

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any XII - Núm. 128-129

Juny-Juliol del 1936

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí
sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

El IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic

per Crisejus

Davant una col·lecció tan nombrosa, on les obres remarcables formen estol, resulta molt difícil i fins temerària la tasca del crític, obligat a palesar en els seus escrits les varies impressions que com tot bon amant de l'Art de la Llum ha tret de la seva visita a la casa de l'Ardiaca, on ha tingut lloc enguany l'exhibició d'aquest Saló. Anàvem a dir on li havia tocat en sort celebrar-se, puix jamai hauria estat millor esmerçat aquest mot, ja que les sales d'aquell històric edifici han prestat al Saló un caliu de distinció i un ambient molt adient, del que mai remerciarem prou al Sr. Duran Sanpere per la gentilesa amb la qual ha facilitat tota la instal·lació, fent possible la celebració d'aquest certamen.

Per bé que sigui feixuga la tasca, no podem sostreure'ns al deure de contribuir amb aquestes ratlles a la divulgació de la nostra afició de més en més estimada, i així, sospenent nostres dubtes i fent una crida al nostre coratge, comencem aquest article.

Tres seccions sobresurten de bell antuvi damunt la resta del Saló: Hongria, Txecoslovàquia i Estats Units, per aquest ordre.

Hongria o compendi de la Fotografia, podríem dir-ne. Es meravellosa la visió dels artistes hongaresos. Llur fotografia es Fotografia cent per cent. Ni literatura, ni dibuix, ni pintura es reflexen en llurs obres. Es la llum, la perspectiva, els tons en llurs contraposició més valenta, els que *parlen* en llurs treballs. Simplistes de mena, com fotògrafs purs, totes les composicions tenen solament les línies precises i les més adients en cada cas. Composades, o tan sols atzar? De tot hi haurà, segurament, però en ambdós casos, no fan més que confirmar la justesa de la visió de què abans parlàvem. Corresponent a aquesta faisó de veure els temes escollits, posseeixen els hongaresos una tècnica impecable pel que al negatiu es refereix. El positiu, com ja és cosa sabuda, és realitzat gairebé en la seva totalitat damunt paper brillant. Això ha estat motiu de controvèrsies y hom ha blasmat sovint aquesta faisó de presentar llurs treballs. Nosaltres, reconeixent que la qualitat final resulta minvada per la brillantor—d'altra banda un seriós inconvenient per al muntatge del Saló, car sempre es reflexen molt més els llums de la instal·lació—, suposem, però, que el que mou els hongaresos a escollir semblant procediment de positivitat és, d'una banda, el facilitar la reproducció de llurs obres, problema aquest que coneixen molt bé els organitzadors d'aquests certàmens, i d'altra el conservar les tonalitats dels negres, que el paper brillant, encara que no sigui esmaltat, fa transparents fins al màxim possible, cosa importantíssima per ells, tenint en compte la característica de llur treball. Ferenc Aszmann és en aquesta ocasió el nostre favorit. «Csikos», «Un petó», «Excursió» i «Camí polsós», són quatre obres definitives. «Nocturn», de Ferenc Csik, una de les poques obres en tonalitat mat d'aquesta secció, té una gama de valors que culmina als negres; «Compota», de Bela Malnasy, és un bon bodegó, de remarcable relleu; Gyula Ramhab, altre dels autors destacats d'Hongria, ens deleita amb «La petita dorm» i «Rebequeria», dos temes sobre la maternitat, hàbilment tractats. El doctor G. Szekely, posa de relleu l'emotivitat de les coses insignificants, valent-se tan sols del màgic poder de la llum. «Ambient primaveral» i «A l'escala», són dues obres que confirmen aquest disseny. «Festejant», de Vadas, és també una excellent composició.

La secció de Txecoslovàquia té una característica diferent. Exerceix igualment una forta atracció sobre l'observador, però aquesta força radica precisament en la seva delicadesa. Els treballs hongaresos frapen tot seguit pel poder de la taca, del contrast portat al màxim o per la massa d'un primer terme molt proper. Els txecs, pel contrari, tot i no despreciant aquests mitjans, els vesteixen d'una delicadesa molt simpàtica. Llur tècnica, també excellent, escolleix tonalitats menys intenses, més suaus, i, en conseqüència, la impressió rebuda és menys punyent, però tal vegada més persistent. Hem de citar en un primer plànol a Zoltan Kassai, que presenta la col·lecció més completa del Saló. «Interessant», «Cossip», «Massa alt», «Tasca feixuga» i «Algú s'apropa», són cinc proves magnífiques. El segueix en mèrits Grete Popper, amb «Joiosa» i «Aver-

gonyides», dos estudis d'infants, de gran naturalitat. Oscar Sold, amb «Cabrit», i «Patinadors», ens mostra dues visions molt encertades. Emil Wundrak és altre expositor digne de citar-se per la seva bona tècnica, que ens palesa en les seves obres.

Estats Units és la secció més nombrosa del Saló. La tècnica és també excellent entre els americans. Cap empastament, riquesa de gama, plasticitats de les llums a tot arreu. No obstant, l'efecte és un xic inferior al de les dues seccions anteriors. Els *yankees*, que cerquen sovint assumptes moderns—en altres ocasions, a força de voler ésser originals, queien en el ridícul—semblen, però, un xic anticuats en la faísó d'expressar-los. Potser hi ha un xic massa de literatura als temes escollits, potser llur tècnica, tot essent excellent pel que a les valoracions es refereix, resulti freda, com si tan sols fos un exponent del coneixement del *metier*. Això, naturalment, pel que respecta a la impressió general, car és precis exceptuar una vintena de proves, veritablement boniques i amb un nervi artístic de la millor qualitat. Es troben en aquest cas: «Aigua furienta», de Slade; «Ola de gel» i «Gorja de gel», de Wagner; «Mon vell», de Rabezana; «Introspecció», de Silverberg; «Frederick», de Metzger; «Eucreuament de carrers», de Grauger; una composició amb dos gats i un gos, de Jordan; «Wall Street», de Malgieri; «Cynthia», de Timmons; un nu molt fi, «Bodegó», de Berg Oliver.

A Iugoslàvia, cal assenyalar Peter Kocjancic, amb un paisatge molt bonic, i «Raig de sol», magnífic interior en forta contrallum, admirablement resolt, i Ante Kornic, que té «A l'església del poble» i «Pierres precieuses», el primer un interior ben construït de línies i un nu a contrallum el segon, que, no obstant, encerta a donar la tonalitat de la carn.

D'Austria, «Creuament de carrers», de Grünwald, és una prova en tonalitat gris, excellent. Demés, les línies i el motiu, són magnífics. Neumüller, que aquest any no ens ha frapat tant com anteriorment, té dos nus ben realitzats, encara que un xic crus.

Keintjes, d'Holanda, presenta una composició molt agradable i ben reeixida: «A l'armari de la roba». Oudtshoorn, de Sud Africa, té «Atravessant les sorres i les ombres», que és una composició bucòlica, de molt bon efecte.

Misonne, té sis obres que per llur tècnica confirmen la vàlua de llur autor, però pel que als temes escollits es refereix, hom treu la impressió de què es tracta d'obres produïdes molt temps enrera. «Al bosc» és la més frapant i cal assenyalar «La plage marbrée», pel que té de revolucionari dintre la tònica del seu autor. Janssens ens agradà força amb «El guerrer», retrat molt ben tallat i de visió original.

Yerbury, d'Anglaterra, és l'autor més sobresortint de la seva secció. Els seus dos nus són de factura impecable i sobretot «Limbs and Lines» és d'una qualitat remarcable.

Alemanya, França, Itàlia, Japó, Xina, India, Austràlia tenen una representa-

ció molt minvada en aquest Saló, i esperem que l'any vinent podrem admirar més treballs d'aquestes procedències. Schroeder, d'Alemanya, sembla haver perdut quelcom, en relació amb anys anteriors. Solament en «Professor B» i «Der Schatten» confirma la seva vàlua. Angenendt, palesa una tècnica excellent, però presenta assumptes gairebé de caràcter industrial.

De la producció nacional hauríem de dir quelcom de semblant al que diem dels Estats Units. De tècnica més perfecta, en general, els treballs catalans, tenen, però, com els de la resta d'Espanya, certa manca d'originalitat i una factura de composició massa vista. No obstant, cal no ésser pessimista, perquè a gairebé totes les proves presentades hom veu un domini del procediment fotogràfic gens menyspreable. Al nostre entendre, hom anirà superant aquestes dificultats a força de veure manifestacions com la que ens ocupa. No en va tots els països que hem mencionat en llocs preferents ens porten molts anys d'avantatge en la pràctica de la Fotografia Artística. «Navegant», de Campaña; «Què hi ha?», de Lladó; «Cap de nena», d'Ollé; «Cañaveral», de Pascual; «Confidències», de Quintana-Pahi, i «Payasos», de Vidal-Ribas, són les que més essència fotogràfica tenen, tant per l'assumpte escollit com pel tallat i simplicitat de la composició. Dintre d'un gènere més clàssic, però sense desdiure de les anteriors, «El roure torturat», de Carbonell, magnífic de tècnica i molt poètic; «March Cloud», de Costa; «Paisatge», de Gonzàlvez; «Sol eixent», de Grego; «Barcelona vieja», de Pascual; «Bones llums», de Sàrrias. Del doctor Pla hi havia dos transports que palesen la lluita de llur autor per dominar la tècnica del transport i marquen el seu avenç en aquest procediment, però que no impedeixen que enyorem encara aquell Pla de la «Visita espiritual», «Caçador», «Alerta» i altres tantes, de temps enrera. Veiem que, en general, hom ha abandonat a casa nostra el procediment al Fresson, i és de sentir, car tant el doctor Pla, com Carbonell, ens havien deixat admirar obres veritablement remarcables.

De la resta d'Espanya, en general, hom ha retrocedit quelcom. Solament Grasa, de Saragossa, ens presenta dues proves de les quals el paisatge nevat és molt bonic i d'una plasticitat remarcable. També Unturbe, del que fa molt temps no havíem pogut veure res a casa nostra, presenta dues proves, ben executades i de composició hàbil. Ortiz Echague ha tramés aquesta vegada quatre paisatges, que donen la sensació d'haver estat executats un xic de pressa. No tenen la tècnica acurada que és característica del seu autor. La visió, no obstant, és bonica. «Confidència», d'Arlandis; «Zaragoza», de Jalón Angel; «La Mata de Fanc», de Mata, són també proves atraients.

L'Agrupació fora de casa

Copiem a continuació el que diu «El Popular», de Màlaga, a propòsit de la nostra col·laboració al Saló de l'Associació d'Artistes Lliures de dita ciutat:

«Cataluña está representada por destacados miembros de su Agrupación Fotográfica, sobresaliendo el famoso tríptico de Pla Janini, verdadera realización técnica de un motivo de singular valor artístico: «El antro de la parca», que así se titula el tríptico, es un testimonio fehaciente que acredita a su autor como excelente bromolista. Completan las obras de Pla unos «transportes» admirablemente ejecutados.

Campaña, Bandranas, Forcada y Pascual también presentan excelentes bromoleos, y sus bromuros tienen todo el valor de una gran justeza.

No menos dignos de mencionarse son los bromuros y cloro-bromuros de Vidal Ribas, Quintana Pahi, Enric Vall, Sarrias, Ponti, Fernández Peydró, Baguña y Aznar, y en «fressones» merece especial mención «Beatas», de Ponti.»

«El Pla de Bages» del 30 de juny, referint-se a la nostra col·laboració al Saló organitzat pel Centre Artístic de Manresa, deia :

«Cal dir en primer lloc, amb tota sinceritat, que el que ha donat to al Saló de la Fotografia ha estat l'aportació de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, que compta amb veritables mestres, que ens han ofert unes proves admirables, algunes de les quals han estat objecte de distincions en competicions internacionals.

Destaquen en primer terme les obres de Joaquim Pla, «El carro de la Faràndula» i «Pastor» perfectes d'impressió, de concepció i de realització en un procediment que comporta moltes dificultats. El mateix passa amb «Contraluz», de Manuel Quintana, que sembla talment un aiguafort. Les obres de Joan Sarries, les d'Antoni Ollé, i les d'Enric Aznar, criden fortament l'atenció, i no sabem com la col·lecció d'aquest darrer, composta de deu fotos impecables, no ha estat objecte de la merescuda distinció.

A esmentar també les obres de Francesc Ponti, Salvador Forcada, Lluís Corbella i Lluís Suñé, cada una de les quals revela en el seu autor un temperament de veritable artista i de tècnic expert.»

L'aportació espanyola als Salons Internacionals

per V. Gonzàlez

Els Salons Internacionals estan prenent cada dia un major increment. D'arreu del món es reben anuncis i bases de nous Salons, la qual cosa és una prova evident de la importància assolida per aquesta classe de certàmens que podríem anomenar l'«exponent màxim de la fotografia», pel fet que aplega els diversos valors artístics de molts països; les tendències acusades i llurs evolucions; la tècnica i visió personalíssima de llurs autors; el classicisme, el modernisme, etcètera, etc.

A Espanya ens trobem, actualment, en ple període d'organització i col·laboració pel que respecta als Salons Internacionals. Saragossa, Madrid i Barcelona ja tenen llurs Salons a bastament acreditats. Les millors firmes de la Fotografia s'han convertit en assidus concurrents d'aquestes nostres organitzacions. Això sol ja dóna una idea del bon concepte que gaudim a l'estranger.

Per contra, els nostres aficionats es mostren cada dia més animats i disposats a «fer airejar» llurs obres enviant-les arreu on tenen lloc aqueixa modalitat de Salons. El resultat, per ara, ha estat força falaguer. Fullejant l'«*Annual Photography 1936*», veiem que Espanya ocupa, en el finit any 1935, el setè lloc d'entre les nacions que produeixen major nombre d'expositors. Tenim, doncs, sis nacions que ens superen en nombre, i trenta-sis a les que superem. Això ha estat possible pel fet que l'any passat s'ha gairebé doblat el nombre d'expositors espanyols amb respecte a l'any 1934. No pecarem de massa optimistes, doncs, si assegurem per a l'exercici del 1936 un resultat més satisfactori, encara, que l'obtingut l'any darrer.

El nombre d'obres exposades pels nostres aficionats durant els cinc últims anys ascendeix a 1814, de les quals 784 corresponen a Catalunya, i totes elles de socis de la nostra entitat. Segueixen Llevant amb 421; Madrid amb 291; Saragossa amb 169, i Vascongades amb 53.

Aquest és el darrer balanç de l'aportació fotogràfica espanyola a l'estranger. Es, no cal dir-ho, altament satisfactori i molt esperançador. Cal, però, que posem tots de la nostra part el màxim d'esforç, no tan sols per a mantenir les actuals posicions, ans bé per a guanyar-ne de noves. Fem una crida als aficionats que resten al marge d'aquest esforç perquè s'hi incorporin, i així veurem com la

consideració estrangera envers la fotografia espanyola anirà creixent fins arribar a assolir la màxima categoria a què aspirem.

I per acabar, transcribim a continuació, de *The American Annual of Photography* (1936), la relació dels aficionats espanyols amb llur aportació als Salons Internacionals durant els cinc darrers anys :

	Salons	Obres admeses
Acillona, Tomàs de.—Algorta	12	24
Andrada, Francesc. — Madrid	21	32
Arcos, Donoso de. — Madrid	3	5
Arlandis, Lisardo. — Valencia	19	30
Aznar, Enric. — Barcelona. A. F. C.	10	28
Borrell Vidal, Antoni. — Barcelona. A. F. C.	9	20
Campaña, Antoni. — Barcelona. A. F. C.	58	173
Camps Dasi, Francesc. — Valencia	36	67
Carbonell, Claudi. — Barcelona. A. F. C.	29	88
Closa, Manuel. — Barcelona. A. F. C.	11	24
Delgado, Francesc d'A. — València	5	8
Die Mas, José. — Madrid	2	4
Escalas, Dr. Jaume. — Palma	19	52
Escayola, Josep. — Barcelona. A. F. C.	4	10
Escudero, Josep. — Saragossa	2	6
Estrany, Francesc. — Barcelona. A. F. C.	6	19
Faci, Miquel. — Saragossa	2	3
Fernàndez, Ricard. — Madrid	4	5
Foradada, Alfons de. — Vilanova. A. F. C.	5	6
Forcada, Salvador. — Barcelona. A. F. C.	11	28
Fosch, Francesc. — Barcelona. A. F. C.	6	13
Gil Marraco, Joaquim. — Saragossa	21	42
Godó, Ramon. — Igualada. A. F. C.	6	9
Goicoechea, Miquel. — Pamplona	12	23
González, Ramon. — Madrid	6	15
Grasa, Aureli. — Saragossa	25	72
Gumiel, Julià. — Gijón	6	13
Ibàñez, Nicolau. — Saragossa	8	18

	Salons	Obres admeses
Jalón, Angel. — Saragossa	6	12
Kaskel, Sibylle de. — Madrid	2	3
Lladó, Josep Maria. — Igualada. A. F. C.	10	16
Marco, Eutimi. — Saragossa	2	4
Martín, Rossend. — Barcelona. A. F. C.	4	7
Martínez, Ricard. — València	3	7
Martínez, Rafael Maria. — Barcelona. A. F. C.	12	35
Martínez Sanz, Vicenç. — València	29	56
Matutano, Juli. — València	24	71
Mora Carbonell, Francesc. — Alcoy	28	66
Nuviala, Antolí. — Saragossa	7	12
Ollé, Antoni. — Barcelona. A. F. C.	3	4
Ortiz Echagüe, J. — Madrid	32	91
Paniagua, Cecili. — Madrid	3	8
Pascual Marquès, Josep. — Barcelona. A. F. C.	14	39
Peix Martínez, Joan. — Barcelona. A. F. C.	37	89
Peydró, Vicenç. — València	32	72
Pla Janini, Dr. Joaquim. — Barcelona. A. F. C.	26	63
Ponti, Francesc de P. — Barcelona. A. F. C.	12	30
Porqueras, Joan. — Barcelona. A. F. C.	16	43
Quintana, Manuel. — Barcelona. A. F. C.	3	6
Rived, Francesc. — Madrid	7	18
Sarria, Robert. — Sant Sebastià	2	6
Sàrrias, Joan. — Barcelona. A. F. C.	2	4
Serra, Vicenç. — València	4	10
Servet, Manuel. — València	16	34
Stuyck, Josep Lluís. — Madrid	3	6
Susanna, Eduard. — Madrid	4	14
Tello, Joaquim. — Madrid	8	16
Tinoco, Josep. — Madrid	11	42
Truàn, Artur. — Gijón	10	31
Ventosa, Comte de la. — Madrid	13	28
Villanueva, Miquel. — Madrid	3	4
Xicart, Joan. — Barcelona. A. F. C.	15	30



XII Concurs Anyal
Pigmentaris 2.ª Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla de bronze
Soci-autor: Gregori de Eguilior

AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal
Bromurs 2.^a Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla de bronze
Soci-autor: Artur Baltasà

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal
Bromurs 2.^a Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla de bronze
Soci-autor: Santiago Fernández

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal
Bromurs 2.ª Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla de bronze
Soci-autor: Joan Peix

AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA
DE CATALUNYA

Comissió de Concursos i Exposicions

Prepareu vostres treballs

per als Salons següents:

XXXI SALÓ DE PARÍS (FRANÇA)

Nombre de proves: Fins a 4

Mides màximes: 44 × 44 cm.

Drets i despeses: a Secretaria.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 20 juny 1936.

XLV SALÓ DE TORONTO (CANADÀ)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 44×44 cm.

Drets i despeses: 10 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 26 juny 1936.

XIV SALÓ INTERNACIONAL DE BUFFALO (E. U.)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 30×40 de llum i 44×44 cm.

Drets i despeses: 9 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 15 juliol del 1936.

V SALÓ INTERNACIONAL DE JOHANNESBURG (SUD AFRICA)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 44×44 cm.

Drets i despeses: 11 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 15 juliol del 1936.

II SALÓ DE FRANKFURT (ALEMANYA)

Nombre de proves: Fins a 6.

Mides màximes: 44×44 cm.

Drets i despeses: 9'50 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 5 d'agost 1936.

IV SALÓ INTERNACIONAL DE ZAGREB (IUGOSLÀVIA)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 44×44 cm.

Drets i despeses: 13 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 agost del 1936.

IV SALÓ INTERNACIONAL DE BUDAPEST (HONGRIA)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 44×44 cm.

Drets i despeses: 8 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 5 setembre del 1936.

I SALÓ INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN (GUIPÚSCOA)

Nombre de proves: Fins a 12.

Mides màximes: 45 × 50 cm.

Drets i despeses: 2 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 juliol del 1936.

III SALÓ INTERNACIONAL D'OTTAWA (CANADÀ)

Nombre de proves: Fins a 4.

Mides màximes: 44 × 44 cm.

Drets i despeses: 2 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 agost del 1936.

SALÓ INTERNACIONAL DE LONDRES (ROYAL SOCIETY)

Nombre de proves: Fins a 6.

Mides màximes: 44 × 44 cm.

Drets i despeses: 11 pessetes.

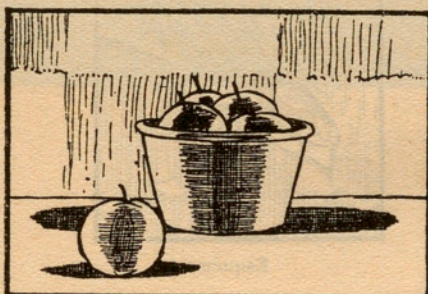
Termini d'admissió a l'Agrupació: 21 agost del 1936.

Per als principiants

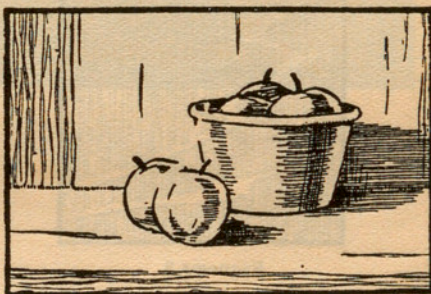
Anotacions sobre la composició fotogràfica

per Ricardo

Tractant-se de natures mortes i pel que a la il·luminació es refereix, no cal dir que la llum artificial és molt més adient, tant per la seva constància com per la possibilitat de variar la direcció dels seus raigs. No obstant, hom ha de servir-se'n amb discreció. El millor és disposar de dues làmpares, una més potent, els raigs de la qual s'adreçaran directament vers el subjecte, i una altra més feble que hom esmerçarà per augmentar el relleu o modelar les ombres. L'esquema número 1 ens mostra l'efecte de dues deus lluminoses d'igual força i col·locades a la mateixa distància a cada costat del subjecte. El resultat d'aquesta disposició és dividir l'interès. L'ull, que sempre se sent més atret per les grans llums que



Esquema 1



Esquema 2

per les ombres, divaga entre els dos costats del subjecte principal. Colloqui's un dit entre la llum i el costat dret del mateix i mogui's per veure l'efecte de la seva ombra.

Un altre gran defecte d'aquesta composició és la barroera col·locació de la poma damunt la taula. Vegeu com gairebé toca les línies del test i de la vora de la taula i compareu-la amb l'esquema número 2. Es una composició defec-tuosa la que presenta objectes que es toquen o es troben molt propers a fer-ho. O projecteu part d'un dels objectes damunt l'ària de l'altre o rebutgeu un d'ells. Compareu també els dos primers termes: eviteu el que tingui plecs o

arrugues, perquè sempre atreuen innecessàriament l'atenció. El revers d'un paper de paret constitueix sovint un bon substitut com a base i fons.

VARIANTS EN LA COMPOSICIO

L'esquema núm. 3, amb el bot al cantó superior dreta-col·locació ajustada als cànons pictòrics—constitueix un tema ben agradable. Això de deixar abundant espai davant un objecte que corre per a evitar-li el marxar vers fora la prova, és



Esquema 3

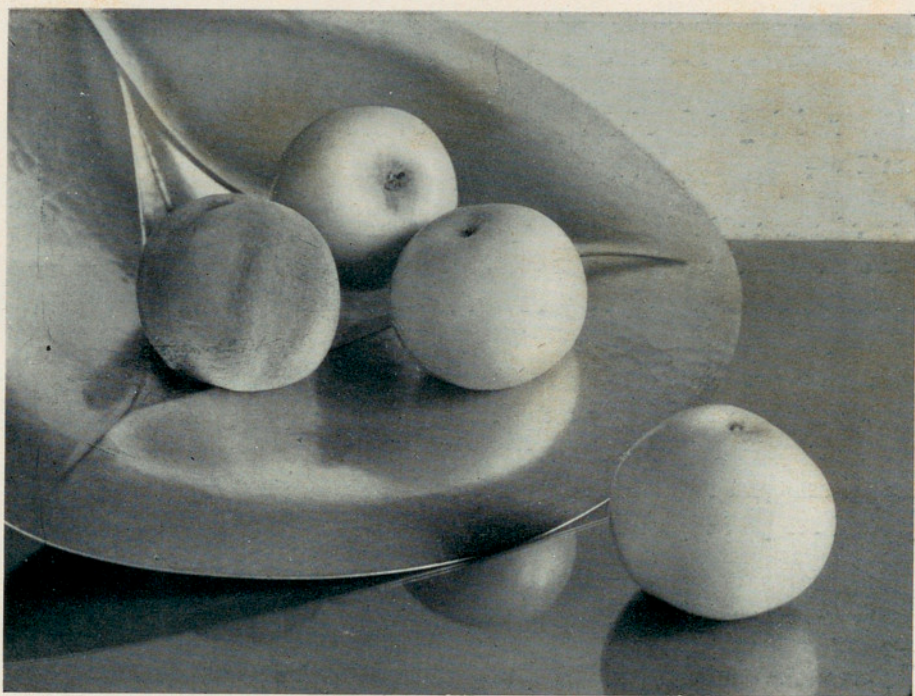


Esquema 4

també molt encertat. No obstant, com moltes de les nomenades lleis de composició, pot ésser modificat per altres factors de la mateixa composició.

En el segon esquema (núm. 4) hem col·locat a propòsit el bot al cantó inferior esquerra, fent així una excepció a la regla. Es, però, que un altre motiu ha pres ara una major importància sobre el bot en qüestió, i és l'aigua avalotada per ell. Les línies de l'aigua agitada, perfectament definides, dominen suara en la prova mentre que el bot ha passat a segon lloc.

Sempre que els subjectes com aquest es trobin en franca composició diagonal, resulta més atraient que qualsevol traçat horitzontal o vertical. Per això hom ha d'anticipar-se en el camí del subjecte i prendre-ho vers un costat i no damunt



IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic
«Früchte»

Autor: M. Neumüller
d'Austria

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic
«Paisatge»
Autor: Claudi Carbonell
de Catalunya

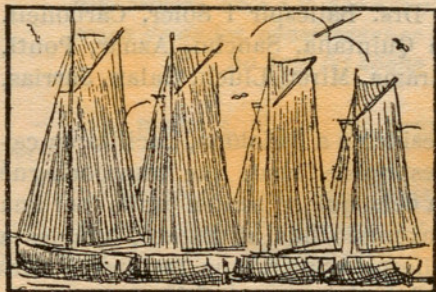
AGROPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

d'ell. Si el subjecte es mou amb rapidesa, hom ha de cercar el lloc adequat amb anticipació i aleshores se'l segueix amb l'aparell a fi de disparar en el moment més propici.

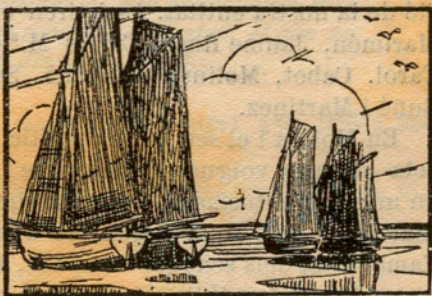
LA REPETICIO.—MONOTONIA I VARIETAT

Si hom examina la composició d'obres mestrívols conegudes—sigui de pintors o de fotògrafs—hom és ben segur de trobar-se amb la repetició. Pot ocórrer a la Naturalesa el repetir masses o formes, línies o tons, la repetició, però, és sempre variada i mai exactament igual.

En l'esquema núm. 5 veiem les quatre barques en una línia: tenim la repetició en la seva forma menys interessant. Es monòton, les barques són equidistants les unes de les altres, dividint-se de seguida l'interès i perdent-se tot el va-



Esquema 5



Esquema 6

lor pictorial. Estudieu ara l'altre esquema (núm. 6). Tenim novament una repetició, però d'una faiso més subtil. Hi ha dues raons perquè hi hagi tres barques al costat dret. La primera és que dues barques, des del mateix punt de mira, no balancejarien el to pesat de les dues més grans de l'esquerra; la segona és que tres és una plaent variació de dues, i això ve a confirmar la idea de l'art de repetir i agrupar. Observeu també com els tons en les barques són ara variats, fent-nos veure que la repetició dels valors dels tons ha d'ésser també estudiada.

(De la revista «The Amateur Photographer and Cinematographer».)

NOTICIARI

ACTE D'INAUGURACIÓ DEL IV SALÓ INTERNACIONAL D'ART FOTOGRAFIC

El passat dia 20 de juny, a les 6 de la tarda, tingué lloc a les Sales de la Casa de l'Ardiaca, l'acte inaugural del IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic.

Assistiren representants de les nostres autoritats, premsa, socis i demás invitats en nombre crescutíssim, els quals admiraren les obres exposades, fent-ne uns grans elogis.

Fou un acte brillantíssim que esperem veure repetit en els anys successius.

L'APAT DE GERMANOR

El dia 5 de juliol, tingué lloc al «Restaurant Ramonet», de Badalona, l'Apat de Germanor amb motiu de celebrar el XIII aniversari de la fundació de la nostra entitat. Assistiren els Drs. Ballespir i Soler, Carbonell, Marimón, Jaume Roca, Carles M.^a de Quintana, Sancho, Aznar, Ponti, Carol, Cabot, Molina, Campaña, Saurama, Miret, Lluch, Galan, Sarrias, Suñé i Martínez.

En Molina i el seu germà polític, residents a Badalona, facilitaren cassetes als que volgueren banyarse i després de l'apat, que transcorregué en mig de l'entusiasme i companyonia dels qui se senten units per una mateixa afició, hom organitzà una excursió fins al Figaró, gràcies a l'amabilitat dels senyors Campaña, Ballespir i Soler, que facilitaren llurs respectius automòbils. En Sancho, però, sempre gran **driver**, s'emportà alguns cap a Sant Celoni. Una vegada es va refrescar al Figaró, es reemprengué la marxa cap a Barcelona, on arribaren de fosc.

Resumint, una simpàtica festa, on es varen refermar més encara els llaços que ens uneixen. Que per molts anys poguem tornar-hi !

MOVIMENT DE SOCIS

Han entrat a formar part de la nostra entitat els següents senyors : Pere Dabau i Joan Biainés.

La nostra més coral benvinguda.

Han estat baixa els següents senyors : Ramon Clotet, Sebastià Martínez, Vicenç Such, Frederic Pagès i Cecili Sayol. També ha estat baixa temporal el senyor Sixto Ocampo.

CONCURS

El proppassat mes de maig tingué lloc, al local del Centre Excursionista de Catalunya, el Concurs de Fotografies de Muntanya, organitzat per l'esmentada entitat.

Entre les diverses proves presentades cal destacar la que assolí el primer premi, obra de N'Aureli Grasa, de Saragossa. Es tracta d'una bellíssima fotografia de neu, molt ben vista i executada.

El nostre consoci En F. de P. Ponti obtingué una menció honorífica.

Felicitem l'entitat organitzadora per l'èxit obtingut.

OFERTES

Volguent reorganitzar la present secció, es prega a tots els anunciants d'ofertes fotogràfiques, vulguin passar per Secretaria els dies feiners, de 7 a 9, per a regularitzar el seu anunci amb tota mena de dades, considerant-se que renuncia al mateix el que no ho hagi fet abans del dia 31 de juliol.

—Leica, model 3, obj. 1:3.5, negra, estat nou. Pessetes: 550. Raó a Secretaria.

—Ica-Poliscop 45 x 107 Zeiss-Tessar 4'5 amb dos magatzems i Taxifote Ri-chart, per 400 pessetes o canviaria per Zeiss 4'5 - 6 1/2 x 9. Raó: Lluís Bassas. Sant Rafael, 36, 2-2; telèfon 22572.

—Contessa Nettel - Tropical, pla focal 6 1/2 x 9, obj. Zeiss Tessar 1:4.5 - 12 xassis i xassis film-pack. Pessetes: 350. Raó a Secretaria.

—Super Sport Dolly 4 1/2 x 6, obj. Zeiss Tessar 1:2.9 obt. Compur 1/400 de segon, 9 xassis i 1 xassis film-pack. Pessetes: 360. Raó a Secretaria.

—Càmera Contesa Nettel 6 x 13 objectius Tessar 1:4.5 de 9 cms. amb 12 xassis i estoig. — Ptes. 250.

Raó a Secretaria.

—Murer 9 x 12, amb obturador cortina, amb objectiu 1:4.5 xassis film-pack i 12 xassis senzills, 200 pessetes. — Raó, telèfon 13737.

—Nettel-Stereax, darrer model, doble manxa, objectius Zeiss, dotze xassis. Objectiu Tele-Tessar de 25 cms. de focus per a ésser esmerçat amb el dit aparell per a la fotografia plana panoràmica. Tot en estat gairebé nou. Canvio aquest lot per Heidoscop 6 x 13 objectius Zeiss. Raó: J. Giralt, Bailén, 221, primer, primera. Telèfon 71634.

—Ica-Bebe, 6,5 x 9 amb objectiu Zeiss 1:4,5 amb xassis magatzem, xassis film-pack, i 6 xassis senzills, junt amb 2 estoigs. Pessetes 350. — Raó: telèfon número 13737.

—Ernemann Werke 4,5 x 6 amb objectiu Zeiss 1:3,5 obturador cortina (puja tancada) enfoc helicoidal amb xassis film-pack i cartera, tot en perfectíssim estat, es ven per 350 pessetes o bé canviaria per aparell Rolleiflex 6 x 6 obj. 1:3,5 Zeiss. Raó: E. Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

—Aparell Ernemann 4,5 x 6, objectiu 1:3,5 Zeiss Tessar, obturador cortina, fins a 1/1.000 de seg. amb xassis film-pack i estoig; estat, com nou. Per pessetes 300. Raó: Eudald Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

—Ica Bébé 4 1/2 per 6 obj. Zeiss 1:4,5, amb magatzem, 6 xassis alpaca i estoig. Pessetes: 180. Raó: Conserge.

—Aparell 6 1/2 per 9, obj. Tessar 1:4,5 f. 10,5 cms. doble manxa, obt. Compur, 4 xassis, cartera, trípode metàl·lic i ròtula. Pessetes: 200. Raó: Secretaria.

—Aparell 9 x 12, 1:4,5, doble manxa, cartera 12 xassis, 1 trípode, 1 disparador automàtic de pose, 1 cisalla amb tall artístic. Ptes. 125. Raó: Secretaria.

—Dolly 4 1/2 x 6. Tessar Zeiss 1:3,5 f. 7 cm. 1 xassis filmpack, 3 xassis placa, 1 filtre groc. Ptes. 275. Raó: Secretaria.

—Poliscop Ica 6 x 13. Zeiss Tessar 1:4,5, amb magatzem i cartera. Estat nou. Ptes. 500. Raó: Conserge.

Estereospido Gaumont: 6 x 13 cms. avant-guerra, Tessar f. 6'3, magatzem i estoig: 300 pessetes. Raó a Secretaria.

Aparell 9 x 12 Contesa Nettel, pla-focal objectiu T. T. P. «Cooke» 1:4,5 amb 3 xassis dobles i cartera, en bon estat. Raó a Secretaria.

AVIS

Posem en coneixement dels senyors socis que, degut als treballs d'organització i exposició del nostre IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic i a la vaga de les Arts Gràfiques, no ens ha estat possible lliurar el Butlletí corresponent al mes de juny en la data convenient. Per a no fer extensiu aquest retràs al número de juliol, la Junta Directiva prengué l'acord de substituir els números corresponents als mesos de juny i de juliol, pel present NÚMERO EXTRAORDINARI