar-se la diapositiva durant 2 o 3 minuts, i es servirà d'un trós de cotó per passar-lo lleugerament per damunt de la gelatina, a fi i efecte que no hi restin partícules del bany mordent, puix descompondria el colorant. Una vegada neta es sotmet la diapositiva a la següent preparació colorant:

100 c. c. d'aigua destil·lada, mig gram d'anilina; un c. c. d'àcid acètic.

Aquestes anilines han de procurar-se que siguin de les millors marques i bàsiques (del contrari no serveixin). Les que m'han donat el millor resultat són les de la casa Elba (Suïssa).

Dintre del bany colorant, les positives han de romandre en constant moviment, puix del contrari es formarien unes bombolles no colorades que destruirien l'efecte per complert. La placa pot estar tanta estona com es vulgui dintre el bany colorant, ja que no perjudica per a res el diapositiu si s'exceptua d'alguns colorants molt actius i emprats sols, com per exemple el verd Malachita, el Rodamina i el violeta Methil. Aquest últim gairebé es impossible de fer-lo desaparèixer dels blancs, però amb la pràctica el poden combinar per a obtenir dobles tons de gran efecte.

Una vegada obtinguda la tonalitat desitjada, es posa a rentar breus moments amb aigua corrent fins que els blancs, que amb el bany colorant s'havien teyit, recobrin llur transparència, procurin no allargar-lo massa perquè aleshores mancaria el colorant de tot el positiu, i sense més precaucions a pendre es posa a assecar.

Els colors recomanables per a obtenir diferents tons són: Blau Hethyl, Rodamina (vermell), Auramina (groc). Amb aquests tres podeu fer les combinacions que vulgueu.

Aquí teniu explicat amb breus paraules la manera d'obtenir per aquest procediment diferents tons de viratge, i que ben emprat i amb colors apropiats a l'assumpte, podreu rompre la monotonia, harmonitzant a la vegada, en gran manera el conjunt de les vostres col·leccions estereoscòpiques, com així també positius amplis de to negre destinats a l'ornament de finestres, ja que així també s'usa amb èxit, com en els tons calents. He dit.»

MATEU BAUSELLS BRANDIA

Para evitar de mancharse los dedos al revelar

A menudo dicen los aficionados y aun profesionales, que emplearían de buena gana tal revelador, si no fuera por el inconveniente de manchar los dedos.

He aquí un error bastante extendido: el de creer que manchar los dedos es una propiedad de ciertos reveladores, cuando que (ruego a mis colegas fotógrafos no se enfaden), no es más que un accidente debido a la poca limpieza del operador en sus manipulaciones.

En efecto ¿De qué provienen las manchas de los dedos? Son debidas a que las sustancias activas de la solución reveladora, en la que se han empapado los dedos, se oxidan, sobre todo una vez secos, al contacto con la luz y el aire, y que los productos de la oxidación se incrustan en la piel, en las uñas, adhiriéndose con tenacidad, desapareciendo solamente después del gastamiento de las capas superficiales, con las que han formado cuerpo.

La consecuencia lógica que se ha sacado de lo que precede es que para evitar este desagradable viraje epidérmico, debía preservarse los dedos de todo contacto con ciertos reveladores; es a este fin que se han aconsejado el empleo de guantes de goma, que se han imaginado toda clase de pinzas especiales, porta-placas, etc., al objeto de facilitar al fotógrafo el paso con mano seca de la cubeta que ensucia. Ya se sabe lo incómodo que es el empleo de estos auxiliares.

¿Es que no existe otra solución a esta dificultad?

Sí, hay una, de una sencillez infantil, y de una absoluta eficacia. Consiste a meter sin temor los dedos en el baño peligroso, con sólo que se tenga sumo cuidado a despojarles de la solución que se ha empapado en ellos, antes que se oxide y los deje teñidos.

Para esto hay bastante con colocar al lado de la cubeta otra con agua pura. Cada vez que se mojen los dedos en el revelador,

se meten en la cubeta de agua limpia, frotándolos rápidamente, y después se secan con una toalla.

No se necesita nada más para eliminar radicalmente todas las manchas de los dedos.

Mi intención no ha sido, con lo que precede, acusar a mis queridos colegas de suciedad... absoluta. Ellos se lavan las manos. Ya lo creo. Se las lavan. Solo que no lo hacen cuando es necesario para que sus extremidades digitales no guarden una señal para mucho tiempo.

(del Boletín «Radium» de la Casa Vda. de E. Riba)

PROGRAMA

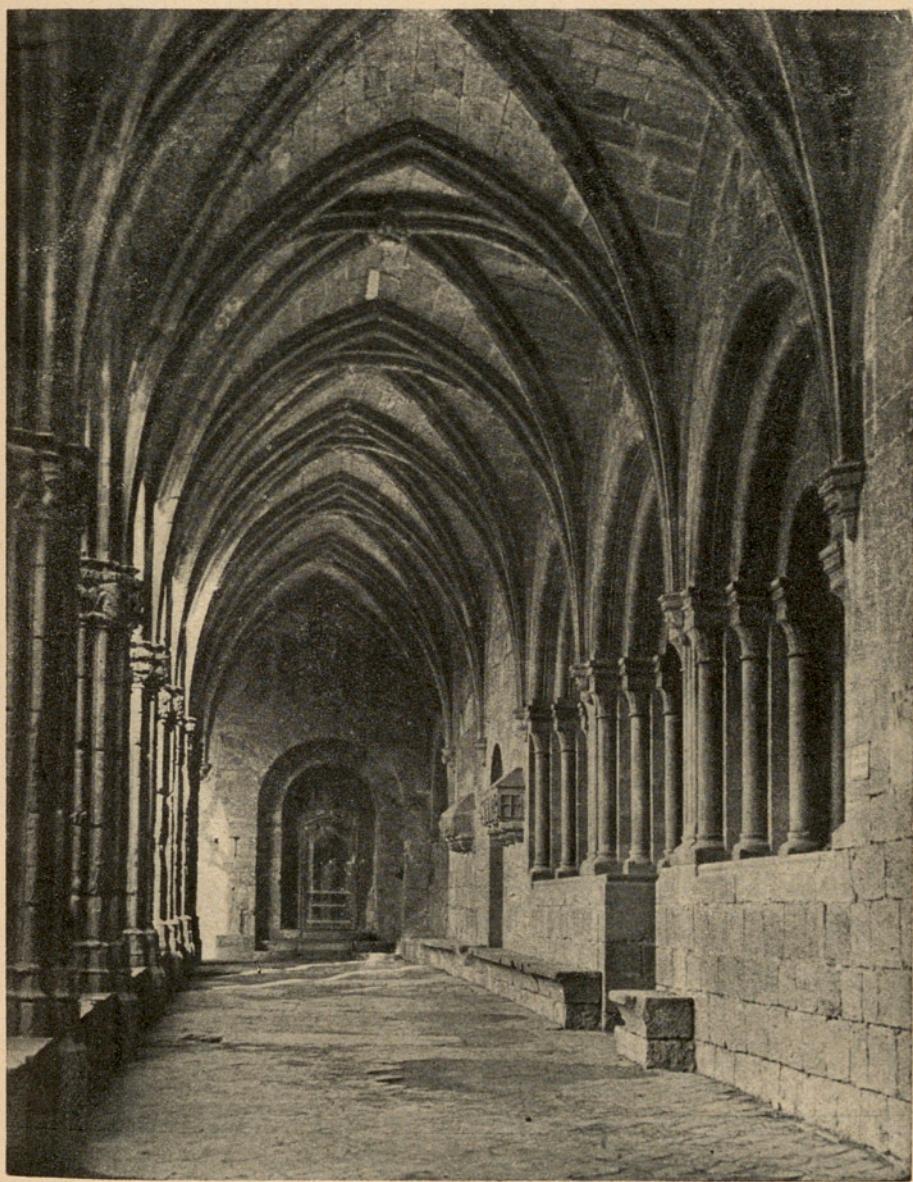
OCTUBRE DE 1927

DIUMENGE 2.—EXCURSIÓ a Sta. Maria de Cervelló, sortida pel Baixador del Passeig de Gràcia a les 6'50 hores del matí. Retorn a mig dia. Pressupost unes 3'50 ptes.

DIJOURS 6.—PROJECCIÓ de diapositives a càrrec del consoci Dn. Antoni Fló (es comensarà a les deu de la vetlla).

DIUMENGE 9.—EXCURSIÓ al Montnegre, sortida per l'estació de França a les 5 hores del matí retorn a les 20. Pressupost unes 5'50 ptes.

DIJOURS 13 —A les deu de la vetlla, projecció de diapositives a càrrec del consoci Dn. Rafael M.^a Martínez.



Lema «Pedras»
Autor Joan Porqueras Mas
Concurs Regional de Fotografies
Medalla de bronzó



Lema «Ars Omnia Vincit»

Autor Francisco Espriu Subira

I Concurs Fotogràfic de la Casa Píll de A. Busquets i Duran

Medalla de bronze



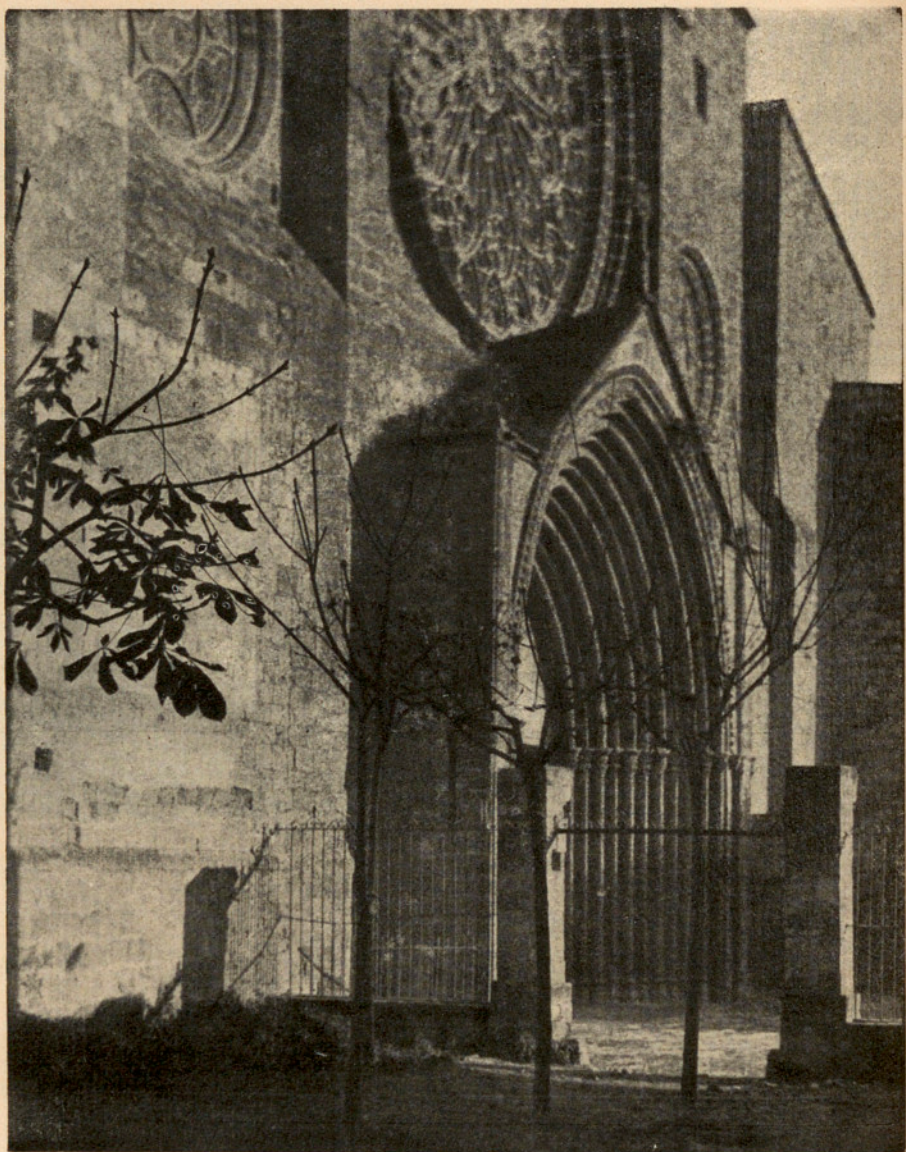
Lema «Records»

Autor Francesc Posch Nicolau

I Concurs Fotogràfic de la Casa Fill de A. Busquets i Duran

Medalla de bronze

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Lema «Recort de Grandeses»
Autor Josep Escayola
Concurs Regional de Fotografies
Menció honorífica

DIUMENGE. 16 — EXCURSIÓ a Sta. Eulalia y voltans, sortida per l'estació de França a les 7'35 hores del matí, Retorn a les 15'04 o a les 18'50. Pressupost unes 6'70 ptes.

DIJOURS 20.—A les deu de la vetlla, projecció de diapositives de Paris y voltans (clixés propietat de la casa Richart de Paris).

DIUMENGE 23.—VISITA al «ARCHIU MAS» sortida de la Agrupació a les 9'30 hores del matí.

DIMARTS 25.—A les 21 hores, tancament del plaç d'admissió d'obres per al Concurs de Natura Morta i Fantasia.

DIJOURS 27.—A les deu de la vetlla, continuació de la projecció de diapositives de la casa Richart de Paris.

DIUMENGE 30.—EXCURSIÓ a Riells i Sant Miquel del Fai, sortida per l'estació del Nort a les 5'50 hores del matí, Retorn a les 20'01. Pressupost unes 6'30 ptes.



REVISAT PER LA CENSURA GUBERNATIVA

LLUIS PLA MERCADÉ, IMPRESOR, NÁPOLES, 179

CONCURSOS I EXPOSICIONS

PREPAREU VOSTRES TREBALLS
per a el
CONCURS DE NATURA MORTA I FANTASIA
organitzat per
L'AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA DE CATALUNYA

Darrer dia d'admissió: el 25 d'Octubre

CONCURS DE NATURA MORTA I FANTASIA ORGANITZAT PER L'AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA DE CATALUNYA. (del 1 al 24 de Novembre) Aquest concurs es públic. E plaç d'admissió de les obres serà improrrogable i finirà a les 21 hores del dia 25 del proper Octubre.

IV CONCURS ANYAL DÉ L'AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA DE CATALUNYA (darrer dia d'admissió el 31 de Desembre de 1927, a les 24 hores) inauguració de l'exposició de les obres presentades a concurs, el dia 12 de Gener de 1928.

Les bases d'aquests concursos i exposicions poden recollir-se a l'Agrupació de 7 a 9 de la vetlla. L'Agrupació cuidarà dels envios i retorn de les col·leccions dels socis.

NOTICIARI

SECRETARIA.—Moviment de socis **ALTES**, durant el mes de Setembre han ingresat a l'Agrupació els Srs.

Josep Cervelló Salabert, Agusti Mercadé Riba, Francesc Fosch, Nicolau, Ramón Sule de Cuadros, Salvadó Cabanyes Borrás

BAIXES.—Andreu Tarradell, voluntaria. Enric Bertrán, voluntaria.

CURSOS D'ENSENYAMENTS.—El proxím Novembre es reanudaran en l'Agrupació, els cursos públics que per a la màxima divulgació de la fotografia, va organitzar amb èxit inusitat la nostra entitat.

CONCURSOS.—En el I CONCURS FOTOGRAFIC DEL CENTRE CATOLIC D'OLOT el nostre consoci Sr. Antoni Aguilar va ser honorat amb el primer premi. Llàstima gran, que degut a la classe dels premis que's donaven, cap més soci de l'Agrupació i volgués pendre-hi part.

CONCURS DEL A. E. JUPITER.—En aquest Concurs el soci Sr. Josep Puig ha estat honorat amb medalla de vermeil i amb medalla de bronzo el consoci Sr. Aguilar.

MATERIAL DE PROPAGANDA.—La Casa Agfa ens ha remés abundant material de propaganda, que serà degudament repartit entre els nostres consocis. El nostre remerciament a dita Casa.

De la Casa Fernández i Carbonell representants en Espanya de les fabriques «Paget» hem rebut unes mostres dels seus papers i plaques per a que fosin provats en el nostre laboratori d'ensatjos.

De les plaques per esser tan conegudes resulta casi obvi el parlarne, dels papers no sabem que ponderar més, si la excelent qualitat dels seus acreditats bromurs o si la sorprendent graduació i suavitat dels seus renombrats clorobromurs.

INTERESANT CONFERENCIA.—Podem comunicar als socis, que s'està tramitant amb moltes probalitats d'èxit, la vinguda d'un conferenciant extranger, per a donar, patrocinada per l'Agrupació, una interessant conferència artística-històrica il·lustrada amb projeccions. Dit Sr. perteneix a una important firma comercial dedicada a la fabricació de material fotogràfic i serà la primera de una serie que l'Agrupació es proposa organitzar.

Secció d'Ofertes i Comandes

OFERTES

AMPLIADORA NOXA per a plaques $6\frac{1}{2}\times 9$ i més petites ampliant-les fins al tamany 30×40 , nova completament per 150 pts. Raó: Ll. Corbella, Portaferrisa, 7 y 9, botiga.

MAGNIFIC ESTEREO, per a diapositives $4\cdot5\times 10\cdot7$ amb lentes anastigmàtiques, estat nou per complert, 40 pts. Raó a Secretaria.

ICA IDEAL 10×15 doble fuelle, sin òptica, con seis chasis dobles de madera y adaptador para film-pack. Razón A. Raúl Bouey, Rambla Catalunya, 65.

AMPLIADORA 13×18 , condensador de 21'5 cm. objectiu de 16 cm. de foc, cubetes 24×30 i altres útils, tot quasi nou. 350 pessetes. Raó Esteve Vives, Colomer 86. Sabadell.

ICA POLISCOP 6×13 , objectiu Tessar Zeiss 4'5 en molt bon estat.

VEST POCKET $4\times 6\frac{1}{2}$, autografic en bon estat, Raó Agrupació Fotogràfica, Sr. Maylinch.

ICA POLISCOP 6×13 , amb objectiu Tessar Zeiss 4'5, dos magatzems i adaptador xasis sols. 450 pessetes.

ONTOSCOPE 6×13 , amb objectiu Tessar Zeiss 4'5, magatzem i 12 xassis d'alpaca, estat nou per complert. 550 pessetes.

CAMARA CAMPANYA 13×18 , objectiu, i 6 xassis dobles. 100 pessetes Raó Josep Rodriguez, Roger de Flor 159, botiga

ICA 9×12 , objectiu Tessar Zeiss 4'5 obturador Compur, estat quasi nos 250 pessetes. Raó Lluís Frau.

COMANDES

AMPLIADORA 13×18 , compraria una que estigues en bon estat. Raó Josep M.^a Vila, Plassa Sant Agusti Vell 15, botiga