

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any XII - Núm. 124

Febrer del 1936

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí
sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

L'Assemblea General Reglamentària

Contra la voluntat de tothom, fins del propi Consell Directiu que la va convocar, tingué lloc aquesta Assemblea el dissabte dia 4 del propassat gener. En efecte, era aquest un mal dia, car la majoria del comerç tenia obertes ses portes fins a les dotze de la nit, per haver estat considerat com a vigília dels Reis, ja que a l'endemà era diumenge. No obstant, no fou possible deixar de complir l'acord taxatiu que la pròpia Assemblea va prendre en la seva reunió del 21 de gener del 1933, que feia patent l'obligació de reunir dita Assemblea el primer dissabte feiner de gener. Una petita errada que hom va fer aleshores i que l'Assemblea d'enguany s'ha apresurat a rectificar amb el següent acord, que fou aprovat per unanimitat: L'Assemblea General Reglamentària de socis tindrà lloc, tots els anys, durant la primera quinzena de gener, i l'Exposició de les obres del Concurs anual serà inaugurada dintre la segona quinzena de gener.

El Consell Directiu per a l'any 1936 ha quedat format així: President, Claudi Carbonell; Vice-president, Manuel Closa; Tresorer, Car-

les Maria de Quintana ; Comptador, Josep Armengod ; Secretari, Rafael M. Martínez ; Vocal de Cultura, Manuel Güitó ; d'Exposicions, Francesc Cabot ; de Laboratoris, Santiago Fernández ; de Biblioteca, Salvador Lluç ; de Butlletí, Vicenç Gonzálvez, i de Projeccions, Domènec Gálvez. Han estat, a més, anomenats : Primer Conseller i Assessor Tècnic, els senyors Joan Roca Miracle i Joaquim Pla Janini, respectivament.

Hom va incloure a les llistes de Jurats nous elements, de reconeguda vàlua tècnica i artística, que varen ésser proposats a l'Assemblea i aprovats per aquesta. A més es va facultar al Consell Directiu per estudiar i publicar, si ho creia convenient, un fullet del format de revista amb ocasió del IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic, el qual es podria donar a la venda, a fi d'augmentar la divulgació d'aquell certamen. Amb aquest fi fou anomenada una Comissió composta dels senyors German Ramón, Joan Roca Miracle i Albert Massberger.

Cap altre acord important fou pres, i en mig de l'entusiasme que és norma a casa nostra per les activitats socials, fou aixecada la sessió, no sense abans haver pres l'Assemblea un acord per unanimitat, pel qual hom atorgava un vot de gràcies als senyors sortints del Consell Directiu per llur gestió.

Després de la reunió restaren molts socis canviant impressions sobre el Concurs de fi d'any i el proper Saló Internacional, fins al punt que tan sols una hora després d'haver finit la sessió no restá desallotjada la Sala.

A V Í S

Es posa en coneixement dels senyors socis que, degut a un compromís adquirit amb una Entitat amiga, la qual ens tenia sol·licitada la nostra Sala d'Exposicions per a la primera quinzena de març, data en que havia de tenir lloc el nostre

Concurs de Fotografia Plana (Segona Categoria)

queda aquest ajornat uns dies, fins a la data que assenyalarem oportunament. ● Amb aquest motiu queda prorrogat el termini d'admissió d'obres per a dit Concurs fins el dia 14 de març vinent

Fall del Jurat qualificador del XII Concurs Anyal

FOTOGRAFIA PLANA

Jurat qualificador: Sebastià Jordi, Ricard Carrera i Josep Sabater Mur.

Categoria d'honor

Trofeu: Antoni Campañà, amb el lema «Instants».

BROMURS

Primera categoria

Medalla d'or: Carles Maria Quintana, amb el lema «Eivissenques».

Medalla daurada: Manuel Quintana, amb el lema «Esforç».

Medalla d'argent: Antoni Campañà, amb el lema «Catalunya».

Medalla de bronze: Josep Maria Lladó, amb el lema «J. M. J.».

Segona categoria

Medalla daurada: Pere Grego, amb el lema «Esplai».

Medalla d'argent núm. 1: Maria Remeis R. de Xirau, amb el lema «Ale-
gria».

Medalla d'argent núm. 2: Lluís Suñé, amb el lema «Barcino».

Medalla d'argent núm. 3: Deserta.

Medalla de bronze núm. 1: Vicenç Gonzàlvez, amb el lema «Vell i nou».

Medalla de bronze núm. 2: Enric Aznar, amb el lema «Glòria».

Medalla de bronze núm. 3: Joan Peix, amb el lema «Pas a pas».

Medalla de bronze núm. 4: Santiago Fernández, amb el lema «Salabror».

Medalla de bronze núm. 5: Artur Baltasà, amb el lema «Orbi».

PIGMENTARIS

Primera categoria

Medalla d'or: Francesc Estrany, amb el lema «Tin Tan».

Medalla d'argent: Deserta.

Medalla de bronze: Enric Aznar, amb el lema «Maig».

Segona categoria

Medalla daurada: Manuel Quintana, amb el lema «Confiança».

Medalla d'argent núm. 1: Joan Peix, amb el lema «Cada any».

Medalla d'argent núm. 2: Enric Valls, amb el lema «Instants».

Medalla de bronze núm. 1: Lluís Suñé, amb el lema «Catalònia».
Medalla de bronze núm. 2: Manuel Closa, amb el lema «Quelcom».
Medalla de bronze núm. 3: G. de Eguilior, amb el lema «Pigment».
Medalla de bronze núm. 4: Josep Puig, amb el lema «Debut».

FOTOGRAFIA ESTEREOSCOPICA I AUTOCROMES

Jurat qualificador: Miquel Aguiló, Antoni Paluzie i Mateu Baucells.

MONOCOLOR

Primera categoria

Medalla d'or: Dr. Antoni Sambola, amb el lema «Arquímedes».
Medalla daurada: Rafael Maria Martínez, amb el lema «Crise».
Medalla d'argent: Manuel Closa, amb el lema «Horaci».
Medalla de bronze: Manuel Güitó, amb el lema «Nubes».

Segona categoria

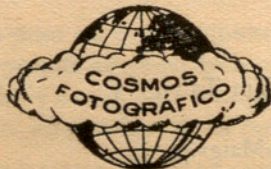
Medalla daurada: Frederic Juandó, amb el lema «Jocs de llum».
Medalla d'argent: Jaume Muncunill, amb el lema «Reflexes».
Medalla d'argent: Felip Guillem, amb el lema «Bella Terra».
Medalla de bronze núm. 1: Lluís Bassas, amb el lema «Catalònia».
Medalla de bronze núm. 2: Adrià Pardos, amb el lema «Constància».
Medalla de bronze núm. 3: Josep Armengod, amb el lema «Variorum».

AUTOCROMES

Primera categoria

Medalla d'or: Deserta.
Medalla d'argent: Jaume Muncunill, amb el lema «Autocrom».
Medalla de bronze: Josep Maria Lladó, amb el lema «Carles».

Fundada l'any 1902



FERNANDEZ, S. A.

Rambla de Canaletes, 1

**Material complet
per a la Fotografia**

Es recomana a tots els aficionats

Les meves composicions

per Antoni Campañà

A la meua faigó de veure la composició fotogràfica, branca la més apreciada pel meu gust, per la qual sento des de molt jove una gran predilecció, i sense que això vulgui dir, ni molt menys, que deixi de cultivar el paisatge, marines, retrats, etc., és, pròpiament dit, la *recomposició* d'escenes viscudes, assumptes d'ambient, expressions virils, moments dramàtic-grotescs, ambients artístics, que han despertat la meua sensibilitat i que m'han fet sentir la necessitat de reconstruir el quadre, no donant repòs al meu esperit fins a tenir aquell completament executat. I arribat aquest moment—moment sortós!—en el que contemplo la meua obra, llavors em sento satisfet, millor dit, alleugerit per complet del pes que em suposava aquella necessitat.

Es molt difícil, com en qualsevol altre art, l'executar i acabar una iniciativa en el moment de concebre-la. Algunes vegades, poques, i gairebé per casualitat, he vist una escena que ha fet vibrar els meus sentiments i he pogut realitzar-la amb sols una senzilla instantània en el mateix moment de copçar-la, per a ésser després traslladada al paper, naturalment que amb alguna intervenció. Aquestes acostumen a ésser tan emotives, filles de la mateixa naturalesa, que són les que després s'imposen sense crítica possible.

Però són moltes les vegades que veig un assumpte i, o bé les condicions de llum o la manca de l'aparell per un costat, o bé la poca fotogeneïtat del model, per l'altre, m'obliguen a ajornar la solució del quadre per a millor ocasió. Es per aquest motiu que duc sempre damunt una petita llibreta, que titulo «Apunts i idees de paisatges i composicions». En el moment de *caçar* l'assumpte, l'anoto d'una manera molt superficial, però amb un petit esquema que em recordarà després el punt de vista desitjat. Per exemple: una nit em trobava, assegut, escoltant sardanes quan, aixecant la mirada i contemplant la cobla que les executava al costat i per damunt meu, amb els seus instruments aixecats i brillants a contrallum, féu que, des d'aquell punt de vista i junt amb la posició amanerada i típica dels músics, en resultés un veritable quadre. Ni duia l'aparell ni era cosa de pensar en fer filigranes tècniques per a salvar l'escull. Era millor esperar el mateix moment, però de dia i amb sol i encara seria més brillant.

Vaig anotar: «Cobla de sardanes; punt de vista baix; contrallum; primer terme instruments aixecats, de perfil»; i el petit esquema.

Al cap d'algun temps i sense gaires treballs vaig poder trobar de nou i amb les condicions necessàries l'anterior quadre, però encara millorat per un bon sol d'estiu i, a més, madurat en el cervell i sense la precipitació natural del dia en què el vaig concebre.

D'aquesta forma duc sempre aquesta llibreteta interessant, que se m'ha fet insubstituïble, i en la qual tinc escrites més de 200 anotacions que, en el moment de llegir-les, se'm reproduïen instantàniament els assumptes a la meua ment i que, segons el lloc, llum i models que trobo quan surto amb l'aparell, escolleixo per a dur-los a la pràctica. Alguns se'm fan tan interessants que sento la necessitat de preparar-me els models i organitzar alguna excursió, per a així saldar els meus comptes amb la llibreta indispensable.

I per acabar sols em resta dir que procuro sempre, en realitzar una obra, no desvirtuar l'espontaneïtat del moment en què fou concebuda, ans al contrari, la meua única preocupació és donar-li un caire ingenu. I la satisfacció més gran que sento és quan, en contemplar-la, diuen: «Quina casualitat! Quina sort! Mai no he pogut trobar un assumpte així!».

FORMULARI

PER A ESCRIURE EN BLANC DUMUNT LES PROVES

Servir-se d'una ploma nova d'acer, que hom suca en una solució preparada com segueix:

Aigua	20 cc.
Iodur de sosa	15 gr.
Iode cristallitzat	5 "

Després de la dissolució, afegir:

Aigua	30 cc.
Goma aràbiga	5 gr.

Aquesta solució es conserva bé. Uns deu minuts després d'haver escrit el títol, passar la prova al bany de fixador a l'hiposulfit de sosa fins que les lletres apareixin en blanc, i rentar.

PER ENGANXAR LES PELLICULES AMB VIDRE

Preparar una cola amb la solució següent :

Gelatina blanca	20 gr.
Acid acètic cristallitzable	25 »

Després d'algunes hores de barreja, fondre la pasta que en resulti al bany-maria.

Estendre aquesta cola amb un pincell : deixar assecar-la un instant i posar en contacte les superfícies, sota una lleugera pressió mantinguda durant una mitja hora.

No cal dir que aquesta cola pot servir per a enganxar amb vidre tot altre objecte de celluloide. Si la cola s'espesseix, afegir-hi un xic d'àcid.

(De *Revue Française de Photographie et de Cinematographie*.)

Precisant la influència que la distància del subjecte a la màquina té sobre l'exposició

per Joaquim Solé

Tinc de començar las meves ratlles felicitant-me per haver trobat en el senyor Amat un contra-opinant d'una gentilesa ben remarcable i que ha sabut comprendre que no inspira els meus articles un afany de polèmica aferissada, ans bé el desig de què fructifiquin i es divulguin els estudis de tècnica fotogràfica, bastant oblidats o bandejats entre la majoria dels aficionats a la fotografia.

Així, doncs, em permetrà el senyor Amat que exposi breument els meus punts de vista sobre el seu darrer article.

Comença ja el senyor Amat fent-me una concessió en declarar que la disminució d'obertura relativa quan els objectes són propers a l'objectiu, no és la causa *única* de l'augment de pose necessari, encara que el paràgraf del seu article, que copiat literalment, diu: «*La causa d'aquesta necessitat de perllongar l'exposició és deguda a la reducció de l'obertura relativa que, en variar la distància focal, té lloc pràcticament*», semblava voler-ho indicar. Siga com vulga és ja un primer punt de contacte que deixem establert amb el senyor Amat.

Pel que fa referència a la resta del seu article, creiem que tampoc serà difícil arribar a un acord total si fem abans una petita aclaració, i vaig a explicar-me :

En llegir al primer article la frase que diu : «*fotografiar objectes que es*

troben a menys de tres metres de l'objectiu», vaig creure sincerament que el senyor Amat parlava de la fotografia pràctica, corrent, usual, és a dir, de la fotografia d'objectes a la distància dels quals, a l'objectiu està compresa entre *un metre* i l'*infinit*, per ésser aquesta la graduació que porten el 99 % dels aparells més en ús avui dia.

Ara, després del seu segon article, veiem que el senyor Amat es referia a la fotografia d'objectes situats a *menys de 30 centímetres* de l'objectiu.

No deixa d'ésser un salt ben considerable, ja que la fotografia d'objectes tant acostats per causa del reduït camp d'acció, pot constituir, inclús, un gènere de fotografia especial.

Acceptem-lo, no obstant, com a base de discussió, en la seguretat de què el senyor Amat voldrà, en justa correspondència, acceptar el nostre (objectes situats entre un metre i l'infinit) que, al fi i al cap, és la fotografia que fa tothom.

Amb aquesta acceptació mútua, que donem per feta, podem formular les següents conclusions que no creiem que puguin ésser desmentides per ningú.

Si tractem de la fotografia d'objectes situats entre un metre i l'infinit, que és la que interessa generalment als artistes, repòrters, retratistes, professionals, aficionats, etc., nosaltres tenim raó en afirmar:

a) Que l'avenç de l'objectiu que us ha servit de base de càlcul, és solament de 12 mil·límetres en el cas més desfavorable.

b) Que la disminució d'obertura relativa passa solament de 1:9 a 1:10, tal com indica el càlcul i tal com donaria la gràfica si estigués ben aplicada per aquest cas.

c) Que la disminució d'obertura relativa, per ella sola, no té pràcticament, cap influència sobre la variació de temps de pose, inclús en el cas més desfavorable.

Si tractem, en canvi, de la fotografia d'objectes situats a 22 centímetres de l'objectiu, tan teòrica com es vulgui, però que no té tant d'interès perquè solament pot practicar-se, com diu el senyor Amat, amb aparells de doble manxa i encara fóra discutible si les dobles manxes han estat creades per aquest fi... en aquest cas, el senyor Amat té tota la raó. Li donem sense reserves.

Fem, no obstant àvidament, que en l'exemple que proposa hi ha un petit error de càlcul que solament assenyalem perquè la correcció afavoreix la seva teoria.

$$\text{En efecte, } \frac{9 \times 220}{105} = 18'83$$

en lloc de 17'15, el qual fa que el factor d'augment és 4'38 i no 3'63, però, així i tot, l'augment de pose, tampoc té gran importància, ja que passa de 0'20 a 0'87, en lloc de passar de 0'20 a 1'86, com es deia equivocadament.

Creiem que amb aquestes aclaracions haurem assolit fixar la influència de la distància sobre l'exposició.



Saló Hongarès
«Abans de la tempesta»
Autor: Béla Hegedüs

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



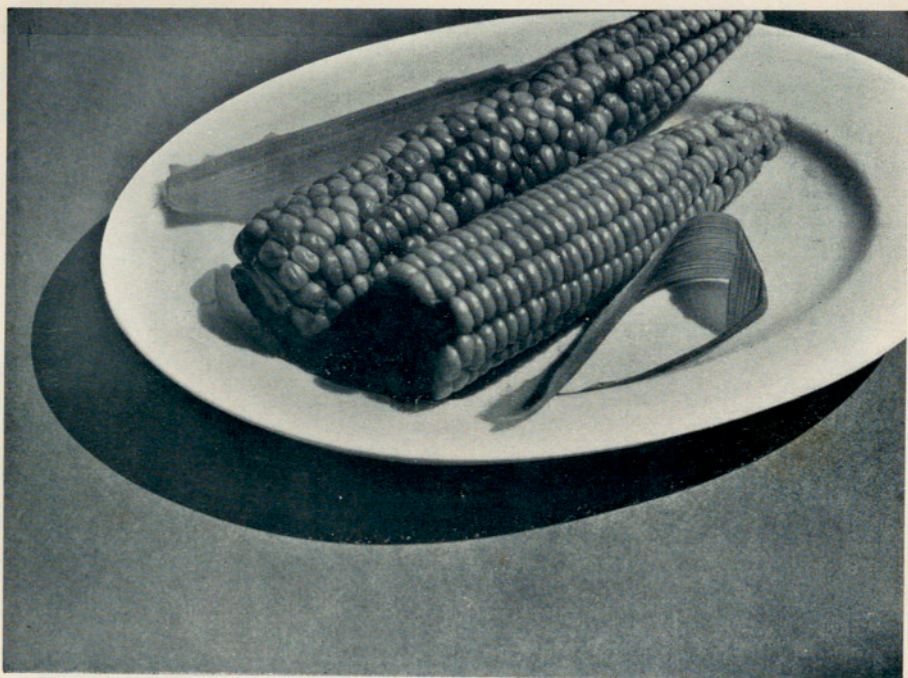
Saló Hongarès
«Tasca difícil»
Autor: Károly Diebold

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Saló Hongarès
«Tratscherei»
Autor: Karl Kletz

AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA
DE CATALUNYA



Saló Hongarès
«Panotxes»
Dr. Elemér Kocsis

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

Per als principiants

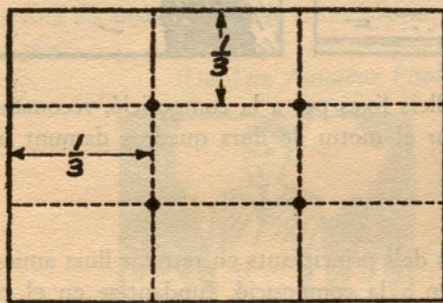
Anotacions sobre la composició fotogràfica

per Ricardo

COLOQUEU EL SUBJECTE PRINCIPAL DAMUNT ELS TERÇOS DE LA PROVA

Vàrem veure en el número anterior com un assumpte, l'interès del qual no es troba ben concentrat damunt un punt determinat, pot ésser transformat en un tema ben pictòric mitjançant la selecció d'un centre d'interès i col·locant-ho damunt un dels terços de la prova. Hom esmerça amb freqüència aquesta expressió quan s'analitzen composicions artístiques, tal com veurem sovint damunt del nostre Butlletí. El que hom entén pels «terços» es troba fàcilment expressat pel diagrama inserit. La prova es divideix en tres parts iguals en ambdós sentits i els punts d'intersecció, marcats amb els quatre punts negres, són coneguts amb el nom de «terços».

Si la part més interessant del quadre es troba col·locada damunt o prop de

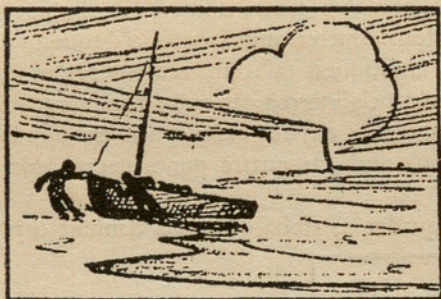


qualsevol d'ells, sigui horitzontal o vertical la prova, la composició de la fotografia resultarà remarcablement afavorida.

Hom pot dir això de gairebé totes les composicions artístiques i hom pot veure-ho comprovat en els tres exemples que posem, cadascú amb un subjecte ben diferent. En el bodegó el vas i les llimones es troben col·locats aproximada-

ment damunt els dos «terços» superiors, però havent de sobresortir-ne un de sol, hom ha atorgat el màxim d'interès al vas, que és el que domina.

En la marina, el bot i l'home han estat situats damunt el terç inferior esquerre, mentre que en el retrat, essent els ulls, generalment, el centre d'interès, hom els ha atorgat el terç superior esquerra.

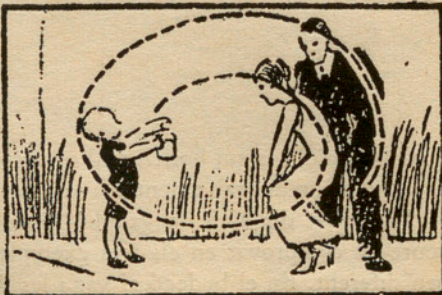
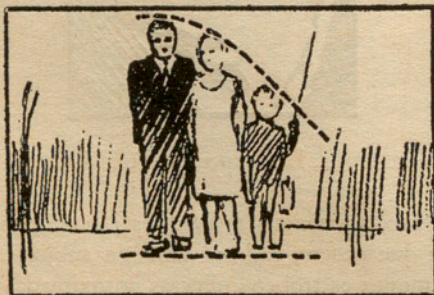


Mentre hom no pugui donar lleis fixes per a la composició, recomanem als principiants de reduir-se a col·locar el motiu de llurs quadros damunt un dels «terços».

CREANT UN MOTIU

Quant més interès tenen molts dels principiants en retratar llurs amics o parents, menys importància atorguen a la composició, fundant-se en el caràcter de tals assumptes, que són senzills records amb gens d'interès per als que no pertanyen al cercle familiar.

Amb un breu estudi preliminar hom pot sempre urdir una petita historieta o trama i evitar així als subjectes el *posar* com soldats davant la càmera. Hom pot veure la diferència en els dos quadrets que publiquem. En el de dalt hom



veu un grup formal, encarrat, vist de la faisó que acostumen a palesar moltes de les proves fetes per principiants, i a sota hom veu novament aquest grup en una composició molt més interessant i jovenívola. Hom veu ací com altra vegada els punts principals d'interès—la cara del noi i el jerro—es troben situats damunt el terç, mentre que les línies de punts ens mostren el camí que l'ull tendeix a seguir, d'acord amb les línies d'agrupament o composició. Si hagués estat col·locat el noi de faisó que la seva mirada s'adrecés fora del quadro, el conjunt projectat s'hauria malmés.

EVITANT LA COL·LOCACIO VULGAR DEL SUBJECTE

A fi de donar més interès a la composició, quan es tracti de figures soles, hom haurà de procurar que el subjecte tingui quelcom a fer. A la fotografia superior hom ha comès diverses faltes. Sense fer res, encarant-se, però, amb la màquina i mirant-la conscienciosament, el subjecte es troba col·locat al bell mig de la prova, tocant gairebé el cap i els peus els cantons de la prova, i enfront d'una valla gens bonica. Hom ha de confessar que rarament una cara tan plena pot constituir un bell motiu. Feu-li anar cap un costat on pugui mirar altra cosa o doneu-li quelcom a llegir o fer i atorgueu-li més espai damunt el cap i més encara sota els peus, i aquelles faltes hauran desaparegut, millorant-se la prova de bon tros.

(De *The Amateur Photographer and Cinematographer*.)



Taula d'Exposició per al mes de Febrer

Temps corresponent amb diafragma
f. 4'5, emulsió de 26° Sch. i de 10 ho-
res del matí a 2 hores de la tarda.

Subjecte de la Fotografia	A	B	C	D
Arquitectures i carrers				
Arquitectures fosques (Vista general) i Carrers estrets, de cases d'alçada mitjana	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$
Arquitectures clares (Vista General)	$\frac{1}{800}$	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$
Detall d'arquitectura fosca i carrers molt estrets i de cases altes	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{16}$
Detall d'arquitectura clara	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$
Carrers amples o places i camps de Sports	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$
Marines				
Amb primer terme fosc i a curta distància	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$
*Amb primer terme clar	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$
*Sense primer terme	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$
Núvols				
*Clars	$\frac{1}{1500}$	$\frac{1}{750}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$
*Obscurs	$\frac{1}{750}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{75}$
Paisatge				
Amb primer terme molt fosc o verd o amb grans espais d'ombra al dit primer terme	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{12}$
Amb primer terme clar i situat a menys de cinc metres	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$
Amb primer terme clar, sense ésser massa proper	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$
Panorames o vistes llunyanes, sense primer terme	$\frac{1}{1600}$	$\frac{1}{800}$	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{200}$
Paisatges nevats o amb gran extensió d'aigua, com rius o llacs. (Vegeu «Marines»).				
Retrats a la llum difusa				
Reproduccions junt a la finestra	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$	1	2
Retrat i bodegons a 2 metres de la finestra	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$	1
Retrat i bodegons a 1 metre de la finestra.	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$
Retrats al balcó	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$
Retrat baix arbres espessos	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$
Retrat baix arbres clars	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$
Retrat al aire lliure	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{10}$

Observacions: Les inicials A B C D corresponen als temps de fotografies preses amb cel i sol clar, amb sol molt feble, amb cel gris i amb cel de pluja, respectivament.

Al «Butlletí» del mes de Gener prop passat hom trobarà les instruccions per a l'ús d'aquesta taula, quan concorrexin circumstàncies distintes a aquelles per a que està calculada.

(*) Excepcionalment aquests temps corresponen al diafragma 9.

Comissió de Concursos i Exposicions

Prepareu vostres treballs per als Salons següents:

XVI SALÓ AMERICAN PHOTOGRAPHY.—BOSTON (E. U.)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 8.

Drets i despeses: 3'50 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 15 de febrer 1936.

XV SALÓ ASSOCIACIÓ BELGA.—BRUSSEL·LES (BÈLGICA)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 4.

Drets i despeses: 10 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 5 de març 1936.

III SALÓ DE DARWEN (ANGLATERRA)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 6.

Drets i despeses: 4 pessetes i 1'85 per prova.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 de març 1936.

V SALÓ DE BOSTON (E. U.)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 4.

Drets i despeses: 9 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 15 de març 1936.

IV SALÓ DE PRINCETON (E. U.)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 4.

Drets i despeses: 9 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 20 de març 1936.

IV SALÓ DE VIENA (AUSTRIA)

Mides màximes: 44×44 cm.

Nombre de proves: Fins a 4.

Drets i despeses: 12 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 20 d'abril 1936.

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS

Ha entrat a formar part de la nostra entitat el senyor Màrius Chalons. La nostra més coral benvinguda.

Han estat donats de baixa temporalment els següents senyors: Lluís Matas, Ricard Robert i Joan Lorenzo.

CONCURS «LEICA»

El passat mes de gener tingué lloc, als salons de la Llibreria Catalònia, l'exposició de les obres presentades al Concurs organitzat per la Casa Leica d'aquesta ciutat.

Es de remarcar el gran nombre de colleccions exposades i la bona qualitat d'algunes d'elles, especialment les que han resultat afavorides amb els tres primers premis.

El primer d'ells i que ha correspost a la collecció presentada pel nostre consoci En Josep Maria Beleta, és, al nostre entendre, ben merescut, puix que al mateix temps que es tracta d'assumpes no gens fàcils, van acompanyats d'una tècnica d'execució envejable.

El segon i tercer premis han recaigut en les colleccions presentades pel doctor Josep Maria Roca i En Ramon de Delàs, respectivament, els quals es destaquen també de la resta d'aportacions.

Sols ens resta felicitar la Casa Leica i el seu Representant, senyor Germàn Ramón, per l'èxit obtingut en l'organització i exposició d'aquest concurs.

CONCURS DE L'ASSOCIACIO INTIMA DE FOTOGRAFIA

En el nostre local i com en anys anteriors, ha celebrat l'Associació Intima de Fotografia el seu Concurs anual, el qual s'ha vist molt concorregut, tant pel nombre de participants com de visitants.

Destaca primordialment en aquest concurs el conjunt assolit i la cura en la presentació que podríem dir-ne quasi uniforme. En quant al valor artístic de les obres presentades, ens trobem, en primer lloc, amb la collecció titulada «Així és», guanyadora del Premi d'Honor, i quin autor, En Leandre Ribera, ha resolt molt bé algunes de les dificultats que ofereixen les composicions efectuades en interiors. Unicament hem de remarcar la tendència d'aquest autor a enfarfegar un xic les composicions, tal volta en aquest cas impellit per la necessitat d'ambientar les obres d'acord amb el lema escollit.

En segon lloc destaca la collecció titulada «Innominada», d'En Bonaventura Oliver, guanyadora del Premi Especial. Es tracta d'una collecció completa, amb un bon conjunt i ben executada tècnicament.

De la resta, cal assenyalar les proves següents: «Cap al tard», «Posta plà-

cida», «Boira», «Emmy», «Fang i núvols», «Tardor», «Riu amunt», «Cel i terra», «Tardoral», «De Sant Maurici», «Andorra» i «Reflexes».

Desitgem a l'entitat organitzadora futurs èxits com el que representa el Concurs suara celebrat.

EXPOSICIO PLA-JANINI

El proppassat mes de desembre tingué lloc a l'estatge del Centre Excursionista de Catalunya una exposició d'obres del nostre consoci En Joaquim Pla Janini, la qual estava composta de 37 proves que palesaven a bastament la vàlua de llur autor, resistint, sense perdre sa força emotiva, l'acció del temps, car en sa majoria es tractava d'obres ja conegudes. Destacaven: «Bona collita», de clara llum i molt ben entonada; «La barca», de bon efecte; «Reflexionant», amb bona tècnica i cert encís que captiva; «Carrer de Montblanc», de suaus llums; «Camí de Llanès», que palesa admirablement la tristor d'un paisatge hivernenc; «Gitanes», de magnífica expressió; «Les ombres del camí», de bona gama de valors i encertada composició.

No cal dir que l'exposició fou visitadíssima i que foren molts els companys que hi desfilaren.

NATALICI

El nostre volgut consoci i amic Enric Valls, ha vist alegrada la seva llar amb el naixement del seu primer fill.

Rebin ell i la seva esposa la nostra més sincera enhorabona per tan feliç esdeveniment.

OFERTES

—Aparell 9 x 12. 1:4.5, doble manxa, cartera 12 xassis, 1 trípode, 1 disparador automàtic de pose, 1 cisalla amb tall artístic. Ptes. 125. Raó: Secretaria.

—Dolly 4 1/2 x 6. Tessar Zeiss 1:3.5 f. 7 cm. 1 xassis filmpack, 3 xassis placa, 1 filtre groc. Ptes. 275. Raó: Secretaria.

—Poliscop Ica 6 x 13. Zeiss Tessar 1:4.5, amb magatzem i cartera. Estat nou. Ptes. 500. Raó: Conserge.

Càmara Contesa Nettel 6 x 13 objectius Tessar 1:4.5 de 9 cms. amb 12 xassis i estoig. — Ptes. 250.

Raó a Secretaria.

Cuba Correx per a 6 x 9. Estat nou. 20 pessetes. Objectiu Schneider 6,3 doble anastigmàtic, propi per a engrandir focus 15 cms. 35 pessetes.

Raó a Secretaria.

MURER 9 x 12, amb obturador cortina, amb objectiu 1:4'5 xassis film-pack i 12 xassis senzills, 200 pessetes. — Raó, Telèfon 13737.

—Nettel-Stereax, darrer model, doble manxa, objectius Zeiss, dotze xassissos. Objectiu Tele-Tessar de 25 cms. de focus per a ésser esmerçat amb el dit aparell per a la fotografia plana panoràmica. Tot en estat gairebé nou. Canvio aquest lot per Heidoscop 6 x 13 objectius Zeiss. Raó: J. Giralt, Bailén, número 221, primer, primera. Telèfon 71634.

ICA Poliscop 45 x 107 Zeiss-Tessar 4'5, con dos almacenes y Taxifote Richart. 400 pesetas.

Razón: L. Bassas, San Rafael, 36, 2-2.

ICA-BEBE, 6'5 x 9 amb objectiu Zeiss 1:4'5 amb xassis magatzem, xassis film-pack, i 6 xassis senzills, junt amb 2 estoigs. Pessetes 350. — Raó, Telèfon número 13737.

Ernemann Werke 4,5 x 6 amb objectiu Zeiss 1:3,5 obturador cortina (puja tancada) enfoc helicoidal amb xassis film-pack i cartera, tot en perfectíssim estat, es ven per 350 pessetes o bé canviaria per aparell Rolleiflex 6 x 6 obj. 1:3,5 Zeiss. Raó: E. Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

Estereospido Gaumont: 6 x 13 cms. avant-guerra, Tessar f. 6'3, magatzem i estoig: 300 pessetes. Raó a Secretaria.

Aparell 9 x 12 Contesa Nettel, pla-focal objectiu T. T. P. «Cooke» 1:4,5 amb 3 xassis dobles i cartera, en bon estat. Raó a Secretaria.

Objectiu Voigtlander de flou, 18 cms. Per a engrandiments: 50 pessetes.

Objectiu Protar, 15 cms.: 35 pessetes.

Telèmetre: 25 pessetes.

Joc de cubetes per a revelat vertical lent 6 x 13: 30 pessetes.

Raó: Closa, Agrupació, o Manso, 30, baixos.

Aparell Ernemann 4'5 x 6, objectiu 1:3,5 Zeiss Tessar, obturador cortina, fins a 1/1.000 de seg. amb xassis film-pack i estoig; estat, com nou. Per pessetes 300.

Raó: Eudald Pedrola, Lonja, 17. Tortosa.

Recordeu que el termini d'admissió per al

Concurs de Fotografia Plana (2.^a Categoria)

ha estat prorrogat fins el dia 14 de març vinent
