Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA

Any VII - Núm. 72 Octubre 1931

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

El VIII Concurs Anyal

Apareixen en aquest número les bases per al VIII Concurs Anual, el termini d'admissió del qual fineix, com ja és sabut, el 31 de desembre d'enguany a les nou de la nit. Tenim encara uns tres mesos per a preparar els nostres treballs; noranta dies mal comptats; peró tot i semblant temps més que suficient per a fer la tasca necessària, no tenim que confirmar-nos massa, puix que prendre part en aquest Concurs és quelcom més important i dificultós que concórrer a qualsevol Saló Internacional. Una equivocació comesa en un d'aquests darrers es remeia en un altre, però si ha estat comesa en el Concurs de fi d'any cal esperar un any sencer i cada any que passa la competència és més forta i més difícil poder arribar a assolir el premi desitjat. Si hom vol triomfar, és precis procedir poc a poc i amb temps suficient per a repetir les proves que no ens semblin prou bé, una i altra vegada, fins a obtenir la definitiva que expressi tot ço que nosaltres hem sentit davant l'assumpte i ensems que estigui dotada de la qualitat imprescindible a tota obra artística. Els treballs,

quan hom els executa a darrera hora, a correcuita i de qualsevol manera, no poden mai donar un bon resultat. I això tan sabut, que gairebé no caldria dir-ho, molts companys ho obliden i deixen per al darrer moment una tasca tan delicada com és la preparació per al Concurs de fi d'any.

Treballeu, doncs, des d'ara; assegureu el vostre triomf i amb ell el de l'entitat; llegiu amb detenció les bases, que enguany han sofert importants modificacions i contribuïu d'aquesta faisó a ço que ha d'ésser el desig màxim de tot bon associat: l'èxit del nostre VIII Concurs Anual.

R. M.ª M.

Afavoriu els establiments que, amb subscripcions o anuncis, afavoreixen la nostra Agrupació

Gevaert

Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

Industria Fotoquímica Nacional :-: Barcelona

VIII Concurs Anyal Reglamentari

BASES

1.ª Podran prendre part en aquest concurs tots els senyors socis fundadors, numeraris i protectors de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya sense distinció.

2.ª Aquest concurs inclou la fotografia plana i la fotografia estereoscòpica, subdividides en les quatre seccions següents:

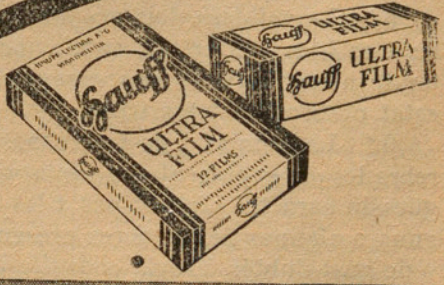
Primera secció: Fotografia plana al bromur d'argent, clorobromur, platí, citrat i tot altre paper no pigmentari, virats o sense virar, incloses les iHuminacions o coloracions amb qualsevulga matèria.

Segona secció: Fotografia plana executada amb procediments pigmentaris.

Tercera secció: Fotografia estereoscòpica en negre, tons calents, virada o acolorida.

Quarta secció: Fotografia autocroma.

La película que piensa por Vd.!



Debido a su gran latitud imposible errores en la exposición.

Hauff-Film

Ultra-Film

Gran ortocromatismo y absolutamente anti-halo

Representante general para España
GASPAR MAMPEL

Diputación, 294 Teléfono 21125
BARCELONA

3.ª Corresponent a cada una d'aquestes quatre seccions i sols per als efectes d'aquest concurs de fi d'any, els senyors socis es classifiquen en les tres categories següents:

Categoria d'Honor: Unicament pertanyen a aquesta categoria els senyors socis premiats amb la medalla d'or en un dels concursos de fi d'any.

Categoria primera: Comprèn tots els senyors socis que hagin estat premiats amb alguna medalla classificadora en anteriors concursos de fi d'any.

Categoria segona: Pertanyen a aquesta categoria els senyors socis que no hagin estat afavorits amb medalla classificadora en algun dels anteriors concursos de fi d'any i també aquells que havent estat premiats amb dites medalles hagin estat baixa de l'Agrupació després d'haver-les obtingut.

4.ª Si després d'haver-se classificat en la categoria primera o en la d'Honor un senyor soci es donés de baixa de l'Agrupació, en ingressar-hi de nou com a soci, seria classificat en la categoria segona. Si passat el temps el soci reingressat obtingués alguna medalla d'or que ja hagués obtingut anteriorment en la mateixa secció, no se li lliuraria una segona medalla d'or, sinó tan sols un diploma acreditatiu de l'obtenció del premi.

5.ª Les fotografies presentades a aquest concurs seran de tema lliure, però no deuran haver estat en concursos anteriors, salons o exposicions de qualsevol caràcter que sigui, ni publicades a Espanya ni a l'estranger.

6.ª Tots els treballs que es presentin deuran ésser executats en llur totalitat pel concursant, a excepció de la montura de les proves o plaques, que podrà ésser feta per tercera persona.

7.ª No seran tampoc admeses en aquest concurs les reproduccions de quadros, dibuixos o gravats.

8.ª La validesa dels premis resta subjecta al cumpliment de les tres bases anteriors, entenent-se que pel sol acte de presentar-se al concurs, el concursant dóna paraula d'honor d'haver estat observades totes tres.

9.ª La Comissió de Concursos i Exposicions encarregada de rebre les obres presentades, separarà totes aquelles obres que tinguessin caràcter ofensiu per a les institucions, o si troba que alguna o algunes de les obres presentades, tenen caràcter immoral o de gust dubtós, prèvia consulta amb el Consell Directiu, demanarà l'opinió del Jurat Qualificador, el qual resoldrà definitivament si dites proves en litigi deuen o no ésser acceptades.

10.ª Les proves de fotografia plana podran presentar-se amb

marge del mateix paper, sense cap marge o bé enganxades sobre cartolina, amb preferència de tons clars, i deuen ésser muntades sota cristall a l'anglesa o amb un senzill marc de fusta. Les mides seran: Un mínim de prova, o sigui d'imatge de 13 x 18 cms. o superfície equivalent i un màxim de llum del quadro de 40 x 50 cms. o superfície equivalent, i els marcs, quan n'hi hagi, no podran tenir una amplada superior a 3 cms.

11.ª Les plaques estereoscòpiques i autocromes podran ésser de la mida corresponent a l'aparell usat per cada concursant. Deuran ésser presentades sense muntatge de cap mena, i hom tindrà amb elles la més gran cura per tal d'evitar deterioracions.

12.ª Totes les proves o plaques presentades al concurs, portaran un lema únic per a tots els exemplars de la mateixa col·lecció. No deuran figurar ni títols, ni nom d'autor, ni altre cosa que el lema únic esmentat.

13.ª Totes les col·leccions deuran entrar dintre del local de l'Agrupació sota plica o dintre d'una caixa, tancades i precintada o lacrada, no acceptant-se cap col·lecció que no compleixi aquesta condició. En l'exterior de la plica, paquet o caixa, deurà constar el lema, la secció y la categoria a què pertanyi el concursant.

14.ª Totes les col·leccions es remetran a un membre de la Comissió de Concursos i Exposicions juntament amb un sobre clos indicant en el seu exterior el lema de la col·lecció, la secció i la Categoria i contenint dintre el nom i l'adreça de l'autor.

15.ª Només podran trencar els prescintes dels paquets o caixes, els senyors de la Comissió de Concursos i Exposicions i els senyors del C. D. que dita Comissió delegui per al muntatge del Saló, no podent procedir-se a dita operació fins el mes de gener de 1932.

16.ª De cada col·lecció es lliurarà un rebut que deurà presentar-se per al retorn de les obres després de clausurada l'Exposició.

17.ª Totes les col·leccions presentades al concurs, seran examinades per la Comissió de Concursos i Exposicions, qui separarà les col·leccions o proves o plaques que no s'ajustin a les presents bases.

18.ª Si algun o alguns concursants volen que siguin fixades les seves targes en llurs col·leccions, una vegada verificat el fall del Jurat Qualificador i en el cas de no ésser premiats (car si ho són ja es fa), se serviran indicar damunt el sobrescrit clos, que tenen de lliurar al portar les col·leccions, el següent avís:

A obrir després del fall. No obstant, en les col·leccions de estereoscòpia és facultatiu de la Comissió el posar-ho o no, segons les dificultats que es presentin.

19.ª Els senyors socis podran concórrer a una o més seccions de les quatre establertes.

20.ª El nombre de positives a presentar al concurs, serà:

Per a la primera secció: Tres proves.
Per a la segona secció: Tres proves.
Per a la tercera secció: Sis plaques.
Per a la quarta secció: Tres plaques.

21.ª Per a cada una de les seccions esmentades es destinen els següents premis:

Categoria d'Honor:

Un certificat acreditatiu per a poder optar al trofeu.

Categoria Primera:

Primer premi: Medalla d'or.
Segon premi: Medalla d'argent daurat.
Tercer premi: Medalla d'argent.
Quart premi: Medalla de bronze.

Categoria Segona:

Primer premi: Medalla d'argent daurat.
Dos segons premis: Medalla d'argent.
Tres tercers premis: Medalla de bronze.

A més a la primera secció (Bromurs) hi hauran dos tercers premis més per a la Categoria segona, consistents en dues medalles de bronze.

Les úniques medalles classificadores seran: La d'or en la primera categoria i les d'argent daurat i d'argent en la segona categoria.

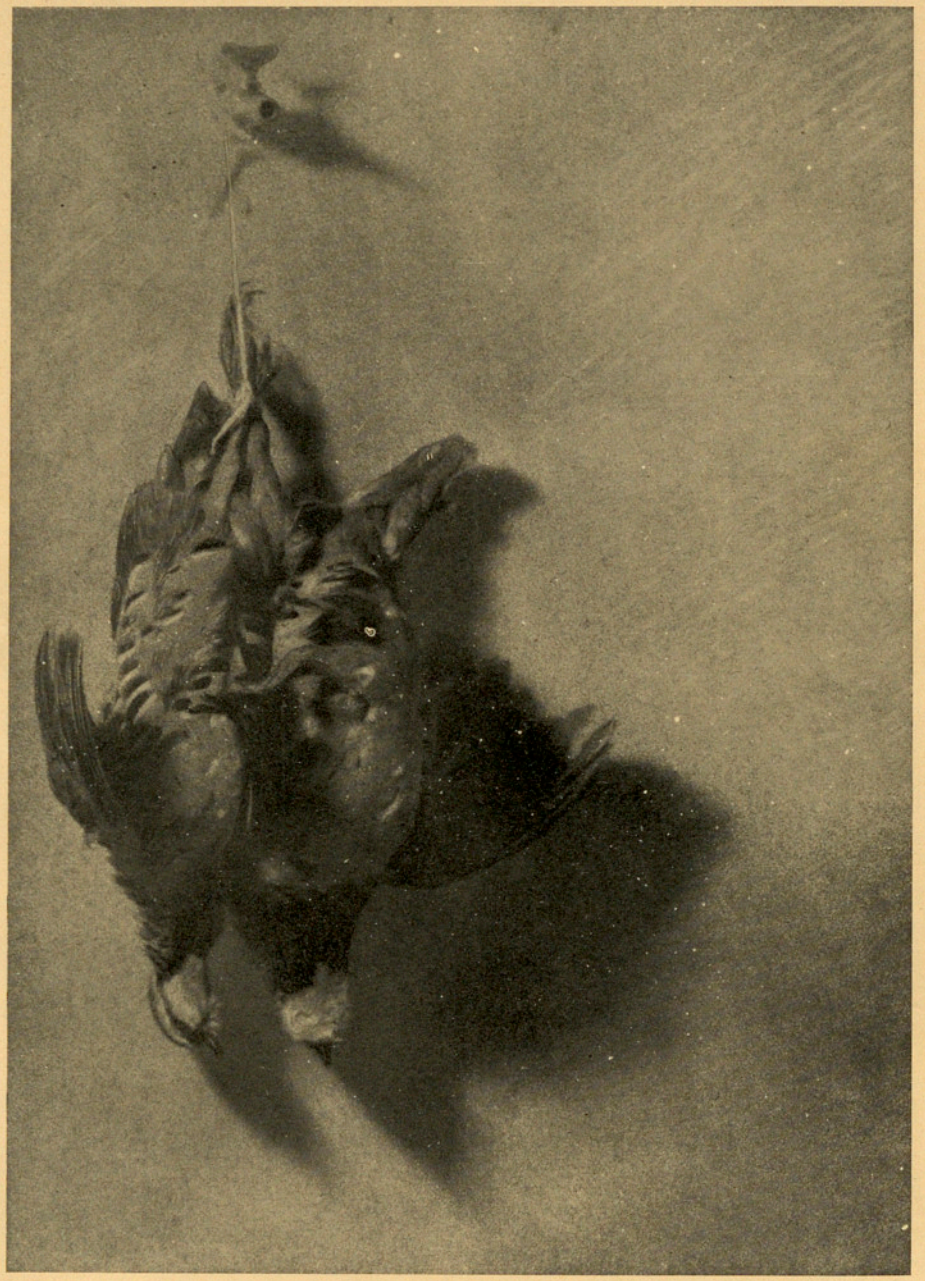
22.ª Tots els premis seran concedits tenint en compte el valor global de cada col·lecció presentada, de manera que no es podrà premiar una prova, sinó un conjunt.

23.ª Qualsevol dels premis esmentats podrà ésser declarat desert si les col·leccions no presentessin el mèrit suficient a criteri del Jurat Qualificador, molt especialment la medalla d'or, que no es donarà més que a una col·lecció de veritable mèrit, amb



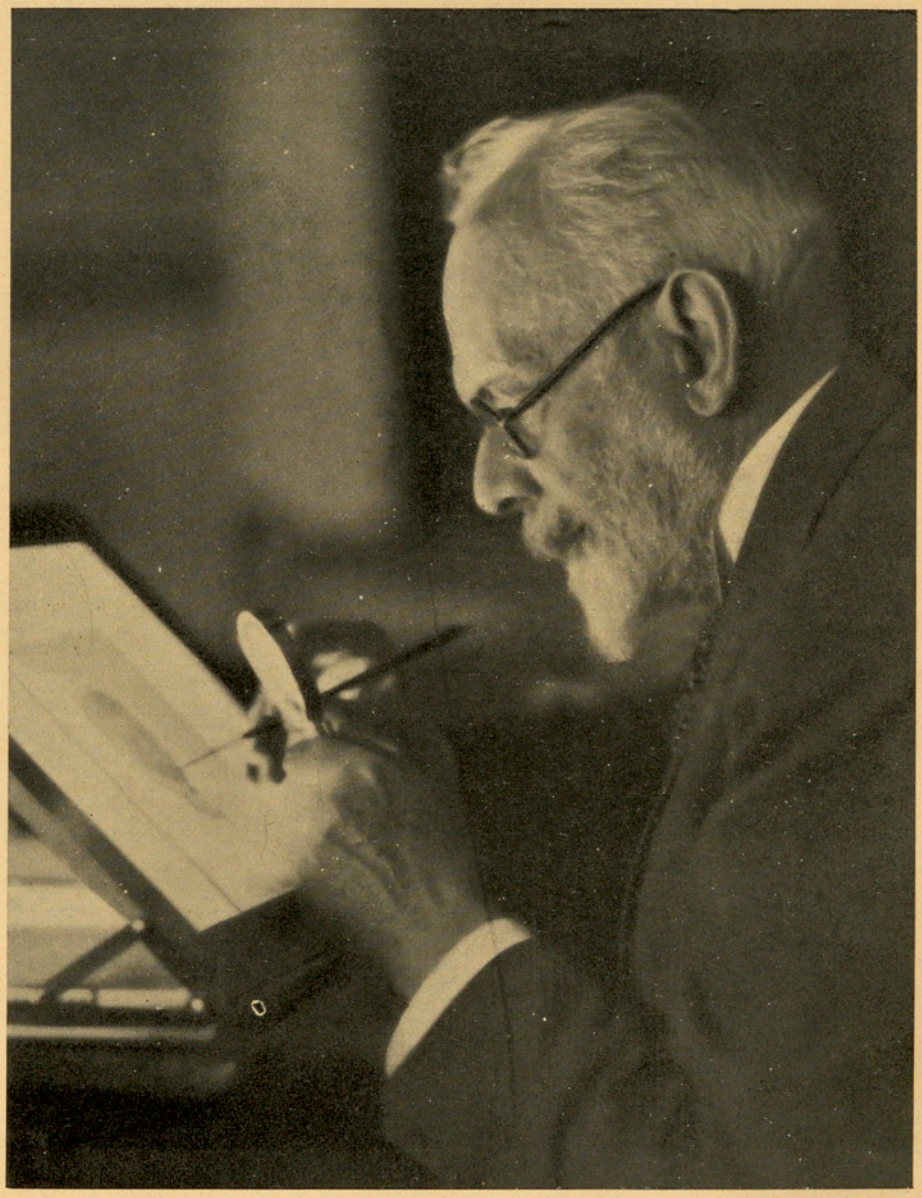
Carrer de les Caputxes (Bromur)
Soci-autor: Josep Pujol
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Perdices (Bromoli)
Soci-autor: Joaquim Plá Janini
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Retrato (Bromur)
Soci-autor: Pablo Cavestany
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Calma matutina (Bromolí)
Soci-autor: Jaume Blanch
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

el fi de mantenir ben alt el valor de la "Medalla d'or de l'Agrupació".

24.ª Totes les proves admeses al concurs i no rebutjades per no ajustar-se a alguna o algunes de les presents bases, seran sotmeses al Jurat Qualificador nomenat en la forma que indica el Reglament interior per a l'adjudicació de premis.

25.ª El Jurat Qualificador deurà considerar com de puntuació zero cada una de les proves o plaques que manquin de la collecció, en el cas que prèviament la Comissió de Concursos i Exposicions hagi tingut que separar alguna o algunes per no ajustar-se a les bases, per així evitar que la dita collecció es trobés favorescuda respecte a les completes.

El fall del Jurat Qualificador serà decisiu i inapellable i restarà escrit en el llibre d'actes de la Comissió de Concursos i Exposicions, signat per tots els senyors membres i secretari del Jurat, posant l'acta del fall a la disposició dels senyors concursants.

27.ª De les collections premiades amb medalla d'or, quedarà una prova de propietat de l'Agrupació, escollida per la Comissió de Concursos i Exposicions, retornant les restants al respectiu concursant després de la clausura de l'exposició, quedant exceptuades del dret de retenció les plaques autocromes, per tractar-se d'exemplars únics.

28.ª Els senyors concursants vidran obligats a ensenyar els negatius de les seves proves presentades, si per això fossin requerits pel Jurat Qualificador, i si en aquest cas no pogués presentarho d'alguna de les seves proves, això haurà d'éser també considerat com a puntuació zero per als efectes de la qualificació de la seva collecció.

29.ª El termini d'admissió fineix el dia 31 de desembre de 1931, a les nou de la nit, i passada aquesta hora no podrà ésser admesa cap altra collecció.

30.ª El 10 de gener de 1932, a les sis de la tarda, tindrà lloc l'obertura de l'exposició al públic i es farà públic el fall del Jurat Qualificador.

31.ª El 24 de gener de 1932, a les sis de la tarda, es procedirà al repartiment de premis i clausura de l'exposició.

32.ª La Comissió de Concursos i Exposicions i el Jurat Qualificador posaran tot el seu esment en la millor conservació de les proves i plaques, no seran, però, responsables de qualsevol accident que desgraciadament pogués ocórrer.

33.ª Qualsevol cas no previst en les presents bases, serà resolt per la Comissió de Concursos i Exposicions.

34.ª El fet de presentar-se al Concurs implica l'acceptació de les presents bases per part del senyor concursant.

Noticiari

Ha ingressat com a soci numerari de nostra Entitat l'amic Josep Maria Lladó, de l'A. F. d'Igualada, guanyador aquest any de la medalla d'or i les activitats del qual troben millor mitjà d'expressió en el difícil camp de la Natura morta. També confiem que enguany voldrà contribuir a l'èxit de nostre VIII Concurs anyal amb sa valuosa col·laboració.

El nostre amic i company senyor Lluís Ujedo ha tingut la dissort de perdre la seva esposa (q. a. c. s.). Rebi l'amic Ujedo el testimoni del nostre condol més sincer.

Wellington S. C. P. les millors plaques per a diapositives

L'Exposició Plá Janini

Va començar per exhibir aquesta exposició el seu autor a València, seguint després Saragossa i darrerament Madrid. A tot-arreu ha obtingut un èxit complet i això que és la resultant del "savoir faire" del Dr. Plà, del seu amor per l'art fotogràfic i del gust que posa en els seus treballs, no ens pot sorprendre a nosaltres, que tan bé coneixem ço que és capaç de produir el Doctor Plà, quan es deixa portar de la seva imaginació d'artista, servint-la amb tots els coneixements que, com mestre, té de la tècnica fotogràfica. En el número del mes de maig de la Revista Foto, llegim una crònica d'aquesta exposició, en la qual hom reconeix totes aquestes condicions en l'expositor i fineix amb els següents paràgrafs, que traduïm:

"El conjunt de les obres que composen aquesta exposició és molt harmoniós, i malgrat que destaquin alguns treballs ja coneguts per haver estat exposats en els principals Salons mundials, com són "Cassador", "Pastor del Pirineu", les altres obres no desmereixen a llur costat i la majoria farien el mateix paper que aquelles si fossin trameses a Salons internacionals.

El Dr. Plà és un artista que practica l'art fotogràfic del més pur classicisme. No cerqueu en ell les estridències ultramodernes: sap veure bé els assumptes i els reprodueix segons la seva sensibilitat, però fuig de les tendències tant a l'ús en aquests temps."

Tots aquests elogis i molts més té ben merescuts el Dr. Plà, per la seva activitat i el seu amor a l'art fotogràfic, no menys que per la seva indubtable vàlua com artista i com a tècnic. Rebi des d'aquestes línies nostra més coral felicitació.

Formulari

REBAIXADORS

a) *Al ferricianur de potassa.*

Indicacions: Quan el clixé es presenta mancat dels constrastos normals i essent tot ell detallat, té un vel general.

BANY N.º 1

Aigua	50 c. c.
Hiposulfit de sosa	5 grs.

BANY N.º 2

Aigua	50 c. c.
Ferricianur potasa.	1 gr.

Per l'ús parts iguals i 2 c. c. d'amoníac comercial per cada 100 c. c. de solució. Hom ha de treure el negatiu un xic abans d'obtenir els constrastos desitjats; s'esbandeix amb aigua, es fixa amb un bany qualsevol de fixador durant dos minuts i es renta una mitja hora amb aigua corrent.

b) *Al permanganat de potassa.*

Indicacions: Quan el clixé té els contrastos gairebé normals, presentant un detall excessiu i massa opacitat.

BANY N.º 1

Aigua	1000 c. c.
Permanganat de potasa.	1 grs.

BANY N.º 2

Aigua	1000 c. c.
Acid sulfuric comercial.	10 »
(o bé acid nítric 18 c. c.)	

Per l'ús parts iguals.

Una vegada rentat el negatiu i encara que sigui sec, es posa en aquest bany i obtinguda la intensitat desitjada, es tracta amb un bany de bisulfit de sosa al 5 per cent, durant mig minut, rentant-se després mitja hora amb aigua corrent.

c) *Al persulfat d'amoníac.*

Indicacions: Negatius un xic curts de *pose* amb ombres gairebé curtes i amb les llums massa opaques per l'excés de revoltatge.

BANY N.º 1

Aigua destilada.	90 c. c.
Persulfat d'amoniac	5 grs.

BANY N.º 2

Aigua destilada.	1000 c. c.
Clorur de sosa (sal de cuina)	1 gr.

Per l'ús es prenen 90 c. c. del n.º 1 i 10 c. c. del n.º 2.

El negatiu ha d'ésser molt ben rentat després del fixatge, es posa al bany rebaixador i una vegada les llums han perdut llur apacitat excessiva, es treu el negatiu i es tracta amb un bany de sulfit de sosa cristal·litzat i aigua al 5 per cent durant un minut, rentant-se després una mitja hora.

El nostre saló circulant

Com dèiem en el número de setembre, aquest saló ha estat exposat durant els dies de festa major a Igualada, havent-se vist molt concorregut, obtenint el mateix èxit que a Vilanova. Tant la premsa d'aquest darrer lloc, com la igualatina, així ho fan constar, reconeguent la vàlua de les proves exposades, que posen de manifest ço que es por arribar a expresar en l'ordre artístic, dintre la fotografia. Els companys J. Pascual i S. Baguñà i R. Martínez, que varen constituir el Jurat Qualificador del II Concurs Anyal de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada, pogueren comprovar el bon efecte que entre el públic feien les obres de nostre Saló circulant, que es veia animadíssim.

Actualment, ha passat aquest Saló a Tarragona, a l'Agrupació Fotogràfica, i essent molt probable que a últims de novembre sigui tramès a la Societat Fotogràfica de Saragossa.

Comissió de cultura fotogràfica

President: Sr. Josep Marimon

Del 26 d'octubre al 8 de novembre tindran lloc els cursos de negatius i tècnica del revelatge, a càrrec del soci Rafael Maria Martínez. Per a detalls a Secretaria, de set a nou del vespre.

Comissió concursos i exposicions

President: Sr. Salvador Forcada; Vocal: R. M.ª Martínez

PROPERS SALONS

V SALO INTERNACIONAL D'AMBERES

Termini d'admissió a l'Agrupació: 5 novembre de 1931.
Drets d'entrada: 12 pessetes.
Mides màximes, 44 x 44 cms.

* * *

III SALO DE ROCHESTER

Termini d'admissió: 7 d'octubre de 1931.
Dret d'entrada: 14 pessetes.
Colors de la cartulina: Blanc o tons clars.
Mides: 44 x 44 cms.

NOTICIARI

En el Saló de Bethune han estat exposades 31 proves de 9 autors espanyols. D'aquests, cinc pertanyen a nostre Entitat, amb la següent distribució: A. Campañà, 3; C. Carbonell, 6; J. Gasca, 4; J. Peix, 3; J. Xicart, 2.

* * *

En el Concurs d'American Photography de Boston han estat premiats amb menció honorífica els nostres companys C. Carbonell i J. Blanch. Nostres felicitacions més corals.

* * *

En el II Concurs Anyal de l'A. F. d'Igualada varen actuar de Jurat els companys J. Pascual, S. Baguñà i Rafael María Martí-

nez,, essent rebuts molt atentament per la Junta Directiva de dita entitat, que en tot moment es va posar a llur disposició. El concurs va ésser molt interessant, figurant vàries colleccions de vertader mèrits. Va obtenir el premi de la seva categoria, el nostre company Hermenter Serra, a qui esperem veure novament en nostre VIII Concurs Anyal.

Rebin els amics de l'A. F. d'Igualada nostres gràcies per llurs atencions i nostra felicitació per l'èxit assolit.

* * *

Hem rebut una crònica de Sopron, en la qual hom diu que els espanyols (nostres obres eren les úniques d'Espanya que figuraven) formaven el millor conjunt de l'Exposició. Quatre plaques especials han estat otorgades als companys Dr. Plà (Pastor), A. Campañà ("Hacia el Pastoreo"), C. Carbonell ("Rincón de Xauen") i S. Baguñà ("Sol naciente").

* * *

Liquidacions salons: Les despeses per el Saló de Saragossa han estat de 5'50 pessetes per concursant, i pel saló de Dublin de 13 pessetes per concorrent.

Comissió de Cinematografia i Projeccions

President: Sr. Ramón Bargués
Vocals: J. Gost i M. Albareda

ESTEREOSCOPIA

Durant el mes d'octubre continuaran les reunions els divendres de cada setmana. També tindran lloc proyeccions, que hom anunciarà a la pissarra.

Comissió Laboratori

President: Joan Gost

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Secció d' Ofertes i Demandes

OFERTES

Premsa Ica, per a engrandiments 30 x 40, estat nou.
Raó a l'Agrupació. Senyor Baguñà.

Aparell "Lillipuc", 4'5 × 6. Dimensions, 88 × 67 × 30 mm. Pes, 300 grams. Permet enfocar fins a 1.50 m. Obturador Compui (de 1—1/3), objectiu Tessar Krauss Zeiss 1:4'5 f:75 mm., amb 3 xasis metàl·lics, xasis film-pack i magatzem per 12 plaques, bosa, sac d'objectiu, vidre de pulir i disparador metàl·lic. Estat completament nou, per 250 pessetes (valor 430). Raó, els dimarts a l'estatge, de dos quarts de vuit a dos quarts de nou del vespre.

Aparato "Rollete" para película 5×7'5, objetivo Zeiss. Obtur. Compur en buen estado: 110 pesetas. Razón, Eudaldo Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

Càmara de campanya 13×18, objectiu Berthiot Olor 1:6, foco 20 cms, 3 xasis dobles, trípode de fusta i cartera de lona, estat nou, per 350 pessetes.
Raó: Joan Porqueras Mas, Manso, 47, pral.

Aparell "Nil Melior", 6 × 13; dimensions, 145 × 72 × 75 milímetres; pes, 625 grams; "enfoque" fixe; obturador central, fent pose de 1 i 2 temps i instantànies de 1" a 1/400. Objectiu "Saphius", de Boyer 1:4,5, f:68 mm., amb 6 xasis d'alpaca, xasis film-pack i xasis magatzem per a 12 plaques; parasol, vidre despulit, sac cuiro amb coretja, disparador metàl·lic, ecran orto i ecrans autocromes, entilles d'aproximació 2 m. Excel·lent estat. Cost 525 pessetes, per 275 pessetes.
Raó, els dimarts a l'Agrupació, de dos quarts de vuit a dos quarts de nou del vespre.

Ampliadora 9 × 12, nueva, sin objetivo, 300 pesetas; máquina 9 × 12, doble tiraje, obj. Zeiss Jena 1:4.5, de 13,5 de foco, con 24 chasis y estuche de cuero exprofeso para cámara y chasis, 250 pesetas; dos cubetas hierro esmaltado 24 × 30, y dos cubetas hierro esmaltado 18 × 24, 20 ptas.; una pica de cemento armado 38 por 65; varias prensas, etc., etc.—José Pérez Donaz.—Muntaner, 62, 2.°, 2.ª De nueve a diez de la noche.

Vendo lámpara "Júpiter", para retratar, con su trípode (flamante), ptas. 130.—Razón: Alberto Noel, Rambla Santa Mónica, 10, 3.°, 1.ª