

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any VII - Núm. 73

Novembre 1931

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

El Saló Circulant

En els darrers butlletins parlàvem sovint del Saló Circulant, primerament amb ocasió de la seva presentació a Vilanova quan fou exposat a Igualada després; i dèiem la bona impressió que causava i l'èxit que arreu assolia. Però aquest èxit força afalagador ha estat sobrepujat per l'obtingut a Tarragona, on es va exposar aquest Saló, coincidint amb la inauguració del nou estatge de l'Agrupació Fotogràfica de Tarragona. Cal remerciar des d'aquestes ratlles a la dita entitat per la gran cura que ha tingut en la presentació de les obres, la il·luminació del local, l'edició dels cartells i catàlegs, etc., que ha posat de manifest les grans qualitats d'organitzadors que posseeixen els directius de l'A. F. de T. les quals qualitats veureu confirmades novament en l'exposició Martínez del Carnero, que anuncien per al proper desembre. Tot han estat atencions per a nosaltres i per als nostres treballs per part de l'A. F. de T., i això contribuirà sens dubte a fer més i més cordials encara les bones relacions existents entre les dues entitats germanes.

El Saló fou visitadíssim, produint les obres exposades un efecte immillorable, ço que ens alegra de debò, car així haurem contribuït a la tasca de l'A. F. de T., despertant entre els tarra-gonins l'afecció per a la Fotografia Artística, fent que el públic s'interessi en aquestes manifestacions. La premsa també ha sabut correspondre a l'esforç de l'A. F. de T., i comentà favorablement l'exposició segons hom pot veure en els retalls que inserim en un altre lloc d'aquest mateix butlletí.

Aquest Saló, fent honor al seu nom, serà exposat durant el mes de desembre a Saragossa i en novembre tal vegada—no ho podem assegurar encara—serà exhibit en una altra important ciutat espanyola.

Heus ací com el Saló de Primavera d'enguany, convertit amb lleugeres modificacions en Saló circulant, haurà fet molta feina en profit de l'Agrupació, donant-la a conèixer fora de la nostra ciutat i familiaritzant amb el seu nom al públic de Catalunya i d'algunes altres localitats d'Espanya.

R. M. M.



Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

∞ ∞ ∞

Industria Fotoquímica Nacional :: Barcelona

El Saló Circulant

RETALLS DE PREMSA TARRAGONINA

La Veu de Tarragona, del 27 de setembre, després de parlar de la història de l'A. F. de T., a la qual dedica merescuts elogis, afegeix:

“La inauguració ha estat important i ha obtingut un èxit poques vegades vist a la ciutat nostrada. Han inaugurat la sala de l'Ateneu Enciclopèdic, on han instal·lat una bella col·lecció d'obres que corresponen al “IV Saló de Primavera” d'enguany de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya.

La concurrència ha estat tan nombrosa, que en poques exposicions celebrades a la localitat hem pogut veure una multitud tan compacta que anava desfilant i encisant-se al mateix temps amb les 64 veritables obres d'art que componen la col·lecció abans esmentada.

Coneixiem per referències l'Agrupació fotogràfica de Cata-

*La película que
piensa por Vd.!*

Debido a su gran latitud imposible errores en la exposición.

Hauff-Film

Ultra-Film

Gran ortocromatismo y absolutamente anti-halo



Representante general para España
GASPAR MAMPEL

Diputación, 294 Teléfono 21125
BARCELONA

lunya, sabíem que dintre aquesta entitat s'hi agrupaven signatures de vàlua, però així i tot hem quedat agradablement sorpresos.

La sala on han estat instal·lades, ni massa gran ni massa petita, reuneix excel·lents condicions per a efectuar tota mena d'exposicions, una il·luminació perfecta dóna claror per un igual a tots els indrets del saló.

Avui és l'últim dia que estarà oberta; a les nou d'aquest vespre s'efectuarà la clausura.

Donarem a continuació un petit resum de les obres que hi han exposades:

Salvador Baguñà.—Presenta "Estiuença" i "Elements", que són superiors a les altres dues que també exposa sota els lemes "Barquer de riu" i "Paisatges d'hivern".

Jaume Blanch.—De les set fotografies d'aquest autor, sobresurten d'una manera ferma: "Camí de la font", un fresson d'una execució impecable; és una de les millors del Saló; hi ha després "L'ermita", la suavitat i diferents tonalitats de la qual ens encisa. "Calma matinal" és també un bromoli ben reeixit.

Antoni Campañà.—Té el número 14 un "Paisatge" magnífic, així com també "Albada". "Panne!" i "¡...!" ressalten per la seva trajectòria envers la fotografia moderna. De les dues, nosaltres, però, ens quedàriem amb "Panne!".

Claudi Carbonell.—Exposa aquest veritable artista dos bromolis i quatre fressons, d'una tècnica i una perfecció tal, que creiem és quasi bé impossible superar-ho. Uns assumptes tractats amb tanta justesa i pulcritud que tenen vida. "El ramat" precisament té un relleu extraordinari. Davant d'aquesta obra d'art, un es queda davant del quadre esperant que els bens segueixin muntanya avall, o bé que el vent faci moure les branques que a primer terme es destaquen. És aquesta potser la millor obra del Saló. Té després "La collita", "Pastor", "Jugadors", "Marina" i "Palma de Mallorca", dignes totes elles d'iguals elogis.

Pau Cavestany.—Exposa un retrat d'allò més perfecte.

Manuel Closa.—Amb l'originalitat del nom: "Bar Cosmopol" treu ja partit d'una prova força bonica.

Joan Cubaró.—Es l'únic autor que ens presenta dues proves transportades, "Cementiri" i "Ebre", ben reeixides totes dues.

Josep Escayola.—Un artista d'una visió clara i perfecta. "Taller de carreter" ens encisa. Té després "Carrer de poble", "Vista de ciutat" i "A la platja", que no sabríem pas quina escollir.

Joan Font.—Ens presenta "Cadaqués", que l'únic defecte que hi trobem és que peca la prova d'una mica massa de grisor; no obstant això, ens agrada.

Salvador Forcada.—Presenta tres obres. La millor de les tres és, sens dubte, "Paisatge".

Francesc Fosch.—"Esperant" atrau les atencions del visitant per l'originalitat de l'assumpte.

Joaquim Gasca.—En aquesta ocasió no ha exposat pas coses extraordinàries. "Boira del Besòs" i "Paisatge". Ens consta té coses molt millors.

Josep Marimon.—Triomfa en el bromoli "Carrer de poble".

Ricard Martínez Adserias.—Un altre bromoli intítulat "Varant la barca", tractat amb molta cura i que fa molt efecte.

Fafoel M. Martínez Roger.—Dos bromurs: "Juny" i La "mansió del silenci". Dues obres que exhalen poesia; obres perfectes i dignes d'admiració.

Josep Pascual.—Les dues obres que presenta: "Segador" i "Pescador" són esplèndides. No sabríem quina triar de les dues.

Joaquim Pla.—Heu ací un altre dels artistes que s'emporten també les predileccions dels visitants. Presenta un trípic que representa tres escenes de caça, esplèndit. Un "Idilli" que veritablement és... un idilli. Un quadre titulat "Perdiu", que sembla talment que tinguin relleu. Té també "Cementiri", d'una força enorme.

Francesc de P. Ponti.—De les tres obres, escolliríem potser "Font de poble". Es també d'una finesa extraordinària "Barcelona 1929".

Josep Pujol.—Tant en "Carrer de les caputxes" com en "Dos i dos", demostra pla bé l'exquisidesa del seu art. Aquesta darrera, però, ens sembla millor.

Ramon Bargues.—Presenta un fresson que porta per títol “Cirurgia”, que és d’una justesa impecable. “Retrat” està també ben tractat.

Joan Rocavert.—Tres bromolis dels quals nosaltres ens quedariem amb “Marge del Llobregat”.

Joan Porqueras.—Un altre artista que demostra el seu temperament en “Boira”, d’una finor i un efecte magnífic. Té després “Caprici” i “Còrdova”, que encara que en un pla més inferior, són també dues obres perfectes.

Aquesta és la impressió que hem tret de la nostra visita en aquesta magnífica manifestació d’art fotogràfic, que tant d’èxit de concurrència ha tingut i ha estat tan favorablement comentada.

Plau-nos des d’aquestes ratlles adreçar la nostra felicitació a l’Agrupació Fotogràfica de Tarragona per les seves activitats envers l’enaltiment de la fotografia dins del seu caire artístic.

Amb semblant i amb la mateixa extensió parlà *El Diario de Tarragona*.

**Afavoriu els establiments que, amb
subscripcions o anuncis, afavorei-
xen la nostra Agrupació**

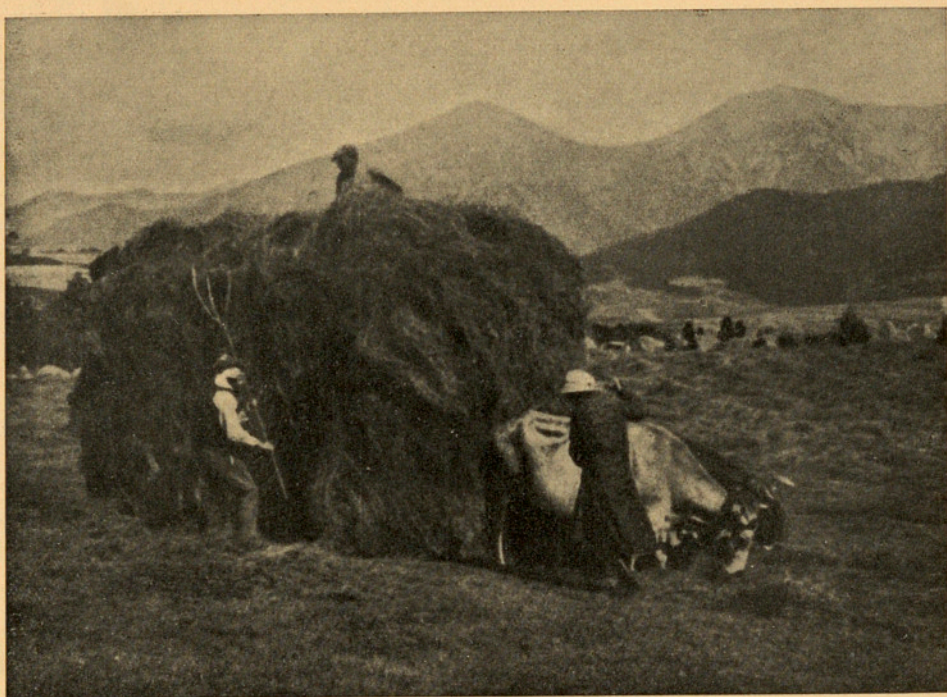
Wellington

**Pel·lícules
i
Film-Packs**



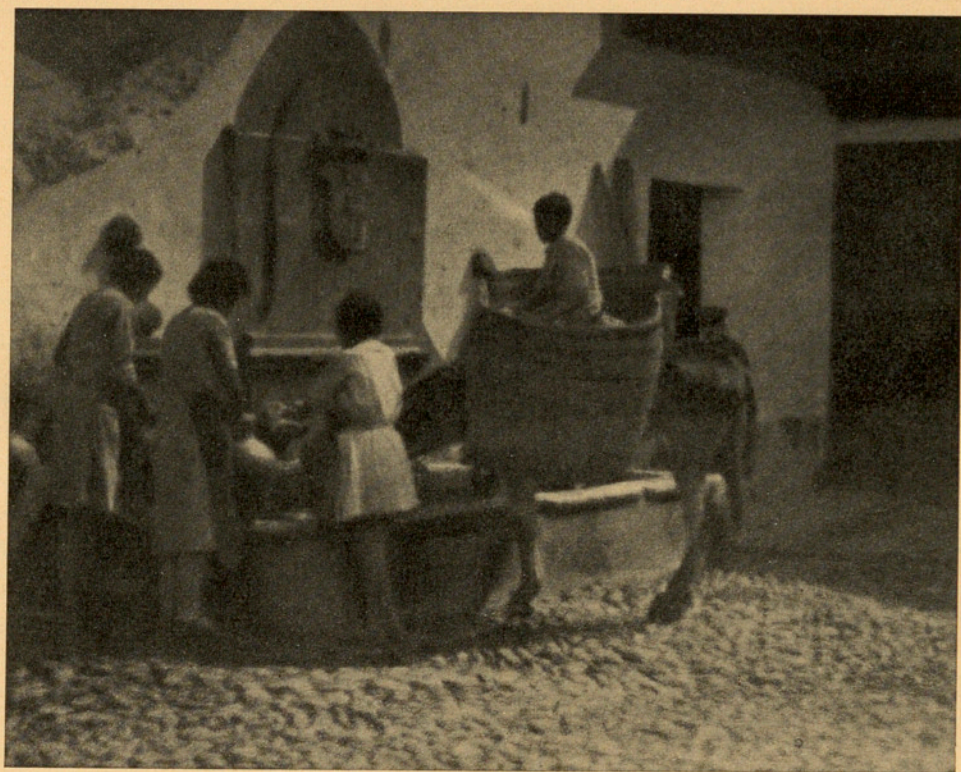
Cementiri (Bromur)
Soci-autor: Josep Pascual
VII Concurs Anyal

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA

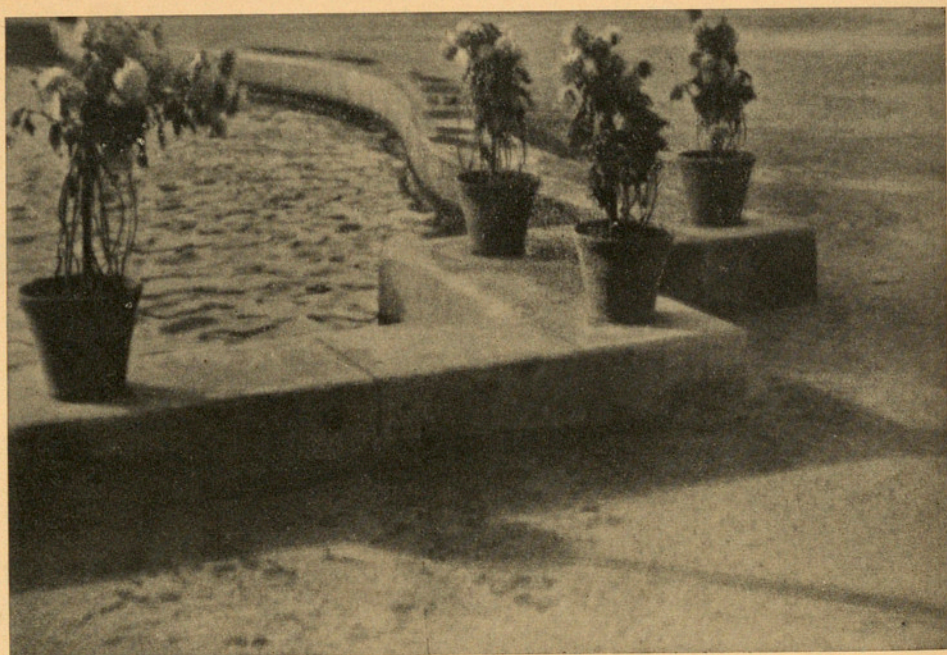


La Cullita (Fresson)
Soci-autor: Claudi Carbonell
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Font de poble (Bromur)
Soci-autor: Francesc Pont
IV Saló de Primavera



Capritxo (Bromur)
Soci-autor: Joan Porqueras
IV Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

II Concurs de Belleses artístiques i naturals de Catalunya

L'Atracció de Forasters de la nostra ciutat mereix tota mena d'elogis per a l'organització d'aquest Concurs.

Es així, convocant un certamen públic i fent que tots els aficionats i artistes fotògrafs de Catalunya puguin contribuir a enriquir els arxius de les belleses de la terra, com cal premiar aquests treballs i no creant subvencions que afavoreixin un determinat artista com proposava un diari local, car difícilment podrà un homé sol abraçar totes les coses interessants de la nostra terra, i sobretot sostraure's a la uniformitat que la seva producció forçosament hauria de presentar.

L'exposició es va celebrar al nostre estatge, inaugurant-se el 20 de setembre i clausurant-se l'11 d'octubre, després d'una prolongació. Van ésser en gran nombre els aficionats que la visitaren.

El fall del Jurat Qualificador fou el següent: Premi d'Honor: A la prova "Riera del Congost", d'En Joaquim Gasca (A. F. de C.); Primer premi: "Voltants de Camprodon", d'En Josep Escayola (A. F. C.); Segon premi: "Prat de Perafita", de N'Antoni Arissa; Tercer premi: Platja de Tossa", d'En Josep Escayola" (A. F. C.); Dos quarts premis a "Santes Creus", d'En J. Morell i al lema "Llums de Ciutat", d'En Raimond Costa, i quatre quints premis a "Cadaqués", d'En J. Morell; "Besòs", d'En J. Gasca (A. F. C.); "Monestir de Sant Pere de Camprodon" i "La Roca de Camprodon", ambdues d'En J. Escayola (A. F. C.).

Totes les obres premiades són força boniques i molt interessants. Dels lemes no premiats ens van agradar "Polinyà", del lema de Bon Mot; "Cadaqués" i "Paisatge de Muntanya", del lema "Turissa".

La nostra cordial felicitació a l'entitat organitzadora pel seu encert en convocar aquests concursos de tant interès turístic i artístic ensems.

CHEZ els estereoscopistes

Reunit el conclave dels estereoscopistes en la seva sala, cafè, fumador i casino, tot en una peça, va prendre l'acord per unanimitat dels assistents—eren més de tres i el cabo—de sortir d'excursió col·lectiva cap a Sau. D'això que aquell bell indret de les Guillerries té de bonic el podreu llegir, si us plau, en el número de març 1929, on el novell doctor Mar-tí-nez va tenir ocasió d'abocar totes aquelles coses tan boniques, tan dolces i tan verídiques—Déu ens en protegeixi d'aquestes veritats—que acostumen a dir els visionaris que hom diu poetes, escriptors o cosa semblant, i per cert que va carregar tan la mà amb ditirambes i arabescos pseudo-literaris, que si en lloc d'ésser publicats en una revista de tanta circulació com aquesta, ho hagués estat en un diari de menys tirada, pot ésser a hores d'ara el doctor Mar-tí-nez hagués obtingut la glòria... del cel.

Deixarem, doncs, de banda el panorama i explicarem els incidents de de l'excursió. Vam reunir-nos a l'estació del Nord—aquella on hom fa parodia de la cursa de braus, car sempre s'ha de *capear* algun badell—el alquimista Gost, especialitzat en la cria, creixement i conservació de laboratoris, el tauromac (1) Güitó, l'exuberant Julià, En Miró amb el seu basar fotogràfic, més o menys portàtil, En Verdaguer, bon noi, quiet, molt quietet, que després de demanar el permís corresponent va perdre l'ecran, fent-li tanta gràcia, que no va gosar riure fins a ésser taula, En Forcada que com home de concursos que és, ha batut el rècord amb allò de dur les ulleres per sota dels ulls. Tan baixes se les posa, que el nas no se li veia ni en broma. Per a completar la colla vingueren el dejunador Farrés, que menja tan sols un xic més que Papus quan sortia de la gàbia, i En Mar-tí-nez, que per cert no es va deixar res a l'estació.

El ràpid ens va dur a Vic en hora i mitja, si bé ho va fer contra la seva voluntat, puix que pel camí va aturar-se a tot

(1) Que per què li diem tauromac? Molt senzill. Els tauromacs són en general enemics de la boxa. La boxa serveix per *desencuadernar*, i aquest senyor es dedica a relligar. (Agafeu-lo).

arreu, A Vic compràrem fruita per al doctor Mar-tí-nez, que quan no hi ha carn, és vegetarià, i en dos *elegantes* automòbils ens anàrem cap a Vilanova de Sau.

A tot això, pel camí vam sentir les harmonies inharmòniques d'En Mar-tí-nez, que enternien els angelets fins al punt de no poder contenir llur emoció. Total, que va ploure amb la desesperació d'En Gost, que es lamentava de no tenir a la mà cap recipient per a recollir aquell bé de Déu d'aigua—així ho deia el *angelito*—per a fer revelador. Finalment vam trobar el molí de Sau, més humit que mai. Els recalitrants començaren a llençar clixés, En Miró a recollir ferradures perquè no plogués, el doctor Mar-tí-nez a cantar per acabar amb les existències aquàtiques d'allà dalt i quan tothom començava a trobar-se bé en aquella banyera de Sau, varen engegar les dutxes amb més força que abans. Fet i fet l'hora de dinar arribà, i cadascú va fer el seu paper. El dejunador Farré, que estava en el seu ambient, va obrar el millor que va saber per a fer dejunar als altres, el doctor Mar-tí-nez no cantà més, o perquè tenia la boca plena o perquè encara li durava l'emoció de la cura que acabava de fer a un noi excursionista que es ferí una mà. Feia tantes visites al ferit que hom no dubtava de la seguretat que tenia amb el seu mètode curatiu. En Forcada, que el vam deixar seure a taula, perquè ja no duia la careta (2), no perdia ni la serenitat ni cap plat dels que ens servien. En Miró menjava i reia i de tant en tant, treia el nas per la finestra. Sort de estar-hi al costat, puix que amb aquesta mania, si arriba a ésser lluny ens reventa a tots. Hom es preguntava on ficava En Julià ço que menjava. Serà de goma l'amic Julià?

Güito era el contrari de Farré. Ell menjava un xic més que Papis ans d'entrar a la gàbia...

Després la tornada, sota la pluja, dintre uns autos ben confortables, asseguts en una mena de vapor elèctric—oi que no ho hauran sentit dir mai?—. Doncs vagin en els cotxes elèctrics del Nord de Vic a Barcelona i si no maregen, poc n'hi faltarà.

I una vegada a Barcelona, amb la serietat al rostre, cap a casa. I com que en serietat no fariem res en un article tan seriós com aquest, pleguem i no signem pel que pugui ésser...

(2) Les ulleres.

VIII Concurso Anual Reglamentario

BASES

1.^a Podrán tomar parte en este concurso todos los señores Socios fundadores, numerarios y protectores de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, sin distinción.

2.^a Este concurso abarca la fotografía plana y la fotografía estereoscópica, subdivisiones en las siguientes cuatro secciones:

Sección primera: Fotografía plana al bromuro de plata, clorobromuro de plata, platino, citrato y demás papeles no pigmentarios virados o sin virar, incluidas las iluminaciones o coloraciones con cualquier materia.

Sección segunda: Fotografía plana ejecutada por procedimientos pigmentarios.

Sección tercera: Fotografía estereoscópica en negro, tonos calientes, virada o coloreada.

Sección cuarta: Fotografía autocroma.

3.^a Correspondiendo a cada una de estas cuatro secciones y sólo para los efectos de este consumo de fin de año, los señores socios se clasifican en las tres categorías siguientes:

Categoría de Honor: Unicamente pertenecen a esta categoría los señores socios premiados con medalla de oro en uno de los concursos de fin de año.

Categoría primera: Comprende todos los señores socios que hayan sido premiados con alguna medalla clasificadora en anteriores concursos de fin de año.

Categoría segunda: Pertenecen a esta categoría los señores socios que no hayan sido favorecidos con medalla clasificadora en alguno de los anteriores concursos de fin de año y también aquellos que habiendo sido premiados con dichas medallas hayan sido baja de la Agrupación después de haberlas obtenido.

4.^a Si después de haberse clasificado en la categoría primera o en la de Honor, un señor socio se diese de baja de la Agrupación, al ingresar de nuevo como socio sería clasificado en la categoría segunda. Si pasado el tiempo el socio reingresado obtuviese alguna medalla de oro que ya hubiese obtenido anteriormente en la misma sección, no se le entregaría una se-

gunda medalla de oro, sino tan sólo un diploma acreditativo de la obtención del premio.

5.^a Las fotografías presentadas a este concurso serán de tema libre, pero no deberán haber sido expuestas en anteriores concursos, salones o exposiciones de cualquier carácter que sean, ni publicadas en España o en el extranjero.

6.^a Todos los trabajos que se presenten deberán estar ejecutados en su totalidad por el concursante, a excepción de la montura de las pruebas o placas, que podrán ser hechas por tercera persona.

7.^a No serán tampoco admitidas en este concurso las reproducciones de cuadros, dibujos o grabados.

8.^a La validez de los premios queda sujeta al cumplimiento de las tres bases anteriores, entendiéndose que por el sólo acto de presentarse al concurso, el concursante da palabra de honor de haber sido observadas las tres.

9.^a La Comisión de Concursos y Exposiciones encargada de recibir los obras presentadas, separará todas aquellas obras que tuviesen un carácter ofensivo para instituciones, o si encontrase que alguna o algunas de las obras presentadas tenían carácter inmoral o de dudoso gusto, previa consulta al Consejo Directivo, pediría la opinión del Jurado Calificador, que resolviera definitivamente si dichas pruebas en litigio deben o no ser aceptadas.

10.^a Las pruebas de fotografía plana podrán presentarse con margen del mismo papel, sin ningún margen o bien pegadas sobre cartulina, preferentemente de tonos claros, y deben ir montadas bajo cristales a la inglesa o con un sencillo marco de madera. Las medidas serán: Un mínimo de prueba, o sea de margen de 13 x 18 cms., o superficie equivalente, y un máximo de luz del cuadro de 40 x 50 cms., o superficie equivalente, y los marcos, cuando los haya, no podrán tener una anchura superior a 3 cms.

11.^a Las placas estereoscópicas y autocromas podrán ser de la medida correspondiente al aparato usado por cada concursante. Deberán ser presentadas sin montura de ninguna clase, y se tendrá con ellas el mayor cuidado para evitar deterioros.

12.^a Todas las pruebas o placas presentadas al concurso llevarán un lema único para todos los ejemplares de la misma colección. No deberán figurar títulos ni nombre de autor, ni otra cosa que el lema único citado.

13.^a Todas las colecciones deberán entrar dentro del local de la Agrupación bajo pliego o dentro de una caja, cerrados y precintados o lacrados, no aceptándose ninguna colección que no cumpla esta condición. En el exterior del pliego, paquete o caja, deberá constar el lema, sección y categoría a que pertenece el concursante.

14.^a Todas las colecciones se entregarán a un miembro de la Comisión de Concursos y Exposiciones juntamente con un sobre cerrado indicando en su exterior el lema de la colección, la sección y la categoría, y conteniendo en su interior el nombre y dirección del autor.

15.^a Nadie más que los señores de la Comisión de Concursos y Exposiciones y los señores del C. D. que dicha Comisión delegue para el montaje del salón, podrán romper los precintos, no procediéndose a dicha operación hasta el mes de enero de 1932.

16.^a De cada colección entregada se librará al concursante un recibo, el cual deberá exhibir para la devolución de las pruebas después de clausurada la exposición.

17.^a Todas las colecciones presentadas al concurso serán examinadas por la Comisión de Concursos y Exposiciones que separará las colecciones, pruebas o placas que no se ajusten a las presentes bases.

18.^a Si alguno o algunos de los concursantes quieren que sean fijadas sus tarjetas en sus colecciones, una vez efectuado el fallo del Jurado Calificador y en caso de no ser premiadas (porque si lo son ya se hace) se servirán indicar sobre el sobre cerrado que tienen de entregar al presentar las colecciones, el siguiente aviso: "*A abrir después del fallo*". No obstante en las colecciones de estereoscopia, es facultativo de la Comisión el ponerlo o no, según las dificultades que se presenten.

19.^a Todos los señores socios podrán concursar en una o en varias de las cuatro secciones señaladas.

20.^a El número de pruebas a presentar al concurso será el siguiente:

Para la Sección primera: tres pruebas.

Para la Sección segunda: tres pruebas.

Para la Sección tercera: seis placas.

Para la Sección cuarta: tres placas.

21.^a Los premios destinados para cada una de las cuatro Secciones fotográficas, serán los siguientes:

Categoría segunda:

Primer premio: medalla dorada.

Dos segundos premios: dos medallas de plata.

Tres terceros premios: tres medallas de bronce.

Categoría primera:

Primer premio: medalla de oro.

Segundo premio: medalla dorada.

Tercer premio: medalla de plata.

Cuarto premio: medalla de bronce.

Categoría de honor: Un certificado acreditativo para poder optar al Trofeo.

Además, en la primera Sección (bromuros) habrán dos terceros premios más para la Categoría segunda, consistentes en dos medallas de bronce.

Las únicas medallas clasificadoras serán: La de oro en la primera Categoría, y las de plata dorada y de plata en la segunda.

22.^a Todos los premios serán concedidos teniendo en cuenta el valor grobal de cada colección presentada, de modo que no se podrá premiar una prueba, sino un conjunto.

23.^a Calquiera de los premios mencionados podrá ser declarado desierto, si las colecciones no presentaren valor suficiente para merecerlo, a juicio del Jurado Calificador; muy especialmente la medalla de oro no se deberá conceder más que a una colección de mérito verdadero, con el fin de mantener muy elevado el valor de la medalla de oro de la Agrupación.

24.^a Todas las pruebas admitidas a concurso serán sometidas al Jurado Calificador nombrado en la forma que prescribe el Reglamento interior para la adjudicación de los premios.

25.^a El Jurado Calificador deberá considerar como de puntuación cero, cada una de las pruebas o placas que falten de la colección, en el caso que previamente la Comisión de Concursos y Exposiciones haya tenido que separar alguna o algunas por no ajustarse a las bases, para así evitar que dicha colección se encontrase favorecida respecto de las completas.

26.^a El fallo del Jurado Calificador será decisivo e inapelable, y quedará inscrito en el libro de actas de la Comisión de Concursos y Exposiciones, firmado por todos los señores Miembros del Jurado y por el Secretario del Jurado, poniendo el acta del fallo del Jurado a la vista de los señores concursantes.

27.^a De las colecciones premiadas con medalla de oro, quedará una prueba de propiedad de la Agrupación, elegida por la Comisión de Concursos y Exposiciones, devolviéndose las restantes a su respectivo concursante después de la clausura de la exposición; quedan exceptuadas del derecho de retención las placas autocromas, por tratarse de ejemplares únicos.

28.^a Los señores concursantes vendrán obligados a mostrar los negativos de sus pruebas presentadas, si a ello fuesen requeridos por el Jurado Calificador, y si en tal caso no pudiesen presentar el negativo de alguna de sus pruebas, ésta debería también ser considerada como de puntuación cero para los efectos de la calificación de su colección.

29.^a El plazo de admisión termina el día 31 de diciembre de 1931, a las nueve de la noche; pasada esta hora no podrá ser admitida ninguna colección.

30.^a El 10 de enero de 1932, a las seis de la tarde, tendrá lugar la apertura de la exposición y se hará público el fallo del Jurado Calificador.

31.^a El 24 de enero de 1932, a las seis de la tarde, se procederá a la clausura de la exposición y al reparto de premios.

32.^a La Comisión de Concursos y Exposiciones y el Jurado Calificador pondrán todo el cuidado en la mejor conservación de las pruebas y placas, pero no podrán ser responsables de cualquier accidente que desgraciadamente pudiese ocurrir.

33.^a Cualquier caso no previsto en las presentes bases, será resuelto por la Comisión de Concursos y Exposiciones.

34.^a El hecho de presentarse al concurso implica la aceptación de las presentes bases por parte del señor concursante.

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats
:: de caràcter similar a la nostra ::

Cultura fotogràfica

El 10 de novembre, a un quart d'onze de la vetlla, tindrà lloc la primera lliçó del curs de positiu i engrandiment, a càrrec del company En Rafael M.^a Martínez. Cal inscriure's.