

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any VI - Núm. 57

Juliol 1930

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

Elogi de l'Humorisme

Està en la consciència de tothom que el nostre Primer Saló de Fotografia humorística ha estat l'esdeveniment mundial més remarcable del mes darrer; el que ha fet córrer més tinta arreu del món i el que ha tingut una influència més directa en evitar que la Conferència del Desarmament Naval fos un fracàs irremediable.

El fet que nosaltres hi hàgim tingut una intervenció ben marcada i de tots reconeguda, no ens ha d'impedir de fer-ne l'elogi més calurós: canicular (no ens oblidem que estem en el mes de juliol). La modestia de banda, podem cridar tan alt com ens ho permet la circumstància d'escriure aquest article en una sala d'un setè pis (hi ha ascensor), que aquest Concurs ha estat l'èxit més sorollós de l'Exposició de Barcelona i això sense traques, ni tronades, ni bandes de regiment. Som així nosaltres: quan ens hi posem no hi ha força humana que pugui deturar l'allau de la nostra abassegadora empenya, filla del formidable entusiasme que ens empeny a dur a terme els més descabellats projectes i les més inòides gestes que deixen a una alçada microscòpica les més celebrades dels temps prediluvians (ens hem embolicat i no sabem com sortir-nos-en d'aquest lapidari paràgraf; dissimulin!)

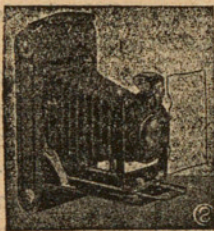
Doncs, com deïem, l'humorisme és una font de salut; una deu inestroncable de vigoria; un pou inexaurible de llarga vida, i quatre o cinc coses més per l'estil. Penseu, si no, quants milions i milions de persones hi ha que no són ja d'aquest món i que, si haguesin pogut veure aquest Concurs, sens dubte encara viurien! Fa feredat de pensar-hi! I, per contra, quants altres milions de persones, de les que han tingut la mala sort de no visitar-lo, es moriran! És esborronador i ultrapassa els límits de la humana intel·ligència! No és pas necessari cap altre argument en ajut de la nostra asserció.

Podriem anar descabdellant un a un tots els avantatges de l'humorisme i la seva influència indiscutible dins totes les manifestacions més vitals del nostre ésser i del vostre: el comerç, la indústria i la marina mercant; sense oblidar al banca, l'agricultura, l'avicultura, l'arquitectura i la literatura; i sense deixar les ciències, les arts, els esports, la numismàtica i la filatèlia.

Però el metge que constantment està prenent-nos el pols i té cura de la nostra importantíssima salut, ens diu que pleguem, que, per avui, ja n'hem fet prou i massa i que ens anem a la nona a refer-nos de la fatiga i del dispendi de fósfor que hem tingut profunditzant, de la manera magistral com ho hem fet, en especulacions tan transcendents i esgotadores.

I, nosaltres, bons minyons, el creiem sense protestar i ens fiquem al llit (un Simon's molt bufó). Ja hi som... Bona nit!... Xiiiist!... No ens desvetlleu!

CECU



APARATOS FOTOGRÁFICOS

y toda clase de material de las mejores marcas - Laboratorio Foto-Eléctrico

Se entregan los encargos A LAS 5 HORAS

Plaza de la Cucurulla, 2 y Boters, 1

Teléfono 18565

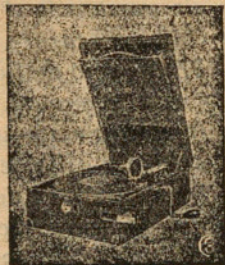
Serrano y Arpi

GRAMOLAS Y DISCOS

de las mejores marcas - Gran Stock

Calle Vidrio, 7 - Teléfono 19015
Plaza de la Cucurulla, 2 y Boters, 1

BARCELONA



Les Plantacions de Bromur de Potassi

per Professor Borni Dunull

Per telèfon ens acaben d'assabentar que un savi hindú ha trobat el sistema d'aprofitar les regions glaçades de l'Himalaia per al conreu en gran escala de les llavors del Bromur de Potassi.

Aquesta nova ha caigut com un obús dins els cercles industrials i científics del món fotogràfic. I no n'hi ha per manys! Fins ara no havia estat possible semblant prodigi. La llavor del Bromur requeria una cura molt especial en ésser transportada del seu origen als camps d'experiments. I fins no granava, que en passava de temps! I en florir, quants esforços esmerçats en tallar les fulles i separar el fruit!

I ara, res; escampant de qualsevol manera la llavor damunt el gel i deixant fer per si sola a la Natura, el Bromur de Potassi, grana, floreix i deixa el fruit a punt d'embotellar sense cap treball costós, ni enutjós. I per si això no fos prou, podem dir que el Bromur així obtingut és molt més pur i, sobretot, molt més fresc.

Aquest nou procediment permetrà de poder abaratir el preu de tan preciós auxiliar de la fotografia. Les cases exportadores ja han anunciat una baixa d'un 2 per 100. Això representa, pel que a Catalunya solament es refereix, una economia d'unes 150 pessetes a l'any; ara calculeu l'estalvi que reportarà a tot el món.

Malauradament, aquests descobriments, quan vénen de sobte, porten grosses pertorbacions industrials i tenen greus conseqüències. Per ara, sabem ja de dues Cases alemanyes que han fet fallida i d'un droguer (que no és igual que adroguer, encara que el nom s'assembla molt) barceloní que ha fugit per tenir-ne emmagatzemats més de vint quilos al preu antic; el fet que hagi deixat, dona, sogra, dues cunyades i sis filles, fa estar en dubte si ha estat la família o bé la grossa pèrdua en els seus interessos, el que l'hagi empès a prendre tan extremada determinació.

I, per acabar, ara que tindrem el Bromur de Potassi a tan bon preu, jo proposo a tots els afeccionats a la fotografia que llueixin constantment al trau de l'americana la flor del Bromur com a emblema i distintiu del nostre art.

Joaquín GASCA PERIS

Representante general en España de, entre otras, las
importantísimas casas:

STEINHEIL, objetivos fotográficos de fama mundial

WELTA, aparatos fotográficos de excepcional calidad

MÜLLER & WETZIG, acreditadísimas ampliadoras y epidiastopos

CINE NIZO, novísimos aparatos cinematográficos de 9 $\frac{1}{2}$ y 16 mm.

LIFA, célebres filtros de luz y sus monturas

OSBO, todo lo relativo a los procedimientos bromoleo y ligno

Catálogos a disposición de los señores aficionados

Artículos de venta únicamente en las casas del ramo

Riera Alta, 59 - Telef. 23240 - BARCELONA

Gevaert



Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelar

Industria Fotoquímica Nacional :-: Barcelona

L'èxit esclatant del nostre primer concurs de Fotografia Humorística

La premsa d'arreu el món se'n és ocupada

Imponent xàtec de felicitacions

Si fos indispensable reproduir tot el que ha estat dit en lletres de motllo referent al nostre Primer Concurs de Fotografia Humorística, el present Butlletí fora més groixut que un piano de cua vist de costat. Però com sigui que totes les publicacions venen a dir el mateix, ens limitarem a transcriure les opinions més expressives i les més curioses per la seva llunyana procedència. Pel que fa a les felicitacions, tan sols indicarem algunes de les firmes més destacades que ens han honorat amb llur testimoni d'admiració.

Vegeu, doncs, el que ens diu la premsa, començant per la de casa i acabant per la de l'altre costat, passant per l'antípoda.

* * *

De "La Veu dels Serenos", de Barcelona:

"Quantes més vegades es visita aquest excepcional Concurs, tants més cops desitgem de tornar-lo a veure."

* * *

De "El Ressó del Silenci" (portantveu dels tartamuts), de Barcelona:

"No trobem paraules en el diccionari prou exactes per a manifestar amb justesa la pregonia sensació de grandiositat amb què ens ha ferit els sentits aquesta manifestació de fotografia hilarant."

* * *

De "La Tenora Ribagorçana", de Reus:

"L'elogi més encertat que podem fer d'aquesta Exposició, és dir que encara no l'hem vista."

* * *

De "La nostra platja", d'Olot:

"Si la vida no tingués prou encisos d'ella mateixa, s'hauria d'estimar tan sols per la fantàstica exhibició de fotografies xiroies que ens ocupa."

* * *

De "El Pla muntanyenc del Vallés", de Balaguer:
"I quin devassall d'humor ens prodiguen aquests artistes de la rialla!"

* * *

De "La Lluna", de València:
"Les nostres falles fallen davant d'aquest Concurs."

* * *

De "El Eco de la Giralda", de Saragossa:
"¡Cuánta belleza!; ¡qué fantástico!; ¡qué hermoso!; ¡qué patético!"

* * *

De "La Guía del Sahara" (òrgan dels pescadors de canya), de Sevilla:

"De estas dos bellas Exposiciones barcelonesas, ¿cuál es la mejor?" (es refereix a la nostra i a la de Montjuïc).

* * *

De "La Pesca a la Encendida", de Madrid:
"Barcelona, otra vez, nos ha dado una lección de europeísmo y de buen humor."

* * *

De "La Barretina", de Badajoz:
"¿Cuánto no es mejor un Concurso como el que motiva estas líneas, que no ocuparse constantemente de los cambios de luna y de las probables reformas en el seno del cuerpo de vigilantes?"

* * *

De "Ayer, jueves", de Las Hurdes:
"Aprendamos y no olvidemos lo que nuestros ojos han visto y nuestra inteligencia ha comprendido."

* * *

Del "Portavoz de los Ancianos", de Vigo:
"Este Certamen es una fecha gloriosa que se grabará con letras de oro en los anales de la historia de la fotografía."

* * *

De "Pan Blando" (revista de jugadors de tuti), de Bilbao:
"Competiciones como la que tratamos honran a un pueblo y a sus habitantes, tenedlo presente en vuestra imaginación."

* * *

De "Chocolat au lait" (setmanari de modes i d'agricultura), de París:

"Sapristi! quelle Exposition; on ne sait quoi admirer plus: si

l'humeur on la musique plastique des ouvrages qui vous charme jusqu'au delà."

* * *

De "Women Tango", de Londres (és millor que ho traduïm perquè tothom ho compregui):

"Barcelona és magnífica; la seva Exposició Internacional (avui nacional) sense parió i impossible d'igualar... però el més admirable de tot el que hem vist, és el Concurs de Fotografia Humorística de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya."

* * *

De "Burro", de Milano (també ho traduïm, vaja):

"Fins que el feixisme faci una cosa semblant, no anirà pas millor del que va ara" (aquest article no va passar per la censura italiana).

* * *

De "Wasser und Cigarretten", de Berlín (si no ho traduïssim l'impressor suaria sèrum i posaria cada disbarat!):

"Val la pena de fer un viatge expressament a Barcelona per a gaudir de tan bell espectacle: Deixem-nos d'avantguardismes i emmirallem-nos en aquests treballs."

* * *

De "Pravestia", de Moscou (aquest no ho traduïm perquè perdria la finor amb què està escrit):

"Nouska ivest prudiski sauloff kalinski dunbuf kedam tuff parriski deff Barcelonav."

* * *

I si no fos perquè temem fatigar-vos, aniríem continuant reproduint els altres que de Grècia, Dinamarca, Holanda, Suècia, Suïssa, Turquia, Estats Units, Austràlia, Argentina (per cert que aquesta nació ho ha fet amb vers i música de tango molt airós, i si no el publiquem és perquè estem segurs de què molt aviat es farà popular i tothom el cantarà), Brasil, Xile, Egipte, Japó, Xina, Les Bermudes, Finlàndia, Txecoslovàquia, etc., etc., etc. Repetim, però, que totes les crítiques són laudatòries en extrem.

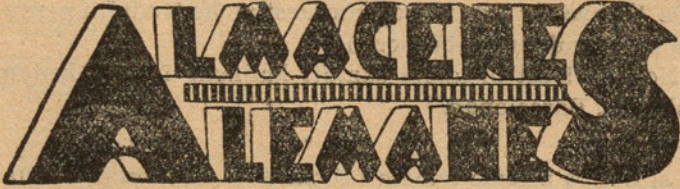
* * *

En quant a les felicitacions, n'hi haurà prou també amb dir que les hem rebudes semblantment de tot el globus terraqüi i per mitjà de tots els sistemes de comunicació: missives, telegrams, telefonemes, radiogrames, de paraula, de pensament i per terra, per mar i pels aires... Res, que si això durés gaire temps, ens haurien d'empassar l'oli camforat a garrafons. I no us cregueu que són

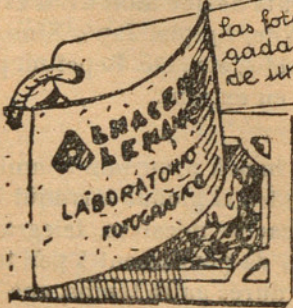
del primer titella que passí, no. Tots ells són de persones il·lustres: artistes, polítics, literats, sportmen, industrials, financers, excèntrics i filòsofs de renom universal. El que ens ha cridat més l'atenció és de la EIARFADFDCDCPAPF (Ex-Imperial, avui Republicana, Federació Alemanya De Fabricants de Capses de Cartó Per a Plaques Fotogràfiques), de München. Ens diu que de fer-se'n gaires de Concursos com el nostre, el cartó s'apujaria enormement. Encara és hora que entenguem el que volen dir. Si algú de vostès pot desxifrar-nos-ho l'hi restariem molt reconeguts si ens ho digués.

L'ENCARREGAT DE LA TRIA

Recordeu-vos que l'Agrupació té una Biblioteca



Pelayo, 20 y 24 - BARCELONA



Las fotografías son entregadas al Sr. cliente dentro de un bonito Album!

ESTA ES LA UNICA CASA de Barcelona que entrega los encargos de fotografía para aficionados a las **5 HORAS EXACTAS**

HORARIO los encargos recibidos a las 9 de la mañana se entregarán escrupulosamente a las 2 de la tarde

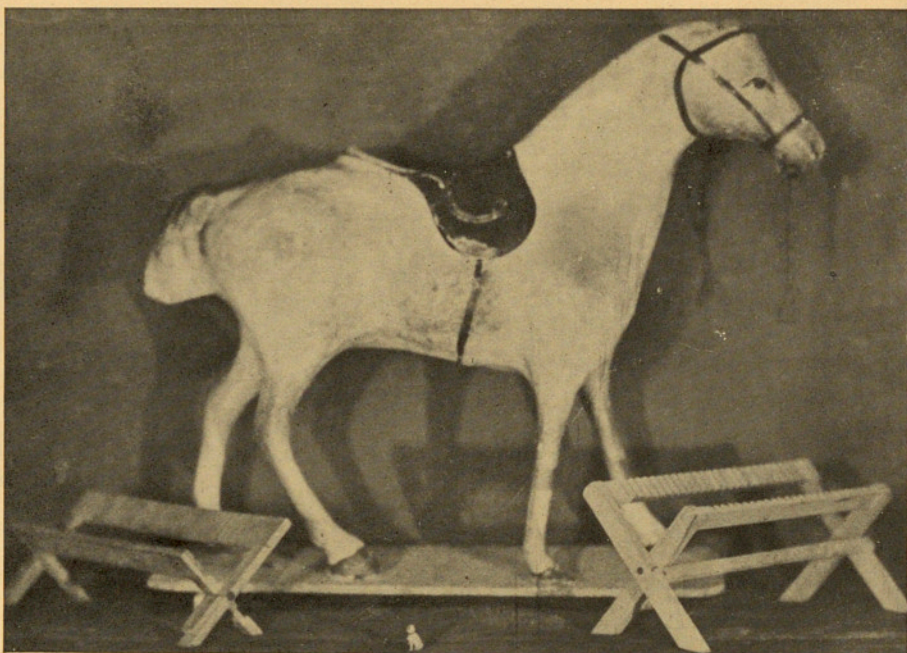
los recibidos a las 10 se entregarán a las 3 tarde

>	>	>	11	>	>	>	4	>
>	>	>	12	>	>	>	5	>
>	>	>	13	>	>	>	6	>
>	>	>	14	>	>	>	7	>
>	>	>	15	>	>	>	9	>

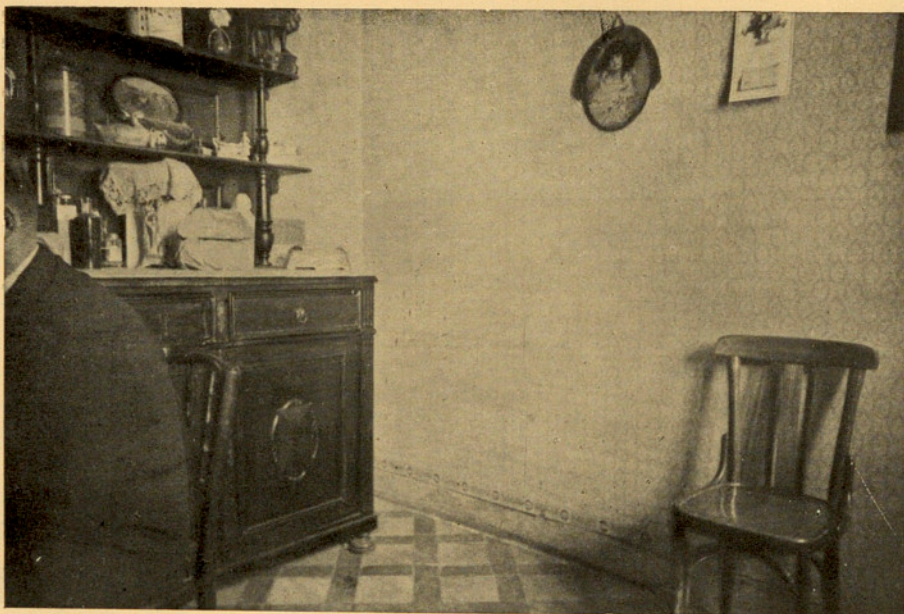
la mañana del día siguiente.



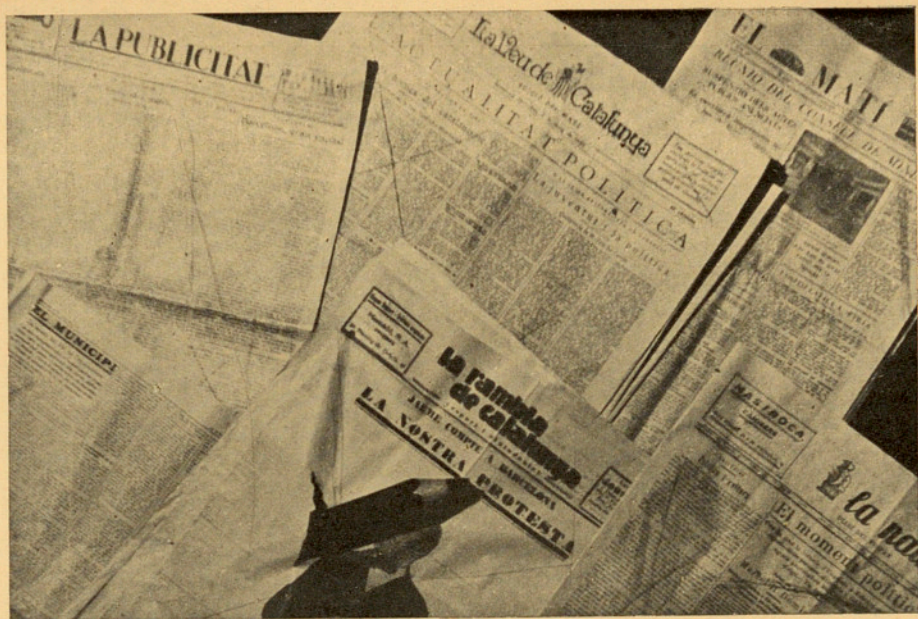
Polit tanmateix! (Bromaigua)
Arxiu prehistòric de la Ciutat Invisible de Kitege
I Concurs de Fotografia Humorística
Medalla d'argent daurat (1er. premi)
Soci-Autor: Carles M.^a de Quintana



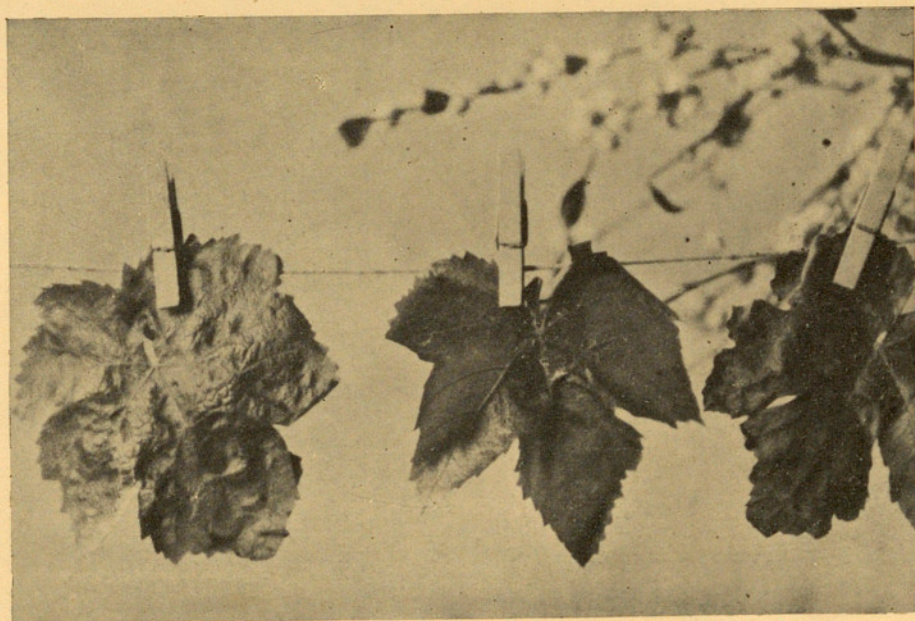
Quadrúpedes (Goma vulcanitzada)
 Museu del Prat
 I Concurs de Fotografia Humorística
 Medalla d'argent (2n. premi)
 Soci-Autor: Salvador Baguñá



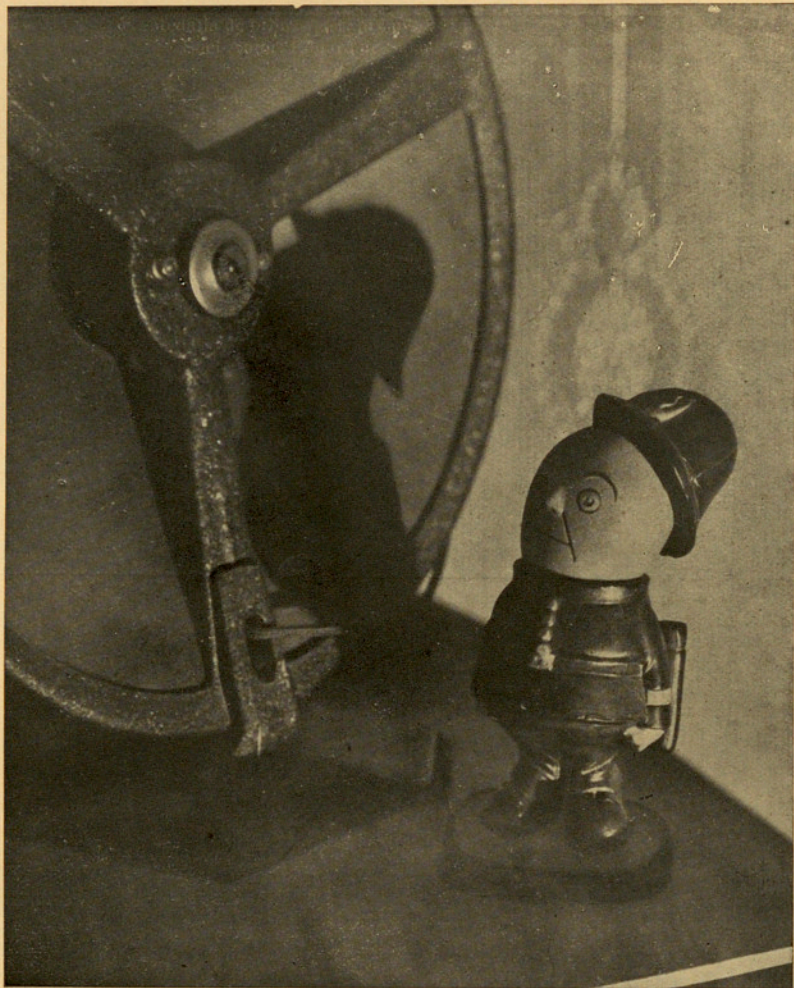
Apat de germanor (Tinta magra)
 Col·lecció del Duc Akoll Hybè
 I Concurs de Fotografia Humorística
 Medalla d'argent (2n. premi)
 Soci-Autor: Josep Sancho



Els Mutilats (Carbó vegetal)
 Pinacoteca Universal d'Hostafrancs
 I Concurs de Fotografia Humorística
 Medalla de bronze (3er. premi)
 Soci-Autor: Josep Pujol



El Paradis Terrenal en día de bugada (Oli pesat)
 Galeria Subterrània d'Aigües Brutes (Indianópolis)
 I Concurs de Fotografia Humorística
 Medalla de bronze (3er. premi)
 Soci-Autor: Ramón Bargués



Aquí, Servicio Oficial de Socorro
Estatueta —de pega— grega trobada en les escavacions fetes
al construir la via aèria Gràcia-Rambles
I Concurs de Fotografia Humorística
Medalla de bronze (3er. premi)
Soci-Autor: Eduard de Salas

El Festival Kolossal

El día 29, a la 10 del anochecer, se celebró a tajo de cerrajaso del Primer Concurso de Fotografía Umorística, un festival del todo extraordinario como nunca sabia bisto, debajo el siguiente Programa, que copiamos a continuasión:

- 1.º Abertura de la Clausura.
- 2.º Intermedio.
- 3.º Presentación del Conferenciante del núm. 4.
- 4.º Conferencia por el conferensiante presentado en el número 3, conferenciando sobre "Larte en el umorismo y el humorismo en el arte" y bise-bersa.
- 5.º Otro intermediario i repartimiento de premios.
- 6.º Proyección de una panícula echa por zocios de lantidad.
- 7.º Si ay tiempo un otro intermedio.
- 8.º Serradura de la clausura.

Oimos no poder aser una extensa raseña de esta grandiosa y inolvidable balada por los dos motibos siguientes:

- 1.º Por manca de tiempo, y
 - 2.º por no aberse echo casi nada de lo que sabia anunciado.
- De todos modales podemos desirt que nos dibertimos mui.

Nos sabe mui de grave que el conferensiante fallase por fallecimiento de su persona por unas cuantes oras, porque el tema escollido era de lo más interesante que emos bisto. Ay bastante en desirt cabia de tratar encima de los puntos que sigen:

- 1.º La fotografia en tiempo de los fenisios.
- 2.º Es un disbarate desirt que la cinematografia fué imben-tada antes que la fotografia.

3.º La cinematografia asido siempre el racreyo mas popular de todos los tiempos. Ayert de los Faraones. Aoy de los sañores Farrarones.

Los intermedios fueron muy bonitos.

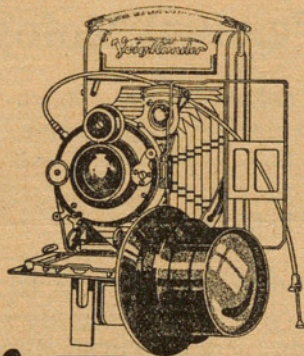
De la panícula noay cablart. Fué el dalirio siemens y el no ba más (después desto la muerte).

El público y los organistas fueron mui facilitados evamente.

La guillada muy ordenada fue general y todos uyendo de pagar el gasto.

Se espera ansiosamente con candelitas otra sección familiar de esta clase de mena de manera que tambien ase pasar la es-tonita.

RE PORTERO



Voigtländer

También con una máquina
de película puede usted obtener excelentes
fotografías, sobre todo si es un

Rollfilm

Voigtländer

Se construye en los tamaños:

5 × 8 cm. - 6 × 9 cm. - 6 1/2 × 11 cm. - 8 × 14 cm.

y todas ellas van dotadas de insuperables
objetivos anastigmáticos **Voigtländer**

De venta en las casas del ramo

Voigtländer & Sohn Aktiengesellschaft
Braunschweig (Alemania)

Catálogos los envía gratis el representante

Representante: **C. BEHMÜLLER**, Rambla de Cataluña, 124
BARCELONA

De l'industria cinematogràfica catalana

Visita als importants estudis

DELPHOS-FILMS

Interwiu amb els directius

Després dels sorollosos èxits assolits per l'important editora cinematogràfica Delphos Films, no podia mancar l'acostumada visita de la Premsa i els intervius de ritual, i nosaltres, més afortunats que altres companys, hem fet una i altra amb caràcter de vertadera exclusivitat.

Un matí del passat mes de juny ens encaminem, el meu company Ferré i jo, a l'Avinguda de Pearson, on l'esmentada productora posseeix un gran terreny en el que ha instal·lat moderns estudis per a la filmació de pel·lícules mudes i sonores.

Un elegant porter, després de pagar-nos el taxi per compte de la casa (costum galant de la Delphos als seus visitants) i de servir-nos un suculent esmorzar, ens pregunta el motiu de la nostra visita, i en donar-nos a conèixer com a "chicos de la Prensa", ens féu passar desseguida al despaix del Gerent.

Darrera d'una taula descomunal s'asseu un home petitó i prim; porta ulleres i la ploma a l'orella com un vulgar escriptor d'Ajuntament.

Nosaltres li fem una reverència, que ell contesta amb una altra, i desseguida entrem en funcions.

—Som redactors del *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya* i desitgem fer-li una entrevista.

—Facin el que vulguin.

No s'enfadarà?

—No he dit que facin el que vulguin?

Com que ens ho diu per segona vegada, ens asseiem en uns confortables sillons de pell de Rússia, i encenem un puro dels que hi ha en una caixa de damunt de la taula. Ell no en fa cas, doncs allí és costum de fer la "gorra" completa.

—Doncs bé. Quin capital té actualment aquesta societat?

—Aquesta societat es anònima i té un capital de dotze milions de "peles" (moneda que no coneixem, i per tant no sabem la seva cotització).

—Fa molt de temps que treballa?

—Unes trenta setmanes.

—Tenen molt de personal?

—Oh, sí! molt, moltíssim: crec que total han d'ésser uns tres o quatre mil empleats, sense comptar-hi els directors, cameràmens, artistes, etc.

—I artistes en tenen molts?

—Sí, és del que estem millor. Tenim signat contracte amb les importants estrelles Marcel Roscoff, Ivan Quintanovitx, d'escola russa; Marius Corbellini i Adrian Martinescu, de la italiana, i el barba suec Suleric. Després la Blue Pearl, Sua Coral, Dolors del Mar (a la intimitat mareig), d'escola yanqui; Olga Parche, Anna Petruska, de la russa, i d'altres actors i actrius de conjunt.

—I d'extres, com estan?

—Uns deu mil entre dones i homes.

—Quina pel·lícula estan impressionant actualment?

—Un assumpte d'avantguarda, que fa posar els pèls de punta. Es titula "Què dèieu abans d'això?"

—Que podriem veure l'estudi?

—Sí, ja ho crec! Precisament ara estan "rodan" uns interiors.

Sortim per una porta molt baixa feta a mida del Gerent, i després de passar per un llarg passadís, entrem a l'estudi.

Ens quedem enlluernats. Més de doscents "sun-lights" i "spot-lights" il·luminen l'escena que estan impressionant.

Un magnífic decorat representant un despatx senyorial està instal·lat en un angle de l'estudi, i d'altres en munten en diferents indrets.

En el decorat esmentat s'hi belluguen dos actors: En Suleric i En Martinescu. El primer escriu a màquina i l'altre entra per la porta del fons amb una caixa ratllada a les mans i la deixa damunt la taula.

Un home gros sentat en una banqueta, en mànegues de camisa i el barret posat, crida i gesticula, insultant els actors, donant ordres al que està al darrera d'una màquina negra que creiem és la càmera, i enfadant-se amb els electricistes perquè s'han apagat tres dels "sun-lights" atabaladors.

—Qui és aquest home?

—Aquest és el Director de la pel·lícula.

—I aquell que està tan sec, és el cameràmen?

—Sí, és el millor que tenim i per això pren part en la filmació d'aquesta important cinta. És un vertader artista de la fotografia, encara que un xic de la broma.

Ens tornem a fixar en l'acció dels actors. A nosaltres ens sembla que ho fan molt bé, però els crits del director ens demostren

el contrari. Tornen a començar l'escena i per fi l'acaben, amb satisfacció del "metteur", que tot suat i content es dirigeix a nosaltres dient-nos:

—Ja conec amb la seva pinta que són periodistes vostres, no? Nosaltres assemtim.

—Vinguin amb mi que els ensenyaré els estudis i les dependències i així el Gerent podrà anar a dinar, doncs ja fa estoneta que em fa l'ullet.

El Gerent, tot sufocat, es retira escorregut, acomiadant-se de nosaltres, i el Director ens fa passar per una colla de passadissos i sales, explicant-nos la distribució del local.

—Aquí tenen vostès la central elèctrica amb els transformadors que suministren corrent als estudis, els quadres de distribució i reserva de material. Aquí hi ha els laboratoris, sales de tiratge, muntatge i repàs; allà, el tiratge de títols. Aquí la sala de prova de pel·lícules, amb cabuda per a trescentes persones. Aquí el taller de fusters, guixaires, paletes, pintors, etc.

Travessant a una altra nau de l'edifici, entrem en els dominis dels artistes. Una colla de "girls", amb vestit molt breu, com de revista, es passegen, fumant i fent barrila.

—Aquí—continua el Director—hi ha els camerins dels artistes, de les "nenes de conjunt", i més avall els dels "extres". En aquella sala de més avall hi ha el taller de modistes que confeccionen els vestits necessaris per a la filmació de les pel·lícules.

—En preparen alguna d'important?

—Ja ho crec: la setmana que ve comencem el rodatge de "*La que supo resistir los vaivenes del amor*", pel·lícula surrealista sincronitzada que cridarà l'atenció per la seva depurada tècnica a l'estil de Metropolis.

També hem rebut l'argument de "*Woman, Queen, Mother and Retailer*", que traduït al català és: "*Dona, Reina, Mare i Estanquera*", història sentimental a base de "*la Monyos*" com a protagonista.

Després farem "*El caballero que confundió a su madre con una prima suya*", del cèlebre escriptor J. H. van Dua.

Com que creiem que ens fem un xic pesats, obtem per agrair al director de "*Què dèieu abans d'això?*" les seves atencions i en un taxi retornem a la ciutat, acompanyats de dues gentils "girls" que van a Barcelona a comprar barretes de carmí i Muratis, i que ens atabalen amb el seu català anglesat.

RUDY GIBBS
Redactor Cinematogràfic.

COMISSIO DE CUSTURA FOTOGRAFICA

Per a la propera època canicular aquesta Comissió ha organitzat uns cursos a càrrec de l'eminent fotògraf japonès Noto Kreguís, qui donarà a conèixer el nou procediment pigmentari del qual ell és el creador i que arreu és conegut pel nom de "Procediment al Carbur de Calci". Els seus resultats són verament sorprenents, sobretot si hom aplica aquest sistema damunt del cotó fluix. Esperem que els socis no ens diran res pels esforços titànics que hem hagut de fer per tal de popularitzar aquest sistema nou de trinca.

COMISSIO DE CONCURSOS I EXPOLIACIONS

Estan del tot avençats els treballs per a poder inaugurar, el dia 25 de maig vinent, el Primer Saló Internacional de Fotografia Sarcàstica. Tenim rebudes colleccions de totes les quatre parts del món. El més notable d'aquest Saló serà que la clausura tindrà lloc un dia abans de la inauguració. És un truc que ningú l'ha explotat encara i que, creiem, farà forrolla.

COMISSIO DE CINEMATOPOGRAFIA I OBJECCIONS

Ens plau comunicar que està ja completat el quadro escènic cinematopogràfic que tants de beneficis ha de reportar a l'agricultura.

Aviat començaran els seus treballs i podem anunciar que per a la temporada vinent funcionarà normalment i sense entrebancs. La seva producció ha estat ja adquirida per una important manufactura de Cintes.

COMISSIO DE LAVATORI

Acabem d'adquirir a llargs terminis de pagament una acreditada Tiradora de Cartes Postals 5 x 2. Tots els socis que vulguin fer-la servir, hauran d'acreditar ésser majors d'edat, pertànyer a la Categoria dels Iniciats i no haver fet mai una fotografia de la Plaça de Catalunya tal com està avui.

Per cap concepte es deixarà endur a casa dels senyors socis fins que estigui del tot satisfeta.

* * *

Ha estat introduïda una important reforma a l'engrandidora que representa una notable millora sentida i desitjada per tothom de feia molt de temps. Es tracta de la modificació del focus lluminós. Fins ara la font lluminosa era la electricitat; doncs bé, l'hem substituïda pel més modern dels procediments d'il·luminació fotogràfica: d'ara endavant anirà amb llenya de pi. Una magnífica teiera ha estat construïda per aquest fi. Si bé és veritat que el nou sistema té l'inconvenient de fer bastant de fum, aquest desventatge és a bastament compensat per l'economia, per l'augment de potència lumínica (especialmente en el que a raigs actínics es refereix) i per la regularitat i uniformitat de la llum.

COMISSIO VIVLIOTECA

Degut a la gentilesa d'un llibreter de vell, ens ha estat ofrenat, amb destí a l'Arxiu, un lot compost de l'Anuari Riera (any 1905); un Llistí de Telèfons (any 1912); una Nomenclatura Completa dels carrers en projectes de la futura Barcelona (any 2138); una guia de ferrocarrils transiberians (any 1850), i uns mapes molt interessants de les regions antàrtiques de l'Equador. Tot el que tenim a disposició dels senyors afeccionats a les curiositats.

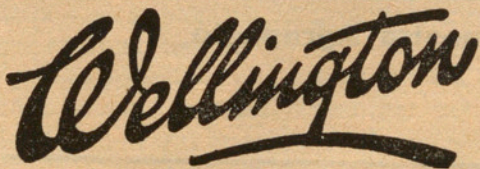
COMISSIO BULLATI

Són tants i tants els treballs que aquests darrers temps venim rebent dels nostres estimats socis per a publicar a la nostra Revista, que hem tingut de llogar el pis de sobre el nostre estatge per a poder-los arxivar degudament i allí els deixarem perquè la Comissió que ens substitueixi l'any vinent, pugui anar triant i estalviar-li males estones que hem passat nosaltres.

A tots moltes gràcies i mil felicitacions.

* * *

NOTA.—Es prega dissimular totes les errates d'impremta en el títols de les Comissions d'aquest número, que són degudes a les exigències de l'espai. No podem dir res més.



S. C. P. les millors plaques per a diapositives

EXCURSIONS

Per al dia 30 de febrer vinent s'ha organitzat una interessant excursió a l'Illa daurada de Palma, per tal de fer pràctiques fotogràfiques amb màquines cinematogràfiques.

Per a fer més atractivola aquesta desitjada incursió al país de les ensaimades i de les sobressades, s'ha decidit de fer-la amb un magnífic auto-car.

Pressupost (tot comprès): vuit rals.

Sortida: Plaça de la Llana o de les Olles (segons convingui), a les tres del vespre.

Vocal: Pere Forca.

* * *

Per als que prefereixin la muntanya, s'ha organitzat una altra incursió al ex-turó de Montcada, on s'hi faran pràctiques cinematogràfiques amb cambres fotogràfiques.

Per tal de donar-li un caient ben aristocràtic, aquesta excursió al país de l'aigua i del ciment, es farà durar un parell de setmanes i es durà a terme mig caminant i mig a peu.

Pressupost (vi no comprès): la voluntat.

Retorn: a mida que es vagi arribant.

Consonant: Pere Màrtir.

**Afavoriu els establiments que, amb
subscripcions o anuncis, afavorei-
xen la nostra Agrupació**

CONSULTORI-CLINICA

N. de T.—Vostè diu que l'Hiposulfit no l'acaba de satisfer com a fixador. Provi la goma i els claus de ganxo. Si això tampoc li va bé, preguntí a una perfumeria quin és el millor fixador que tenen. Encara té un altre camí: la magnèsia efervescent amb un raig de llimona i sucre candi diuen que va tan bé.

I. E. B.—Per a fotografies de sobre-exposició no hi ha com els aeroplans, i per a sota-exposicions el millor revelador és a base de midó, glicerina, àcid nítric i hiposulfit. El seu resultat és immillorable per a fotografies executades amb piro-tècnica.

Noi gran.—De gran potser en sou un xic massa; això de demanar, ànima de canti, si es poden adaptar intermediaris 18 per 24 a una cambra cinematogràfica de 16 mm. és com si regalessiu mitja dotzena de barrets de copa-alta a un pastor dels Pirineus.

N. R. (M. N.)—Mestre, us heu equivocat de pis! De totes maneres els nostres coneixements són incommensurables; també en sabem de grafologia. Pel paper que ens heu enviat podem dir-vos que sou un gran brut i el vostre caràcter és de tendència a la pegadella; les qualitats molt morrals i els defectes pitjor que els d'un esguerrat.

NOTICIARI

Són molts els senyors socis que s'han adherit a la iniciativa d'homenatjar com cal a la Comissió del *Butlletí*, com a tribut d'admiració per la seva formidable tasca de publicar un número tan ben reeixit com el present. La data de l'homenatge s'ha fixat per al dia 1 de juliol de 1955, en què s'escaurà el primer 25.è aniversari de la seva publicació. El programa s'anirà confeccionant a mida que es tingui temps.

Les adhesions poden trametre's a Secretaria tots els dies feiners, de set a nou del vespre, fins per tot el dia 31 de desembre de 1950, data que no serà prorrogada per cap motiu.

Secció d'Ofertes i Demandes

Compraria, si tingués diners, una cambra panoràmica cinematogràfica 6 per 200, amb obturador hidràulic, 12 xassis, 5 objectius, centpeus, i galleda per a revelat lent.

Raó: Telèfon 123456.

* * *

Venc cambra estereoscòpica amb un sol objectiu f. 1:0,001 (per a caus de taup); molt relleu i poca plasticitat. Ocasió única. Preu: 30 pessetes el pam.

Raó, al porter de la casa de davant.

* * *

AVIS: Tal com anunciàrem en el número darrer, el *Butlletí* d'aquest mes està exclusivament dedicat al I Concurs de Fotografia Humorística, i, com prou ja es veurà, tot el text—llevat, naturalment, dels anuncis—està redactat en consonància amb els gravats que il·lustren el present número, talment com si es tractés d'un exemplar escrit pels Sants Innocents.

Ho fem avinent per tal que ningú, endut per una excessiva bona fe, es prenguésseriosament alguna de les humorades que hi hem inserit.

Recordeu-vos que l'Agrupació

:: té una nutrida Biblioteca ::