

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any IV - Núm. 35

Agost de 1928

El V aniversari de la fundació de l'Agrupació

Al objecte de que els actes que ha organitzat el C. D. tinguin l'esplendor que correspon a la seva importància i a la de l'acte a commemorar, s'ha aplaçar llur celebració fins a últims del proper setembre, ja que l'època actual de l'any és poc propícia a celebrar actes en llocs tancats i al mateix temps perquè també són molts els benvolguts consocis que actualment gaudeixen de vacances en llocs algo apartats de nosaltres, lo que faria que al igual dels anteriors anys, no fosim tots els que celebresim, com cal, el V ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ DE L'AGRUPACIÓ.

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats de caràcter similar a la nostra

La Exposición de Fotografía "Barcelona"

El antiguo y clásico recinto de las bellas artes está sufriendo serias acometidas por parte de nuevas actividades humanas, creadas dentro del ámbito de lo maquinal, que luchan por desprenderse de la pura condición de máquina y llegar a la categoría plena de lo artístico, abriendo brecha en la exclusiva secular de que venían gozando la Música, la Escultura, la Arquitectura, la Pintura, la Poesía.

¿Es mecanismo o es arte la Fotografía? En otros términos: ¿Se pueden obtener verdaderas obras de arte con el objetivo fotográfico? La cuestión sigue sobre el tapete, no se ha llegado a la última palabra; pero es evidente que los propugnadores de la «Fotografía-arte» van ganando terreno. Una de las manifestaciones más recias que en nuestro suelo han tenido lugar y que abona tales pretensiones, la ha constituido el Certamen y consiguiente Exposición, organizados por *La Ven de Catalunya* en los magníficos salones de la casa Pallarols, de Barcelona.

.

Convocado el certamen, pronto se extendió su noticia por toda España, no solamente por Cataluña. El resultado fué un éxito rotundo, una exhibición de arte fotográfico que, tanto en cantidad como en calidad, se ha salido de lo corriente. Más de quinientas obras, de todos temas y asuntos, han podido contemplarse en la Exposición; sin contar, claro está, las numerosas pruebas rechazadas por el Jurado admisor. Quinientas obras, espléndidamente presentadas, enmarcadas la mayoría de ellas, son una cantidad notable; pero representan todavía mucho más si se tiene en cuenta que, a partir del primer momento, entre los aficionados y cultivadores del arte de Daguerre se tuvo la sensación de algo excepcional. La manera de iniciarse la organización, la previa convocatoria de una asamblea de entidades artísticas y de asociaciones en todo o en parte dedicadas al cultivo de la Fotografía, la constitución del Comité, integrado por conspicuos delegados de sociedades de reconocida competencia, lo valioso de los premios y distinciones ofrecidas por éstas a institutos nacionales y extranjeros: he aquí un cúmulo de circunstancias que hizo

aparecer el certamen convocado por *La Veu de Catalunya* como algo desusado, extraordinario en los anales de la actividad fotográfica. Pero esto mismo que le confería calidad le restaba cantidad, porque muchos que se tienen por insuficientemente preparados no se atrevieron a concurrir allí donde les esperaba una lucha en condiciones harto desigual, por entender que no podían, a su juicio, medírselas con *ases* y reconocidos expertos.

El certamen reunió colaboración de toda España. Desde el Cantábrico hasta Andalucía, y desde las Baleares hasta las Canarias, llegaron a Barcelona, consignadas al certamen de *La Veu de Catalunya* numerosas obras fotográficas, expresando multitud de asuntos y con variados matices y procedimientos. De Santander y de Sevilla, de Madrid, de Valencia, de Zaragoza, de Huelva, de Palma de Mallorca y Santa Cruz de Tenerife, y, claro está, de toda Cataluña, afluyeron concursantes

* * *

Las obras fueron instaladas en la Casa Pallarols, hermoso establecimiento que se alza en la parte central del Paseo de Gracia. He aquí otra novedad; porque así como los concursos de esta índole solían iniciar particularmente alguna entidad fotográfica de su cuenta, así también las Exposiciones solían celebrarse en locales cerrados y sin más disposiciones que las propias muestras fotográficas. En cambio, en la instalación de la Casa Pallarols ha ocurrido todo lo contrario; las quinientas y tantas obras fueron distribuidas en numerosos salones, espléndidamente amueblados, suntuosamente dispuestos. Lo cual ha sido, sin duda, un poderoso atractivo que ha llamado fuertemente la atención del público en general, hasta del más distraído y ajeno a las actividades fotográficas: un numeroso gentío ha desfilado durante quince días por los salones de Casa Pallarols.

Si ardua fué la tarea del Jurado admisor, a cargo de los expertos profesionales J. Masana y Jaime Ribera, improba fué la del Jurado calificador, compuesto del insigne escenógrafo Mauricio Vilumara, del eminente escultor Borrell Nicoláu y del artista fotógrafo señor Vilatobá, de Sabadell. Tres días tuvieron que dedicar al examen de obras. Finalmente se dictó el veredicto.

Suprema distinción. Premió de Honor de todas las categorías, ¿para... un catalán? No; para un madrileño: D. José Ortiz Echagüe, firma internacional, celebrada en repetidas ocasiones en París, en Londres, en Roma...

Otra distinción superior; el Primer Premio de artística, enormemente concurrida y disputada: para un barcelonés, un hombre modesto, un casi ignorado en el gran mundo de la Fotografía, un celoso empleado de la Banca Marsáns: Don Luis Font Fernández.

El triunfo de Ortiz Echagüe no fué una sorpresa; lo fué el de Font Fernández, con quien hemos tenido el gusto de cambiar unas impresiones.

* * *

Luis Font Fernández es un hombre enjuto de carne de aspecto meditabundo, de penetrante expresión, tipo del hombre que va tras el secreto de su arte, al que acaricia a la manera de un Miguel Angel, de un Vinci; a las veces de un Goya.

—¿Mi afición a la Fotografía?...—nos dice—. Primero fué mi afición al Dibujo, luego a la Pintura, a la que llevaba ya propósito de dedicarme; pero no me satisfizo. Transcurió un lapso de tiempo sin hacer casi nada. Experimentéme como dependiente en alguna casa de comercio; pero número y contabilidades poca cosa me decían.

—Para mí el mundo de los números no «cuenta». ¡Qué aburridos y fastidiosos me son! Por otra parte, si uno no se distrae en «algo», la vida no vale la pena de ser vivida... Y así como antes me tentaran el lápiz y el pincel, luego me entré, siempre en calidad de *amateur* o aficionado, por los derroteros de la Fotografía. Encuentro en ésta más variedad, mayor libertad, más atractivos, en fin, para mi gusto personal, que en la misma Pintura y en el Dibujo. La Fotografía tiene un campo infinito.

—Me hice con una modesta máquina, monté un laboratorio en mi domicilio, realicé las primeras pruebas. Bien pronto mis aspiraciones se dilataron y empecé a tratar bustos en grande, cabezas de estudio, siguiendo procedimientos de carbón, goma, etc. Cuando estuve más seguro de mí mismo, entré a colaborar en un bazar fotográfico industrial, sito en el Paseo de Gracia. Corrían entonces mis diez y ocho años. Por cada día que pasaba; se acrecentaba mi afición al arte de la luz. El trabajo que realizaba en establecimientos profesionales no me satisfacía, mis ansias por lo artístico me traían desasosiego continuo. No me quedaba más remedio que robarle horas al sueño para poderme dedicar a mis ejercicios predilectos. Los contratiempos me desesperaban, a menudo

me desalentaba, porque mis realizaciones eran mezquinas; no me resultaban tal como yo hubiese querido... El arte es dolor.

—¡Pero, finalmente, usted ha triunfado, amigo!

—Así lo dicen...

Don Luis Font Fernández ha impuesto, en efecto, su triunfo, sus admiradores forman legión y sus obras se ven solicitadas con gran estima.

Pero eternamente descontento y nunca satisfecho de si mismo, Font Fernández, durante sus horas extra oficina, sigue en su trabajo sin cesar, ahondando en su técnica, estudiando, observando, componiendo, atildando, con sus grandes ojos escrutadores sobre el objetivo fotográfico, que lleva siempre en sus moléculas algo de enigmático; porque la Fotografía no es un puro mecanismo, como muchos se imaginan, sino que tiene también su espíritu, su arbitrio, su secreto vital, y aquel divino misterio de la luz...

* *

Font Fernández se ha abierto las puertas de par en par con su certero golpe dado en el magno Certamen de Fotografía «Barcelona». Ahora se aparea para asegurar y acrecentar aún sus lauros con sendas exhibiciones particulares en el mismo Barcelona, en Madrid y en el extranjero, de donde ha recibido ya halagüeñas invitaciones.

LUIS BERTRAN Y PIJOAN

De la Revista *Estampa*.

Aporti vosté llur granet de sorra
proposant un nou soci a l'Agrupació
i no olvidi que l'èxít de nostra
actuació colectiva depend del
augment constant de socis.

Exposición de Fotografía

El Patronato Nacional del Turismo organiza una exposición en la que pueden tomar parte todos los fotógrafos profesionales y aficionados que lo deseen y que se inaugurará en Madrid, recorriendo después las principales poblaciones de Europa y América.

Los envíos deberán hacerse al Patronato Nacional del Turismo, calle de Alcalá, núm. 71, Madrid del 15 al 31 de octubre próximo, y se ajustarán a las siguientes bases:

Primera. Las fotografías que deberán ser positivadas en papel por cualquier procedimiento, sin excluir las iluminadas a mano, tendrán un tamaño mínimo de 24×30 centímetros, y se referirán a paisajes, marinas, monumentos, obras de arte, tipos regionales, etcétera, etc., de España y de sus Posesiones.

Segunda. Cada una de ellas llevará fácilmente legible, la indicación de lugar y provincia, y la firma del autor.

Tercera. Las fotografías se enviarán montadas en cartulina, con sus correspondientes anillas de suspension, siendo muy de estimar que en lugar de cristales protectores, lleven láminas de talcú o celuloide, y que sus medidas exteriores se ajusten a uno de los tres tamaños siguientes: 30×40 , 40×60 , 60×100 centímetros, para facilitar el embalaje y expedición en buenas condiciones. Ajustándose a los tamaños exteriores indicados, las fotografías pueden ser apaisadas o verticales, y también incluirse varias en un mismo soporte.

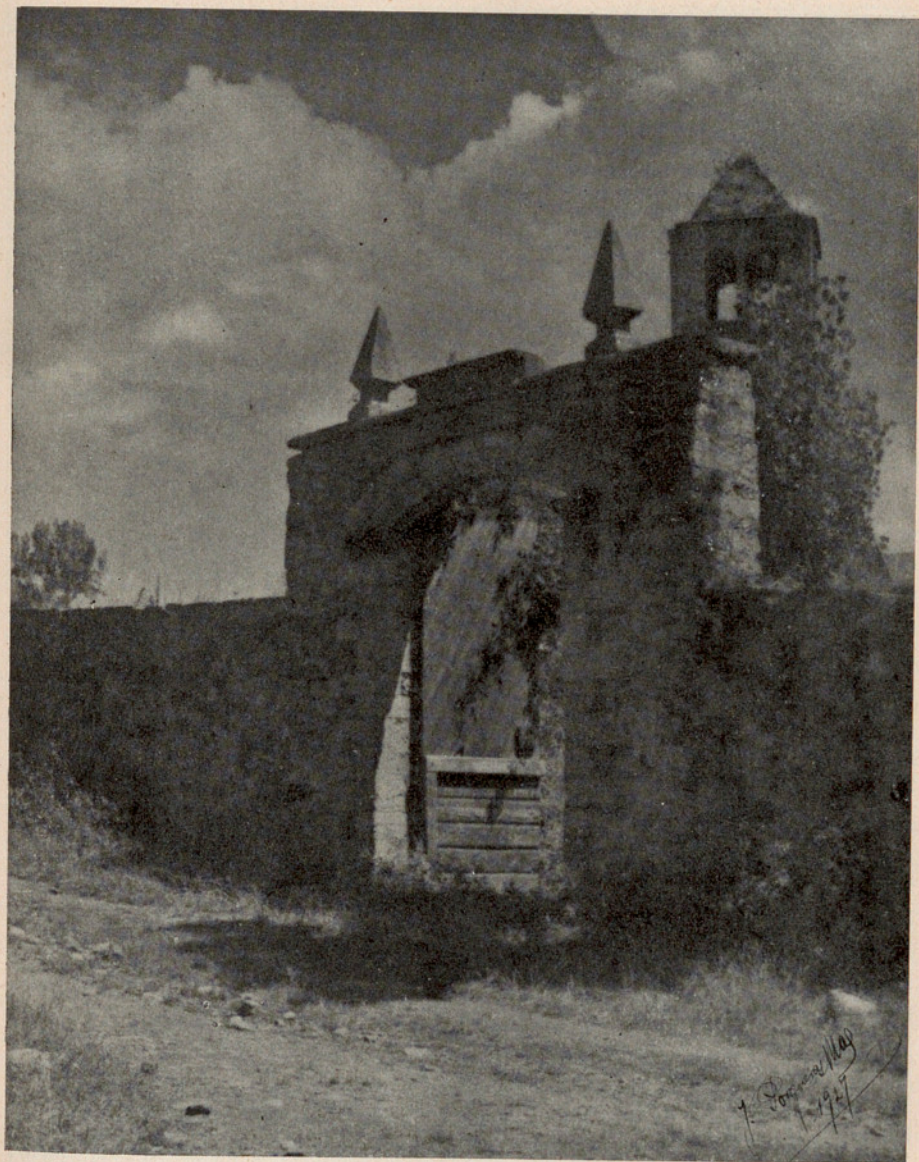
Cuarta. Un jurado de admisión designado por el Patronato, seleccionará las obras que deban figurar en la Exposición, siendo sus decisiones inapelables.

Quinta. Cada expositor puede remitir un número de fotografías ilimitado, y el Patronato concederá Diplomas de Cooperación al Turismo, a todos aquellos cuyas obras sean admitidas para figurar en la exposición. Se otorgarán diez diplomas de honor a los autores de los envíos más notables.

El Patronato estimará que la rotulación de las fotografías se haga en español, francés e inglés, y para facilitar lo enviará las traducciones que de él se soliciten, a los señores que deseen concurrir a esta Exposición.

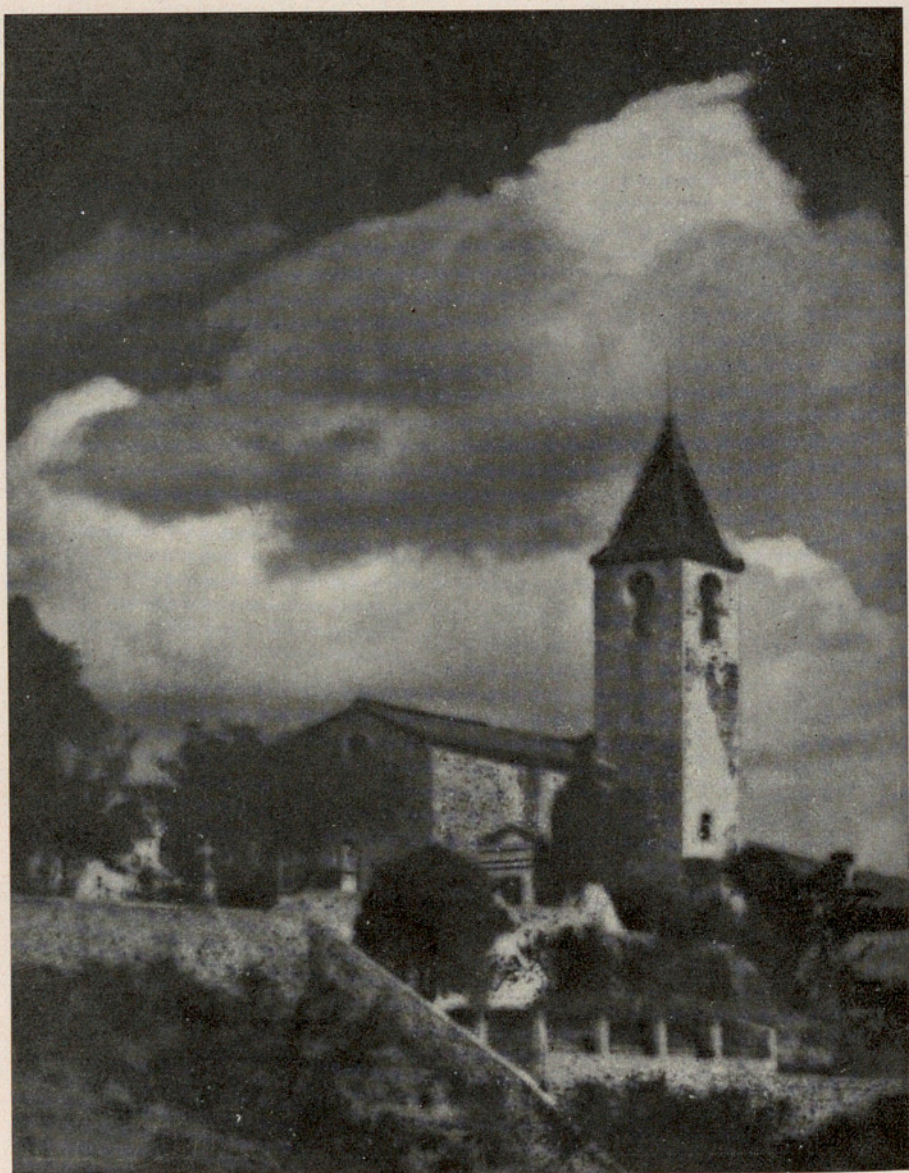
Sexta. Los autores conservarán la propiedad de sus fotografías, que les serán devueltas al terminar las sucesivas exposiciones, sin que el Patronato responda de accidentes en viajes o en los locales de exposición.

A fi de facilitar l' envió a dita Exposició, l' Agrupació Fotogràfica de Catalunya seguim la costum ja establerta. cuidarà de l' envió de les obres, traduccions, etc., etc., cal quen sols entregar les fotografies a Secretaria, lo més tart, el dia 20 del proper Octubre.

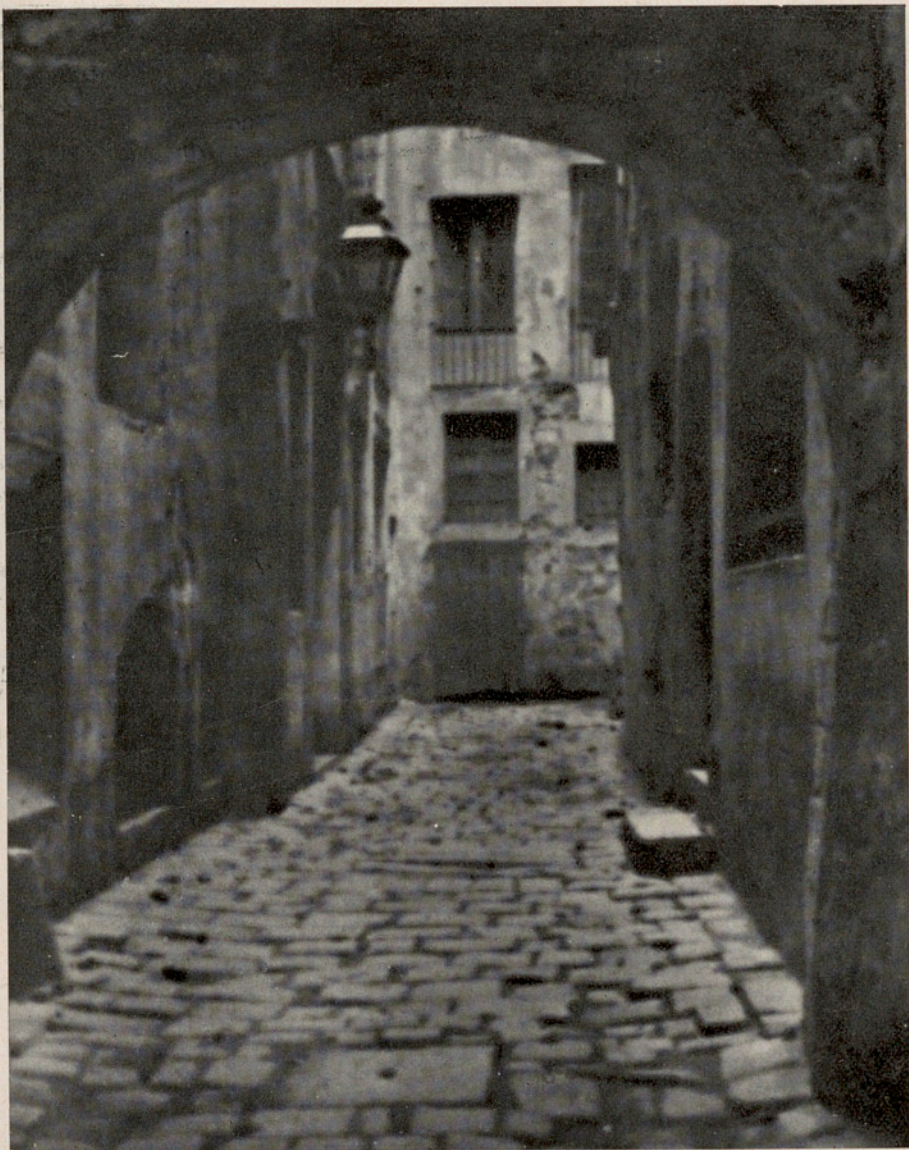


«Paisage» (Bromur)

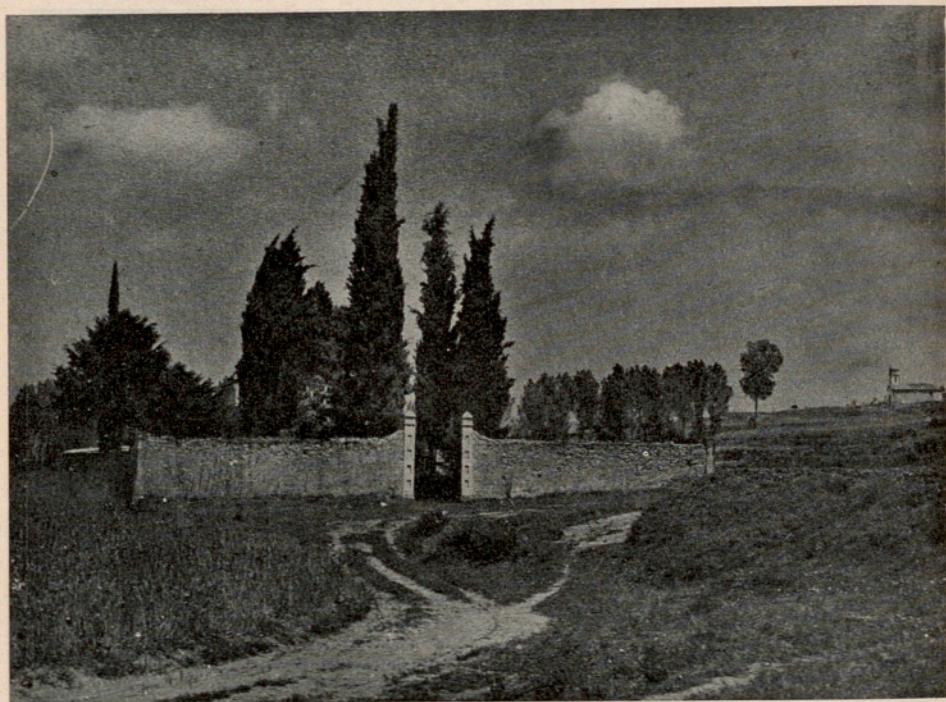
Autor: soci Joan Porqueras Más
VII Saló Internacional de
Fotografia de Madrid



«Sant Genís dels Agudells» (Bromur)
Autor: soci Salvadó Baguñá
IV Concurs Anyal de l' Agrupació
Fotogràfica de Catalunya



«Carrer Pou de l'Estanch» (Bromur)
Autor: soci
Joaquim Gasca Peris



«Igualtat» (Bromur)

Autor: soci Joan Font Castells

«Certamen de Fotografia Barcelona»

V Premi (Secció debutans)

CONCURSOS i EXPOSICIONS

PREPAREU VOSTRES TREVALLS

PER AL

IV Saló Internacional de Saragossa

(Del 15 al 31 d'Octubr). L'Agrupació farà un envió col·lectiu. Les obres han d'èsser entregades a Secretaria lo més tard, el 19 de setembre

II CONCURS DE FOTOGRAFIA PLANA ORGANITZAT PER LA CASA FILL DE A. BUSQUETS i DURAN i patrocinat per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya—(del 10 al 24 del proper octubre). Les obres deuen presentar-se abans del dia 30 de setembre. Per a bases i demés detalls a Secretaria de 7 a 9 de la vetlla.

SALÓ INTERNACIONAL DE LONDRES.—(del 8 setembre al 6 octubre), les proves deuen ésser rebudes ans del 29 d'agost.

II SALÓ INTERNACIONAL DE STOCKOLMO.—(del 18 al 31 d'octubre). El plaç d'admissió d'obres acaba el 15 setembre.

XXIII SALÓ INTERNACIONAL DE PARIS.—(del 6 al 21 d'octubre). Les obres deuen ésser rebudes ans del dia 31 d'agost i dirigides a la Société Française de Photographie, 51, rue Cluchy, Paris.

Les bases d'aquests concursos i exposicions poden recollir-se a l'Agrupació de 7 a 9 de la vetlla. L'Agrupació cuidarà dels envíos i retorn de les col·leccions dels socis.

PROGRAMA

Degut a lo avençat de l'estació

no es proposen actes ni excursions

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS. — *Altes.* — Durant el passat mes de juny han ingresat a l'Agrupació els senyors:

José Aguiló Aguiló

Carlos M.^a Quintana

César García Guerrero

Baixes. — Antonio Palanques, voluntaria.

DISTINCIÓ MERESCUDA. — En el n.º 761 de l'important revista «*La Esfera*», apareguda el dia 4 d'agost, hi han publicades una selecció de fotografies esposades en el «*VI Salón Internacional de Fotografía*», recentment celebrada a Madrid. Entre les firmes prou conegudes dels artistes Marcus Adams i I. Gregory, de Anglaterra; Weber, Conheim i Mudge, dels E. U.; Meyere, de Suecia; Krupka, de Schecoslovaquia; Conde de la Ventosa i Francisco Rived, d'Espanya, hi figura un bromoli titulat «*Día de Tormenta*», obra del nostre bon amic i consoci Sr. José Pérez Donaz.

La fotografia del senyor Pérez Donaz ha merescut l'honor d'ocupar una pàgina sencera, causant inmillorable efecte per la seva tècnica i acert demostrat al escollir l'assumpte. Sols cal dir que fa honor a la firma que porta, éssent, si no la millor de les publicades, almenys de la mateixa categoria.

Molt celebrem que un bon soci de l'Agrupació mereixi aquesta distinció—màxim tractantse del senyor Pérez Donaz—, persona d'una modestia sense igual que sap fer-se mereixedor de l'apreci que se li té en nostre Casal ont tots ens honrem de merèixer la seva amistat.

nostra enhorabona.

NOVA REVISTA FOTOGRAFICA. — Nostre consoci el senyor Pérez Noguera, ha fet aparèixer una revista fotogràfica titulada «*Foto*».

La personalitat del senyor Pérez Noguera és prou coneguda en el món fotogràfic, so que fà siguin innecessaries les paraules amb que li podriem fer justícia. El senyor Pérez Noguera, un dels més fermes positius valors amb que avuy dia compta Espanya, ha demostrat en aquesta ocasió, fins a quin punt aima el nostre art. El senyor Pérez Noguera, fentne despreci de sacrificis, tant morals com materials, ha lograt que el seu primer número de la revista «Foto», es col·loqui al cap de les demés que fins avuy existeixen a Espanya.

L' Agrupació Fotogràfica de Catalunya, es complau en testimoniar-li públicament nostre remerciament en nom de l'afició, desitjant que l'exemple del senyor Pérez Noguera estimuli a altres aficionats i faci que tots junts, en una decisiva campanya, logrem que l'afició espanyola es col·loqui al nivell de les millors.

No cal dir com desitjem al senyor Pérez Noguera, moltes prosperitats en l'empresa que ha emprès, fen que l'indiferència innata a tot aficionat, li serveixi d'estímul en la prosecusió del fi emprès.

MODIFICACIÓ DELS ESTATUTS. — Per fi, ja no existeix l'imposible, i avuy podem anunciar als nostres consocis que durant el proper octubre, tindrà lloc en nostre Casal, una Asambleu convocada al sols objecte d'aprovar els nous estatuts que regiran el pervindre de l'Agrupació. El C. D. té l'intent que els mateixos siguin una obra lo més perfecta possible i a dit efecte oportunament cada soci ja rebrà una copia del projecte de dits estatuts a fi de que amb temps els pugui estudiar per ha fer-ne les objeccions pertinents el dia de l'Asambleu.

Aficionat a la Fotografia

Soscriu-te a les Revistes Espanyoles

“Foto” i “El Progreso Fotográfico”

**Al menys són igual
que les estrangeres**

Secció d'Ofertes i Comandes

OFERTES

DECKRULLO NETTEL TROPICAL, 9×12 , objectiu Tessar Zeiss 1: 4'5 de 15 cm. 3 xaxis i cartera, tot estat nou per complert. — 450 ptes. Raó: Josep Soldevila, carrer Claris, 94, 3.^{er}

ICA BEBE 61/2 $\times$ 9, objectiu Tessar Zeis 1: 4'5, magatzem i 3 xaxis a presió, estat completament nou. Raó: Josep M.^a Jou, Tres Llits, 3. - 3.^o

STEREO ICA IDEAL, 6×13 , objectiu Tessar Zeis 1: 4'5 de 9 cm., 20 xaxis a presió i cartera, estat nou. 450 ptes. Raó: J. Porqueras, Manso, 47, pral.

MENTOR REFLEX 6 1/2 $\times$ 9, objectiu Heliar 1: 4'5, adaptador 6 xaxis metàlics tot en excel·lent estat.

LILIPUT KRAUS 4 1/2 $\times$ 6, objectiu Tessar, xaxis magatzem, 3 id. metàlics, tripode, rotula, etz. Escriurer al apartat de correus n^o 913.

PROJECTADORA, 6×13 , en molt bon estat, Raó: senyor Ramón Sulé, de 7 a 8 de la vetlla en el estatge social de l'Agrupació. El preu de venda és de 75 ptes.

CUVETA DE REVELAT LENT, nova per complert, pel mòdic preu de 10 ptes. Raó: Sr. Lluís Corbella, Portaferrisa, 7 i 9.

TRIPODE DE FUSTA de 1'60 d'alt, en molt bon estat es ven per 15 ptes. Raó: a Secretaria.

FOLDING 9×12 amb objectiu Steinheil 1: 4'5 de 150 mm. 24 xaxis metàlics i luxosa cartera de cuir 200 pessetes. Raó: Sr. Salvadó Forcada (estatge social de 7 a 8 de la vetlla)