

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any V - Núm. 49

Novembre de 1929

El Saló Internacional

Dintre el mes que som tindrà lloc l'inauguració del Primer Saló Internacional de Fotografia de Barcelona, l'organització del qual, com ja saben els nostres socis, ha estat encomanada a la nostra benemèrita Agrupació.

D'aquesta difícil tasca que li ha estat confiada, la nostra Entitat n'ha sortit tan àirosa, que be podem avençar que aquest Primer Saló de la Ciutat nostra, sols podrà tenir com a parió els salons més famosos d'arreu el món; els que els anys que fa que venen celebrant-se ja els han consagrat com a tradicionals. I consti que en el que diem no hi ha ni una engruna d'exageració ni d'excés d'amor propi; més aviat ens quedem un xic curts, tota vegada que si bé com a quantitat d'obres rebudes algun saló — un o dos, tot lo més — poden vantar-se de sobrepujar-nos, no n'hi ha cap que pugui fer-ho en quant a la qualitat dels treballs que hi figuraran: en el millor cas, tan sols poden igualar-nos... i amb prou feines.

No és hora encara de donar noms; no podem estar-nos, però, de dir que gairebé totes les signatures més prestigioses dins el món fotogràfic han correspost amablement a la nostra invitació amb treballs que promouen l'admiració... i la enveja.

Per a tothom qui la visiti serà un esplai de l'esperit; per als afectats al nostre art, una veritable Festa Major i una font d'ensenyament i d'estímul; i per als socis de l'Agrupació un motiu, ademés, de noble orgull.

L'enhorabona, doncs, a tots els que hi han intervingut i, molt especialment, a aquells qui llur activitat, llur entusiasme, llur intel·ligència i llur abnegació han fet possible tan magne esdeveniment.

El Primer Saló Internacional de Fotografia

DE BARCELONA 1929

s'inaugurarà el dia

1.^{er} de DECEMBRE de 1929

en el Hall central del PALAU D'ARTS DECORATIVES

Degut a la gran quantitat de proves rebudes amb destí al Primer Saló Internacional de Fotografia de Barcelona i a que en el Palau de Projeccions de l'Exposició no hi ha lloc adient disponible per a fer, amb el relleu que es mereix, l'exhibició de les hores d'aquesta importantíssima Exposició Fotogràfica, la nostra Agrupació, d'acord amb el Comitè organitzador de la Exposició de Barcelona, ha cregut convenient d'ajornar l'inauguració del Saló i de traslladar-lo a un altre Palau.

El Primer Salón Internacional de Fotografía

DE BARCELONA 1929

se inaugurará el día

1.º de DICIEMBRE de 1929

en el Hall central del PALACIO DE ARTES DECORATIVAS

Debido a la gran cantidad de pruebas recibidas con destino al Primer Salón Internacional de Fotografía de Barcelona y a que en el Palacio de Proyecciones de la Exposición no existe lugar apropiado disponible para hacer, con el realce que se merece, la exhibición de las obras de tan importante Exposición Fotográfica, nuestra Agrupación, de acuerdo con el Comité Organizador de la Exposición de Barcelona, ha creído oportuno aplazar la inauguración del Salón y de trasladarlo a otro Palacio.

Imagen latente y sensibilidad de las emulsiones fotográficas

Un estudio algo detenido de estas cuestiones sería sin duda muy interesante, pero no creo sea propio de este lugar. En esta nota sólo se trata de dar una idea vulgar de ellas, comprensible aun para aquellos que carezcan de conocimientos de física y de química.

* * *

La parte sensible de las placas y películas fotográficas, o sea, la emulsión, está formada por bromuro de plata principalmente, algo de yoduro y trazas de cloruro del mismo metal, en forma de solución coloidal (1) en gelatina. He aquí la composición media, deducida de una serie de análisis, de las emulsiones ultra-rápidas:

Agua	10 %
Gelatina	55 %
Cloruro de plata . . .	trazas
Bromuro de plata . . .	32 a 33 %
Ioduro de plata . . .	2 a 3 %

Estas tres sales de plata, cuyas fórmulas químicas son respectivamente ClAg , BrAg , y IAg , presentan la interesantísima propiedad de que al ser expuestas a la luz solar o cualquier otra que contenga radiaciones actínicas, cambian de color, oscureciéndose, aunque con relativa lentitud; el ClAg , por ejemplo, toma color lila, violeta y gris sucesivamente. Algo semejante ocurre con el BrAg y el IAg .

Se ha comprobado experimentalmente que este cambio tiene lugar con desprendimiento del halógeno correspondiente (Cl , Br o I). La teoría actualmente más generalizada sobre los cambios que motivan estas variaciones de color, es la que admite que se trata de una descomposición del halogenuro (2) en halógeno y plata, quedando este metal en estado coloidal dispersado en el halógeno que queda sin descomponer, variando el color con el

(1) Se llama estado coloidal a un estado de finísima división de la materia, en que las partículas del cuerpo coloide (de $1/10000$ a $1/1000$ mm. de diámetro) se hallan separadas por un medio llamado dispersor. Estas partículas no son visibles con el microscopio pero sí con el ultramicroscopio.

(2) Halogenuros o haluros son las combinaciones de los halógenos con los metales.

tamaño de las partículas de plata. Se ha supuesto también que por la acción de la luz se formaban unos compuestos de fórmula semejante a esta: ClAg_2 , que formaban soluciones sólidas con el halogenuro normal. Además de estas dos teorías químicas, existe otra que supone que la modificación producida por la luz es de orden físico.

Ahora bien, en el tiempo que dura la exposición de una placa fotográfica este cambio de color es inapreciable a simple vista, y la placa aparentemente no ha sufrido alteración. No obstante, la transformación más arriba citada ha tenido lugar, y una parte, aunque muy pequeña del haluro se ha descompuesto en halógeno y plata (admitiendo la primera de las teorías citadas) y la imagen queda en estado latente.

Esta imagen latente puede hacerse visible por medio del revelador, que es una substancia débilmente reductora que produce la descomposición del ClAg en aquellas partes que han sido iluminadas, y en tanto mayor proporción cuanto más intensa haya sido la iluminación, quedando Ag libre, la cual cristaliza alrededor de los pequeñísimos núcleos de Ag ya existentes, que formaban la imagen latente.

Ya hemos dicho que, en la emulsión, la sal de plata está en estado coloidal, o sea, en forma de pequeñísimas partículas; pero es necesario que estas partículas no sean excesivamente pequeñas, para que la acción de la luz al impresionar la placa sea lo suficientemente sensible para que luego pueda producirse la separación de plata cristalizada alrededor de los núcleos que forman la imagen latente.

En general, puede decirse que una emulsión es tanto más sensible cuanto mayor es el tamaño medio de los granos de sal de plata. Para conseguir que estos granos sean suficientemente grandes, se deja *madurar* la emulsión, es decir, se deja en reposo a 45°C ., aproximadamente, y en estas condiciones, los granos mayores van creciendo a expensas de los pequeños (3) y el tamaño medio de las partículas aumenta.

Sin embargo, parece deducirse de ciertas experiencias, que la gran sensibilidad de las placas ultrarrápidas es debida a la presencia de unos *gérmenes* que aceleran la formación de la imagen.

Y para terminar, citemos el hecho de que el BrAg (que se obtiene mezclando soluciones de nitrato de plata y bromuro potásico) es mucho más sensible cuando se emplea, para obtenerlo, un exceso de nitrato de plata, que cuando el exceso es de bromuro potásico.

EDUARDO DE SALAS

(3) Porque la tensión de disolución de las partículas pequeñas es mayor que la de las grandes.

Cosmos Fotográfico Fernández S. A.

Material completo para
Fotografía - Cinematografía

Rambla de Canaletas, 1 - BARCELONA

Gevaert



Plaques diapositives
VITTACHROM
Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

Industria Fotoquímica Nacional :: Barcelona

VI.º Concurs Anyal Reglamentari

B A S E S

1.ª Podran pendre part en aquest concurs tots els senyors Socis fundadors, numeraris i protectors de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, sense distinció.

2.ª Aquest concurs inclou la fotografia plana i la fotografia estereoscòpica, subdividides en les quatre seccions següents:

Primera secció: Fotografia plana al bromur de plata, clorobromur de plata, plati, citrat i tot altre paper no pigmentari, virats o sense virar, incloses les il·luminacions o coloracions amb qualsevulla matèria.

Segona secció: Fotografia plana executada amb procediments pigmentaris.

Tercera secció: Fotografia estereoscòpica en negre, tons calents, virada o acolorida.

Quarta secció: Fotografia autocroma.

3.ª Corresponent a cada una d'aquestes quatre seccions i sols per als efectes d'aquest concurs de fi d'any, els senyors Socis es classifiquen en les tres categories següents:

Categoria segona: Pertanyen a aquesta categoria els senyors Socis ingressats de poc a l'Agrupació, tinguin o no tinguin guanyat un prestigi fotogràfic, i tots els demés qui no hagin estat afavorits amb medalla en algun dels anteriors concursos de fi d'any, únics que serveixen per a classificar.

Categoria primera: Comprèn a tots els senyors Socis qui hagin estat afavorits amb alguna medalla en anteriors concursos de fi d'any.

Categoria d'honor: Unicament pertanyen a aquesta categoria els senyors Socis premiats amb la medalla d'or en un dels concursos de fi d'any.

4.ª Si després d'haver-se classificat en la categoria primera o en la d'honor, un senyor Soci es donés de baixa de l'Agrupació, al ingressar de nou com a Soci seria classificat en la categoria immediata inferior a la que pertanyia quan es donà de baixa, i si, havent pertangut a la categoria d'honor, obtingués de nou, un cop tornat a ingressar, la medalla d'or en una secció en la que ja abans hagués guanyat tal distinció, no se li lliuraria una segona medalla d'or, sinó tan sols un diploma acreditatiu de l'obtenció del premi.

5.ª Les fotografies presentades a aquest concurs seran de

tema lliure, però no deuran haver estat exposades en concursos anteriors, salons o exposicions de qualsevol caràcter que sigui, ni publicades a Espanya o a l'estranger.

6.^a No seran tampoc admeses en aquest concurs les reproduccions de quadres, dibuixos o gravats, ni les fotografies que, a judici del Jurat d'admissió, siguin considerades com immorals.

7.^a Les proves de fotografia plana hauran de tenir unes mides mínimes de 18x24 cms. i màximes de 50x60 cms., exclosos els marges; les plaques estereoscòpiques podran ésser de la mida corresponent a l'aparell usat per cada concursant.

8.^a Els senyors Socis podran concórrer a una o més seccions de les quatre establertes.

9.^a El nombre de positives a presentar al concurs serà:

Per a la primera secció: tres proves.

Per a la segona secció: tres proves.

Per a la tercera secció: sis plaques.

Per a la quarta secció: tres plaques.

10.^a Les proves de fotografia plana podran presentar-se amb marge del mateix paper, sense cap marge o bé enganxades sobre cartolina blanca o de color clara i aniran muntades sota cristall a l'anglesa, o amb senzill marc de fusta.

11.^a Les plaques estereoscòpiques es remetran sense muntar i hom tindrà amb elles la més gran cura per tal d'evitar deterioracions.

12.^a Per a cada una de les quatre seccions esmentades es destinen els següents premis:

Categoria 2. ^a	{	1. ^{er} premi: medalla daurada.
		2. ^{on} » » d'argent.
		3. ^{er} » » de bronze.
	{	1. ^{er} accésit: diploma honorífic.
		2. ^{on} » » »
		3. ^{er} » » »
Categoria 1. ^a	{	1. ^{er} premi: medalla d'or.
		2. ^{on} » » daurada.
		3. ^{er} » » d'argent.
		4. ^t » » de bronze.

Categoria d'honor: Un gran diploma únic, fora de concurs.

13.^a Tots els premis seran concedits, tenint en compte el valor global de cada col·lecció presentada, de manera que no es podrà premiar una prova, sinó un conjunt.

14.^a Qualsevol dels premis esmentats podrà ésser declarat

desert si les colleccions no presentaren el mèrit suficient a criteri del Jurat qualificador, molt especialment la medalla d'or, que no es donarà més que a una collecció de vertader mèrit amb el fi de mantenir ben alt el valor de la "Medalla d'or de l'Agrupació".

15.ª Totes les proves o plaques presentades a concurs portaran un lema únic per a tots els exemplars de la collecció.

16.ª Totes les colleccions es presentaran baix plica tancada o dintre d'una capsa indicant en el seu exterior el lema, la secció i la categoria a què perteneixen.

17.ª Totes les colleccions es remetran a un membre de la Comissió de Concursos i Exposicions juntament amb un sobrescrit clos indicant en el seu exterior el lema de la collecció i en el seu interior una tarja amb el lema, nom, cognom i adreça de l'autor.

18.ª De cada collecció es lliurarà un rebut que deurà presentar-se per a el retorn de les obres després de clausurada l'exposició.

19.ª Totes les colleccions presentades a concurs seran sotmeses al Jurat d'admissió encarregat de separar les colleccions o exemplars que no s'ajustin a les presents bases. Aquest Jurat serà nomenat per la Comissió de Concursos i Exposicions.

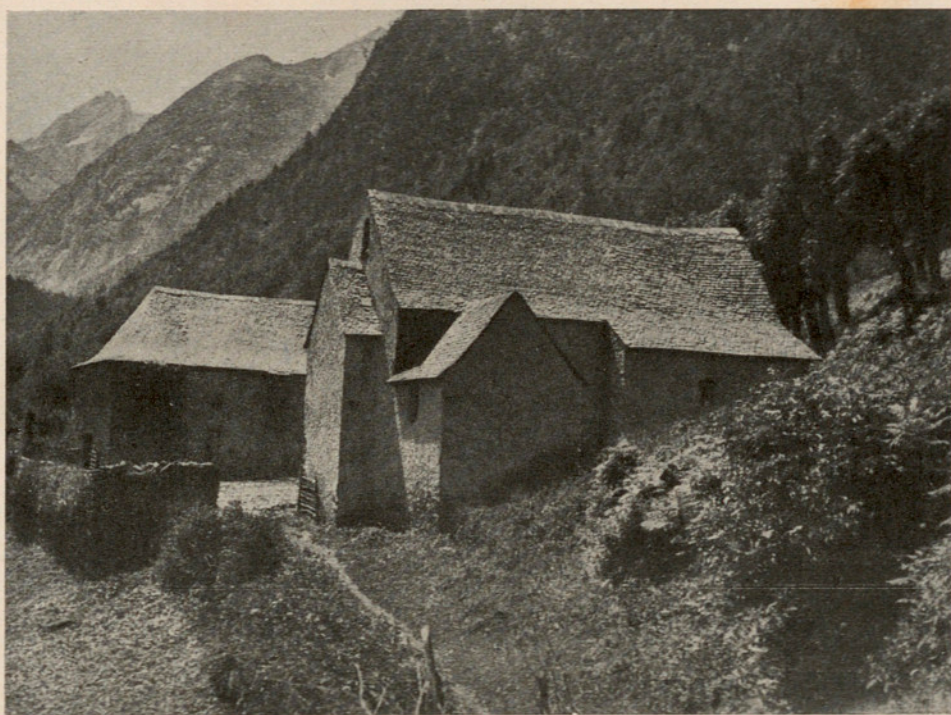
20.ª Totes les proves admeses a concurs seran sotmeses al Jurat qualificador nomenat en la forma que indica el Reglament interior per l'adjudicació dels premis.

21.ª El fall del Jurat qualificador serà decisiu e inapel·lable i quedarà escrit en el llibre d'actes de la Comissió de Concursos, signat per tots els senyors Membres i Secretari del Jurat, posant l'acta del fall a la disposició dels senyors concursants.

22.ª Si el Jurat admissor hagués de separar alguna prova o placa d'alguna de les colleccions presentades, per no ajustar-se a les presents bases, per als efectes de la classificació i amb el fi d'evitar el contrasentit de què una collecció de la que s'hagi tret alguna prova es trobi favorescuda respecte a les completes, el Jurat qualificador haurà de considerar com a puntuació zero cada una de les proves o plaques que manquin de la collecció.

23.ª De les colleccions premiades amb medalla d'or, quedarà una prova de propietat de l'Agrupació, escollida per la Comissió de Concursos i Exposicions, retornant les restants al respectiu concursant després de la clausura de l'exposició, quedant exceptuades del dret de retenció les plaques autòcromes, per tractar-se d'exemplars únics.

24.ª Els senyors concursants vindran obligats a ensenyar els negatius de les seves proves presentades, si a això fossin requerits pel Jurat qualificador, i si en aquest cas no pogués presentar-lo d'alguna de les seves proves, això haurà d'ésser també



Ermita de l'Artiga de Lin (Vall d'Aran) (Bromur)
Autor: Soci Lluís Corbella



Marina (Bromur)
Autor: Soci Eduardo de Salas Bosch



La platja (Bromur)
Autor: Soci Francesch Fosch



Darrer esforç (Bromur)
Autor: Soci Joan Porqueras Mas

considerat com a puntuació zero per als efectes de la qualificació de la seva col·lecció.

25.ª El termini d'admissió fineix el dia 31 de desembre, a les nou de la nit, i passada la dita hora no podrà ésser admesa cap més col·lecció.

26.ª El 16 de gener, a les 10 de la nit, tindrà lloc l'apertura de l'exposició i es farà públic el fall del Jurat qualificador.

27.ª El 6 de febrer, a les 10 de la vetlla, es procedirà al tancament de l'exposició i al repartiment de premis.

28.ª La Comissió de Concursos i Exposicions i el Jurat qualificador posaran tot el seu esment en la millor conservació de les proves i plaques no podran, però, ésser responsables de qualsevol accident que desgraciadament pogués ocórrer.

29.ª Qualsevol cas no previst en les presents bases, serà resolt per la Comissió de Concursos i Exposicions.

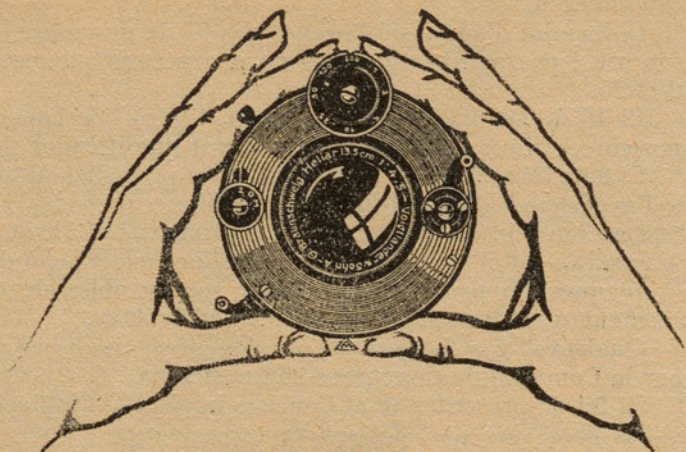
30.ª El fet de presentar-se al Concurs implica l'acceptació de les presents bases per part del senyor concursant.

Pròximament

En

Claudi Carbonell

donarà unes demostracions pràctiques per a fer contraltipus



Un Objetivo

Voigtländer

es el Sello de Garantía de una cámara. ¡No olvide usted esto! Pues los objetivos **VOIGTLÄNDER** sólo se montan en cámaras de alta calidad

De venta en las buenas casas del ramo

Voigtländer & Sohn A. - G.,
Braunschweig (Alemania)

Catálogos sobre objetivos y cámaras los envía gratis el representante

C. Behmüller, Rambla Cataluña, 124
BARCELONA

VI Concurso anual Reglamentario

B A S E S

1.^a Podrán tomar parte en este concurso todos los señores Socios fundadores, numerarios y protectores de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, sin distinción.

2.^a Este concurso abarca la fotografía plana y la fotografía estereoscópica, subdivididas en las siguientes cuatro secciones:

Sección primera: Fotografía plana al bromuro de plata, clorobromuro de plata, platino, citrato y demás papeles no pigmentarios virados o sin virar, incluidas las iluminaciones o coloraciones con cualquier materia.

Sección segunda: Fotografía plana ejecutada por procedimientos pigmentarios.

Sección tercera: Fotografía estereoscópica en negro, tonos calientes, virada o coloreada.

Sección cuarta: Fotografía autocroma.

3.^a Correspondiendo a cada una de estas cuatro secciones, y sólo para los efectos de este concurso de fin de año, los señores Socios se clasifican en las tres siguientes categorías:

Categoría segunda: Pertenecen a esta categoría los señores Socios recién ingresados en la Agrupación, tengan o no adquirido un prestigio fotográfico y todos los demás que no hayan sido favorecidos con medalla en alguno de los anteriores concursos de fin de año, únicos que sirven para clasificar.

Categoría primera: Comprende todos los señores Socios que hayan sido favorecidos con alguna medalla en anteriores concursos de fin de año.

Categoría de honor: Únicamente pertenecen a esta categoría los señores Socios distinguidos con la medalla de oro en uno de los concursos de fin de año.

4.^a Todo Socio que después de haberse clasificado en categoría primera o de honor fuese baja de la Agrupación, al reingresar como Socio sería clasificado en la categoría inmediata inferior a la que pertenecía al salir, y si hubiese figurado en la categoría de honor, y después de reingresado obtuviese nuevamente la medalla de oro en una sección en la que antes ya hubiese obtenido tal distinción, no se le entregaría una segunda medalla de oro, sino un diploma acreditativo de la obtención del premio.

5.^a Las fotografías presentadas a este concurso serán de

tema libre, pero no deberán haber sido expuestas en anteriores concursos, salones o exposiciones de cualquier carácter que sean, ni publicadas en España o en el extranjero.

6.^a No serán tampoco admitidas a este concurso las reproducciones de cuadros, dibujos o grabados, ni las fotografías que puedan ser consideradas inmorales a juicio del Jurado de admisión.

7.^a Las pruebas de fotografía plana tendrán un tamaño mínimo de 18×24 cm. y máximo de 50×60 cm., márgenes excluidos; las placas estereoscópicas podrán ser del tamaño correspondiente al aparato usado por cada concursante.

8.^a Todos los señores Socios podrán concursar en una o en varias de las cuatro secciones señaladas.

9.^a El número de pruebas a presentar al concurso será el siguiente:

Para la Sección primera: tres pruebas.

Para la Sección segunda: tres pruebas.

Para la Sección tercera: seis placas.

Para la Sección cuarta: tres placas.

10.^a Las pruebas de fotografía plana se presentarán con margen de la misma hoja, sin margen alguno o bien pegadas sobre cartulinas blancas o de color claro; irán montadas bajo cristal a la inglesa, o con un sencillo marco de madera.

11.^a Las placas estereoscópicas se entregarán sin montar y se observará con ellas la máxima escurpulosidad para evitar deterioros.

12.^a Los premios destinados para cada una de las cuatro Secciones fotográficas, serán los siguientes:

Categoría 2. ^a	{	1. ^{er} premio:	medalla dorada.
		2. ^o » »	de plata.
		3. ^{er} » »	de bronce.
		1. ^{er} accésit:	diploma honorífico.
	{	2. ^o » »	»
		3. ^{er} » »	»

Categoría 1. ^a	{	1. ^{er} premio:	medalla de oro.
		2. ^o » »	dorada.
		3. ^{er} » »	de plata.
		4. ^o » »	de bronce.

Categoría de honor: Un gran diploma único fuera de concurso.

13.^a Todos los premios serán concedidos teniendo en cuenta

el valor global de cada colección presentada, de modo que no se podrá premiar una prueba, sino un conjunto.

14.ª Cualquiera de los premios mencionados podrá ser declarado desierto, si las colecciones no presentaren valor suficiente para merecerlo, a juicio del Jurado calificador; muy especialmente la medalla de oro no se deberá conceder más que a una colección de mérito verdadero, con el fin de mantener muy elevado el valor de la medalla de oro de la Agrupación.

15.ª Todas las pruebas o placas presentadas a este concurso llevarán un lema común a todos los ejemplares de la colección.

16.ª Todas las colecciones se presentarán en pliego cerrado o bien dentro de una cajita, llevando claramente indicados en el exterior el lema, la sección y la categoría.

17.ª Todas las colecciones se entregarán a un Miembro de la Comisión de Concursos y Exposiciones, juntamente con un sobre cerrado indicando en el exterior el lema de la colección y llevando en el interior una tarjeta con la indicación del lema, nombre y dirección del autor.

18.ª De cada colección entregada se librará al concursante un recibo, el cual deberá exhibir para la devolución de las pruebas después de clausurada la exposición.

19.ª Todas las colecciones presentadas al concurso serán sometidas al Jurado de admisión, encargado de separar las colecciones o ejemplares que no se ajusten a las bases de este Concurso, cuyo Jurado será nombrado por la Comisión de Concursos y Exposiciones.

20.ª Todas las pruebas admitidas a concurso serán sometidas al Jurado calificador nombrado en la forma que prescribe el Reglamento interior para la adjudicación de los premios.

21.ª El fallo del Jurado calificador será decisivo e inapelable, y quedará inscrito en el libro de actas de la Comisión de Concursos y Exposiciones, firmado por todos los señores Miembros del Jurado y por el Secretario del Jurado, poniendo el acta del fallo del Jurado a la vista de los señores Concursantes.

22.ª Si el Jurado de admisión hubiese tenido necesidad de separar alguna prueba o placa de alguna de las colecciones presentadas, por no ajustarse a las presentes bases, para los efectos de la calificación y con el fin de evitar el contrasentido de que una colección mutilada se encuentre favorecida con respecto a las completas, el Jurado calificador deberá considerar como de puntuación cero cada una de las pruebas o placas que falten de la colección.

23.ª De las colecciones premiadas con medalla de oro, quedará una prueba de propiedad de la Agrupación, elegida por la Comisión de Concursos y Exposiciones, devolviéndose las restan-

tes a su respectivo concursante después de la clausura de la exposición; quedan exceptuadas del derecho de retención las placas autocromas, por tratarse de ejemplares únicos.

24.ª Los señores concursantes vendrán obligados a mostrar los negativos de sus pruebas presentadas, si a ello fuesen requeridos por el Jurado calificador, y si en tal caso no pudiesen presentar el negativo de alguna de sus pruebas, ésta debería también ser considerada como de puntuación cero para los efectos de la calificación de su colección.

25.ª El plazo de admisión termina el día 31 de diciembre, a las nueve de la noche; pasada esta hora no podrá ser admitida ninguna colección.

26.ª El 16 de enero, a las diez de la noche, tendrá lugar la apertura de la exposición y se hará público el fallo del Jurado calificador.

27.ª El 6 de febrero, a las diez de la noche, se procederá a la clausura de la exposición y al reparto de premios.

28.ª La Comisión de Concursos y exposiciones y el Jurado calificador pondrán todo el cuidado en la mejor conservación de las pruebas y placas, pero no podrán ser responsables de cualquier accidente que desgraciadamente pudiese ocurrir.

28.ª Cualquier caso no previsto en las presentes bases, será resuelto por la Comisión de Concursos y Exposiciones.

30.ª El hecho de presentarse al concurso implica la aceptación de las presentes bases por parte del señor concursante.

Aquest Butlletí es reparteix gratuïta-

ment als senyors socis i a les entitats

de caràcter similar a la nostra.

IV Concurs Anyal

de

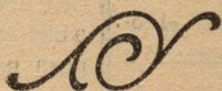
Fotografia

de l'

Agrupació Fotogràfica

de

Catalunya



Del 16 gener al 6 febrer 1930

IMPORTANT

Havent estat acceptada per aquesta Agrupació l'oferta que li ha estat feta d'un «Stand» en el Palau de Proyeccions de l'Exposició Internacional de Barcelona, s'assabenta a tots els senyors socis que desitgin exhibir-hi obres llurs, que deuran haver-les trameses a Secretaria per tot el dia 15 d'aquest mes, per tal de sotmetre-les a votació. Així mateix, es convoca a tots els senyors socis de les categories primera i d'honor, per a que es serveixin assistir el dissabte, dia 16 del mes que som, de 7 a 9 de la betlla, a l'elecció de les obres que, a llur parer, mereixin figurar-hi.

Habiendo sido aceptado por esta Agrupación el ofrecimiento que le ha sido hecho de un «Stand» en el Palacio de Prayecciones de la Exposición Internacional de Barcelona, se participa a todos los señores socios que deseen exponer obras suyas, que deberán haberlas entregado a esta Secretaría por todo el día 15 del mes actual a fin de someterlas a votación. Asimismo se convoca a todos los señores socios pertenecientes a las categorías primera y de honor, para que se sirvan asistir el sábado, día 16 del corriente mes, de 7 a 9 de la tarde, a la elección de las pruebas que, a su juicio, merezcan figurar en él.

La comissió del Butlletí fa avinent als senyors socis que, tots els divendres feiners, de 10 a 12 de la vetlla, es reuneix a l'estatge de l'AGRUPACIO, i els hi prega vulguin trametre-li treballs—originals o traduïts—i fotografies per a llur publicació a la nostra revista.



El Butlletí ha d'ésser l'obra de tots els socis i no l'esforç d'uns quants de bona voluntat.

La comisión del Boletín recuerda a los señores socios que todos los viernes laborables, de 10 a 12 de la noche, ella se reúne en el local de la AGRUPACION y les agradecerá se sirvan remitirle artículos, ya sean originales o bien traducciones, y fotografías para publicarlos en nuestra revista.



El boletín ha de ser la obra de todos los socios y no el esfuerzo de unos pocos de buena voluntad.

Comissió de cultura fotogràfica

President: Salvador Lluch; Vocals: Srs. Costa; Soler i Aguilar

Donant una prova més de veritable companyerisme, En Claudi Carbonell, ens ha anunciat la seva decisió de fer unes demostracions pràctiques per a fer "Contratipus" perfectes, que permeten aconseguir el màxim grau de perfecció, i fer les obres fotogràfiques que testimonien el que la fotografia és un art.

* * *

Aquesta comissió prega a tots aquells qui tinguin algun projecte relacionat amb el seu comés, vulguin comunicar-li les seves idees, les quals, una vegada aprovades pel Consell Directiu, i estudiades convenientment, seran portades a la pràctica.

Dels demés actes que realitza aquesta comissió se'n posa nota detallada a la taula d'avisos de l'Agrupació.

Comissió de Cinematografia

President: F. de Baños; Secretari: Sr. Josep Demestres
Secretari: senyor Josep Piera

En el moment de la impressió del present BUTLLETI, no hem rebut cap nova i detalls que faci referència a aquesta Comissió.

Comissió Laboratori

President: Sr. Salvador Forcada; Vocal: Sr. Ramón Sulé

En el moment de la impressió del present BUTLLETI, no hem rebut cap nova i detalls que faci referència a aquesta Comissió.

Comissió Butlletí

President: Sr. Carles M.^a de Quintana
Vocals: Srs. J. Porqueras, G. Ramón i J. Mestres

Aquesta Comissió, amb el bon desig de què els senyors socis que li vulguin trametre algun escrit o prova per a publicar en el nostre BUTLLETI, els hi sigui més avinent a llurs habituals ocupacions, ha decidit canviar el dia i hores de les seves reunions setmanals, que en endavant tindran lloc tots els divendres feiners de deu a dotze de la vetlla.

Comissió Biblioteca

President: Sr. Josep Demestres; Secretari: Sr. F. de Baños

Han sigut renovades les subscripcions a:
Foto.

El Progreso Fotográfico.

Photo Revue.

La Photo pour Tous.

Il Corriere Fotografico.

American Photography.

Photographische Rundschau und Mitteilungen.

S'han rebut i el conserge els té a la disposició dels Srs. socis que desitgin examinar-los a l'estatge social, els següents anuaris:

Luci et ombre 1928.

Photograms 1928.

Es intenció d'aquesta comissió procurar que els anuaris dels salons més importants i les revistes més destacades nacionals i estrangeres, formin part de nostra biblioteca.

Ens plau d'asabentar als nostres socis que en el Saló de Londres, tan difícil d'introduir-s'hi, enguany hi han figurat obres dels nostres bons amics i consocis, Sr. Pérez Noguera i J. Pla Janini.

I en el no menys important de París hi han estat exposades proves dels nostres excel·lents companys, Srs. Claudi Carbonell, Rafael Martínez, Juan Porqueras i Pérez Noguera.

Comissió concursos i exposicions

Presidet: Sr. Joan Xicart; Vocals: Srs. Font i Ripoll

III SALO D'ANVERS. — Del 22 decembre 1929 al 3 gener 1930. Termini 15 novembre 1929. Drets 5 f. belgues.

Probablement es farà una remesa col·lectiva per a aquest saló.

Secció d'Ofertes i Demandes

OFERTES

STEREO ICA IDEAL, 6 × 13, objectiu Tessar Zeis 1: 4'5 de 9 cm., 20 xasis a pressió i cartera, estat nou. 450 ptes.
Raó: J. Porqueras, Manso, 47, pral.

FOLDING 9 × 12 amb objectiu Steinheil 1: 4'5 de 150 mm. 24 xasis metàlics i luxosa cartera de cuir, 200 pessetes
Raó: senyor Salvador Forcada (estatge social de 7 a 8 de la vetlla).

ESTEREOSCÓPICA 8 × 16 cm. ideal para autocromías. Tengo tres, una flamante, diferentes largos focales, objetivos Dagor, Olor, Protar, filtros Ducar, adaptadores, almacenes, etc. Las vendo, 300 y 500 pesetas, o cambio una por Contissa Nettel 9 × 12 plano focal.—Alberto Noel, Rambla Sta. Mónica, 10, 3.º, 1.ª