28



BUTLLETI



Gener de 1928

GUILLEMINOT

llença al mercat nous papers contrast

ETOILE

El millor contrast de la categoria dels bromurs ràpids; s'obtenen blancs i negres puríssims i les mitjes tintes amb tot el seu valor, no quedant empastades les proves.

Demaneu mostres a vostre proveïdor o a

Sucesores de

V. VALLS CORTES

Passeig de Gracia, 24 :-: Barcelona

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

Any IV - Núm. 28 Gener 1928

Les obres del estatje social

La categoria que correspon a l'Agrupació Fotografica de Catalunya com a primer nucli representatiu de l'art fotogràfic a Catalunya i el constant increment i prestigi que va adquirint l'obligen a posar el seu estatje social en condicions de presentar-se agradable als socis i de bon efecte pels forasters, com a millorar tambe els seus laboratoris per a que puguin complir millor l'objecte a que son destinats i siguin de millor utilitat pels socis.

A tal fi s'ha estudiat un programa d' obres qual realització ja se ha iniciat, començant per arreglar la sala d'exposicions i decorar-la convenientment per a tal que la nostra sala sigui digna de les exposicions que hi tindran lloc; el curs de les obres en plena

activitat permetrà ja disposar de la sala per a la pròxima exposició de les obres presentades al actual concurs anyal.

Aquest programa d' obres representa una despesa important que no pot esser coberta per l'import de les cuotes; exigeix uaturalment un presupost extraordinari que's tindrà de cobrir mitjançant els donatius dels socis i entitats dedicades al ram fotogràfic.

Sortosament la llista de suscripcions ja es bastant nodrida; ja son nombrosos els socis i entitats que han respost a la crida, mes son molts més encara els que no han tingut ocasió d'oferir la seva ajuda pecuniaria per a portar a terme la nostra obra, problablement perque no han tingnt esment d'aquesta iniciativa.

Per tal raó aquest C. D. es permet demanar-li a V. vulgui interessar-se també per la transformació i millorament del nostre estatje social i vulgui cooperar a la obra de nostra entitat, suscribint una quantitat que per petita que sigui serà ben rebuda i agraïda per tots els socis.

Fixis vosté en el número
de socis ingresats
¿No creu que son pocs?

Propagui l'Agrupació i faci que
seus amics i coneguts ingressin
a ella

El XXII Salón Internacional de Fotografía de París

Se abrió el día 1.° de octubre y se clausuró el día 15 del mismo mes. El Salón fué organizado por el Photo-Club de París y la Société Française de Photographie, en el local de ésta última. Dicha organización que fué un éxito, no tuvo nada de fácil debido a que los envios fueron mucho más numerosos que en 1926; cerca de 2500 pruebas fueron sometidas al juicio del Jurado que estaba constituido por pintores, grabadores, escultores, etc. y presididos por Mr. Paul Chabas. El catálogo de la exposición comprendió 642 pruebas.

Estas 642 fotografías eran la obra de 309 expositores. En este total figuraban solamente 77 franceses, el contingente de «yankees» era imponente !81¡. Inglaterra que le seguía no alcanzó más que 21 expositores, seguían después España e Italia con 17 cada una, Austria con 11. Polonia y Bélgica con 8, Tchecolovaquia y Canadá con 7, Alemania con 6, Rusia, Holanda y Portugal con 4 cada una, Suecia, Suiza y Japón con 3, y Noruega con 2. El caso del Japón es chocante. muchos de sus hijos que se encuentran entre los cultivadores de la fotografía artística, están domiciliados en los Estados Unidos y se hallan comprendidos entre los «81» americanos. Hungria, Egipto, Uruguay, Brasil, Rumania, Luxemburgo, Grecia, etc. estuvieron representadas en el Salón.

Esta estadística no es un simple pasatiempo; no se trata de comprobar que sobre todos los puntos del Planeta se hace fotografía.—¿Quién lo duda ya?—sino que estas cifras prueban que por todas partes hay personas de gusto delicado, que han comprendido que la fotografía practicada de cierta manera es un Arte, que han querido convertirse en maestros de la tecnica y esencia de este Arte y que le han pedido el medio de expresar ciertos aspectos de su propio pensamiento o ciertos estados de su sensibilidad. Un Salón como el qne nos ocupa es una brillante demostración de lo que decimos. La mayor parte de las obras expuestas, daban a quien las miraba, un placer igual al que procuraría la contem-

plación de un buen dibujo o pintura. De esto, por otra parte ya no duda nadie, pero es preciso invitar a los *profanos*, para que comprueben que estas fotografías que se agrupan bajo sus ojos en salones de esta categoría, no solo traducen la diversidad de temperamentos personales, sino también la diversidad de razas que, con medios identicos (material y optica) permiten, expresar muy claramente las características de sus individualidades, como también sus diferencias de origen etnico. en aras de la legitimidad de sus ambiciones artísticas.

El grupo inglés llamó enseguida la atención y se admiró en las obras que comprendia, algunas de las altas y nobles cualidades que forman el atractivo de la pintura maestra, Keighley, Linden, Rigby y Unsworth se hicieron notar por la distinción y el equilibrio de sus composiciones, la apariencia que supieron dar a sus obras y por una factura que no sabriamos elogiar bastante.

El fotógrafo que hoy reflexiona sobre los medios de su arte, comprende el peligro que ofrecen los motivos demasiado complejos, los japoneses provistos por un sentido innato, de la sobriedad artística, preparados ya por la sencillez de sus atavismos, lo han presentido muy vivamente; Han demostrado el interés que existe en limitarse a asuntos sencillos que dejen toda su importancia a algunos detalles de por si significativos, un Nénufar abierto sobre el agua, un estrambótico pececillo que nade hacia la flor misteriosa. —¿Es qne falta algo más. para componer una imagen que alegre la vista y que invite a pensar?

Un artista alemán se interesaria por ejemplo, en los múltiples aspectos de una ola, en su envoltura robusta y fluida, en ese bronce irregular y movedizo; Llegara a tomar el mar inaccesible, a fijar en su placa todos sus relieves y sus cruces efímeras que tienen la apariencia de la solidez, las registrará sabiamente sobre un papel a propósito, llegará en fin, a un robusto efecto de estampado, por asi decirlo, que tendrá un cierto aspecto decorativo; Un japones no se contentaría con un análisis tan rápido, se sentiria atraido por el arabesco cambiante de sus olas, pero no le bastaría retener una, por hermosa que fuere; en su caza de imágenes, buscaría una composición más expresiva, la que seria preciso pedirla a un efecto de perspectiva, seria de lejos, de arriba, que buscaria a su presa, escogería en fin el momento que se retira, que se

extiende, cuando sus lineas ondulosas improvisan un encaje sobre la trama de la arena... Ellos han formado escuela, sus imitadores son numerosos, pero tan solo... son imitadores.

Mr. Tonder de Tcheslovaquia tradujo en su obra con la delicadeza de un grabador, una bella idea de poeta, sus compatriotas mostraron como el, inventiva y sensibilidad en la porfiada busca de estilo moderno. En primera fila debe calificarse a Mr. Frank Drtikol, qne combina con suma maestria las luces y Mr. Jawslar Krupta.

A la par que algunos expositores buscaron la inspiración en los pintores modernos y en los dibujantes de Extremo-Oriente, muchos otros artistas se inspiraron en la tradición y en los museos de Europa, este clasicismo, qne se notó sobretodo, entre los artistas latinos, valió al Salón algunas obras de bella factura y de un atractivo verdadero, son así las obras de los españoles Ortiz Echague, Garay y Llana.

Los italianos nos ofrecieron unos paisajes soleados, interpretados muy substanciosamente y varias escenas de género, tratadas con espiritnal justeza.

Entre los belgas Mr. Rombeau afirmó como anteriormente su seductora personalidad y el ruso Fain triunfó en varios cuadritos compuestos muy ingeniosamente y en donde fijó curiosas siluetas talmucistas.

En el grupo francés figuraron los maestros, cuyas enseñanzas han determinado la evolución artística de la fotografía francesa, C. Puyo y Mr. Robert Demachy; Mme. Laure Albin-Guillot provó una vez más su ciencia y su arte; Mr. Hardel envió excelentes escenas bretonas; Mr. Gournay las ilustraciones de las «Canciones de Bilitis» que debieran inducir a los editores a emplear exclusivamente la fotografía documental; Mme. Reinberg brilla entre los cultivadores del retrato; Mr. C. de Dalmas llamó la atención por sus obras de estilo impecable, se atribuyó quizás el efecto de perspectiva aerea de sus pruebas, a su procedimiento de la doble placa, cierto que el tal no seria extraño a la excelente tecnica de este no menos excelente artista, pero.—¿Qué procedimiento no resulta bueno en manos de un virtuoso tal?.— Mr. René especializado en el procedimiento de las tintas grasas policromadas (su iniciador), que junto con el Vizconde C. de Santeuil y

Mr. Otthoffer, triunfaron con sus respectivas obras en este dificil procedimiento.

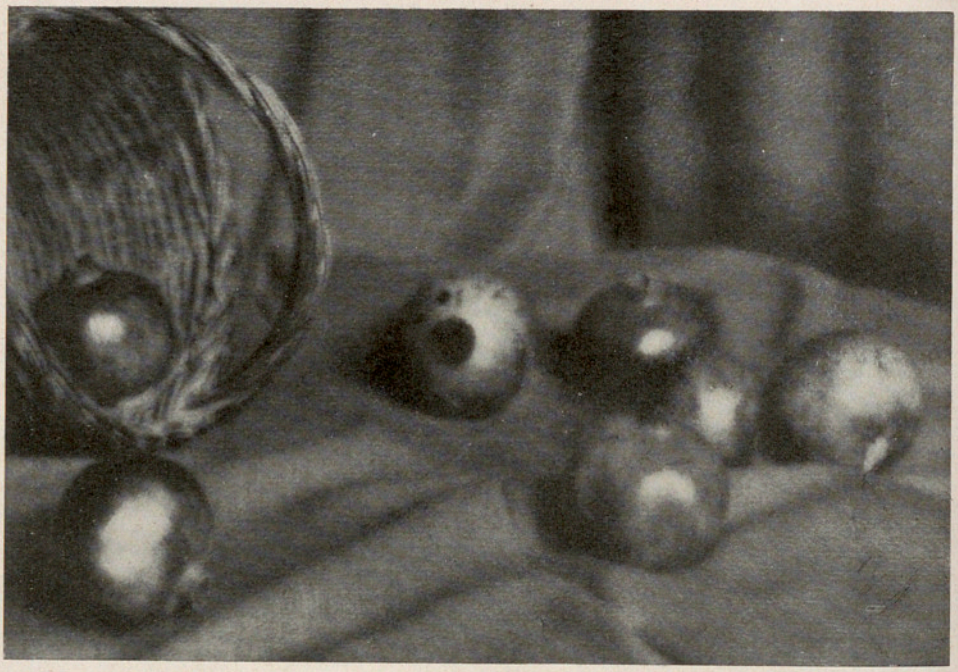
Son necesarios para la práctica del mismo, artistas de gran instinto pictórico, con conocimientos exactos de los colores, gran dominio de luces y mucha inspiración; Cierta insuficiencia de cultura general se manifestó en algunas de las imágenes monocromas; Entre los bromuros y clorobromuros había algunos de mérito por sus composiciones y factura, pero dañados irremediablemente por un negro fuerte en demasía, excesivamente extenso y sobretodo opaco. Esa nueva ciencia que desde algún tiempo da mucho que hablar: La Sensimetria, invitando a los fotógrafos a comparar los intérvalos de luminosidad en su asunto (en el negativo y positivo), llevará a algunos de ellos a ser mejor intérpretes de las notas extremas de la gama de valores de que disponen y entonces habremos adelantado un paso más por el buen camino.

Aporti vosté llur granet de sora proposant un nou soci a l'Agrupació i no olvidi que l'èxit de nostra actuació colectiva depent del aument constant de socis.



Lema «Lux»
Autor: Claudi Carbonell
Concurs Fotográfic de tema «Natura Morta i Fantasia»
Medalla d' argent

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Lema «Corredises»
Autor: Joaquim Gasca Peris
Concurs Fotográfic de tema «Natura Morta i Fantasia»
Medalla de bronzo

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Lema «Gatada»
Autor: Adolf Soldevila
Concurs Fotogràfic de tema «Natura Morta i Fantasia»
Medalla de bronzo



Lema «3 x 1»
Autor: Ricardo Martinez Adserias
Concurs Fotográfic de tema «Natura Morta i Fantasia»
Medalla de bronzo

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA

CONCURSOS i EXPOSICIONS

PREPAREU VOSTRES TREVALLS
per al

II Concurs Internacional de Fotografia del Japó

(del 1.er de Maig al 2 de Juny) L' Agrupació farà un envío col·lectiu. Les proves han d' ésser entregades a Secretaria, lo més tard, el dia 10 de febrer

SALÓ INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE PRAGA. — (Del 5 al 31 de Març). Les proves han d' ésser rebudes abans del 1.er de febrer i dirigides al secretari: Sr. Jan Volny, Liliova 8/III.—PRAGA 1.

I EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA DE LA AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA DE CATALUNYA. — Del 16 al 31 de Març de 1928, en la popular Sala Parés.

II CONCURS PÚBLIC i EXPOSICIÓ D' ART FOTOGRAFIC CATALA. — Organitzat per el A. E. Júpiter (Abril 1928). Oportunament seràn publicades les bases d' aquest concurs.

Les bases d' aquests concursos i exposicions poden recollir-se a l' Agrupació de 7 a 9 de la vetlla. L' Agrupació cuidarà dels envios i retorn de les col·leccions dels socis.

PROGRAMA

Gener de 1928

Dilluns 2. — A les 22 hores, començament del curs de diapositives.

Dijous 5. — A les 22 hores, projecció de diapositives a càrrec del consoci Sr. Josep Escolá.

Diumenge 8. — Excursió a Llisa de Vall i Sta. Eulalia de Ronsana, sortida a les 5'45 del matí per l'estacio del Nord, retorn a les 19, presupost 7'50 ptes.

Dijous 12. — A les 22 hores, inauguració de l'exposició de les obres presentades al IV Concurs Anyal de l,Agrupació, fense aleshores públic el fall del Jurad qualificador.

Diumenge 15. — Excursió a Moncada, Riu Besos i Reixach, sortida a les 7 30 del matí per l'estació de França, retorn a mitgdia presupost 2 ptes.

Dilluns 16.—A les 22 hores, començament del curs de Reproduccions.

Dijous 19. — A les 22 hores, projecció de les diapositives presentades al IV Concurs Anyal de l'Agrupació.

Diumenge 22. — Excursió a Montmeló, Montornés, Martorellas i Mollet, sortida a les 5'30 del matí per l'estació de França, retorn a mitgdia, presupost 2 pessetes.

Diumenge 29. — Visita a la Granja i Estany de la Ricarda (Prat), sortida a les 5 del matí pel abaixador del Passeig de Gracia, retorn a mitgdia, presupost, 2 pessetes.

NOTA IMPORTANT. — La comissió d'excursions estudiarà amb tot interés, totes aquelles indicacions que li facin els companys referents a projectes d'excursions, les que posarà en llista per ésser realitzades en temps escaient, sempre que les cregui factibles e interessants.

OBSERVACIONS. — Per a la millor organització de les excursions es fa avinent que la llista de inscripció serà tancada per tot el dijous anterior a cada una.

Es convenient passar per l' Agrupació la vigilia de l' excursió de 7 a 8 del vespre, per si hi hagues alguna variació d' horari, o si, per causes imprevistes, s' hagués suspes l' excursió.

Per a tota mena de detalls, dirigiu-vos a l' estatge social tots els dies feiners, de 7 a 9 de la vetlla.

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS.—ALTES. — Durant el passat mes d'Octubre han ingresat a l'Agrupació els Srs.:

Joaquím Forn Terradellas
Josep Fábregas Ambrós
Manel Closa Bosser
Josep Duran Vilajuliu
Jaume Pons
Pau Martinez
Joaquím de Jaumar
Emili Font
Lluis Garcia
Anton Baliu Asona
Artur Baltasar Bruguera
Ricard Vilalta
Enric Maymó Duarte
Salvadó Vallvé López
Joan Xicart
Francesc J. Soler Andreu
Josep Saim Marro
Guillerm Cedron
Marceli Soler
Joan Pantaleoni
Adolf Soldevila
Salvadó Palangues Sanahuja
Antón Palangues Sanahuja

BAIXES. — Trinitat Taulé, per manca de pagament; Ramón Clota, Armand Masdemont i Josep M.ª Vila, voluntaries.

EL IV CONCURS ANYAL DE L'AGRUPACIÓ. — Seguint la costum establerta, el dia 31 del prop-passat desembre' va finir el plaç d'admisió, de les obres destinades al nostre clàsic concurs de fi d'any. Poques vegades s'havia vist un entusiasme tan grand i un tant gran desitj de superar-se a si mateix al efecte d'aconseguir una clasificació honrosa. Cal mencionar la categoria 2.ª de la Secció 1.ª (Fotografia plana no pigmentaria) en la que s'han presentat res menys que ¡¡ 31 concurçants !! amb un total de 93 proves. Tenint en compte que segons les bases, solsament es clasifiquen els tres primers premiats i que darrerament han ingresat a l' Agrupació una serie d' aficionats de molta valua es pot considerar que en aquesta secció serà ahont la lluita serà més renyida, per a poguer sortir clasificat e ingresar a la categoria primera.

En la categoria 1.ª de la dita secció, s' han presentat 5 concursants, ço que fa que també es presenti renyida la lluita per a la medalla d'or.

En la Secció 2.ª; (Fotografia pigmentaria) s'han presentat 27 proves, éssen esperada amb interés l'apertura de l'exposició,

per a tal de poguer admirar els resultats obtinguts amb aquests procediments que tant just donats a coneixer en la nostra entitat, ja hi ha un estol d'aficionats que els conrreuen amb meravellós resultat.

En la Secció 3.ª (Fotografia estereoscopia) hi han presentades 84 plaques i en la Secció 4.ª (Autocromía) 24 autocromes.

OBRES EN NOSTRE ESTATJE SOCIAL. — Continuant la llista començada en el Butlleti passat, inserim a continuació la relació dels nous donants:

Suma d'abans	1.210	Pessetes
Casa Narcis Cuyás	100	»
» Valls Cortés	100	»
» Casellas	100	»
» F. Fernández	100	»
» Busquets i Durán	100	»
» Baltá i Riba	100	»
Sr. En Ignasi Codina	50	»
» Jacint Rifa	50	»
» Josep M.ª Lores	25	»
» Salvadó Bailles	25	»
» Juan Xicart	25	»
» Ricard Carbonell	25	»
» Pere Soteras	15	»
» Francesc de P. Ponti	10	»
» Joan Ribas	5	»
» Francesc Miró	5	»
TOTAL	2.045	Pessetes

(continua oberta la suscripció)

El nostre remerciament a tots ells.

FELICITACIÓ. — Al nostre benvolgut consoci Sr. Rafael M.ª Martínez, li han estat admeses dues proves en el «I SALÓ INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE HONGRIA», al felicitar al bon amic per l'èxit obtingut en la primera sortida que ha fet, aprofitem l'avinentesa per a fer resaltar la seva actuació i comparar-la a la de més de quatre altres aficionats que sols envien a concursos sense importancia en els, ja que saben per endavant qu' han de obtindre bona clasificació.