

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any IV - Núm. 31

Abril 1928

La primera exhibició de l' Agrupació al Saló Parés

El dia 7 d' aquest mes s' inaugurarà al Saló Parés la nostra primera exposició fora de casa. L' Agrupació, estimulada pel prestigi fotogràfic que va adquirint, es decideix a portar a terme avui un acte atrevit i de major transcendència, treu la seva obra del marc reduït de l' Agrupació i la porta al Saló Parés per exposar-la valentment a la crítica del públic intel·ligent i dels artistes que freqüenten aquelles sales.

Ens donem compte perfecte de que'l contrast d' una obra fotogràfica penjada al costat de les teles pintades no és precisament una circumstància favorable pels nostres expositors que hauràn d' entrar en contacte amb procediments d' art superiors utilitzats per artistes de prestigi, mes també considerem necessari

treure la nostra fotografia de l'ambient de timidesa en que ha viscut fins ara, ensenyar al gran públic el valor artístic de la fotografia moderna, demanar per ella el lloc humil que li correspon al costat de les arts superiors, com a germana petita que en elles s'inspira per a fer també art amb elements distints.

Ningú haurà de considerar aquest acte de l'Agrupació fill d'un impuls irreflexiu de pretensió ni de vanitat; si sortim avui per primera vegada a la llum pública es amb el desitj modest de donar a conèixer la fotografia d'art moderna a molts sectors de Barcelona que segurament tenen encare de la fotografia un concepte migrat, perquè ningú els havia donat ocasió fins ara d'observar la seva ràpida evolució cap als dominis de l'art.

Quina rebuda obtindran les nostres obres per part del públic que haurà d'examinar-les després d'haver contemplat altres col·leccions de pintura? Esperem amb confiança que la crítica de Barcelona al jutjar la nostra obra es produirà amb tota la deguda comprensió i ens animarà a prosseguir en la nostra obra de constant millorament i perfecció. Les obres destinades a la nostra exposició del Saló Parés han sigut seleccionades entre totes les que han volgut presentar els nostres socis més avançats, pels Senyors Rafel Garriga, Miquel Renom i Adrià Gual, als quals l'Agrupació expressa el seu agraïment pel bon zel amb que han volgut compondre la col·lecció.

Aporti vosté llur granet de sorra
proposant un nou soci a l'Agrupació i no olvidi que l'èxit de nostra actuació colectiva depent del augment constant de socis.

Fotografia Ortocromàtica

(continuació)

el filtre en relació amb ço que ens proposem. Aixís amb el filtre ataronjat podem retenir el blau amb tanta força, en el positiu ens apareixerà com negre. Si ens convé en un paisatge fer desaparèixer la perspectiva aèria, amb l'objecte de fer sortir les llunyanies ben clares, ho obtindrem amb el filtre 4, si la placa és de les de més sensibilitat cromàtica i per a les restants amb el filtre ataronjat.

Augment d'exposició que exigeix l'ús de filtres.—L'augment del temps d'exposició depèn no sols de la intensitat del filtre, sinó també de la sensibilitat cromàtica de les plaques. Com que nosaltres no tenim mitjans per a mesurar la dita sensibilitat, hem de fiar-nos de la taula publicada per la casa Lifa i comprovada per a l'ús dels seus filtres.

CLASSE DE PLAQUES	Factors de prolongació de posa per filtre			
	N.º 1	N.º 2	N.º 3	N.º 4
Imperiai orto. non Filter. Perutz Silbereosin	1.2	2.0	2.5	3.0
Lumière i Jougla Panchr., Imperial Orth. Sper. Sens., Hauff Flavin, Perutz Grünseigel Sigurd Foto ortocr. W. y W. Color.	1.5	2.5	3	4
Lumière i Jougla Orthocr. sens, au jaune et au rouge. Orthocr. sens, au jaune et au vert. Guilleminot Panchr. Kodak Orthocr. Agfa Chromo y Chromo Isorapid Capelli pancromàtiques	2	3	4	6
Imperial Orthocr. Sper. Rapid, Ilford Versatile Ortho y Screend. Barnet ex-rapid. Ortho. Agfa Cromo Isolar. Capelli anti-alo y ortocromatiche nuove	2.5	4	6	8
Guilleminot Orthocr. Wellington Anti-Screen. y Ortho Progress .	3	5	9	15

Aquests factors d'augment d'exposició cal multiplicar-los per la posa que donariem si no empressim filtre. Respecte als altres filtres que es troben en el comerç, l'augment d'exposició depèn de la força d'absorció i de la transparència que tinguin. Es preferible fer ús de filtres bons i amb la garantia de la casa que els fabrica, com també que donin la seguretat dels augments

de posa que exigeixen. Amb aquests filtres podem sortir-nos del pas en gairebé tots els casos; però ens trobarem moltes vegades que el primer terme de la imatge que volem fotografiar no té la quantitat de radiacions blaves que tenen els altres termes, i aixó s'esdevé sempre que es tracta de paisatge: Inclús moltes vegades tenim primers termes quasi foscos, i seria un disbarat emprar en aquests casos filtres que retinguessin la mateixa quantitat de raigs blaus per a tots els termes de l'assumpte. En casos semblants és molt millor emprar filtres de tons degradats. Aquests són filtres de forma rectangular, que tenen la substància colorant en més quantitat en la part superior, i va minvant fins a arribar als dos terços de la llargada, que no en conté gens. Se'n fan de les 4 intensitats i van amb una muntura especial que permet pujar o baixar més o menys el filtre. D'aquesta manera sempre retindrem menys radiacions de la part baixa de l'assumpte que de la part alta, i, si ens convé en alguns casos, pujant molt el filtre deixem sense filtrar la llum que travessa el terç inferior del filtre. Aquests filtres tenen també el gran avantatge de permetre reduir el temps d'exposició.

Qui vulgui dedicar-se a la fotografia desd' aeroplà ha d'emprar filtres especials que tenen la propietat de retenir en absolut el blau i el violeta, donant així més contrast a les proves.

El mateix he de dir de la fotografia microscòpica; però com que en aquesta especialitat es tracta de reproduccions de preparats tenyits de groc, vermell, blau, verd, etc., hem d'emprar filtres diferents en cada cas.

DR. RAFAEL DEGOLLADA

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats de caràcter similar a la nostra

El curs intensiu de Bromolis d'aquest mes

Tenint en compte que 'l bromoli és potser de tots els procediments pigmentaris el més indicat per a donar un caire artístic a la fotografia, el que millor permet a l'aficionat una veritable intervenció personal per adaptar la seva obra al propi gust i temperament i també el procediment que més ha cridat l'atenció dels nostres socis, s'ha volgut donar major extensió a l'ensenyament i difusió d'aquest procediment dins de l'Agrupació. A tal fi s'ha volgut organitzar pel mes d'Abril actual un programa intens i complet que permeti als nostres aficionats adquirir ja definitivament els coneixements necessaris per a poguer practicar amb èxit aquest procediment i augmentar el nombre dels nostres bromolistes experimentats.

Hi havia el propòsit de que 'l professor Sr. Marsell dongués, com de costum, aquest curs teòric i pràctic i com a complement s'havien ofert el nostre President Dr. Joaquim Plá i el Vis-President D. Claudi Carbonell per a donar a continuació una llarga sèrie de demostracions pràctiques per ajudar als companys a adquirir el domini del procediment. No obstant a darrera hora ha sigut precis modificar el programa del curs perquè al Sr Marsell no li seria possible aquest mes exercir el seu càrrec, tot i lamentant el C. D. que no pugui aquest senyor donar el curs de bromoli, amb el qual obtingué un gran èxit l'any passat.

Tenint en compte aquesta circumstància i també el desitj del Dr. Plá i Claudi Carbonell de fugir d'una situació que 'ls pogués presentar com a professors de manera involuntària i sense considerar-se amb mèrits per a tal distinció, s'ha pogut conseguir que 'ls bons amics de l'Agrupació, D. Rafel Garriga i D. Miquel Huetas, prou coneguts com a figures de prestigi en matèries fotogràfiques, acceptin amablement l'encàrrec de donar unes conferències explicant extensament la teoria i pràctica del bromoli, com a començament del curs que tindrà després la continuació prevista

de les demostracions pràctiques pels Srs. Dr. Plá i Claudi Carbonell, d'acord amb el programa de sessions que's dona a continuació.

Les demostracions pràctiques dels nostres socis Dr. Plá i Claudi Carbonell comprendran absolutament totes les operacions del bromoli, des de l'impressió de la prova fins a l'entintament i terminació de la planxa, i es proposen aquests senyors repetir els seus treballs tot lo que 's consideri necessari fins a aconseguir que tots els alumnes que vulguin prendre part en aquest curs adquireixin el domini del procediment.

Es d'esperar que aquest programa d'una intensitat tan extraordinària permetrà posar un gran nombre de socis en veritables condicions per a començar a actuar amb tot èxit en el camp interessantíssim del bromoli, i a tots ells podem assegurar que en tot moment podran comptar amb l'ajuda del Dr. Plá i Claudi Carbonell i de tots els altres companys experimentats en aquest procediment, per entre tots anar resolvent les petites dificultats que presenta la pràctica del bromoli. per esperit de companyerisme i per augmentar el prestigi de l'Agrupació.

Tenint en compte que l'intervenció dels Srs. Garriga, Huetar, Dr. Plá i Claudi Carbonell serà completament gratuïta, no s'estableix pels nostres socis el pagament d'una quota d'inscripció al curs, mes prenent també en consideració que l'Agrupació té un programa d'obres necessàries per executar i està mancada de recursos per a portar-lo a la realització. agrairà als socis que prenguin part al curs de bromoli que vulguin fer el sacrifici d'una quota voluntària, d'acord amb les possibilitats de cada hu.

Els aficionats que no siguin socis de l'Agrupació i vulguin prendre part al curs de bromoli, amb dret a assistir a totes les conferències i demostracions pràctiques, hauran de abonar una quota de deu pessetes.

Tots els senyors que vulguin assistir i actuar practicament en el curs hauran de proveir-se de pinsells especials pel bromoli, paper per bromoli, quatre fulls de secant blanc i un vidre de 24×30 cm. com a mínim, dos plaques de vidre inutilitzades i netes de 9×12 a 13×18 cm. o be una paleta de porcelana per a la preparació de les tintes, i finalment un paquet de gasa hidròfila de 1 metre quadrat aproximadament. Els companys que desitgin algun detall o aclaració respecte d'aquests objectes trobaran cada

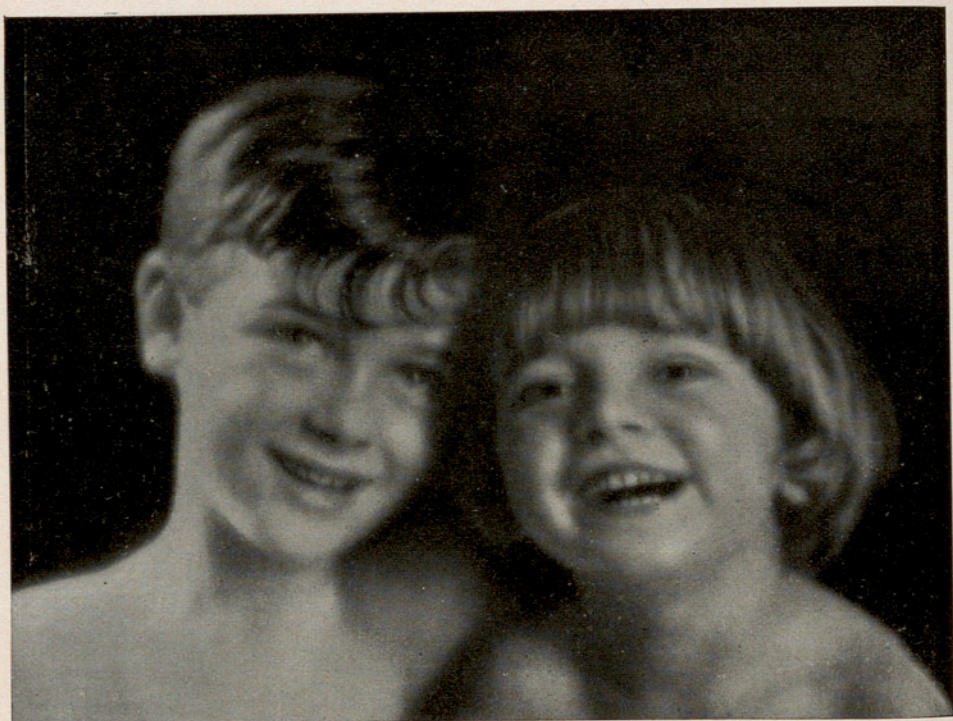


«Lobo de mar»

Autor: Dr. J. Plá Janini

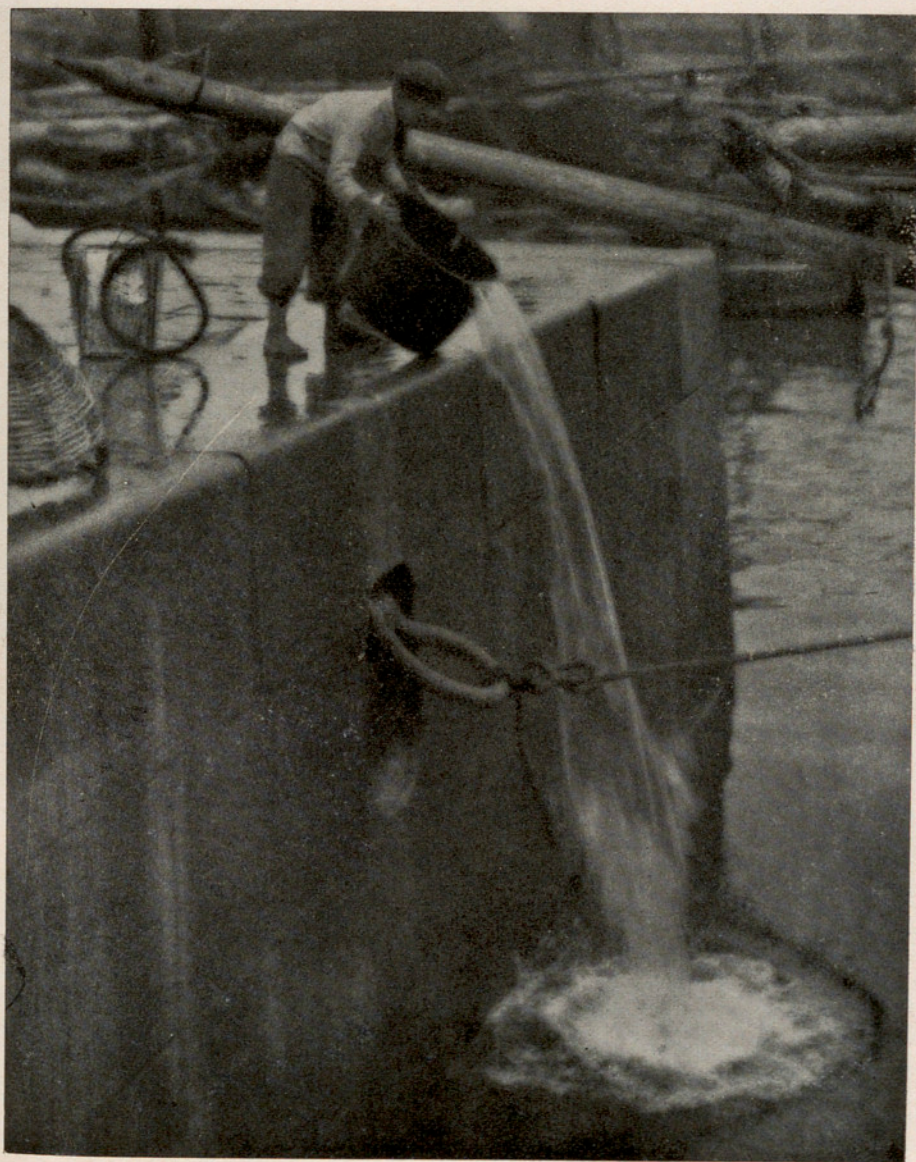
IV Concurs Anyal de l' A. F. de C.

Medalla de vermeil



«Risa i sonrisa»

Autor: Pablo Cavestany
IV Concurs Anyal de l' A. F. de C.
Diploma



«Feinejant com un home»

Autor: Salvador Baguñà

IV Concurs Anyal de l' A. F. de C.

Medalla d' Argent



«De regreso»

Autor: Rafael M.^a Martínez
IV Concurs Anyal de l' A. F. de C.
Medalla de bronzo

vespre a l'Agrupació algún dels socis indicats, a la seva disposició.

Programa del curs de Bromoli

Abril 10	A les 10 del vespre.	— Conferència pel Sr. R. Garriga.
» 12	» 10	» — Conferència pel Sr. M. Huertas
» 14	» 7	» — 1. ^a demostració pel Sr. Carbonell
» 14	» 10	» — 2. ^a » » »
» 17	» 7	» — 3. ^a » » »
» 17	» 10	» — 4. ^a » » »
» 19	» 7	» — 5. ^a » » »
» 19	» 10	» — 6. ^a » » »
» 21	» 7	» — 7. ^a » » »
» 21	» 10	» — 8. ^a » » »
» 24	» 7	» — 9. ^a demostració pel Dr. Plá Janini
» 24	» 10	» — 10. ^a » » » »
» 26	» 7	» — 11. ^a » » » »
» 26	» 10	» — 12. ^a » » » »
» 28	» 7	» — 13. ^a » » » »
» 28	» 10	» — 14. ^a » » » »
» 30	» 7	» — 15. ^a » » » »
» 30	» 10	» — 16. ^o » » » »

Fixis en el número de socis ingresats.
 ¿No creu que són molt pocs? Propagui
 l'Agrupació i faci que els seus amics i
 coneguts ingressin a ella

CONCURSOS I EXPOSICIONS

VISITEU

la

I Exposició de Primavera de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya

(del 7 al 20 d' Abril) en la popular

SALA PARÉS

Petritxol, 3 i 5

II CONCURS FOTOGRAFIC DE LA CASA FIEL DE A. BUSQUETS i DURAN.—Proximament apareixeràn les bases per les que es regirà aquest concurs (tindrà lloc el proper Setembre).

II CONCURS PUBLIC i EXPOSICIO D'ART FOTOGRAFIC CATALA. — El plaç d'admissió acaba el dia 18 del proper Abril. Aquest concurs és organitzat per l'Agrupació excursionista JUPITER.

VII SALON INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE MADRID. — (Del 1 al 15 del proper Juny), el plaç d'admissió acaba el dia 10 de Maig. L'Agrupació farà un envió col·lectiu de les col·leccions dels socis.

III SALÓ INTERNACIONAL D'ART FOTOGRAFIC A ROUBAIX (França). — (Del 2 al 14 de Juny). El plaç d'admissió acaba el dia 5 de Maig.

PROGRAMA

Abril de 1928

DIUMENGE i DILLUNS 8 i 9. — Excursió a les Guillerries (L' itinerari i demés detalls seran exposats en l' Agrupació).

DIMARTS 10. — A les 10 de la vetlla, Conferència sobre Bromoli a càrrec del Sr. Rafel Garriga.

DIJOUS 12. — A les 10 de la vetlla Conferència sobre Bromoli a càrrec del Sr. Miquel Huertas.

DISSABTE 34. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 1.^a i 2.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Sr. Claudi Carbonell.

DIUMENGE 15. — Excursió a la Riera Major, sortida a les 5'45 del matí per l'estació del Nord, retorn a les 21 hores, pressupost 12 pessetes.

DIMARTS 17. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 3.^a i 4.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Sr. Claudi Carbonell.

DIJOUS 19. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 5.^a i 6.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Sr. Claudi Carbonell.

DISSABTE 21. — A les 7 i a les 10 de la vetlla. 7.^a i 8.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Sr. Claudi Carbonell.

DIUMENGE 22. — Excursió a Montmeló, sortida a les 7'30 del matí per l'estació de França, retorn a mitgdia pressupost 2'50 pts.

DIMARTS 24. — A les 7 i a les 10 de la vetlla. 9.^a i 10.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Dr. Plá Janini.

DIJOUS 26. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 11.^a i 12.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Dr. Plá Janini.

DISSABTE 28. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 13.^a i 14.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Dr. Plá Janini.

DIUMENGE 29. — Excursió a La Costa i Palautordera, sortida a les 5'25 del matí per l'estació de França, retorn a les 19 hores, pressupost 7'50 pessetes.

DILLUNS 30. — A les 7 i a les 10 de la vetlla, 15.^a i 16.^a demostració de Bromoli, a càrrec del Dr. Plá Janini.

Aquest mes queden suspeses les projeccions dels dijous, per causa del programa del curs de Bromoli que obligarà a disposar dels dijous per a les demostracions del procediment.

NOTA IMPORTANT. — La comissió d' excursions estudiarà amb tot interés, totes aquelles indicacions que li facin els com-

panyes referents a projectes d'excursions, les que posarà en llista per ésser realitzades en temps escaient, sempre que les cregui factibles i interessants.

OBSERVACIONS. — Per a la millor organització de les excursions es fa avinent que la llista d'inscripció serà tancada per tot el dijous anterior a cada una.

Es convenient passar per l'Agrupació la vetlla de l'excursió de 7 a 8, per si hi hagués alguna variació d'horari, o si, per causes imprevistes, s'hagués suspès l'excursió.

Per a tota mena de detalls, dirigiu-vos al estatge social, tots els dies feiners, de 7 a 9 de la vetlla.

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS, — ALTES. — Durant el passat mes de Febrer han ingresat a l'Agrupació els Srs..

Joan Llatas	Guillem Trünhiger
Josep Botifoll	Francesc Sampera
Daniel Codina	Manel Ballester
Joan Coloma	Joan Pous
Josep Serra	Joaquím Riera
Buenaventura Tuset	

ENVIOS COLECTIUS A LES MES IMPORTANTS REVISTES EXTRANJERES. — Entre altres projectes per l'any en curs, hi ha el de fer una sèrie d'envios colectius a les més importants revistes estranjeres dedicades al conreu i divulgació de la fotografia.

Començarem per un envio a l'important revista francesa «La Photo pour Tous» i seguiran «The Amateur Photographer», «Photographie für Alle», etc., etc.

Esperem que tots els socis, donat el caràcter d'aquests envios, voldran cooperar-hi, conseguint al mateix temps que propagar el nom de l'Agrupació, ésser coneguts arreu del món.

En cada envio sols podrà constar-hi una sola fotografia de cada soci, la que deurà ésser d'un tamany mínim de 18 × 24 i un màxim de 24 × 30, enganxades damunt cartolina blanca o de color clar.

Les fotografies per enviar a la «Photo pour Tous» deuen ésser entregades a Secretaria abans del dia 30 del corrent.

Per als demés envios, ja es senyalaran les dates.