

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any IV - Núm. 34

Juliol de 1928

Comentario al concurso de la Veü de Catalunya

No cumpliríamos con nuestro deber si a pesar de todas las deficiencias no diéramos las más expresivas gracias a la Veü por su magnífica idea de realizar este Certamen. Por su esfuerzo hemos tenido la suerte de ver reunidas quinientas o seiscientas fotos y hacernos cargo del valor de nuestros aficionados y profesionales. Como nosotros somos unos de los tantos partícipes no podemos hacer ninguna crítica detallada, solo diremos que hay pruebas de un mérito indiscutible como las del Sr. Ortiz Echagüe y otros concursantes que no mencionamos para que nadie se crea postergado. En general podemos decir que el gusto estético mejora, que la técnica ha hecho grandes progresos, que a pesar de las facilidades que la industria pone en manos del aficionado son los más que se pontivan sus trabajos procurando hacerlo con esmero y pulcritud.

En cuanto a la elección del asunto no hay la perfección que fuera de desear, más hemos de reconocer que los progresos que se han hecho en pocos años son muy notables. La sección que se ha visto menos concurrida ha sido la figura profusamente dicha, no es cosa fácil colocar una figura y darle el sentido estético que nos proponemos, estamos muy lejos de aquellos maestros extranjeros que a menudo contemplamos en las grandes revistas de fuera. (si exceptuamos al Sr. Echagüé).

En cuanto a procedimientos también hemos visto un buen número, más no el que nosotros deseáramos, indudablemente que el día que nuestros aficionados se familiaricen con las tintas grasas, Frescon u otros procedimientos pigmentarios, sus trabajos producirán una mejor impresión.

Del jurado no debemos ni podemos decir otra cosa que aceptamos su fallo, no sin hablar contra nuestra desconformidad.

La Agrupación ha de felicitarse porque la mayoría de premiados forman en nuestras filas desde el primer premio de 1000 pesetas, a la sencilla mención honorífica, hay individuos de nuestra estimada Agrupación.

Si nuestros socios son constantes, día llegará que en todos los certámenes obtendremos una gran mayoría de recompensas, todo debido a la fe y entusiasmo que sus asociados toman en los cursos y certámenes que celebramos en nuestro local social, reciban todos nuestra más sincera enhorabuena.

Aporti vosté llur granet de sorra
proposant un nou soci a l' Agrupa-
ció i no olvidi que l' èxit de nostra
actuació colectiva depent del
augment constant de socis.

Generalidades sobre el Bromóleo

(Continuación)

en los negros y medias tintas, golpeando ligeramente con el pincel cargado y al mismo tiempo continua automáticamente el proceso de limpieza de los blancos; los efectos finales se obtienen a gusto de cada uno, poniendo o quitando tinta, golpeando con dureza o con suavidad, arrastrando el pincel en forma de barrido suave, para quitar detalle o producir efectos especiales. Sobre esta cuestión de entintado no se pueden dictar reglas porque cada uno tiene su propia manera de entender, sentir o proceder y la práctica es la que debe enseñar a los principiantes el manejo de los pinceles para la obtención de los distintos efectos deseados.

Terminado el entintado de la plancha, si se desea aumentar la limpieza de los blancos o el contraste, se sumerge la prueba en el agua fría o hasta ligeramente caliente si se desea aumentar este efecto; el agua contribuye a separar la tinta de los blancos y ponerla en su sitio, con arreglo a la proporción de la humedad de cada punto de la superficie; se puede dejar tranquilamente la prueba en el agua por espacio de media hora y hasta una hora y al sacarla se suspende para su secado, sin otra intervención alguna. Hay que tener en cuenta sin embargo que varias tintas no resisten la inmersión porque se disuelven más o menos parcialmente en el agua y hacen variar la tonalidad o perder más o menos intensidad al bromóleo; el negro, azul, verde hojas secas, verde inglés, rojo de Venecia, estos últimos mezclados con el primero, no se alteran en el agua; el sanguina, pardo y algunos amarillos se alteran ligeramente; el sepia, Siena, ocre y otros similares sufren rápidamente grandes alteraciones; esta es la experiencia que he podido hacer con los colores que se encuentran normalmente en nuestro mercado.

El tetracloruro de carbono.— Un bromóleo tarda varias semanas o meses en secarse del todo, pero se puede secar casi instantáneamente por medio del tetracloruro de carbono que disuelve el aceite de la tinta. Para ello, dos a cinco días después del entintado de la prueba, se coloca esta en una cubeta y se le echa una cantidad suficiente de tetracloruro de carbono para cubrirla; enseguida después se saca la prueba y se deja secar, lo

cual ocurre a los pocos minutos porque el tetracloruro de carbono es volátil; si esta operación se verifica muchos días después del entintado de la prueba, estando ésta en un estado de secado muy adelantado, no será tan eficaz el efecto del tetracloruro, pero se podrá repetir la operación sin ningún inconveniente dos o tres veces. Las pruebas sacadas por el tetracloruro adquieren un aspecto mate característico.

Debo advertir que no todas las tintas se comportan del mismo modo en presencia del tetracloruro; los negros, azules y verdes, al segundo día del secado, pueden someterse a la acción de este producto sin que ocurra ningún percance; los rojos, pardos y amarillos conviene no pasarlos por este producto antes del cuarto día; los sepías, Sienas y semejantes, muy a menudo se alteran y desprenden con el tetracloruro; conviene, por lo tanto, esperar más días, cinco a ocho por ejemplo, según la sequedad de la atmósfera y hasta quizás será mejor prescindir del tratamiento por el tetracloruro, para estas tintas.

TERCERA PARTE

PERCANCES QUE OCURREN EN EL PROCEDIMIENTO AL BROMOLEO SUS CAUSAS. — SU REMEDIO

La plancha no toma tinta. — Causas.

- 1.^a — Relieve demasiado acentuado, debido a una inmersión demasiado prolongada o a haber empleado agua demasiado caliente. El remedio consiste en dejar secar la prueba y para otra sección disminuir la temperatura del agua o la duración de la inmersión.
- 2.^a — El baño de blanqueo estaba agotado y no ha producido su efecto; habrá hecho desaparecer la imagen insuficientemente y con mucha dificultad. Esta prueba será inservible y para otra vez habrá que preparar baño nuevo.
- 3.^a — La prueba no ha sido secada después del blanqueo; ésto, unida a otras circunstancias, puede producir en algunos casos este efecto. Esta prueba podrá servir para entintarla en otra sección, pero dejándola secar antes.
- 4.^a — La prueba original al bromuro tuvo una falta de exposición muy importante. Esta prueba habrá que tirarla por inservible.

- 5.^a — La tinta tiene una dureza muy excesiva. Se corrige fácilmente preparando una tinta más blanda.
- 6.^a — El baño de blanqueo tenía gran exceso de bicromato o ácido crómico. Prueba inútil; se deberá preparar baño nuevo.
- 7.^a — La superficie de la gelatina de la prueba tiene agua todavía. Secarla mejor.
- 8.^a — Baño de blanqueo demasiado prolongado o bien insuficiente. Esta prueba habrá quedado inutilizada; se debe siempre sacar la prueba del blanqueo en el momento en que desaparecen los últimos vestigios amarillentos de la imagen.

La tinta coge por toda la superficie embadurnando la prueba por un igual sin dar gradaciones y sin destacar valores. — Causas:

- 1.^a — La prueba ha perdido su relieve y está excesivamente seca. Sumergirla nuevamente en el agua.
- 2.^a — La prueba original al bromuro presentaba una veladura general. Se puede intentar el arreglo sometiéndola a un baño muy caliente con arreglo a la resistencia del papel y exagerando el relieve; si tampoco de este modo se obtiene un resultado aceptable, habrá que tirar la plancha e impresionar con más cuidado otra prueba original al bromuro.
- 3.^a — La tinta es excesivamente blanda. Servirá la prueba preparando otra tinta más dura.
- 4.^a — La prueba ha sido excesivamente sobreexpuesta. Se puede intentar salvarla exagerando el relieve.
- 5.^a — El papel al bromuro empleado para la prueba original no es apropiado para el bromóleo, es demasiado viejo o presenta la capa de gelatina excesivamente endurecida. Prueba inútil; habrá que tirarla nuevamente con papel adecuado y fresco.

Solaentem toman tinta los grandes negras de la imagen. — Causas:

- 1.^a — El relieve de la plancha es exagerado. Servirá la prueba disminuyendo el relieve.
- 2.^a — La tinta es excesivamente dura. Preparar tinta más blanda.

La prueba no toma tinta con uniformidad. — Causa:

No se han efectuado con cuidado las operaciones de revelado, fijado, blanqueado o los lavados. Esta prueba queda inutilizada; hay que sumergir completamente las pruebas

en los baños, mover constantemente las cubetas y lavas concienzudamente las pruebas, sobre todo saliendo del fijador.

Aparecen sobre la plancha manchas negras que no desaparecen durante el entintado. — Causa:

Durante la inmersión la prueba ha flotado en el agua y las partes que aparecen manchadas no han estado en inmersión, por lo tanto están más o menos secas. Tirar la prueba al agua nuevamente con la gelatina hacia abajo e hincharla uniformemente.

Aparecen manchas blancas sobre la prueba durante el entintado. — Causas:

- 1.^a — Burbujas de aire formadas durante el baño; hacerlas desaparecer cuando se formen, y como ya en esta prueba no se podrán quitar, se podrá retocar después del entintado.
- 2.^a — Salpicaduras de agua sobre la gelatina. Secarlas con las gasas y desaparecerán en el curso del entintado.

El pincel vuelve a llevarse la tinta depositada sobre la prueba. — Causas.

- 1.^a — La prueba al bromuro no ha sido reverada bastante a fondo. Esta prueba ya no servirá.
- 2.^a — Los pinceles están demasiado sucios. Servirá la prueba pero habrá que limpiar bien los pinceles antes de volver a empezar.
- 3.^a — La prueba original al bromuro falta de exposición. Prueba inservible; tirar otra con exposición justa.

La imagen de la prueba no desaparece con el blanqueo. — Causa:

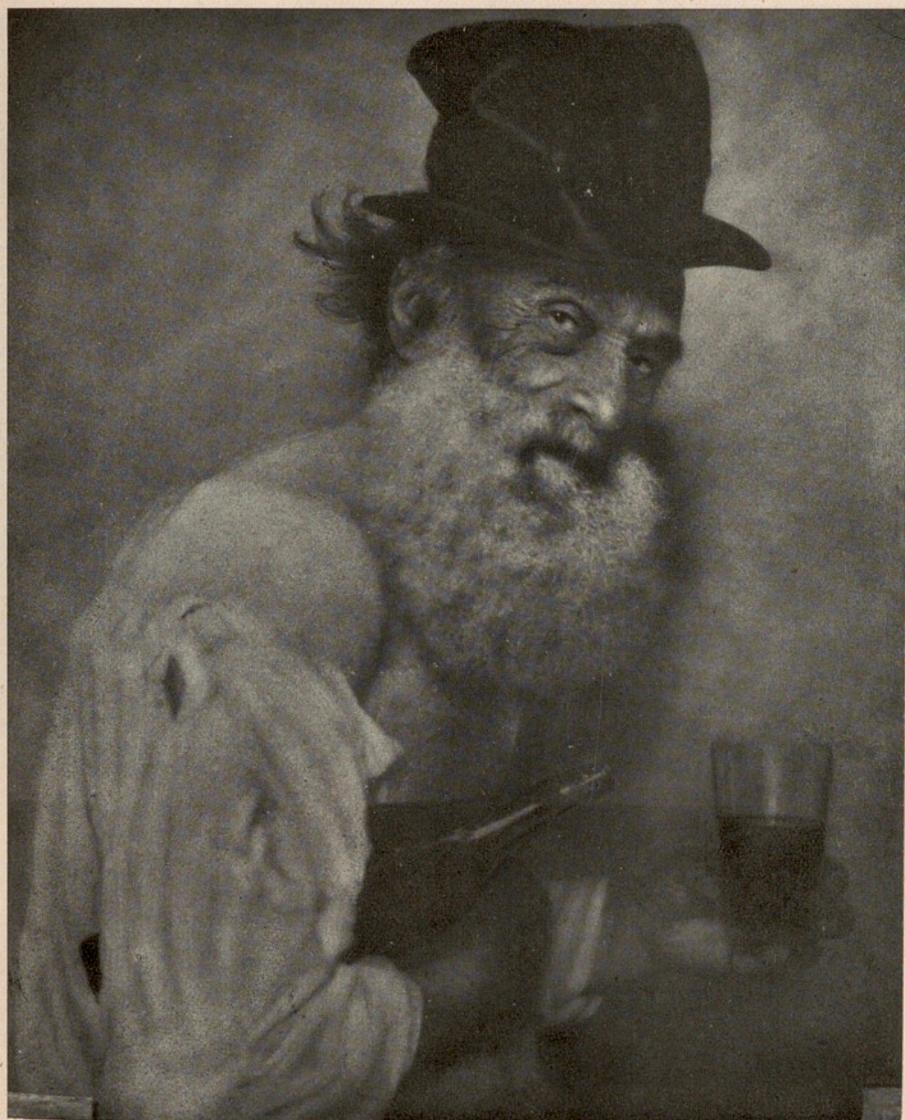
El baño del blanqueo está agotado. Prepararlo nuevo.

La prueba se cubre de pequeñas manchas negras y de pelos. — Causa:

Trozos de pelo rotos de los pinceles y pelillos y polvo de la atmósfera. Sacudir siempre los pinceles antes de empezar el entintado y trabajar al abrigo del polvo.

Inversión total o parcial de la imagen. — Causas:

- 1.^a — El baño de blanqueo era muy viejo.
- 2.^a — Los lavados fueron insuficientes.

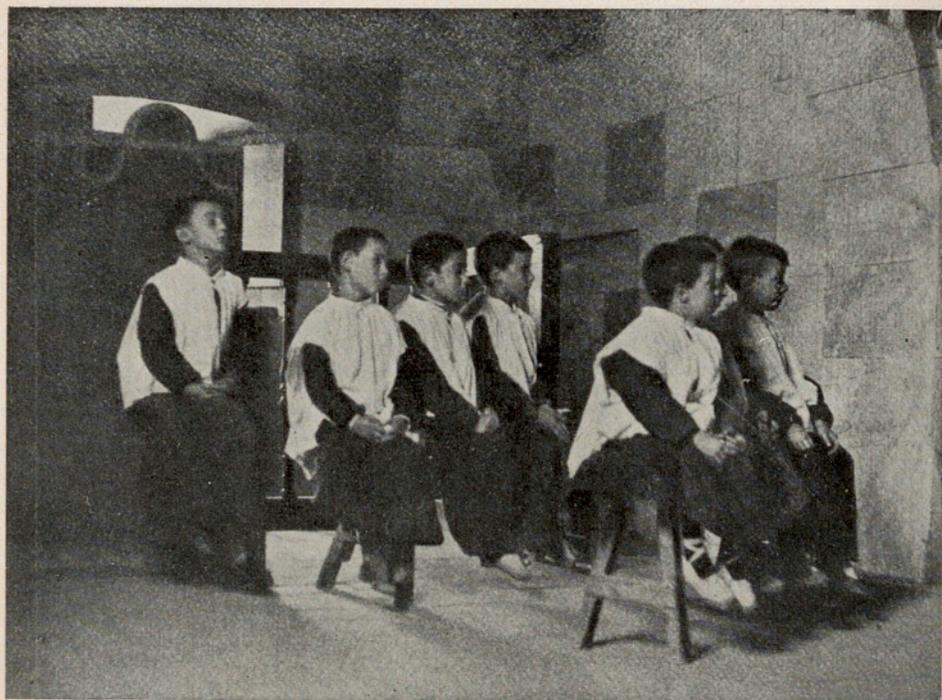


«L'home alegre»

Autor: Soci Lluís Font Fernández

«Certamen de Fotografia Barcelona»

I Premi (Secció artística)

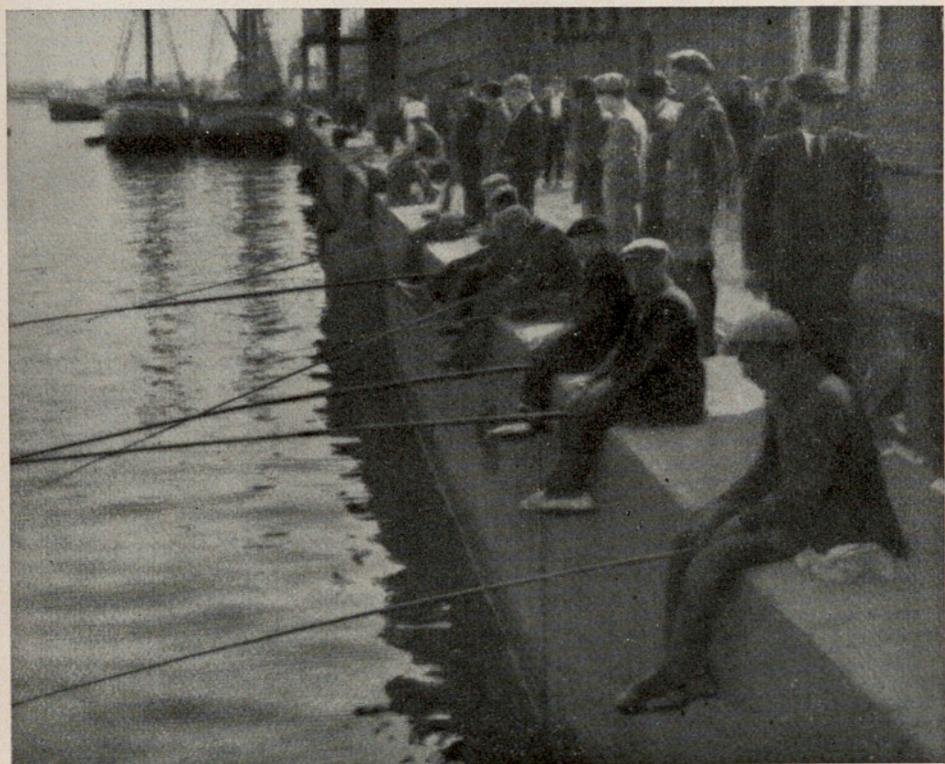


Lema: «Labor»

Autor: Soci Dr. Joaquim Pla Janini

«Certamen de Fotografia Barcelona»

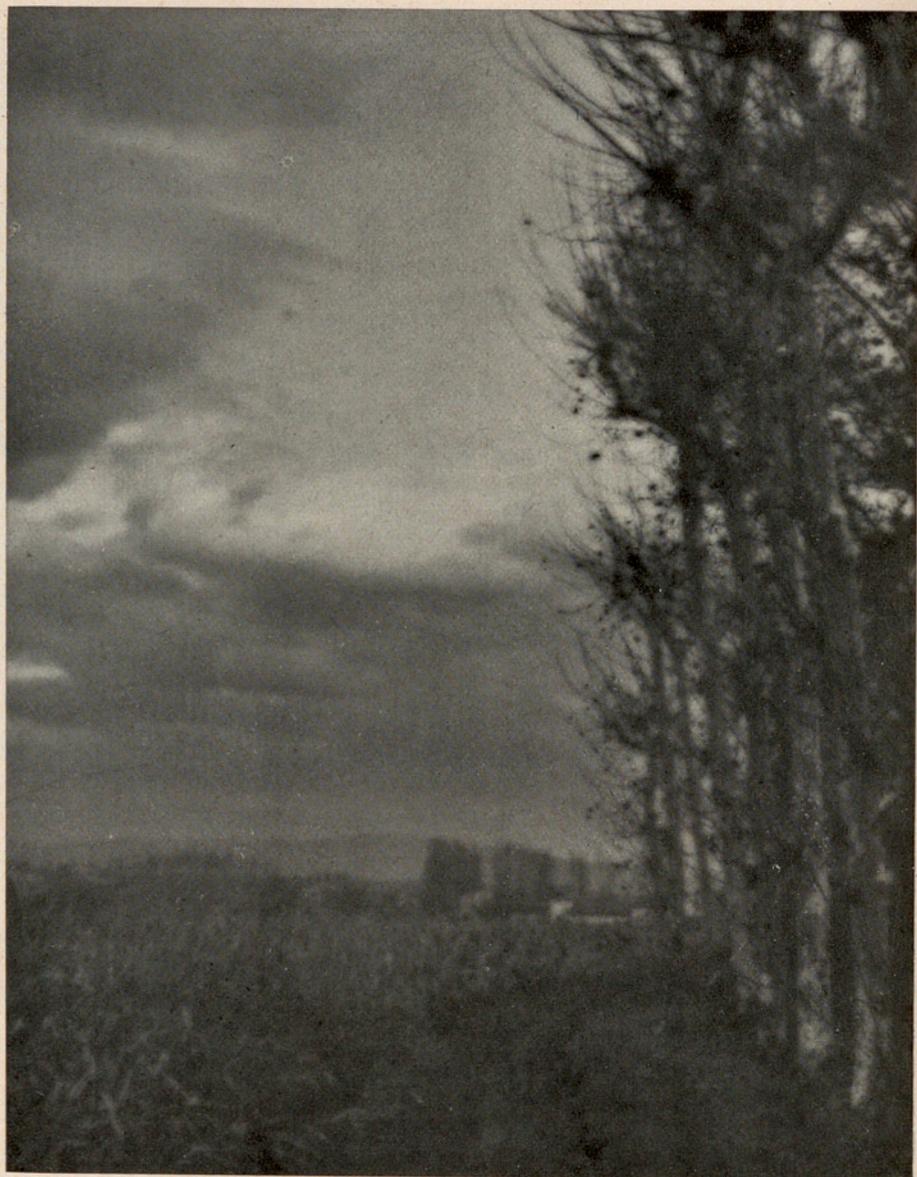
II premi especial (Secció artística)



«Pescadors de canya»

Autor: Soci Joan Porqueras Mas

«Certamen de Fotografia Barcelona
Copa d'argent de la casa Morera»



«Placidesa» (Bromur)

Autor: Soci Joaquim Gasca Peris

IV Concurs Anyal de l' Agrupació

Fotogràfica de Catalunya

3.^a — El baño de blanqueo estaba excesivamente cargado de bicromato o ácido crómico.

4.^a — Temperatura demasiado elevada en la habitación donde se efectúa el entintado; en los días de gran calor ocurre más frecuentemente este percance.

En todos estos casos la prueba será servible salvo raras excepciones; hay que persistir en el trabajo de entintado manejando los pinceles con mucha suavidad.

5.^a — La tinta es excesivamente blanda. Preparar otra tinta más dura.

Aparecen ampollas en la gelatina de la plancha.

Las grandes luces de la prueba presentan reticulaciones. —

Causa:

Inmersión de la prueba demasiado prolongada o en agua demasiado caliente. La prueba servirá dejándola secar e hinchándola otra vez con agua más fría y en inmersión menos larga.

La plancha toma poca cantidad de tinta, y no adquieren profundidad los negros. — Causa:

Tinta demasiado dura. Ablandar progresivamente hasta que tenga la consistencia que se adapte al relieve de la prueba.

Falta de valores en los negros. — Causa:

Tinta demasiado blanda. Preparar otra tinta más dura.

La imagen aparece granulosa y pobre de tonalidad. — Causa:

Exceso de bicromato o ácido crómico en el blanqueador y al mismo tiempo tinta demasiado blanda. Se podrá intentar salvar la prueba tomando tinta más dura y trabajándola con suavidad y paciencia, pero en la mayoría de los casos será inservible la prueba.

Los negros presentan un aspecto luciente desagradable. —

Causa:

Se ha depositado exceso de tinta. Para otra prueba, entintar menos; esta prueba una vez esté seca se podrá pasar por un baño de bencina para desengrasarla y darla un aspecto mate, o bien se podrá practicar la operación del tetracloruro.

Aparecen pequeños puntos blancos, faltas ligeras en negros y medias tintas. — Causas:

Burbujas de aire que no se desprenden de la gelatina durante los baños, impidiendo su efecto en estas partes; además

se pueden haber producido rasguños en la gelatina. Esta prueba se podrá retocar una vez entintada; las siguientes tratarlas con más atención.

Blancos impuros en las grandes luces. — Causa:

Son consecuencia del velo de entintado, inevitable porque no se puede quitar absolutamente toda la tinta depositada en el primer momento. Para disminuir este defecto se debe cargar el pincel lo menos posible al comienzo del entintado. Además esta prueba se podrá sumergir en el agua para que se encargue de ayudar a quitar la poca tinta que tengan los grandes blancos que sea necesario mantener puros y si hace falta se podrán más tarde acabar de limpiar con las gomas.

El cielo de la imagen resulta demasiado blanco. — Causa:

El negativo era excesivamente duro y la prueba original al bromuro presentaba ella misma el cielo demasiado blanco. Se puede corregir del siguiente modo; una vez terminado el entintado y cuando la plancha ya empieza a secarse se prepara una tinta más blanda, con la cual se embadurna fácilmente el cielo, procurando igualarlo con un poco de cuidado y si se desea, poniéndole nubes con el pincel y un poco de habilidad o después con las gomas.

En estas someras indicaciones sobre el bromóleo he dejado de lado la base científica del procedimiento, sobre la que abundan los textos, y me he limitado, como era mi intención al aspecto práctico del mismo, con el fin de que los compañeros aficionados puedan aprovecharse de la experiencia ajena y propia, llegando más rápidamente a la perfección del bromóleo, sin pasar por infinidad de percances y contratiempos que se presentan indefectiblemente al comienzo de la práctica del procedimiento.

CLAUDIO CARBONELL

PREPAREU VOSTRES TREBALLS

per al

IV Saló Internacional de Saragossa

(del 15 al 31 d'octubre). — L'Agrupació farà un envió col·lectiu. Les proves han d'ésser entregades a Secretaria lo més tard el dia 19 de setembre

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS. = ALTES. = Durant el passat mes de Maig han ingresat a l'Agrupació els senyors:

Emilio Molina Gironés

Josep Marimón

Jacinto Nubiola

Miguel Villanueva

José Salvadores

José Marcet Ripoll

Francisco Argelagues

BAIXES: Ferran Tarradellas, voluntaria, Ramón Pitarque voluntaria.

LA EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES DEL CLUB TRAMUNTANA. = Atentament convidats per aquesta entitat varem assistir al acte de la clausura de la seva primera exposició de fotografies.

Hem tingut ocasió de veure en aquesta exposició (encara que no molt nombrosa) obres de verdader caracter artístic per lo que poden dar-se per satisfets els organitzadors de aquesta exposició.

La majoria d'obres presentades donen molt bona impressió, lo qual demosta que els que hi han pres part poseeixen molt bon criteri i bon gust.

Ho demostren la col·lecció «ESPIGUES I ROSELLES» de la que hi destaca un paisatge (Bromur) excel·lent, llastima gran que el trobem un bon xic petit de tamany.

La col·lecció «INNOMINAT» presenta quatre Bromoils dels quals dos paisatjes són al nostre modo de veurer lo millor de l'exposició

Un magnífic interior (Molt bé de llum per cert) que presenta el lema «CORRE-CUITA». El lema «NATURA» presenta entre varis dos paisatjes (Bromur) que estarien molt millor si el cel tingués més valors.

Una marina del lema «DE LA MEVA COL·LECCIÓ» que esta bé, pero també li falta lo mateix que hem dit per al lema «NATURA».

Lo demás de la exposició està en general bé, lo que fa que sigues un bon conjunt digne d'ésser visitat.

Felicitem de tot cor a aquesta entitat per l'èxit assolit amb la seva primera exposició de fotografies.

II SALÓ INTERNACIONAL FOTOGRAFIC DEL JAPÓ. = Un altre èxit per la nostra Agrupación ha estat aquest certamen,

degut a la nostra aportació colectiva, Espanya ha conseguit el 5.º lloc en quand a obres admeses. Un altra cosa digna de tindre en compte es el promix de calitat, car Espanya ha estat la nació que li han rebutxat menys proves, doncs de 39 enviades li han admes 18; mentres que Austria, de 56 soisament li han admes 18 i de Schecoslovaquia de 84 soisament admeses 12.

Hi han concorregut 20 nacions amb obres admeses:

Estat Units.	74	prov.
Japó	70	»
Alemania	33	»
Russia	30	»
Espanya	18	»
Austria	17	»
Polonia	14	»
Schecoslovaquia.	12	»
Anglaterra.	10	»
Italia.	9	»
Canadá	8	»
Bélgica i China	6	»
Lituania i Suiza	4	»
Australia i Holanda	3	»
Malaya	2	»
França	1	»

Com aportació colectiva soisament hi ha hagut la nostra. Es que les demés entitats d'Espanya no creuen ser fortament interessant concòrrer als salons extrajers? Si la Agrupació, ella sola ha pogut fer que el nom de Espanya hagi quedat ben alt, què fariem si totes les entitas hi concorregessin als diversos salons que es celebren? Cal que tots, al saber una nova manifestació artística hi concorreguem demostrant com hem aconseguit un veritable nivell dins del nostre art.

Els socis de l'Agrupació que han enviat llurs obres són els següents: Claudi Carbonell, Juan Porqueras Mas, Joaquím Plà Janini, Josep Escayola, Juan Baguñá, Joaquím Gasca Peris, José Pérez Donaz, Rafael M.^a Martinez.

No dubtem que en propers concursos, també voldran aportar llur granet de sorra, altres bons socis aficionats.

EL IV SALO INTERNACIONAL DE ZARAGOZA, és pròxim. Serà aquest Saló el que permetrà que la nostra Agrupació hi pugui aportar un centenar d'obres?