

Barcelona 30 Junio de 1929.

Número 16 = 20 Céntimos

DIARIO DE EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929



Cartel del Congreso Nacional Misional, que se celebrará del 22 al 29 de Septiembre, en el Palacio de las Misiones, que se inauguró ayer



• *En el Pueblo Español.* •

HOMENAJE A LA VEJEZ

En la Plaza del Pueblo Español y con motivo de la Asamblea del Instituto de Previsión, se celebró el primer Homenaje Nacional a la Vejez. Cuarenta y cinco ancianos fueron pensionados con 365 pesetas anuales. Inició el acto el Orfeón de Santa Lucía. Hablaron los señores Moragas, Mira, Posse, Rilova, Jiménez, Ferrer y Vidal y el general Barrera. Acto simpático, lleno de tierna emoción.



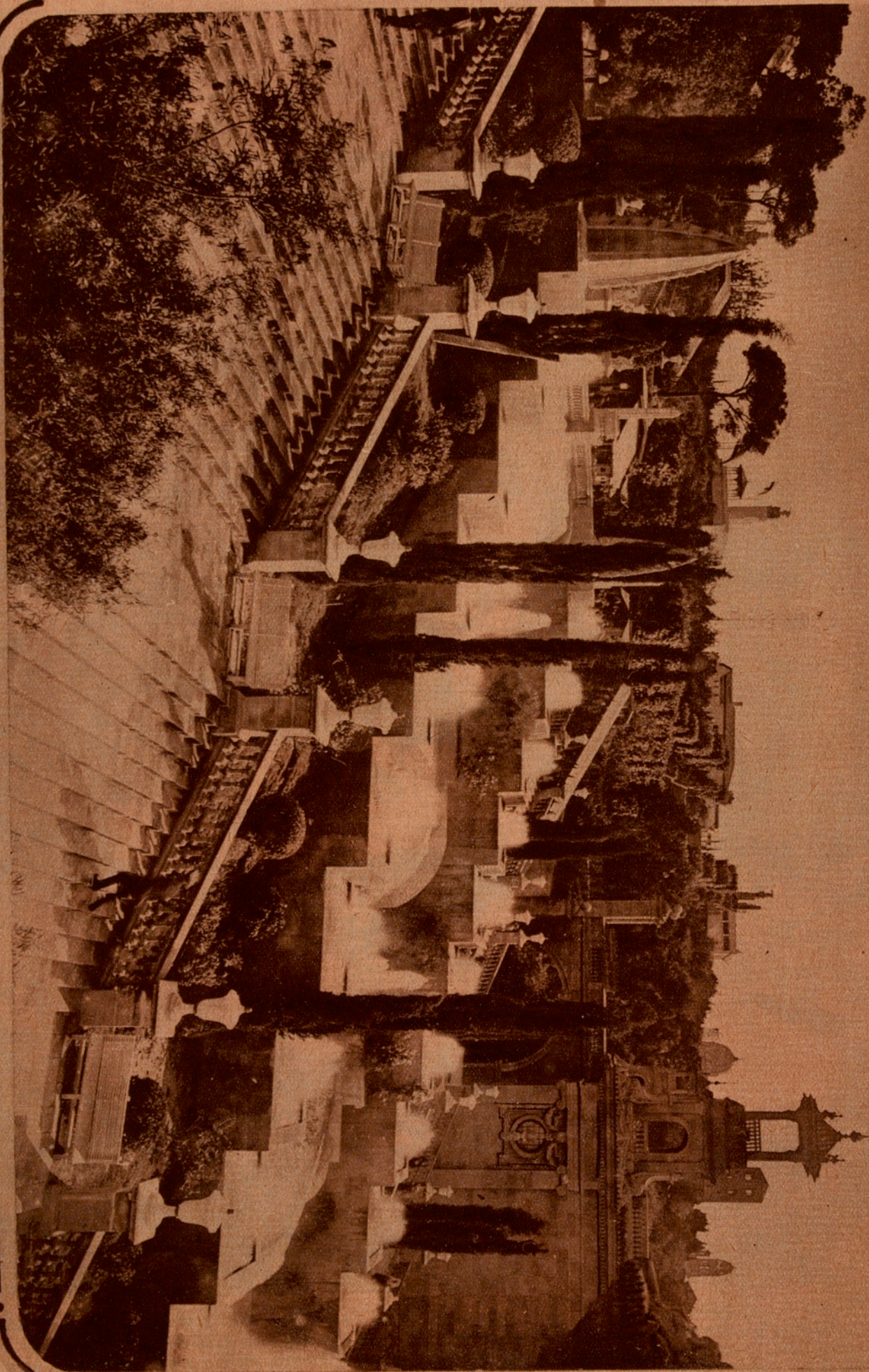
S. M.
la a
don
gran

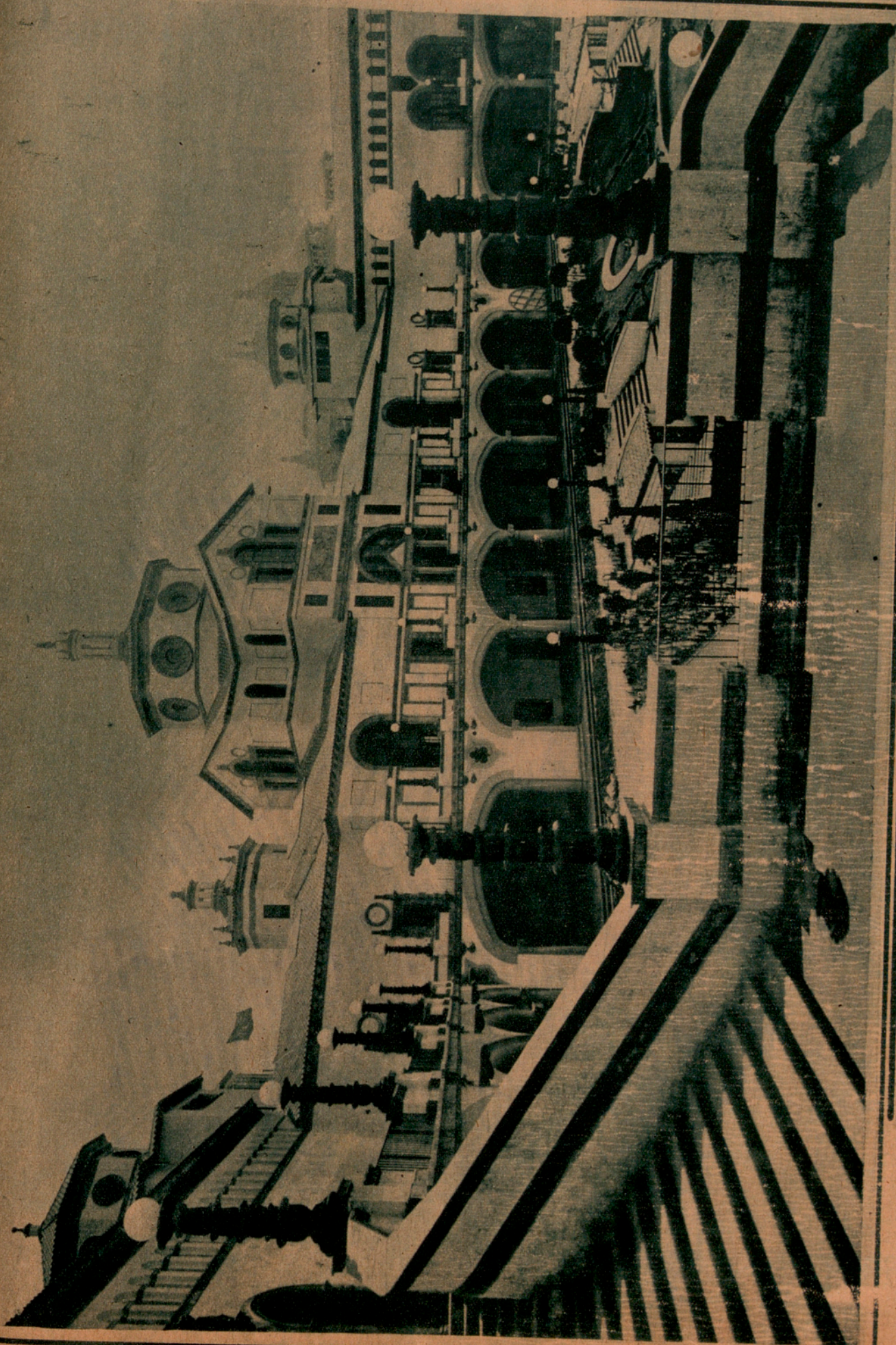
El Excmo. Sr. Barón de Viver, Alcalde de Barcelona,
al que le ha sido otorgada la Grandeza de España



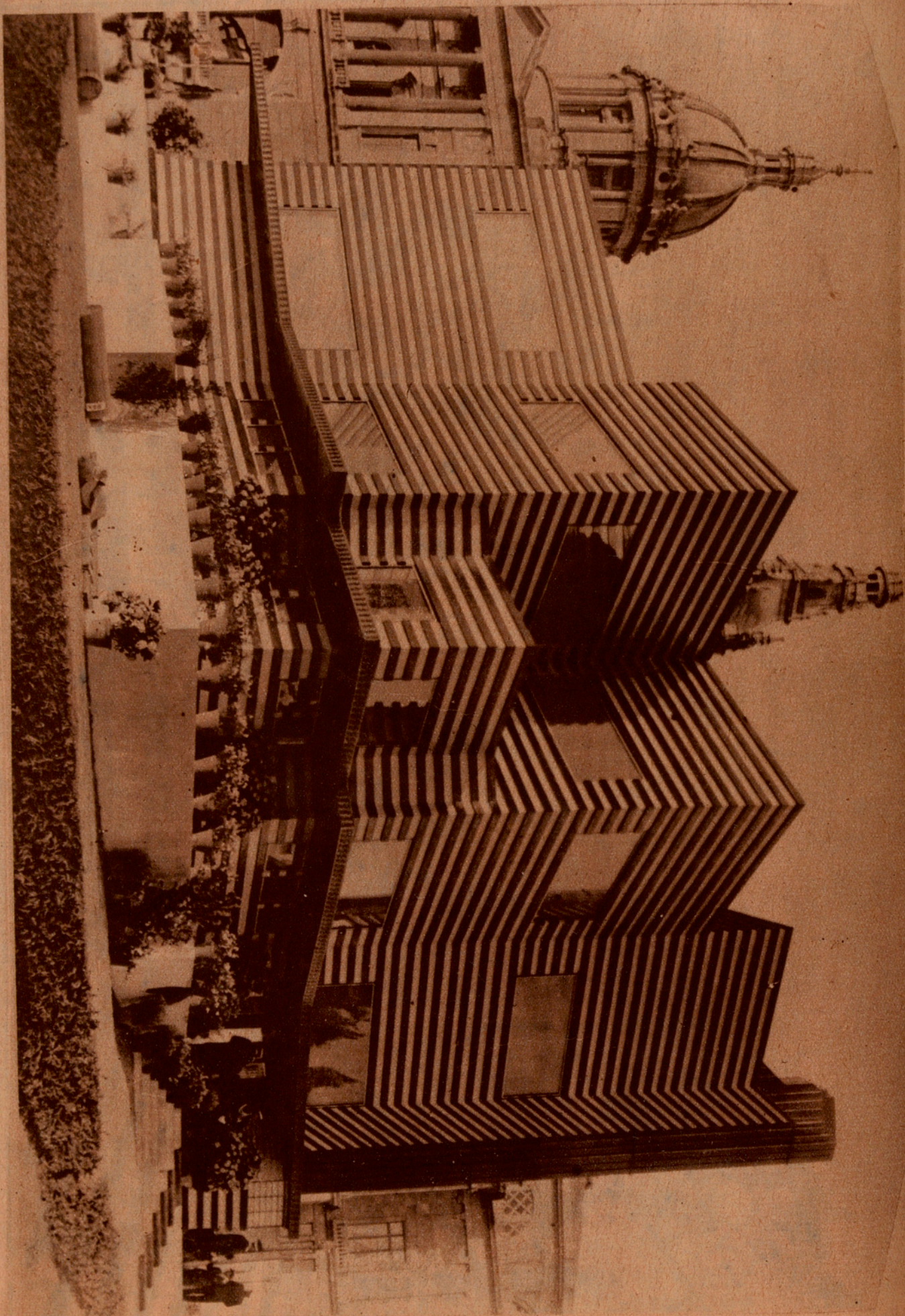
S. M. el Rey, al firmar la concesión de Grandeza de España al Barón de Viver, ha querido premiar el abnegado esfuerzo, la atención inteligente y la perseverancia que en el engrandecimiento de Barcelona y en el éxito de su Exposición ha puesto don Darío de Rumeu. Barcelona se siente jubilosa con la decisión de nuestro Monarca, viendo que, a un tiempo, consiguen grandeza la ciudad y su primer representante. Nosotros nos felicitamos de la regia merced que nuevamente nos permite a todos testimoniar al Barón de Viver admiración y afecto.

Los juegos de agua vistos desde la escalera principal





— El Palacio de la Agricultura —



El original Pabellón de Yugoslavia, inaugurado esta semana

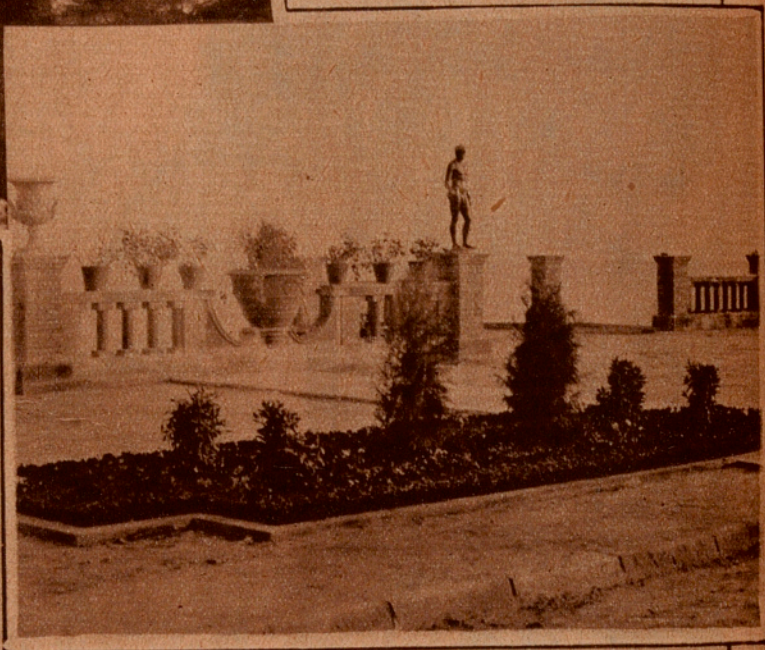


LA CALLE DE MERCADERES.—Vieja calle catalana esta de Mercaderes, en el Pueblo Español; pocas como ella tienen tanta ajustada sencillez evocadora



SITGES

Costa de Levante

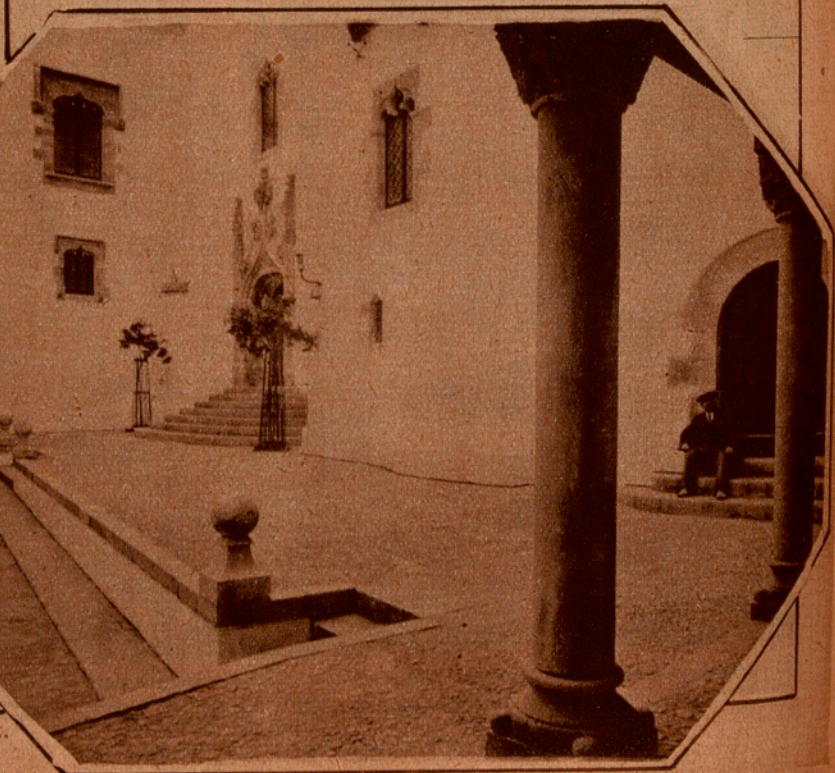


Paseo marítimo de Tarramar



"Mar i Cel"

Plazuela de San Juan, de "Mar i Cel"





DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 16

Precio 20 céntimos

30 junio

La animación no decrece. El calor no es un obstáculo para el gentío que continúa visitando día y noche nuestra Exposición Internacional. En su recinto, por otra parte, es posible hallar brisa fresca y caminos de sombra deliciosos, que en vano se buscaría en la ciudad.

La mayoría acude como sugestionada por las dos maravillas máximas que pueden ofrecerse a un turista: el Palacio Nacional y el Pueblo Español.

El Palacio Nacional, por constituir una síntesis prodigiosa de todo el tesoro artístico español; por encerrar una maravillosa lección de arte hispánico en todas sus ramas: arquitectura, escultura, pintura... Desde la Prehistoria hasta nuestros días. Desde las estatuillas de los ídolos que los españoles adoraban muchos siglos antes del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, hasta las esculturas del siglo XIX. Desde las primeras manifestaciones del arte arquitectónico hasta nuestro moderno sentido de las mismas. Desde las primeras tablas pintadas de la Baja Edad Media hasta Goya, Madrazo y Fortuny.

El Pueblo Español, porque encierra una deliciosa muestra de la arquitectura popular española. Porque permite al turista formarse una idea muy aproximada de nuestras edificaciones rústicas. Y porque, por este medio, puede penetrar en el espíritu español, de una manera profunda y exacta. ¿Quién al embocar la calle de Arcos no se siente prendido en el espíritu, mago y embrujador de Sevilla? ¿Quién no siente el espíritu navarro en la calle del Príncipe de Viana y el catalán en la de Mercaders? Y así, sucesivamente. Visitar el Pueblo Español es tener una sensación clarísima y completa de nuestro país.

Es por todo ello que el Palacio Nacional y el Pueblo Español han alcanzado el más dilatado favor del gran público que visita nuestra Exposición Internacional.

Pero esto no quiere decir que la afluencia del gentío flaquea en algún lugar. La Exposición—y esta es una de sus más altas caracte-

risticas—ofrece facetas múltiples y variadas de tal manera que puede satisfacer al visitante de gustos más opuestos. Prueba de lo que decimos es esta: cualquier pabellón—maquinaria, industria textil, industria eléctrica, artículos de lujo, instalaciones de arte, etc., etc.—está en todo momento abarrotado de público. La Exposición Internacional puede ofrecer a cada uno el espectáculo de su predilección. Para que todos y cada uno puedan proclamar su magnificencia.

En estas noches verbeneras de junio, el recinto de la Exposición es como una maravillosa ascua encendida que ilumina a la ciudad.

La Exposición se convierte en el punto de cita de todas las alegrías verbeneras.

Y la ciudad acude hasta llenar materialmente su recinto. Quien conozca de extremo a extremo nuestra Exposición y haya recorrido sus distancias máximas, podrá comprender la inmensidad de este gentío que "llena materialmente" toda su área.

EN EL PUEBLO ESPAÑOL

Se celebró la verbena a beneficio del Monumento de la Raza, organizado por la baronesa de Viver

La baronesa de Viver, presidenta de la Junta de Damas de la Unión General Hispano Americana, tuvo la acertadísima idea de celebrar una verbena aristocrática en el recinto del Pueblo Español.

A su cargo corrió la organización del festival en todos sus detalles y puede la nobilísima dama estar satisfecha del triunfo de sus loables esfuerzos.

La verbena pro Monumento a la Raza fué un éxito rotundo y concluyente.

La animación en el Pueblo Español era algo grandioso.

El pueblo todo y en especial la Plaza de la Villa, estaba adornado e iluminado como en días de fiesta mayor.

En el salón de actos del Ayuntamiento del «pueblo clásico», la baronesa de Viver recibió, como alcaldesa honoraria del «pueblo más español de España», a toda la aristocracia barcelonesa, autoridades y representaciones extranjeras.

Aunque dar nombres es algo punto menos que imposible, recordamos a la familia del presidente de la Diputación provincial, señor conde del Montseny y señora; a la baronesa de Maldá, a don Adolfo Cañas y señora, al presidente de la Audiencia, don Enrique Lassala; vicepresidente de la Dipu-

tación, conde de Figols; Eduardo Pérez Agudo y familia, teniente de Alcalde don Luis Damians y familia; delegado de la Cámara de Comercio Argentina, don José Permanyer Nogués y señora; concejal don Antonio de Cuyás y familia; cónsul general de la Argentina, don Manuel Margenat y señora; cónsul de dicho país, señor Alcázar, señora e hijo; cónsul general de los EE. UU. de Venezuela, don José M. de Betancourt-Sucre y familia; viuda de Catarineu e hijas Antofita y María Angeles; familia Bernades; marqués de Foronda y familia, e infinidad de personalidades cuyo detalle sería interminable.

Dió principio la fiesta con un concierto dado por las bandas militares de los regimientos de Jaén y Badajoz.

Luego empezó el festival propiamente dicho, con la presentación del cuadro del Centro Aragonés, integrado por rondallas de jota, bailes regionales y concierto a cargo del Orfeón Goya, que tan acertadamente dirige el muestro Mayral.

Desfilaron luego por el tablادillo el Centro Gallego con sus cantos típicos y sus danzas populares; la Casa Regional Valenciana nos ofreció sus clásicos «albaes» cantando jotas alusivas el conocido cantador «Chato de Valencia», y el cuadro escénico que dirige Rosendo Celda representó el «Coloqui», «Un pájaro estant de guardia».

Finalmente, las coblas «Barcelona» y «Albert Martí», dirigidas por el maestro Noguera Solé, bailaron las danzas regionales catalanas «Ball del Ciris», sardana «Per tú ploro» y «Ballet l'Espanyole».

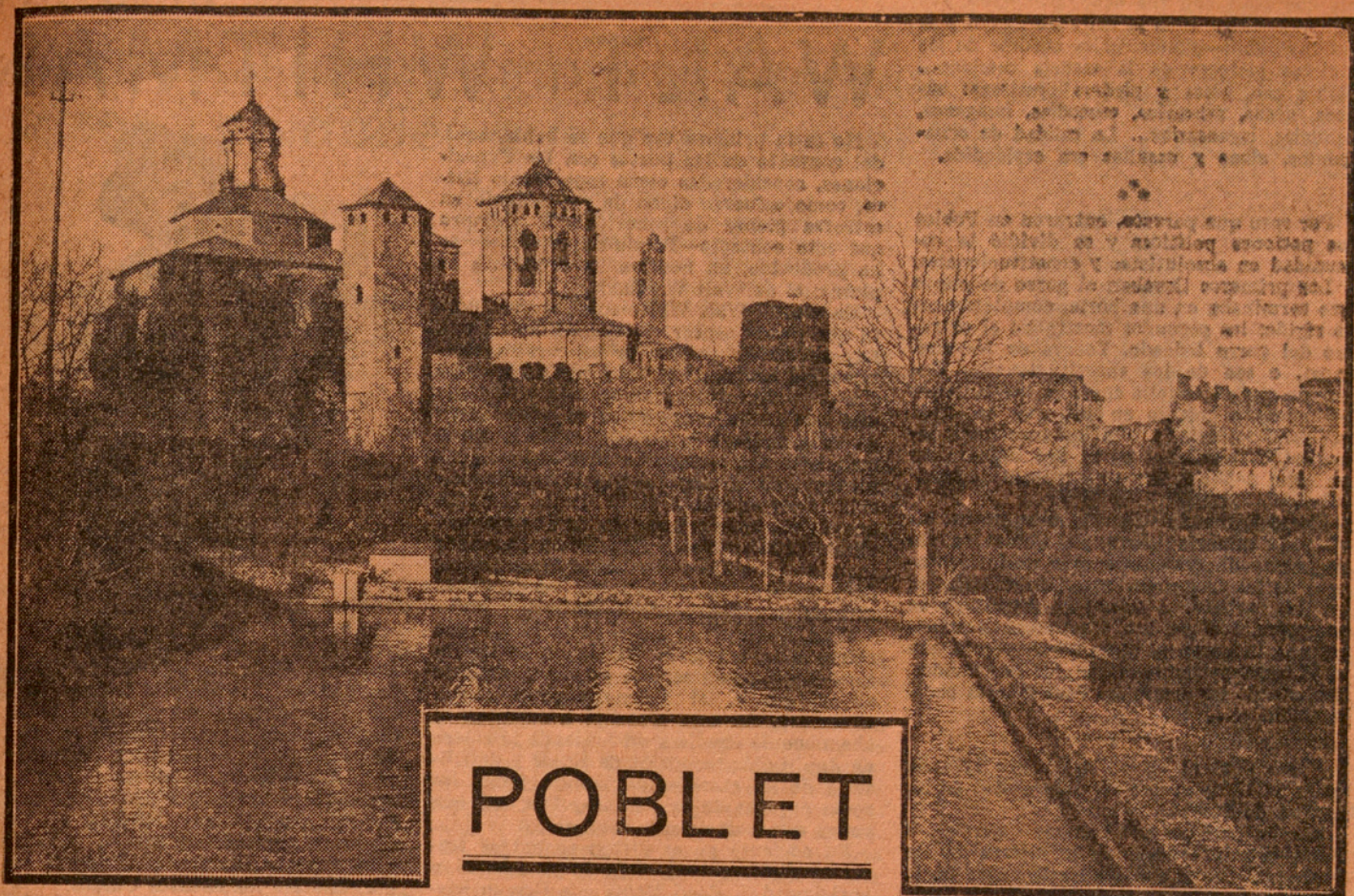
Como remate a la verbena, se disparó un soberbio castillo de fuegos artificiales y una gran traca que recorrió las calles de Príncipe y Viana y plaza Castellana.

Hubo también bailes regionales en la plaza Aragonesa, frente al Hotel del Sol y Patio del Farolillo y en otros varios lugares del recinto.

Fué en realidad una fiesta altamente simpática y sugestiva.



AYER, a las diez de la mañana, se inauguró el Pabellón de Hungría. A las seis de la tarde, fué la inauguración solemne del Palacio de las Misiones, con asistencia de S. A. el Infante D. Fernando de Baviera, en representación de S. M. el Rey; procesión solemne y sesión de apertura y entrega. Hoy, domingo, por todo el día, clausura del III Congreso Internacional del Teatro. Durante toda la semana conciertos por las bandas militares, en el recinto de la Exposición y Pueblo Español. El Certamen estará abierto al público hasta las doce de la noche, todos los días, siendo gratuita la entrada a todos los Palacios inaugurados, y pudiéndose admirar, a diario, los maravillosos juegos de aguas y luces en la gran escalinata de las cascadas, al pie del Palacio Nacional.



POBLET

SU GRANDEZA, SU DECADENCIA Y SU TRANSFIGURACION

En 1872, el famoso notario y escritor Jaime Ramón Vidales, autor de una meritisima monografía, "El Arco de Bará", y de un libro no menos celebrado sobre el Monasterio del Poblet, conoció en un pueblo de la cuenca de Barará a un anciano a quien todos llamaban "El Frare".

Había pronunciado votos de pobreza, obediencia y castidad, obligatorios en la Orden del Cister y perteneció a la comunidad de Poblet. En 1835 tenía órdenes menores para cantar misa pero salió del monasterio y figuró en el ejército liberal de la primera guerra civil. El Papa le dispensó posteriormente, invalidando sus votos.

He aquí el relato del "Frare" que simpatizó con el notario Jaime Ramón Vidales y jugó con él "a la manilla":

Era yo segundón de una casa acomodada. Mi padre quiso seguir la tradición, tan arraigada en Cataluña, y me destinó al claustro. Una mañana de septiembre me acompañó a Poblet, llevando cien onzas de oro. Aquel mismo día se cerró tras de mí la Puerta Dorada que da ingreso a la clausura.

Me entregaron la "Regla de San Benito" y quedé instalado en una celda con el ajuar indispensable: un baul cuadrado, una silla, un candil, una alcuza llena de aceite, una cama de tablas, un jergón y una caja de madera llena de salvado que empleábamos para limpiarnos los dedos después de avivar la luz del candil.

Me dieron un par de pantalones de color paja; eran de un tejido tan fuerte que se sostenían rígidos sobre el suelo. El hábito era de lana blanca con capucha.

La Regla se observaba con severidad en los seis primeros meses de prueba. Entré en el noviciado, donde permanecí cuatro años estudiando Latín y Filosofía.

Una de las obligaciones de los novicios era el toque de queda o "toc del garranyau" como decíamos nosotros. El novicio de turno bajaba a la iglesia con una linterna y esperaba la hora fijada; después de sonar ésta se oían tres solemnes campanadas y un repique: era el "toc del garranyau".

La comunidad tenía ocho majadas con ganado; en cada majada había dos mastines que eran la admiración del país.

Las campanas del monasterio servían para comunicarnos con la comarca y para congregar a los monjes; la llamada "Salvaterra" tocaba en casos de alarma, cuando por tradición se reunía el Somatén. Todas fueron destruidas el año 35 a martillazos. Por cierto que entre las campanas nos faltaba una que diera la nota "la" y quisimos adquirirla en un pueblo de la cuenca de Barará ofreciendo la plata que pudiera contener la concavidad. No conseguimos satisfacer el deseo a, pesar de la oferta.

Cada monje contaba con setenta y cinco libras barcelonesas al año para sus gastos personales. Teníamos vacaciones en verano; podíamos pasar quince días con la familia; se nos autorizaba, además, para vivir en "la Pena" otros quince días. "La Pena" era una posesión de la comunidad que estaba en la cima de una montaña próxima al convento. Cuando el monje cumplía sesenta años se le dispensaba de asistir al coro y al Capítulo; vivía como retirado en celda especial y disponía de un criado.

Todos los profesos tenían voz y voto en el Capítulo. En los últimos años de existencia de la comunidad, había en Poblet unos sesenta profesos. El abad ejercía sus funciones durante cuatro años y podía ser reelegido, cosa que ocurría con frecuencia. El abad designaba libremente los monjes para los cargos administrativos: prior, tesorero y archivero. Este ejercía la fe pública en virtud de un privilegio el rey Pedro I. El abad era ordenador de pagos de pequeña cuantía, hasta cuarenta libras. Cuando se trataba de mayor cantidad, no podía pagarse sin previa aprobación del Capítulo.

Se moría un religioso, se le enterraba con hábito de coro y sin ataúd en el cementerio inmediato al ábside de la iglesia. Los monjes asistían al entierro en comunidad.

Sólo en el claustro de San Esteban podíamos hablar de cosas mundanas. Si queríamos salir a dar un paseo necesitábamos autorización del superior que nos la concedía una vez cumplidas las obligaciones en el convento a condición de ir con un compañero y de no alejarnos mucho del monasterio.

A veces nos permitíamos ciertas bromas. Como uno de los monjes tenía la costumbre de dormirse en el coro, en vez de despertarle un día al acabar los rezos, le pusimos tres cirios encendidos a cada lado con los correspondientes candelabros.

Los platos de refectorio eran de estafio y para evitar que se rayaran se limpiaban con paja de arroz que recibíamos de nuestras posesiones de Valencia. Cada cuatro monjes teníamos un criado.

Los funerales eran tan solemnes que dudo puedan compararse con otros. Se desplegaba una pompa inusitada entre los sepulcros reales. Las estatuas orantes parecían identificarse con las ceremonias que tenían un soberbio marco entre candelabros de ébano y bronce de diez palmos de altura, riquísimos paños mortuorios donados por la casa de Cardona, frontales de terciopelo, cruces valiosísimas, cirios, un catafalco cubierto de negro... En el coro cantaba el coro de la comunidad. No puede concebirse nada tan solemne ni patético como aquel "Dies iræ" entonado por setenta monjes.

La escuela, tan célebre, merecía la fama que tenía con sus ocho ventanales, sus estatuas—entre éstas la del abad Conill y la del rey Jaime—y admirables cuadros de los mejores pintores de la escuela catalana... Había oro, plata y piedras preciosas: cálices, urnas, relicarios, custodias, imágenes, bandejas, incensarios... La calidad de ornamentos, albas y casullas era espléndida.

Por raro que parezca, entraron en Poblet las pasiones políticas y se dividió la comunidad en absolutistas y constitucionales.

Los primeros llevaban el gorro de punto que terminaba en una borla, completamente rígido; los segundos mostraban el extremo del gorro ladeado. Yo era de los «negros», o sea de los constitucionales. Recuerdo que en aquella época se usaban unos pañuelos de bolsillo en los que se leía: «¡Viva Cristina!», y que los constitucionales ostentábamos al pasar por delante de un rival político. Era una especie de «trágala».

Murió Fernando VII, surgió la guerra civil y la minoría liberal de Poblet se vió en trance de armarse contra posibles ataques de las tropas carlistas. Llegó a Poblet un jefe carlista, el «Llarg de Copons», y se comprendió el pésimo efecto que produciría una lucha en el monasterio, por lo que el «Llarg» parlamentó con los dos bandos, deponiendo las armas los doce monjes constitucionales...

Hasta aquí el relato del padre Manuel, quien el 15 de agosto escribía a otro de los monjes de Poblet:

«Estimado amigo: Mañana marchó a Reus, con la credencial de alférez de los cuerpos francos, a defender la causa de la libertad. Son las once de la noche y desde la ventana de la habitación donde escribo se ve Poblet como arde. Todo ha terminado.»

El abat de Poblet era el más poderoso señor eclesiástico de Cataluña. Además de Poblet y de los pueblos de Vimbadó, Terrés, Senant, Montblanquet, Fullea, Vinaixa, Omellons, Pobla de Cervols, Vilosell, Valldara, Torrelles, Cudós y Torregó le rendían vasallaje y rentas las baronías siguientes: la de Prenafeta, en el campo de Tarragona con Figuerola, Miramar, Mas Amill, Puigdespí y Montornés; la de Sagarra con los pueblos de Verdú, Granyanells, Sandorní, Solanells, Puigdemages y La Portella; la de Urgell, con posesiones en 15 términos; la de Algerri y la de las Garrigas con ricas propiedades en distintos pueblos.

En el reino de Valencia poseía también cuantiosos patrimonios con granjas, censos y señoríos sobre tierras y molinos.

El Monasterio de Poblet ha representado un papel preponderante en la historia de Cataluña. Su admirable fábrica que aún hoy desafía a los siglos, constituye lugar imponderable para la visita del turista y del arqueólogo.

ESCUELA LEMANIA

LAUSANA (SUIZA)

La más grande escuela particular y la mejor organizada de la Suiza francesa; prepara los exámenes de la Universidad y del Polytechnicum.

Sección comercial con título.

Estudios especiales de los idiomas modernos.

Cursos de vacaciones en las montañas.

NUEVA ESCUELA ALPINA CHAMPERY
Clima suave. Estancia ideal para muchachos débiles de ocho a quince años. Mejor ocasión para aprender el idioma francés.

Trabajos manuales. Deportes.

Rep., Ma: Schless, Putech, 43, Barcelona

LAS EXPOSICIONES Y LOS POETAS

WALT WHITMAN

No es la primera vez que se habla, aquí, del contacto de los poetas con las Exposiciones, consideradas como espectáculo lírico, como esfuerzo digno de ser cantado en estrofas llenas de sonoridad. Y siempre que este contacto—Poesía-Exposiciones—se ha producido, un nombre ha acudido a la pluma: el de Walt Whitman.

En efecto, Walt Whitman es el gran poeta que puede cantar el espectáculo de una Exposición: El, ensalzador del corazón eléctrico, del hacha, de la vía libre, de la energía, de la fraternidad, de la industria, pudo más que nadie comprender el valor lírico de los grandes acontecimientos de la época maquista. Así, cuando en 1853 Nueva York inauguró en el «Crystal Palace» su Exposición Internacional, Walt Whitman compuso una de sus más vibrantes, de sus mejores obras. El «Canto a la Exposición», que fué incluido en el libro «Leaves of grass» (Hojas de Hierba), admirablemente traducido al catalán por Cebriá Montoliu.

Walt Whitman es quien con más agudeza combate la tradición clásica de la literatura. La segunda estrofa es una prueba de su energía y, al mismo tiempo, de su «humour». En ella aconseja a su musa el abandono de Grecia y de Jonia, de la cólera de Aquiles, de los viajes de Eneas y de Ulises y de los castillos de Europa. Sobre las rocas nevadas de su Parnaso, dice, hay que poner este cartel: «Se traspasa.»

En adelante no es difícil encontrar frases combativas para todo lo que huela a antigüedad, a Edad Media o a Romanticismo.

A ti, Unión, que todo lo abrazas, que todo lo fundes, absorbes y toleras,
A tí, por siempre, canto:

Marca, por doquier, el genio de invención, tus rápidas patentes,
Incesantes obradores, fundiciones, listas o en construcción,
Mira como de sus humaredas surgen torrentes de llamas.

Todo tuyo, sagrada Unión,
Naves, granjas, tiendas, bodegas, fábricas, minas,
Ciudad y Estado, Norte, Sur, todo junto y cada cosa
Lo dedicamos a ti, Madre Augusta, todo para tí.

¿Cómo debieron resonar, en pleno siglo XIX, todavía bajo la influencia romántica, estas estrofas de Walt Whitman! Este canto a la máquina y a la fábrica que había de ponerse de moda en Europa sesenta años después. La exaltación lírica de Walt

Al final, no solamente crear y fundar,
antes bien, traer de lejos lo que ya está fundado,
para darle nuestra identidad media, ilimitada y libre,
para llenar la masa sucia y torpe, con vital fuego religioso;
No tanto rehusar y destruir, como aceptar, fundir, rehabilitar.
Obedecer tanto como mandar; seguir más que guiar.
También son éstas las lecciones de nuestro Nuevo Mundo.

Este claro sentido de lo que representa una Exposición para enseñanza propia, como lección a seguir e tantos modelos distintos, es una de las sinceridades más interesantes de Walt Whitman, máxime cuando un orgulloso patriotismo le hace cantar los

Nosotros proyectamos, ahora mismo, por encima de todos,
tu vasta catedral, Sagrada Industria, ninguna tumba:
una casa para la vida, para la invención práctica.
Como en una visión, despierto,
mientras canto lo veo alzarse, miro y profetizo por fuera y por dentro
su conjunto multiforme.
Alrededor un palacio—ninguno como éste, tan alto, tan bello, tan ancho.
La moderna maravilla del mundo, superando a las siete de la historia.
Piso sobre piso, levantándose con frontales de cristal y de hierro.

¿Cómo este maravilloso poeta—cantor de los rascacielos—podía permanecer insensible ante el gran espectáculo de la Exposición, una Exposición en la que resumía



mo. Walt Whitman sólo siente entusiasmo por dos cosas, la paz y el trabajo. La Exposición es cantada principalmente en este sentido, como obra de trabajo y como fruto de paz. Y de juventud y de virilidad renovada. Walt Whitman siente de una manera vivísima la avalancha juvenil de América. Con un orgullo que reflejan sus versos. América, torreando sobre su descendencia, dice, lleva la Victoria y la Ley en sus manos. Canta a los Estados Unidos:

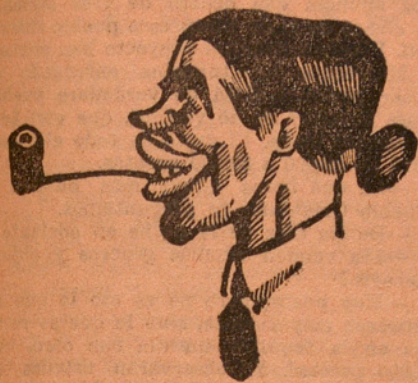
Whitman culmina en este canto a la Exposición de Nueva York, que representa la aurora triunfal del maquinismo en el mundo. La visión que el poeta norteamericano tiene de las Exposiciones, está reflejada en la primera estrofa, que reproducimos:

triunfos de América, la joven. Esa América que desprecie el sentido de la vida europea y que opone a las tumbas de Egipto, a los templos de Grecia y Roma, a las catedrales góticas, a los castillos del Rhin, la nueva arquitectura del Mundo que nace:

—como en todas—el ideal supremo del poeta: la paz, la fraternidad y el trabajo?

GUILLERMO DIAZ PLAJA

Un viaje a través de la India, Persia, Hong-Kong (China), Túnez, Egipto y Turquía son los bellos países y ciudades que integran el Pueblo Oriental



UMBRALES

Si a Pierre Loti y a Blasco Ibáñez les hubieran asegurado que por la insignificante cantidad de diez «perronas» se podía emprender un viaje al Oriente para saturarse de poesía y belleza, casi estaríamos por apostar que se hubieran echado a reír en nuestra propia cara. Pero héte aquí, amigo lector, que lo que parece a primera vista absurdo, es una verdad de fácil realización y al alcance de la más resquebrajada fortuna. Basta para ello que tengas un poco de vocación artística, tiempo y ganas de andar si te unes a nosotros, pues estamos dispuestos a realizar el viaje, sin alforjas, a pie y con el dinero contado. Déjate conducir y observa nuestras huellas.

Su alteza la Curiosidad, madre de informadores, nos arrastra hacia la plaza España, que sostiene con majestad la inmensa babel de nuestra Exposición y es mirador deslumbrante de tantas bellas perspectivas como banderas internacionales flamean ante nuestras pupilas.

Queremos que el río revuelto de los recuerdos se agite y calme nuestra sed de viajeros bebiendo en la fuente de la realidad. Dejemos que se empolven los álbums de Toyo-Kunny y los versos de Utamaro, que tantas veces ilustraron e iluminaron nuestro cerebro con su perfume exótico y oriental, y deslicémonos por la gran avenida de altas pirámides de cristal hasta ganar la larga carretera de Montjuich.

Con nuestra «Kuruma» bien repleta de idealismos, que empuja nuestra misma nerviosidad de reporteros, vamos a batir el «record» de velocidad a través de todos los países y ciudades que integran el Pueblo Oriental, en la Exposición. En pocas horas, sin Badaker ni «salakoff» que nos defiendan del sol ardiente y guíe nuestros pasos, cumpliremos con un viaje a Oriente sin salir de Barcelona.

LA INDIA

No te asombres, compañero lector, pero hemos llegado ya a la India. Sí, a esta India salvaje y minúscula, pero bella e interesante, que retrata de manera admirable el carácter y las costumbres de sus moradores, en el Pueblo Oriental.

En Bruma, Ceylan, Musapore y Malabar existen 18 indios auténticos, sin plumas de colores a la cabeza pero sí adornados de extraños tatuajes y avalorios. Sus rostros amarillos y de largos dientes se parecen un poco a los chinos. Lucen moños a lo mujer siglo XIX, coronas de vario artificio y sus cuerpos adanes se cubren con pieles y telas estrambóticas.

Parte de ellos componen la «troupe» de

cantores y danzantes que hacen a diario las delicias del público en el escenario de un teatrillo levantado a tal efecto junto a la puerta que da acceso al Pueblo Oriental.

También lucen sus habilidades en el mencionado tabladorillo, un fakir y una odalisca. Este asombra con extraños trabajos de ilusionismo y desaparece del fondo de una sombrerera cerrada, a la vista del público; mientras que aquella, con gasas y lentejuelas que se ciñen a su cuerpo como una tentación, se retuerce y martiriza el vientre, al compás de una música quejumbrosa y desfalleciente que interpreta un cuarteto persa.

Según afirma nuestro amable «cicerone», el señor Arias, los indios del elenco artístico perciben semanalmente de 200 a 300 francos, los no, 120. Todos comen y duermen, según sus gustos y costumbres, dentro del Pueblo Oriental.

Esa «troupe» ha recorrido el Asia, sin actuar jamás en Europa hasta ahora que lo ha hecho aquí.

El Pueblo Oriental fué inaugurado un día después de Corpus, en presencia de S. M. el Rey y del Maharajá de Kapurthala. Por cierto—sigue explicándonos nuestro amigo—que una de las jóvenes indias, según es costumbre en su país, colgó al cuello del Monarca un ramo de flores, que S. M. aceptó. Es una manera de testimoniar el respeto indio cuando se trata de persona relevante para ellos desconocida.

La construcción del Pueblo Oriental ha



costado millón y medio de pesetas, sin contar la riqueza que atesoran los tenderetes y quioscos que se alinean a lo largo de las callejas indianas, la selva de igual nombre, en donde hay más de cuarenta animales disecados—hasta un elefante—, mercados la mayoría en Londres, y multitud de pequeñeces que se van de la imaginación. Puede calcularse que asciende todo ello a 3.000 libras esterlinas.

PERSIA

Callecitas estrechas de recodos en penumbras, donde asoman las salientes de los edificios y resbalan silenciosamente las pisadas y pregones de los traginantes y mercaderes.

Chucherías y baratijas, pieles y terciopelos en los mostradores de colores adamascados, que son las tiendas de la ciudad



persa. Abigarrada profusión de turbantes y prendas exóticas que se ciñen a los tobillos de los hombres como serpentinadas de colores. Puestos de canéforas repletas de carteras de piel de cocodrilo, extravagantes chirimboles con arabescos dorados e ininteligibles, penden del interior de las tiendas y frontis de sus fachadas.

Mesched, Tebriz, Kirman Shiraz, Herir y Sedjade... Infinidad de nombres que evocan páginas de leyenda y encantamiento, que muchas veces, siendo niños, las leímos entre halagos y caricias paternales.

Persia es uno de los países más ricos en la Exposición, pues alcanza la cifra de 7.000.000 de pesetas, que casi su totalidad están invertidos en tapices, terciopelos, damascos y alfombrones.

HONG-KONG

Con qué facilidad nos plantamos en esta bella y diminuta ciudad china y tiramos a lo largo de su única calleja plagada de tiendecitas y pagodas que exhiben mantones de Manila, biombos de valiosa filigrana y objetos y mueblecitos de laca, pequeños y brillantes, como las pupilas en triángulo de sus habitantes.

Signos de cábala y rizosos farolillos que cabalgan sobre los juegos de té; diversas chucherías permanecen visibles en el interior y exterior de los edificios bajos.

Un puente en lo alto de la calle que parece ir a no sé qué misteriosos departamentos donde no se consume opio ni «saké».

Hay doce hijos del celeste Imperio repartidos por la ciudad. Algunos sentados a la puerta de sus bazares, ofrecen por señas sus géneros y objetos de artístico valor. Encima de una de estas casitas están el restaurant y salón de té chino, tal vez repleto de cojines y plantas liliputienses.

A cada individuo—subraya el señor Arias—se le entrega por su trabajo de 15 a 16 pesetas diarias.

En Hong-Kong (China) hay un capital de 117.000 pesetas empleadas en abanicos, lacas, porcelanas, pafolones de Manila y otros mil caprichosos objetos que patentizan por sí solos el país.

TUNEZ

Nada más pasar bajo un puentecito que se tiende de un lado a otro del barrio chino y Ipum!, ya estamos en Túnez, la bella ciudad de los agudos minaretes que platea la luna. Es acaso el lugar más reducido del Pueblo Oriental y el que, entre risas de gaviotas desbandadas, evoca una página de contrabando y piratería...

La estrechura de sus casitas—lindo nacimiento arquitectónico—responde a un estilo alegre y vistoso.

Tenderetes atiborrados de figurillas y en-

cajes finísimos, de rara y espléndida orbrería; hiladoras de manos maravillosas que se pierden en los telares, al fondo de los recintos, pero cara al público.

En esta pequeña ciudad viven cinco tunecinos, tres de ellos negros, enfundados en sus largos albornoces blancos, exhiben géneros y cachivaches del país, abriendo mucho los morros para enseñarnos sus dientes de titán...

Grandes farolas de cobre y cristal esmerilado, colgadas en el centro de los cuchitriles que componen el pueblo tunecino, derraman su luz en la hora nocturna sobre el panorama que se ilumina de poesía y belleza...

Expone Túnez géneros y chirimbolos artísticos y ricos por valor de 100.000 pesetas.

...Y en la hora diurna, triunfa la nota de color de sus gorros encarnados y la blancura de ponchos, mitad árabes, mitad argentinos...

EGIPTO Y TURQUIA

A continuación del barrio tunecino, aparecen los países de las altas pirámides, pétreas esfinges y medias lunas, plateadas como gumías de acerado filo que vigilarán el alba en las horas de la oración.

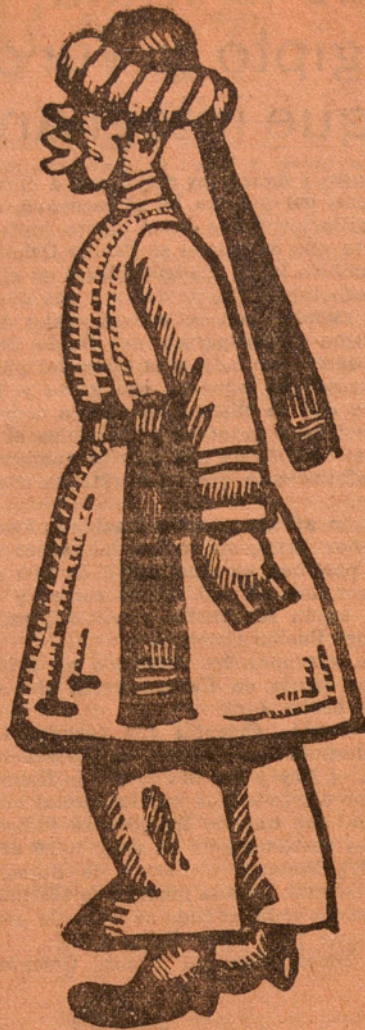
Hemos visitado el Santo Sepulcro que se esconde bajo la bóveda de una pequeña gruta, también muestrario de piedras preciosas y joyas de infinito valor.

Cerca de la puerta de entrada, a la izquierda, un orfebre turco repuja el vientre cobrizo de un jarrón; más allá, otro empuja un buril y filigranea una bandeja de incalculable mérito artístico.

Ocupan la mansión sagrada, mitad bazar, mitad museo, cuatro egipcios y otros tantos turcos, que tienen un sueldo de 15 a 20 pesetas diarias.

De pronto, nuestro atento guía nos advierte:

—Aquí hay una colección de alhajas y diamantes, cuyo valor considerable, 300.000 pesetas, hace que las retiremos al llegar la



noche, no obstante tener cuatro serenos particulares y otros de la Exposición que vigilan el interior y exterior del Palacio Oriental.

EPILOGO

Hemos llegado al final de nuestro viaje. Antes de emprender el regreso, el señor Arias señala una extensión de terreno y nos anuncia que dentro de tres semanas se alzará en él un pintoresco pueblo marroquí. Para realizar tal proyecto han enviado a Marruecos un tunecino encargado de traer personal. Será un verdadero pueblo, pues constará de 45 vecinos, que vivirán a la usanza mora. El gasto de todo ello oscilará de 29.000 a 30.000 pesetas.

—¿A qué horas afluye más público al Pueblo Oriental?—le preguntamos.

—De las diez de la noche en adelante.

—¿Se venden muchos géneros y objetos de arte?

—Muy pocos; pero no es eso lo que nos interesa mayormente, sino lo que se recauda en la taquilla: un día con otro, unas 3.000 pesetas. Ya observarán ustedes que este capital no es nada exorbitante para compensar los gastos que se han hecho. Creemos, no obstante, llegar a hacer una cifra seis veces mayor que la anterior.

—¿....?

—Sí; se les ha llamado reiteradas veces la atención por ofrecer al público sus chucherías y géneros, sin tener en cuenta que es una costumbre oriental que merece ser perdonada y respetada por todos.

Como por encanto se han iluminado todos los farolillos del Pueblo Oriental. En el interior de las tiendas y bazares relucen con extraños fulgores los objetos y figurillas exóticas.

Cerremos los ojos y escapémonos aprisa de la cordialidad que nos dispensara nuestro acompañante, para no incurrir—acaso influenciados también por el veneno oriental—en el tremendo pecado de hacer literatura...

Manuel P. DE SOMACARRRENA

EN JULIO

Será inaugurado el ferrocarril Aix-les-Termes-Ripoll

Están ultimándose los trabajos del Transpirenaico de Aix-les-Termes-Ripoll, creyéndose que éste podrá abrirse el mes de julio próximo al servicio.

El servicio técnico de la sección francesa está dando los últimos toques a la línea, que, como es sabido, enlazará en la estación de La Tur de Carol con el ferrocarril del Estado español de Puigcerdá a Ripoll, continuando éste, por la línea del Norte, hasta Barcelona.

Estos últimos días se han verificado, en el sector francés, ensayos de corriente a alta tensión, de 60.000 voltios. Esta corriente, lanzada de la estación de Portet Saint Simon, desde cero horas hasta 1 h. 15 m., llegó perfectamente a la estación terminal de La Tour de Carol.

La corriente fué lanzada con un solo haz de 60.000 voltios, con períodos bruscos de interrupción y descargas, asimismo rápidas. Para que los ensayos fuesen concluyentes, fué elevada, sin novedad, la corriente hasta 63.000 voltios.

Esta nueva línea internacional tiene una gran importancia para Barcelona y merced a ella los viajeros franceses que vengán a nuestra Exposición hallarán grandes ventajas de horario y de comodidad.

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES



MANTILLAS

LA FAVORITA

Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14388

En noviembre, presidido por el duque de Alba, se celebrará, en la Exposición, un Congreso de historiadores

En nuestra ciudad, en noviembre próximo, se reunirá, bajo la presidencia del duque de Alba, el primer Congreso de Historiadores. Las sesiones del mismo se celebrarán en uno de los Palacios de la Exposición Internacional.

El objeto de este Congreso es relacionar a todos cuantos en el mundo se dedican a investigaciones históricas. Las secciones del mismo abarcarán Prehistoria prerromana, España romana, España visigoda, historia de la Edad Media, historia de la Edad Moderna, historia contemporánea e historia de la Cultura española.

Entre las personalidades que participarán en el Congreso, figuran Menéndez Pidal, Altamira, Rubió y Lluch, Bosch Gimpera, etc.

Los congresistas pueden ser activos y adheridos y las cuotas son de 25 y 17 pesetas, respectivamente.

Pueden serlo los ciudadanos de todos los países que estén interesados en estudios históricos, disfrutando de bonificaciones, lo mismo en los vapores que en los trenes.

LA PARTICIPACION DE RUMANIA A LA EXPOSICION DE BARCELONA

El Pabellón de Rumania en la Exposición de Barcelona será una innovación, al menos en lo que se refiere a las participaciones de hasta ahora de la Rumania en los certámenes internacionales.

La sección económica mostrará al público todas las riquezas del suelo y del subsuelo, productos naturales y manufacturados, madera y petróleos, harina y tejidos, mapas y diagramas.

La sección cultural hará ver, desde Trajano el Ibérico en adelante hasta hoy día, la cultura antigua, con huellas prerromanas y romanas; la cultura eclesiástica y popular de un lado y la cultura moderna de otro con esculturas santas del pasado y con pinturas y bronceos de artistas contemporáneos, con teatro y música. Pero todo eso es cosa corriente. Sólo el conjunto será más suntuoso, y los detalles de organización más observador.

¿Cuál es entonces la innovación? Rumania quiere dar esta vez al público extranjero, la posibilidad de penetrar en su vida cultural, por otras formas también, además de la presentación de los resultados de unos establecimientos característicos. Rumania tiene hoy en día muchos más problemas que antes. Sobre tantos problemas rumanos, el público desea conocer la verdad, por medio de una documentación con mayores garantías de objetividad que las de algunos órganos de Prensa y publicaciones internacionales, que, por motivos de los cuales mejor es no hablar, los tratan de una manera inexacta, y desfavorable para Rumania.

La sección de informaciones culturales del pabellón rumano en Barcelona está destinado a llenar esta necesidad. Sin embargo el trabajo de la Sección no podrá ser perfecto desde el principio, pero se le añadirán todas las perfecciones y mejoras que la práctica y experiencia demuestren como necesarias para que el resultado sea todo lo más aproximado a la intención inicial.

La primera parte de esta sección se relaciona con la población. Rumania, después de la guerra, ha alcanzado una población doble de la anterior.

Durante siglos, tanto por las leyes de la historia como por la política de los varios Estados que habían anexado territorios rumanos, se establecieron en aquellos territorios grupos importantes de colonias extranjeras.

Después de la guerra, cuando Rumania se reincorporó con sus territorios que por derecho histórico le pertenecían, se encontró desde los principios con muchas minorías étnicas dentro de sus fronteras.

El Viejo Reino que tuvo durante siglos una vida propia, ha quedado con el carácter nacional bien definido, con la excepción cada día disminuyendo, de la Dobrogea. Las minorías étnicas se encuentran sobre todo en los territorios anexados, húngara en Transilvania, y alemanoeslavas en Transilvania y las demás provincias nuevas.

La propaganda que estas minorías hacen en el extranjero, y las intervenciones hechas por algunas de ellas a la Sociedad de las Naciones, pueden hacer creer, a los que no están iniciados, que el problema de las minorías étnicas es mucho más grave de la que es en realidad, a causa del grupo fuerte y compacto, etnográficamente, que ellas

representan, y en segundo lugar por las realidades políticas y culturales en las cuales se desarrollan.

Una contestación a esta cuestión la da la primera parte de la sección de informaciones culturales. Mapas y gráficos demostrarán cuál es la población total hoy de la Rumania, y paralelamente, de qué manera

está repartida entre las provincias y cómo se presenta etnográficamente. La falta de un reciente censo de la población, no da la posibilidad de establecer un mapa etnográfico de perfecta exactitud. Esta falta tiene como consecuencia que se utilizan todavía, para las nuevas provincias, las viejas estadísticas austrohúngaras o rusas, que no eran favorables al elemento rumano, y por ello las informaciones actuales tienen todas las garantías de la objetividad.

La segunda parte tiene referencia con la enseñanza de todos grados, las escuelas y la población escolar, en relación, con el estado de la población, harán ver a todos la fuerza de iniciativa, las intenciones, y las realizaciones didácticas, tanto para la gran mayoría de los nacionales, como para las minorías.

La preparación de la generación futura se hace en Rumania, a pesar de las dificultades con que tropieza, y que son comunes a todos en los períodos transitorios, pero sin impedimentos especiales y de programa. Es por este motivo, y para que la verdad no sea oculta, que la documentación será lo más completa posible acerca de la enseñanza de las minorías.

La tercera parte tiene relación con los medios de expresar públicamente las ideas y opiniones, sobre todo de la Prensa. El público verá, gracias a cifras y ejemplos claros, cuál es la producción de imprenta rumana actual, en este dominio del cambio cotidiano de ideas y de influencia sobre la opinión pública.

La repartición por provincias y lenguas, dará la posibilidad de ver cuáles son los centros de concentración cultural del País, la gran capacidad de expresión y florecimiento libre de las minorías, sobre todo de la alemana y húngara, bien preparadas para una vida cultural propia.

Por una parte la cátedra, y por otra la Prensa están puestas a disposición de todos, sin ninguna distinción. Esta medida es tan liberal, que cualquier persona animada de espíritu de objetividad, puede averiguar que a veces las minorías tienen posibilidades aún mayores que el mismo pueblo rumano y esto sin ninguna discusión posible.

Lo que constituirá la atracción, y al mismo tiempo realizará el valor de la sección de información cultural, es la exposición del libro y de las publicaciones periódicas, la primera realizada hasta ahora en Rumania; estarán representadas en esta parte de la sección rumana las más conocidas obras de ciencia y de arte gráfico.

Desde el rincón multicolor de los diarios y revistas de toda clase, la vista irá con mayor interés aún, a los mapas y diagramas sintéticos.

Tanto los libros, como la Prensa, que estará íntegramente representada, con todo lo que se produce en cada año, será una atracción para todos los visitantes.

La imagen de Rumania estará entera y viva.

Rumania presentará a los extranjeros con sus valores intelectuales más selectos, con los de la lucha de cada día con la pluma, los hombres de ciencia y sus grandes poetías.

Emanoil BUCUTA

Bellezas de España

SITGES

Sitges tiene la coquetería de las mozas de linaje. Coquetería de mujer que sabe que anda en lenguas, por ahí, la fama de su belleza. Y que vienen a rendirle pleitesias gentes de países lejanos. Por eso tiene una indolencia narcisista y presumida. De moza levantina que se mira al espejo cuando se ha puesto todos los collares.

Al espejo limpio del mar, naturalmente, Sitges tiene en el mar un esclavo fiel para reproducir su belleza. Su belleza blanca y azul de pueblo costero. Su belleza un poco recargada, un poco sabia, un mucho encantadora.

Esta doble personalidad—el pueblo y la ciudad; lo ingenuo y lo rebuscado—da un sello inconfundible a Sitges, tan lleno de arte y de artistas, pero en el fondo tan exquisitamente rural.

Sitges, orgullosa de sí, muestra al viajero sus parterres llenos de flores, su paseo de árboles sombríos, sus pinos, sus chalets, su playa maravillosa, su autódromo, su museo...

Cuando he dicho "su museo", todos habéis comprendido: he querido decir el "Cau Ferrat". El glorioso "Cau Ferrat" que une perdurablemente a Sitges el nombre glorioso de Santiago Rusiñol.

Sería impropio, aquí, ahora, una descripción del tan conocido hogar de arte que es el "Cau Ferrat", con sus Grecos, con sus maravillosas colecciones de hierros forjados, con sus Zuloagas, con sus Rusiñol... No. Digamos solamente que este "Cau Ferrat" podría ser un símbolo de Sitges.

Sitges: un relicario de arte, menudo, rico, maravilloso, lleno de brisa de mar, de cielo azul y de rumor de olas.

Lysiform

INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS señoras. (Empléase en soluciones al 1 %).

Pídase en farmacias

AL MARGEN DE LA S. U. T.

ADRIAN GUAL Y EL TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DEL TEATRO

Durante una semana ha deliberado en nuestra ciudad la Sociedad Universal del teatro, que preside Gemier. Patrocinaba el Congreso la Diputación, contribuyendo a las convocatorias internacionales de nuestra Exposición. Grandes inteligencias de Francia, de Alemania, de Italia, de Noruega, etc. y de España, han deliberado sobre una multiplicidad de interesantes temas teatrales. Nosotros hemos querido recoger la opinión de los ilustres directores del Congreso sobre el Congreso mismo y nuestra Exposición.

Adrián Gual, el infatigable, no ha salido aun enteramente de su convalecencia. Su pasado, enfermedad, que le puso a las puertas de la muerte, ha adelgazado su rostro, hoy algo más enjuto, pero no ha disminuido en un ápice sus energías. A éstas, en primer lugar, se debe que la Sociedad Universal del Teatro—cuya alma es Gemier, el mejor de los actores contemporáneos—haya escogido Barcelona para celebrar su Tercer Congreso Internacional. Y ha sido Adrián Gual, el artista exquisito, de sensibilidad poco común, quien ha llevado el peso de la organización de la Asamblea.

Entre sesión y sesión, apartándole de los delegados franceses e italianos que requieren su presencia, podemos hablar un momento con el prestigioso director del Instituto del Teatro Nacional. Y, como es de rigor, le preguntamos su opinión sobre el Congreso y sus posibles consecuencias.

—Estoy muy satisfecho—nos dice, y su rostro confirma esta afirmación—. El Congreso es un éxito, no sólo por la calidad y cantidad de sus participantes, sino por la categoría que, con su celebración, alcanzan en España las cosas del teatro.

Es la primera vez que en los anales del arte teatral, éste es cobijado de una manera oficial por una Corporación pública. La Diputación Provincial de Barcelona, que nunca ha olvidado el teatro, ha querido prestar su apoyo a esta manifestación, dándole un relieve que años atrás no nos hubiéramos atrevido a soñar. Hoy se le ha dado al problema del teatro la debida beligerancia, reconociéndose su alta función social y cultural.

Ha sido un acierto celebrar en Barcelona este Congreso, coincidente con la Exposición Internacional. No podía ofrecerse a los extranjeros marco más adecuado ni más brillante. Cuando regresen a sus países se convertirán—así me lo han prometido todos—en propagadores de las bellezas de Barcelona, que la mayoría ignoraban; de su progreso y modernización y del encanto de su Certamen, que califican de asombroso. Con la celebración en nuestra ciudad de



ADRIAN GUAL

este Congreso, se ha hecho labor de alto patriotismo.

¿Consecuencias del Congreso? Muchas y todas favorabilísimas. Claro está que no me refiero a consecuencias de índole material inmediata, pues no tienen ni podían tener los acuerdos tomados carácter ejecutivo, aun cuando también en este aspecto positivo algo se habrá hecho de provecho. Las consecuencias de orden moral, espiritual, son importantísimas. Laborar, como se ha hecho, en pro de la unión de todos los elementos del teatro mundial; facilitar el mutuo conocimiento de autores, actores, técnicos y críticos de todos los países; poner en contacto todos los elementos que intervienen en la vida del teatro, internacionalizar sus problemas, hacer que el público se fije en ellos, todo ello contribuye a

dignificar el arte escénico, a darle la necesaria categoría.

Ya no es el teatro un entretenimiento ni un arte inferior, como fuera considerado antaño. Hoy todos los países se han convencido de su trascendencia y de la necesidad de abordar sus problemas resolverlos.

Técnicos, autores, traductores, cómicos, empresarios, todos cuantos aportan su concurso a la compleja vida del teatro, se conocen hoy, sin fronteras que los separen ni idiomas que los aislen; saben de sus aspiraciones, de sus deseos, de sus ansias de mejoramiento y máxima dignificación. La obra iniciada por Firmin Gemier, genio en la escena y coloso en la organización, está en marcha, y ésta sigue su ruta ascendente con el entusiasmo de todos. El Congreso que se celebra en Barcelona ha evidenciado que el arte teatral europeo está con Gemier y con la Sociedad Universal del Teatro, y esta afirmación se ha evidenciado en Barcelona de una manera oficial, por primera vez en la vida, de esta prestigiosa entidad. Por ello estoy satisfecho y creo que debemos estarlo todos. Me consta, por lo menos, que todos los concurrentes extranjeros al Certamen lo están...

La participación extranjera ha sido brillante. Las conferencias de Kerr, el formidable crítico alemán; de Daty, el espiritual, y de Díez Canedo, modelo de sinceridad, han constituido, entre otras, otros tantos acontecimientos. Ilustres personalidades extranjeras—Clerc, Grell, Mauprey, Marinetti, Azquillieres—han participado en los debates. Representaciones distinguidas de nuestros autores, de nuestros actores y de nuestros críticos, han colaborado en los trabajos. ¿Qué más, para justificar el éxito, podíamos desear?

Adrián Gual nos abandona, llamado para asistir a una sesión en la sugestiva Casa de Canónigos. Se despidió de nosotros repitiendo:

—Estoy satisfecho, como lo estaré siempre de todo aquello que contribuya a dignificar el teatro...

A. R. D.



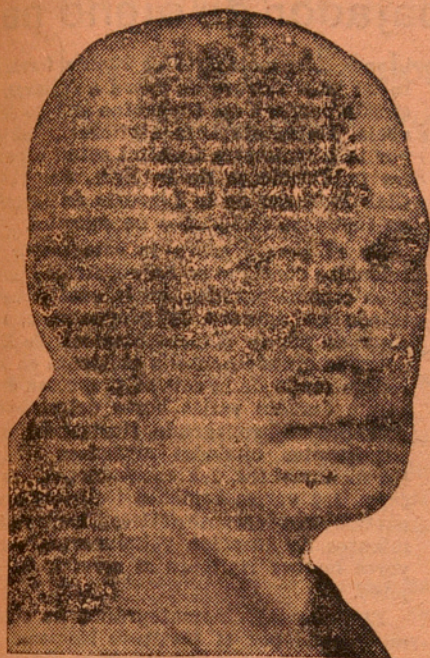
ESPEJOS :: CRISTALES :: VIDRIOS

INSTALACIONES
PARA SU STAND

Recuerde Vd.: **Camaló, Evaristo Terrés**

LAURIA, 9
Teléf. 12037

Lo que opinan de Barcelona y de su Exposición Firmin Gemier, Marinetti y Alfredo Kerr



GEMIER

Firmin Gemier, el gran actor francés, maestro de actores. Alto, de tipo algo britanizado, voz armoniosa, acento parisino, se deja interrogar amablemente, en calidad de presidente del Congreso, dijo:

—Estoy muy satisfecho y como visitante de Barcelona y su Exposición Internacional, maravillado.

Y añadió:

—No encuentro palabras suficientes para expresar mi reconocimiento al señor conde del Montseny, al señor Robert, a mi querido amigo Gual y a su fiel colaborador Tarragó, por la acogida cariñosa y suntuosa que me han ofrecido personalmente, así como a todos los concurrentes al Congreso de la Sociedad Universal del Teatro.

En cuanto a Barcelona y a su Exposición Internacional—siguió diciendo M. Gemier—, sabía ya por medio de mi amigo André Mauprey, que, en calidad de secretario general de la Sociedad Universal del Teatro, había venido a vuestra ciudad para la organización del Congreso, que encontraría esplendores inenarrables; pero ahora puedo decir que no me había descrito bien todo, pues el conjunto de Barcelona y de la Exposición es tan bello, que hay que venir aquí para recoger la grandeza del espectáculo. Hace tan largo tiempo que actúo como director de escena, que puedo apreciar el gigantesco trabajo realizado, y los juegos de luces y aguas, así como toda la decoración, constituyen una obra fantástica. El Pueblo Español, cada uno de los palacios con sus torres y los jardines, encan-

tan al visitante. Para concretar mi pensamiento, diré que nuestros congresistas, todos hombres de teatro, no podían esperar para el primer Congreso de nuestra Sociedad en el extranjero, encontrar un cuadro con una enseñanza más adecuada a su profesión.

—¿Volverá usted a Barcelona para la Exposición del Teatro en el mes de septiembre?

—Ahora no puedo responder—nos contestó—, pero haré todo lo posible para tomar parte en los festivales que están preparándose para esta fecha y que con motivo de nuestro Congreso estamos estudiando. Confío que pronto será constituida la Unión Española de la Sociedad Universal del Teatro y que este acontecimiento será uno de los resultados de nuestra reunión en Barcelona, lo que nos permitirá intercambiar más fácilmente todas las manifestaciones artísticas.

Al entrar en una de las salas del Congreso, donde se le esperaba, Gemier nos repite:

—Estoy maravillado, emocionado y también estoy... muy cansado; pero confío en volver pronto y pueden decir que si Barcelona quiere mucho al teatro, hay un hombre de teatro más que admira su belleza.

Marinetti. Alto, recio, de facciones enérgicas, tostadas por el sol. Nada hace adivinar en él al innovador. Parece más bien un burgués satisfecho de la vida.

Le hacemos las preguntas de rigor:

—Barcelona es una bella ciudad, cada día más bella y más llena de vida. Su modernización es asombrosa por la rapidez con que se lleva a cabo. Podéis estar orgullosos, Barcelona es una ciudad de las más hermosas que yo he visto.

—¿Y su Exposición?

—Me ha sorprendido por su grandiosidad y su magnificencia y, sobre todo, por el arte, discreto, a la par que modernísimo, que ha presidido en su adorno. Con la iluminación habéis conseguido algo no igualado todavía. Pienso volver a Barcelona antes de que se cierre el Certamen...

—¿Su opinión sobre el Congreso?

—Que Firmin Gemier puede estas satisfecho del éxito que sus predicaciones obtienen por doquier. En Barcelona nos hemos movido dentro de un ambiente de cordial simpatía. Y las sesiones han resultado interesantísimas. Hemos hallado calor. Esto es muy importante y alentador para todos.

—Díganos algo de Italia.

—Que la Federación Fascista de la Indus-

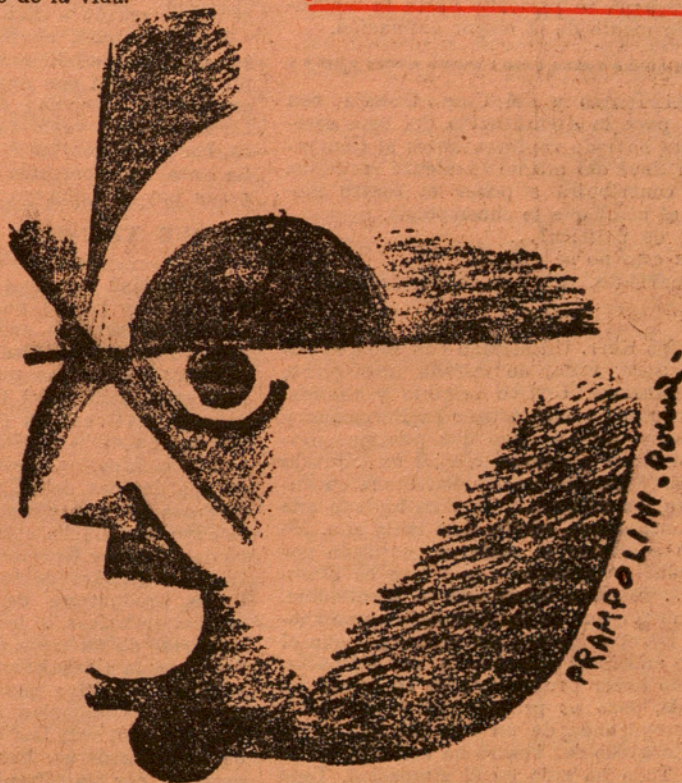
T. S. H.

LA CASA DEL AFICIONADO

A. Soler Ribas

26, Rambla de las Flores, 26

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



La mia simpatia
futurista
F. T. Marinetti

TALLERES GRAFICOS
LLAUGER

Imprenta :: Litografía :: Relieves

Encuadernaciones :: Ediciones

Reclamos :: Proyectos y Originales
para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

La verbena del Lawn Tennis se celebró en la Rosaleda de la Exposición

En el recinto de la Exposición, parque de la Rosaleda, se celebró con gran animación y esplendor la verbena aristocrática que cada año organiza el Real Lawn-Tennis del Turó y que en el presente, con ocasión del Certamen de Montjuich ha tenido lugar en el mismo.

Más de mil invitados, entre los que figuraban las más representativas familias de la buena sociedad barcelonesa, se dieron cita en el hermosísimo paraje de la Rosaleda.

Las bellísimas muchachas, ataviadas con castizos mantones de Manila y luciendo en sus cabezas los encendidos claveles verbeneros, dedicáronse a las delicias del baile a los acordes de la orquestina del Ritz, con la que alternó un simpático organillo.

Punto menos que imposible para el cronista recoger los nombres de los concurrentes al lucido festejo. Anotemos, sin embargo, algunos:

Señor Sangrá y señora, señor de Pous, señor Bosch y Picavia, familia de Serra, Carreras, López de Sagredo, Ordóñez, Barnola, Durán, Plaja, Carulla, Gabarró, Trabal, Rialp, Bosch, Bertrán y Serra, Avila, Monegal, Vila, Camps, Vidal y Gork.

Señoritas Aurora Rosa, María Victoria Conde, Emilia Clavel, Berta Rusiñol, Rosario y Rosita Carulla, María Luisa y Pilar Ferrer de Borrás, María Soldevila, Pilar de Campos, Mercedes y Carmen Arana, Teresa Perpignan, Josefa Planas Garriga, Rosario Bosch Carulla, Rosa Liñeres, Josefina Durán, baronesa de Segur, marqués de Dos Aguas, marqués de Juliá y familia, familias de Sengenís, de Ramoneda, señorita Mercedes Macaya y mil personas más.

La verbena se prolongó hasta la madrugada, en medio de la mayor animación.

.....
tría del Teatro y del Cine trabaja con ahínco para la dignificación del arte escénico. Ha enviado representantes al Congreso y se lleva del mismo excelente recuerdo. Italia contribuirá a poner el teatro moderno al nivel que le corresponde.

—¿Y de política?...

—De esto no sé nada...

Y, sonriente, se aleja de nosotros.

Alfredo Kerr. Un alemán con aspecto parisiense. Seco, rudo, de mirada inteligente, voz persuasiva. Crítico temible y temido.

—Hace cinco años estuve en Barcelona y la estudié. En un libro que publiqué después, dediqué a vuestra ciudad un capítulo elogioso. Entonces salí de Barcelona encantado de sus bellezas... Hoy he hallado una Barcelona nueva, mucho más bella aún. He podido aquilatar el esfuerzo realizado por la ciudad, y reconozco que éste es asombroso... Vuestra Exposición es formidable. Es la mejor que se ha celebrado hasta ahora en Europa. Merece ser visitada y que el mundo entero la conozca. Yo, por mi parte, prometo hacer propaganda de la misma en mi país, pero no propaganda protocolaria, sino propaganda de un convencido...

El Congreso del Teatro ha constituido un éxito. Todo ha sido en él simpático. Todo se ha desarrollado en él con gran alteza de miras... Se han tratado temas interesantes y se ha llegado a atinadas conclusiones. La Sociedad Universal del Teatro ha obtenido un nuevo triunfo.

Yo, particularmente, estoy satisfecho. He sido tratado con gran cordialidad y mi modesta conferencia ha merecido calificativos lisonjeros...

Volveré a Barcelona. Y será cuestión de tratar de ella en otro libro...

A. R. D.

Se abrieron, oficialmente, al público, las Secciones de Turismo y Bellas Artes de Italia, asistiendo el Embajador de dicho país

El miércoles se abrió oficialmente al público la Sección de Turismo Italiano, localizada en el Pabellón de Italia.

En nombre de la nación amiga asistieron el embajador de S. M. el rey de Italia, señor Médici de Vascello; comisario de Italia en la Exposición, señor Targetti; Ferla, presidente de la Asociación Dante Alighieri; Fadini, de la Casa de los Italianos; Hardy, director de la Ital-Cable; la Villa, presidente de la Cámara de Comercio Italiana; Paretti, de la Compañía de Navigazione; De Ziani, director de la Escuela Italiana y compañero de Prensa; Espagnuolo, director del Banco di Roma; señora Baixas; arquitecto Giovanni, director de la instalación; cónsul de Italia; coronel Romanelli; señor Andreoli y numerosa representación de la colonia italiana.

En nombre del alcalde, barón de Viver, y de director general de la Exposición, asistió el teniente de alcalde señor Llansó.

Estaban presentes también don Alejandro Cornudet, presidente del Círculo Artístico; don Ramón Trabal, por la Diputación provincial, y varios miembros del Comité de la Exposición.

El señor Targetti pronunció un elocuente discurso, explicando el porqué de esta inauguración, haciendo un elogio de las bellezas artísticas que encierra Italia y congratándose de la colaboración en esta propaganda de las naciones latinas, que deben marchar unidas, como medio de atraer a los visitantes americanos, lo que ha de reportar un beneficio mutuo a dichos países latinos.

Habló después, abundando en el mismo tema, el coronel Romanelli, quien hizo notar la ansiedad con que los italianos todos esperan la recepción de noticias satisfactorias sobre el vuelo del comandante Franco, haciendo resaltar el sentimiento de Italia ante los momentos de zozobra por que pasan hoy el Gobierno y el pueblo español.

LO QUE ENCIERRA LA SECCION DE TURISMO

La Entidad Nacional para las Industrias del Turismo (Enit) ha organizado en Barcelona, de acuerdo con la Federación Nacional Fascista Hoteles y Turismo, y con la colaboración de las mayores Entes italianas, en el campo del turismo y de la propaganda nacional, la cual ocupa toda una ala del pabellón de Italia. La sala principal de la Muestra, situada en la extremidad del ala derecha del pabellón, ha sido transformada en una elegante sala de reunión, el cuyo mobiliario, ejecutado según proyecto del profesor Giovanni Guerrini, han contribuido algunas de las mejores casas italianas productoras de muebles, objetos y tapices artísticos. A lo largo de las paredes, cubiertas de un tapiz de seda tejido expreso por la Casa Ravasi de Como, hay un adorno decorativo formado de vistas sugestivas de monumentos, obras de arte, paisajes, marinas, etc. Los muebles de las salas, de estilo moderno, han sido fabricados expreso por la Ebanistería Casalini de Faenza; las mamparas han sido suministradas por la Casa Ravasi; los tapices son un producto de la manufactura Guido Pugi de Prato; la grande araña central ha sido ejecutada sobre dibujo del profesor Gueripi, por la Casa Venini de Murano, que ha suministrado también dos espejos. Las casas Richard Ginori de Firenze, Focaccia y Melandri de Fenza han contribuido a la decoración con sus cerámicas de arte, mientras el escultor Ettore Doci de Roma está representado por una hermosa estatua de

bronce. Del mobiliario de la sala forma parte un gran forro de cobre a relieves, ejecutado por la Casa Gicachino Dorigo de Venecia. En la elegante biblioteca fabricada por la Ebanistería Casalini están expuestas las publicaciones de la Enit, del Touring Club Italiano, de la Librería de Littorio y de Instituto Geográfico de Agostini.

En el pasaje entre la sala mayor y el saloncito contiguo se ha construido una cabina cinematográfica, en la cual se ha instalado un aparato de proyecciones, suministrado por la «Cinemeccanica», de Milán. Sobre la grande pantalla existente en la pared de fondo de la sala se proyectan diariamente durante varias horas del día, breves películas de propaganda, ilustrando las más importantes ciudades artísticas italianas, los monumentos, las excavaciones, los paisajes, las varias regiones italianas con sus particulares características, los establecimientos de curación y balnearios, los mayores buques italianos al servicio de pasajeros.

El material cinematográfico ha sido suministrado por el Instituto Nacional Inco, por la Sociedad de Navegación «Consulica», por la Navegación General Italiana, por la Fiat, por la Compañía de los Grandes Hoteles y otras Entes.

En el saloncito contiguo, que contiene una muestra de material de propaganda de las Ferrovie dello Stato Italiane y de la «Enit», funciona una oficina turística, en la cual el visitante obtiene las más extensas informaciones sobre las varias ciudades y regiones de Italia, las más exactas indicaciones para la organización de viajes y estancias en Italia. En la oficina de informes se distribuyen al público las publicaciones de propaganda de la «Enit», y de las otras Entes turísticas italianas, en italiano y español y en los otros principales idiomas.

La tercera sala de la Muestra del turismo contiene una Exposición de material de propaganda suministrado por los principales establecimientos termale e hidrominerales italianos.

LA SECCION DE BELLAS ARTES

Los asistentes a la anterior apertura trasladáronse luego a la Sección de Bellas Artes en el Palacio de Arte Moderno, donde fueron recibidos por Barrera y Oppo, de la Academia de Bellas Artes de Roma, y el señor Rodríguez Codolá, en representación de la española.

Nuevamente tomó la palabra el Sr. Targetti, comisario italiano, quien hizo resaltar la importancia de la Exposición, en la que se ha tendido más que a nada a premiar y estimular a la juventud que labora por el engrandecimiento de la patria.

Recogió éstas y sus anteriores manifestaciones en la Sección de Turismo, el señor Llansó, en representación del alcalde, del director de la Exposición, haciendo votos porque perdure la franca amistad reinante entre ambos pueblos hermanos, y agradeciendo el sentimiento de Italia y su cooperación en el salvamento del hidro «Dornier 16», que tripula Franco y sus compañeros.

Los asistentes visitaron después detenidamente las distintas salas, en las que pueden admirarse verdaderas obras de arte del genio italiano, en la escultura y la pintura.

La concurrencia, entre la que notamos la presencia de bellas damas italianas, fué obsequiada con selecto lunch.

Los Deportes en la Exposición

El Stadium de Montjuich será la meta de la Gran carrera ciclista internacional Toulouse - Barcelona, que organizan nuestros colegas "El Día Gráfico", "Gaceta Deportiva" y "La Dépêche", de Toulouse

Todos los deportes se manifiestan dignamente en Barcelona este año con motivo de la Exposición Internacional, que a todas las manifestaciones deportivas ha dispensado su protección moral y material, percatados los directores del Certamen de la gran importancia que tiene el sport en la vida moderna.

El ciclismo, pese a su índole especial, ya que no puede concentrarse una carrera en un recinto relativamente pequeño—porque precisamente la importancia de las pruebas estriba en el ancho campo que abarcan—, se produce también dignamente, a pesar de las dificultades anotadas, con motivo de la Exposición, que ha patrocinado en forma más o menos directa las tres pruebas más grandes por carretera del calendario de este año. La primera de ellas, el "Gran Premio de la Exposición", reservada únicamente a corredores nacionales, se celebró ya el 9 de este mes, bajo la organización de la Unión Velocipédica Española con el mayor de los éxitos. En plena organización están ahora la carrera internacional "Toulouse-Barcelona" y la "Vuelta a Cataluña", que han de tener ambas por meta el recinto del magnífico Estadio.

La primera de estas dos pruebas, "Toulouse-Barcelona", que organizan nuestros queridos colegas locales "El Día Gráfico" y "Gaceta Deportiva de La Noche", juntamente con el gran periódico francés, "La Dépêche", de Toulouse, promete ser, por su carácter verdaderamente internacional, el mayor acontecimiento ciclista de cuantos se hayan celebrado en España. Rebosa internacionalidad la carrera, muy en consonancia con el carácter de la Exposición.

Internacional por su organización en la que aunan sus esfuerzos dos periódicos locales y uno francés. Internacional por su trazado que unirá en caravana ciclista a dos naciones hermanas, en este formidable "roid" entre Toulouse, la capital del Mediodía de Francia, y Barcelona, la cosmopolita capital del Mediterráneo, con escala en Perpignan, la gran ciudad catalana de Francia. Y, finalmente, internacional la carrera por los hombres que habrán de disputarla y que representarán lo mejor del ciclismo español, francés, belga, suizo, luxemburgués, italiano y alemán, según las referencias de inscripción que tenemos.

También podríamos añadir que el kilometraje de la carrera es plenamente internacional, ya que en España es algo des acostumbrado y que se sale de lo normal una carrera de más de 500 kilómetros en dos etapas solamente y en dos días consecutivos.

La primera de dichas etapas, que se correrá el sábado día 24 de agosto, es de 263 kilómetros, de Toulouse a Perpignan, por Castres, Mazamet, Carcassonne, Limoux y Quillan. La segunda, de Perpignan a Barcelona, con un recorrido de 241 kilómetros, pasa por Le Boulue, para entrar en España por Perthus, siguiendo por Figueras, Girona, Mataró, Granollers, Sabadell y Molins de Rey, para acabar en el recinto mismo de la Exposición, marco muy adecuado a tan gran manifestación deportiva internacional.

La prueba nueva en España, ya que por primera vez se verán unidas Toulouse y Barcelona, por una carrera ciclista, tiene todo el rico sabor de las cosas añejas, repletas de pergaminos gloriosos, porque en el historial ciclista viene a ser continuación del clásico y tradicional "Criterium Cycliste du Midi", cuya organización se remonta al año 1913 y que constituye un timbre de gloria para "La Dépêche" de Toulouse, como habrá de serlo en adelante para "El Día Gráfico" y "Gaceta Deportiva de La Noche", periódicos que aportando su esfuerzo al del antiguo organizador de la carrera, permitirán este año un mayor desarrollo del "Criterium du Midi", haciéndolo llegar hasta Barcelona y dando a la prueba un carácter marcadamente internacional, así como aportando a la misma un gran contingente de corredores españoles. Los quince años de celebración del "Criterium Cycliste du Midi"—del que es esta "Toulouse-Barcelona" decimo sexta edición—, constituyen una sólida base sobre la que puede fundamentarse el éxito de la nueva organización, ya que todos los años los grandes "ases" de Francia, Bélgica, Italia, etc., han sido los protagonistas del "Criterium Cycliste du Midi", en cuyo palmarés brillantísimo encontramos también los nombres de algunos "ases" españoles, que como Miguel Mució, en 1927, y Ricardo Montero y Juan Mateu, el año último, se han cubierto de gloria sobre carreteras francesas, disputando la prueba que este año, alargando su itinerario hacia España, ha de llevar por primera vez a Barcelona a las grandes figuras del ciclismo mundial.

La importancia que la carrera "Toulou-

se-Barcelona", tiene para el porvenir del ciclismo español, es bien evidente. España, nueva potencia en ciclismo por carretera, tiene ya clase suficiente para codearse con las de más acio abolengo ciclista, como Francia, Bélgica e Italia; con la sola diferencia de que España, por ser casi nueva en este sport, no ha tenido todavía ocasión de producirse plenamente en lucha internacional. Hasta ahora sólo unos contados nombres de corredores españoles, Cañardo, Montero, Mució y pocos más, han conseguido traspasar la frontera. Esta "Toulouse-Barcelona" permitirá a España demostrar ante las demás naciones la existencia en nuestro suelo de ciclistas de calidad, en cantidad, ya que por desarrollarse parte de la lucha en territorio español y decidirse la carrera en nuestra casa habrán de ser en gran número los corredores españoles que la disputen. Máxime teniendo en cuenta las facilidades, que sin reparar en sacrificios dan los periódicos organizadores, a los corredores españoles para que puedan alinearse, al lado de los grandes maestros de toda Europa; pues no tan sólo han dotado la carrera de premios especiales para los corredores españoles sino que abonan los gastos de viaje a Toulouse, para ir a tomar la salida a todos los que acaben la prueba y aseguran además una cantidad mínima de premio a todos aquellos que por no haber conseguido una clasificación brillante, no lleguen a alcanzar uno de los veinte premios. Es una ocasión única que se presenta a los corredores españoles que aspiran a la gloria y tienen condiciones para llegar a alcanzarla, de demostrar sus excelentes condiciones, fijando hacia nuestro suelo la mirada codiciosa de los directores deportivos de las grandes marcas francesas que hasta ahora han debido nutrir sus filas con corredores belgas preferentemente, y demostrar al mismo tiempo el valor de España dentro del sport ciclista, afirmando a nuestra nación como una de las grandes potencias europeas.

A. LOPEZ-MARQUES

ALIMENTOS DE REGIMEN
UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

Casa Santiveri, S. A.

Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

Jamones en lata "HAMMONIA"

Proveedor de la Real Casa

Palacio de Arte Moderno

Sección española - Pintura

IV

Una visión magnífica, pletórica de vida nos ofrece Olegario Junyet y logra transportarnos a la inmortal ciudad de Gerona en día tan señalado como es el del Corpus. Así titula su cuadro que tiene todo el carácter de aquel ambiente y está pintado con envidiable soltura.

Contemplando el lienzo "Santillana", al pronto nos predispone para analizar cómo fué pintado porque es tan real "todo aquello" que pica la curiosidad. Y se comprende que sea así, porque su autor es—digámoslo de una vez—Ulises Meifrén, el del tecnicismo aparentemente fácil, robusto e inquieto y por lo mismo maestro de maestros.

Tenemos que encomiar a Mariano Sancho que demuestra ser buen pintor con su obra "El violín". Lo mismo puede decirse de Santiago Ferrer con un interior que en algo nos rememora a Humel.

Opuento es por las finezas, luz y colorido P. Casas Abarca con otro interior, como lo es Luis Martí diferenciándose éste de otros pintores de retratos por haber ido progresivamente copiando el natural en su "Retrato de señorita".

José de Martí Garcés sabe ver el terreno que pisa y antes de comenzar a pintar ha trabado conocimiento con los interiores que elige para sus distinguidos cuadros, por esto el "Interior Isabelino" es perfecto de toda perfección de justeza.

Un admirable paisajista, Eduardo Martínez Vázquez, sorprende con su original composición "La Rondeña", que va nimbada por una gama que tamiza la rudeza de las figuras.

Pintor verdaderamente repentinista, impulsivo y brioso es Joaquín Terruella, quien presenta "Sangre y Sol", impresión, notable fragmento "arrancado" del ruedo taurino en virtud de gran observación y admirable dominio de la paleta, siendo un alarde de color y luz esta "mancha" de Terruella.

"Los monjes", original interesantísimo de Daniel Vázquez Díaz, de una simplicidad arrobadora, compendio de su ciencia pictórica, pero, a decir verdad, desearíamos que el fondo de este cuadro estuviese mejor explicado, más en consonancia con la manera del primer término que acusa definida personalidad.

De Mateo Balasch es una figura de mu-

chacho que empuña, con arrobamiento, un violín y que el autor denomina a este cuadro "Un Estradivarius". Es obra bien estudiada, de tonalidades sobrias, de expresión sentimentalista que nos convence y atrae.

Expone Julio Val una escena anecdótica "Adoración de los pastores", pintura que recuerda a los autores del siglo XVII relevante, además, de buenas condiciones en el autor.

Continúa Joaquín Vancells una tradición neoclásica con su paisaje "Montserrat". Atrayente de aspecto y estructura, sin modernidades, claro está, y con el primer término estudiado concienzudamente.

El retrato de Raquel Meller, famosa canzonetista, firmado por Carlos Vázquez, es una pintura verídica, "encarnación" de la expresión sentimental y romántica que formada por pinceladas dejadas con soltura, propias de un maestro, deja la impresión de retrato bien documentado del que se guarda grato recuerdo.

"La ría de Bilbao", de Ricardo Verdugo Landi es un paisaje norteño donde la bruma campea sin dejar de permitir al autor el hacer alardes de saber pintar con soltura lo que da al total una buena y apacible entonación.

Vemos a un pintor que se preocupa por lograr efectos dados con elegancia, sin merma del concepto de la obra, en José Vidal Quadras, y plenamente lo logra en su cuadro "La pruba", escena familiar trazada con aciertos pictóricos.

Algo fotográfico el mecanismo técnico, pero de rotundo dibujo es "Desnudo", cuadro de Antonio Vidal Rolland, que busca y consigue dar una nota decorativa.

Un "Paisaje de invierno" nos muestra J. Vila Puig con su habitual modo de interpretar el natural, muy perfectamente, con dejos de sentida poesía, con ilusión de artista que ama, en grado superlativo, la madre tierra y cuanto los pinceles pueden producir.

Y como nota bien trazada queda el paisaje, obra de Mario Vilatobá que, siguiendo como hasta ahora, puede producir cuadros de empuje.

CICLON

(Continuará)

Honrosas y merecidas distinciones

AL BARON DE VIVER, AL MARQUES DE FORONDA, AL CONDE DEL MONTSENY Y AL SEÑOR PONSÁ GIL

En una de nuestras páginas gráficas publicamos el retrato del señor Barón de Viver, alcalde de Barcelona, al que le ha sido otorgada Grandeza de España. Honra el retrato de don Darío de Rumeu nuestras páginas, en las que debía recogerse la merced real, ofreciendo máximos elogios a Su Majestad el Rey que interpretando el sentir de Barcelona premia a su alcalde por su intensa e inteligente actuación, de su puro patriotismo, de su efecísima voluntad y de su espíritu constructor.

Otras mercedes ha concedido S. M. el Rey, entre ellas la Gran Cruz del Mérito Civil a los señores Conde del Montseny y Ponsá Gil, galardón merecido que pone en las dos altas personalidades nuevos honores.

El director general de la Exposición, señor Marqués de Foronda, ha sido honrado con la Gran Cruz de Carlos III. Pocos hombres han reunido como el señor Marqués de Foronda tantos fervidos elogios, llegados de los más distintos sectores ciudadanos. Vinculado a la vida barcelonesa y a la nacional en una permanente actividad civil, que ha conseguido el reconocimiento de la ciudad, de España y de los Poderes públicos, la Gran Cruz de Carlos III que se le otorga, llega en días que son de adnegación, pero también de gloria, para don Mariano de Foronda.

A él, y a los señores Barón de Viver, Conde del Montseny, Ponsá y Gil, y al Marqués de Castellodorsius, al que también le ha sido concedida la Gran Cruz de Carlos III, nuestra felicitación cordialísima y entusiásticamente sincera.

Hungría y la Prensa barcelonesa

El jueves se celebró en la Rosaleda del Parque de la Exposición Internacional, el almuerzo ofrecido por el cónsul general de Hungría en Barcelona, señor Oto de Ruttkay, a los representantes de la Prensa barcelonesa.

El señor Ruttkay al final del almuerzo, se levantó a hablar y expuso a los reunidos en qué consistiría el pabellón de Hungría.

Contestó al señor Ruttkay el presidente de la Asociación de la Prensa, señor Ribera Rovira, quien le dió las gracias por la gentileza demostrada al hacer que el primer acto oficial de la representación húngara en el Certamen Internacional fuese dedicado a los periodistas.

El almuerzo que transcurrió animadamente, se prolongó hasta media tarde.

Conciertos del "Orfeo Catalá"

El día 4 de julio próximo, según nuestras noticias, dará su primer concierto en la Exposición Internacional de Barcelona, el "Orfeo Catalá".

Por el programa preparado, será dicho concierto un verdadero acontecimiento artístico.

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA

Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

Marchand de Tableaux
MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
RAMBLA CATALUNA, 29

PERSIANAS

SPUSEPRS GRAUITESTO
Casa MAS

Baños Nuevos, 15 - Telef. 19105

Serán base de la próxima temporada, «El anillo de los Nibelungos», la ópera rusa y «Goyescas» y «Las Golondrinas»

El miércoles por la noche terminó en el Gran Teatro del Liceo la temporada extraordinaria de verano organizada con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona.

«Parsifal» fué la obra que cerró con broche de oro esta espléndida temporada que, si no ha respondido a lo que de ella se esperaba en lo referente a afluencia de público, ha sido un completo éxito bajo el punto de vista artístico, ya que durante su transcurso ha batido nuestra primera escena lírica los records de diversidad de música y espectáculos y de número de Compañías actuando al mismo tiempo, presentando en el corto espacio de treinta funciones a cinco Compañías completas que han cantado diez óperas distintas en español, alemán, italiano, ruso y francés, cosa que no ha ocurrido nunca ni ocurrirá probablemente jamás en cualquier otro coliseo del mundo.

El público extranjero, las ilustres personalidades mundiales y, sobre todo, los famosos directores de orquesta que han asistido a estas representaciones no han podido ocultar su admiración ni han escatimado sus elogios ante tan gran esfuerzo artístico, debido al entusiasmo y talento de don Juan Mestres Calvet, empresario del Gran Teatro, y también al apoyo que en la Junta de Propietarios del mismo halló en todo momento, deseosa esta última de mantener dignamente el prestigio de Barcelona artística ante el mundo entero, cosa que se ha conseguido por completo con la temporada que terminó el miércoles pasado.

«Parsifal», la obra magna del genio de Wagner, fué cantada excelentemente por la admirable Compañía alemana puesta bajo la batuta del maestro Szenkar. Lily Hafgren, la mejor artista wagneriana que pisa hoy las escenas, rayó a gran altura, creando una Kundry llena de emoción sensual en el jardín de Klingsor y del más humilde y piadoso arrepentimiento y unión en las escenas del tercer acto, plasmando impecablemente el espíritu del torturado personaje que creó la inspiración del vate de Beirouth.

Secundaron dignamente a Lily Hafgren, el protagonista, tenor Strack, sobrio y acertado en el gesto y buen cantante que cosechó nutridos aplausos con aquélla al final de cada acto. Participaron también en el éxito todos sus colaboradores, el bajo Marowsky, los barítonos Groenen y Wiedemann, las muchachas flores señoritas Millich, Rossini, Roca, Zanardi, Lucci y Sintes. Fueron también muy aplaudidos el director de escena Sachse y el maestro Szenkar.

El público, mucho más numeroso que en las jornadas anteriores, salió sumamente satisfecho de la inmejorable presentación dada a «Parsifal», en consonancia con las tradiciones de nuestro Gran Teatro.

LA PROXIMA TEMPORADA DE INVIERNO

Don Juan Mestres es un hombre activo y decidido que no se duerme en sus ya abundantes laureles. Terminada la temporada de primavera, que ha sido de riquísimo verano por el calor que durante ella hemos disfrutado, tiene ya a la disposición de la Junta de Gobierno del Liceo el plan para la próxima de invierno, que, por los datos que poseemos y que a continuación

exponemos, será una de las más importantes entre las últimamente realizadas en dicha escena.

Desde luego se darán varios ciclos completos de «El anillo de Nibelungo», la portentosa tetralogía wagneriana.

Dirigirá la gigantesca creación musical de Wagner el ilustre maestro Von Schilling y ello es una garantía de éxito.

Serán los principales intérpretes el tenor Melchior, que tan definitivamente triunfó en el Liceo el pasado invierno; Lilly Hafgren, reconocida como una de las mejores artistas wagnerianas; la Fitchmuller, Jansen, Groenen, List, Marowsky, Wiedemann y Henke.

Otro de los alicientes de la temporada lo constituirá, sin duda alguna, el estreno de la ópera «La vida por el zar», de Glinka, el creador de la ópera rusa. Con esta obra, que, a pesar de haber sido repetidamente anunciada, jamás llegaba al Liceo, alterarán otras de la escuela moscovita, por las que el público siente especial predilección. Tales son el «Kitej», «Kovantchina» y «La Feria de Sorotintzy». Probablemente se estrenará también «Moart Saieri».

La Compañía rusa será, salvo ligeras modificaciones, la misma que ha actuado durante varios años con general aplauso. Al frente de ella vendrá el maestro Steiman, que tan excelente impresión ha dejado esta temporada.

La lírica italiana estará dignamente representada por artistas de los prestigios y fama de la Toti Dal Monte, Tito Schipa, el barítono Galeffi, etc. Se reproducirán algunas óperas del repertorio antiguo, como «Lucía» y «Elixir d'amore».

Nuestro arte tendrá por base «Goyescas», del inolvidable Granados, siendo también probable «Las golondrinas», de Usandizaga, convertidas en ópera.

La temporada se inaugurará el 17 de octubre con Tanhauser, reproducción del que se dió el año pasado, despertando entusiasmos vivísimos.

Los propósitos del señor Mestres, según se desprende de cuanto apuntamos, tienen como fin el más elevado ideal artístico y encontrarán, a no dudar, la calurosa aprobación de todos los filarmónicos.—C. N. P.

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 pesetas. Contra entrega de este cupón, 5 % descuento. Petrixol, 1 :: BARCELONA

Joyas nuevas y de ocasión
MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS
Precios muy moderados

Fernando, 19
Centro Comercial de Joyas

Itinerario sentimental AVILA. HORA MISTICA

Cada vida tiene su hora mística, al despertar del alma, como su hora de amor cuando la pubertad se despereza.

En unos, todo es manso; en otros, las pasiones del espíritu y del cuerpo estallan unánimemente en hoguera crepitante, el resplandor de cuyas llamas puede iluminar, ya que no caldear, toda la vida.

En mí, las sensaciones no fueron nunca —caminante tranquilo—, ni demasiado quietas, ni llenas de inquietudes con exceso. Viví buenamente.

Avila—nuestro alto en el camino del paseo español—, cobijó mi hora mística. A no sé qué se engendrara allí; a no ser que no llegara ya encendido de místicos anhelos a la ciudad de la Santa Doctora.

Místico llegado o místico surgido en Avila, ¡qué bien rimaban con mi mundo interior los exteriores de la cuna de Teresa de Jesús!

A los diez años, hubiera yo querido ser capitán de una nave pirata, «con diez cañones por banda»; a los veinte, un Don Juan bienamado de doncellas y crepusculares sin doncellez, bien temido de maridos y padres; a los quince, un Cristo blondo, clavado en cruz por los mortales.

A los quince, escuché por vez primera las campanas de las iglesias de Avila, que caían dentro de mí, como una lluvia sonora, melancólica y—¡tal vez!—sensual.

En Avila descubrí—piedras de sillería, teja primitiva o fábrica rudimentaria—, todos los tonos del gris; todos los amables tonos de un gris aristocrático y espiritual. Como si el hábito de la «Cepeda» se hubiera diluido por la ciudad.

A los quince años, en Avila, amé a Teresa de Jesús, con todos los empeños de mi alma, a la sazón inmaculada. Y pensé —primera mácula de herejía, por pretender acordar mi pensamiento al de la Santa—, que iba a morir porque no moría; porque el buen Dios no me llevaba a un mundo superior.

Viví y deseé volver un día a Avila, para tornar al amor devocional.

Pero volvió el mozo de veinte años, declamando versos aprendidos no sé dónde:

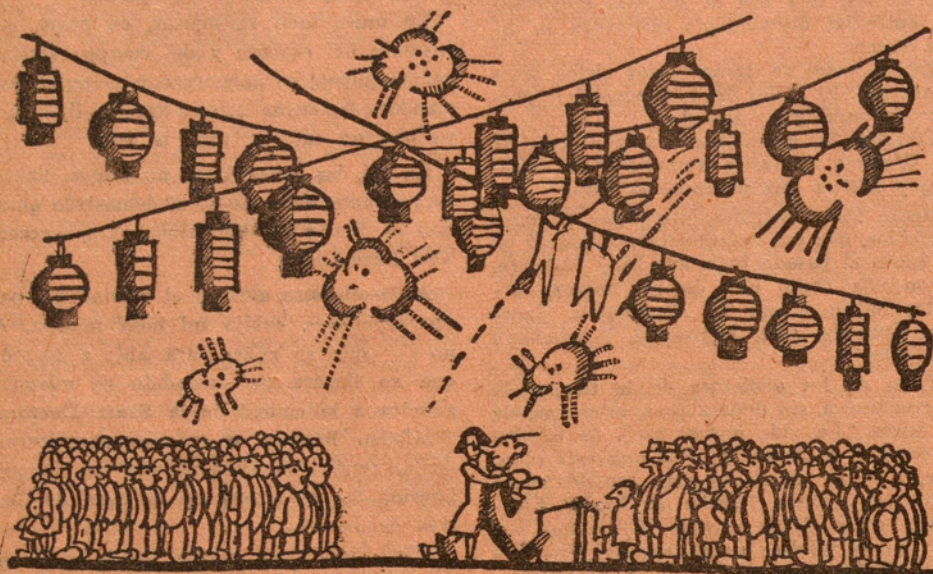
«Tengo un códice viejo que me narra, que en mi escudo hay un casco y una barra, dos cabezas de infiel y una reseda. Y guardo todavía en los arcones, unos libros arcaicos de oraciones, de mi santa pariente la Cepeda».

Herejía, herejía; que al declamar, hablaba el altanero, que no el místico. Y a Avila hay que ir con el corazón manso; la cerviz inclinada; propicia la rodilla a la genuflexión; presta la mano a trazar la señal de la cruz, para iniciar el rezo...

Domínguez de FUENMAYOR

La Verbena y la Exposición

La noche de San Juan fué una noche maravillosa,
..... y Barcelona una ciudad encantada



¡Verbena de San Juan...!

Quebráronse en esta pasada todas las tradiciones de nuestras noches de San Juan. Tenía esta vigilia un perfume de albahaca, simbólico de fiesta íntima, aún cuando las gentes se lanzasen a las calles, a las plazas y a las montañas.

La ciudad era un gran barrio en fiesta y era barrio, en los cohetes de los chicos y en las hogueras del grupo de vecinos entusiasmados.

Fuó esta verbena la transfiguración de la noche de San Juan, convertida en Exposición Internacional, sumándose las tradiciones a la actualidad, en una convivencia apoteósica de ciudad en fiesta. Fué tal la acumulación de elementos decorativos y tal la participación de la multitud en la noche legendaria, que dudamos pueda haber una ciudad en el mundo que por el ensamble de tantos elementos pudiese ofrecer el espectáculo de la noche de San Juan.

Todavía se vendían tuestos de albahaca y se comía la coca ritual, pero lo típico había sido absorbido por lo espectacular internacional.

Los que esa noche estuvieron en la Exposición, cuentan la maravillosa versión de la riada humana invadiendo el recinto. Centenares, millares de autos avanzando a kilómetro por hora; interminables hileras de tranvías, yendo lentos, tocándose, hacia la Plaza de España, donde desembarcaban millares de pasajeros, y por la calle de Cortes, por la del Marqués del Duero, presenciábase el paso de una multitud densa e interminable.

Cuentan más: la Exposición tragándose a la ciudad. Las avenidas más repletas que las Ramblas a las siete de la tarde, el Pueblo Español cerrando sus taquillas, cerrándolas también todas las atracciones, los restaurantes repletos, presenciando la renovación continua e inacabable de comensales.

Y una idea aproximada de lo que fué lo que pudiéramos llamar la locura verbenera, la invasión del Parque de Montjuich, nos la da la siguiente estadística:

El restaurant «La Pérgola», que precisamente se inauguró el domingo, sirvió cuatrocientos cubiertos y la venta total ascendió a unas diez mil pesetas.

En el Restaurant Popular se agotaron los

«tickets», que sobrepasaron a la cifra de dos mil quinientos y la venta ascendió a más de veinte mil pesetas.

Cuatro mil recaudó, aproximadamente, la caja del bar del Palacio de Proyecciones, importe de cafés, licores, helados y refrescos. Y dos mil el restaurant del Estadium.

El Jardín-Bar, un establecimiento modesto y diminuto en la Avenida de Comillas, recaudó mil quinientas pesetas vendiendo refrescos.

En el Pueblo Español hubo, también, lucidos ingresos. Unas trescientas pesetas dieron los borriquillos sobre cuyos lomos paseáronse los turistas. La churrería de la calle del Marqués de Viana vendió mil cuatrocientas pesetas, y en «La Parra», taberna y comedor económico de la calle de Mercaders, unas mil.

El «Hostal del Sol» sirvió ciento setenta

cubiertos y recaudó tres mil cien pesetas.

La «Industrial Bolsera» vendió, en bolsos, abanicos, etc., 762 pesetas, y unas 200 las casas de almendras de Mallorca.

En la fotografía de la Plaza de la Hermandad no cesaron de trabajar los laboratorios, recaudándose unos 200 pesetas.

En el Patio del Farolillo, chato a chato, se dejaron los clientes más de 600 pesetas y una cantidad parecida se recaudó vendiéndose pescado frito al estilo de Málaga, en la casa «Los Corales».

De 670 a 700 entradas se vendieron en la casa donde el pintor Carlos Vázquez expone sus dioramas de don Quijote.

El estanco de la Plaza Mayor recaudó de 1.500 a 2.000 pesetas, y en el café de la Iberia, de la misma Plaza, sirviéronse 440 cubiertos a la carta, que suponen un ingreso de nueve mil a diez mil pesetas.

La vendedora de guías de la Puerta de Avila despachó unas ochenta.

El humorista de la Exposición, el caricaturista «Bon», trabajó más que ningún día. Hizo ochenta caricaturas económicas a duro, dos caricaturas a doscientas cincuenta pesetas, tres a diez duros y una de veinticinco «pelas». Trabajó desde las cuatro de la tarde hasta las cinco de la madrugada.

En la Venta Goyesca vendiéronse géneros por valor de mil quinientas pesetas. Los dos quioscos «Carbonell», de refrescos, cuatro mil, y unas ochocientas el Bar Royal, de la Plaza del Polvorín.

En el Parque de Atracciones se gastaron, insensiblemente, ciento cincuenta mil pesetas, con las que se divertieron niños y novios, y el Bar Munich, del mismo Parque, casi agotó las existencias.

En el Pueblo Oriental, el vendedor de rosas de Jericó vendió 126 de éstas, a una, dos y tres pesetas.

El restaurant «tres chic» «Ambassadeurs» hizo una recaudación de unas veinticinco mil pesetas, sirviendo unos quinientos cubiertos.

En Miramar se despacharon 876 «menús», recaudándose unas 25.000 pesetas. En el momento de quemarse los fuegos artificiales, había en la terraza de este restaurant tres mil personas.

Hemos dado ya una relación de miles de duros y apenas nos hemos limitado a pasar por la avenida principal desde la Plaza de España hasta el mirador de Miramar. Centenares de establecimientos han quedado inadvertidos en esta relación. Aún en esa vereda dejamos sin atender uno y otro lugares donde el dinero corrió el domingo en abundancia. Pero no pretendemos recoger en esta información sino unos botones, cualesquiera, para que sirvan de muestra.

Finalmente. Tres cifras importantes: En la Exposición entraron el domingo unas trescientas mil personas. (Se creía, juzgando por el aspecto fantástico del recinto, que había medio millón, pero, concretando algo más, puede darse la primera cifra, comprendidas entradas y pases.)

En el Pueblo Español entraron 21.135 personas y 28.000 en el Pueblo Oriental.

Aún podemos decir que fueron de ocho a nueve mil los automóviles que desfilaron por la Exposición.

Y, abrumados de números, hagamos punto.

E. FUREST

Proveedor de la Real Casa

Paseo de Gracia, 12 y 14



ALTAS NOVEDADES



Camisería - Sastrería - Sombrerería

Trajes para Señora

LA CONFERENCIA DE ALFREDO KERR

Una de las conferencias más interesantes que se han dado en el Congreso del Teatro, ha sido la de Alfredo Kerr, gran escritor y el primero de los críticos teatrales de Alemania.

En uno de los salones de la «Casa de los Canonigos» comenzó su anunciada conferencia sobre el «Estado actual del Teatro en Alemania», el crítico del «Berliner Tageblatt», M. Alfred Kerr.

«El Teatro en Alemania—dijo Alfred Kerr—sufrir una profunda crisis, consecuencia de la destrucción, por la opinión y por la crítica, de los viejos valores de la antigüedad, y su falta de sustitución por nuevos valores jóvenes. El esfuerzo renovador no ha hallado aún su orientación definitiva, y el teatro alemán moderno vacila atraído simultáneamente por las tendencias opuestas de las escuelas diversas.

La escena alemana moderna hallase convulsionada, por la intromisión de ideas y elementos extraños al hecho lítico, desde el comunista a los de extrema derecha, tienen su teatro, con la agravante de que no siempre la obra de los autores responde a una expresión sincera de las ideas. Así, por ejemplo, un buen sector de los autores modernos cultivan el teatro comunista, porque ser comunista, actualmente, en Alemania, resulta una cosa «chica». Hay el tea-

tro pacifista, cuyos horrores artísticos han hecho palidecer los horrores de la guerra. Hay el teatro pedagógico, que ha adoptado una postura de seriedad taciturna, como si el teatro alegre y sano no fuera esencialmente pedagógico, educativo. Hay el teatro documental, simple trasunto puesto en escena, de acontecimientos de la vida real, en el que han aparecido las figuras de Rasthenau, Rasputin, Trozki... Hay el teatro expresionista, cuya obra no ha conseguido pasar de la calidad de experiencia.

Y por encima de esta variedad desorientadora de tendencia, otro factor de desorden: la dictadura de los directores de escena, que, en su afán de dar novedad a las presentaciones, no dudan en descaracterizar las obras más respetables, incluso las clásicas.

Afortunadamente, la escena alemana conserva su eclecticismo universalista y, con ello, un elemento que le asegura un mínimo de dignidad. En los teatros alemanes se representan los clásicos de todos los países. Por lo que afecta a España, en los teatros alemanes se representan con frecuencia obras de Calderón, de Tirso de Molina, de Echegaray. Ibsen halló en el teatro alemán el impulso que lo llevó después por el mundo. Y Bernard Shaw, por ejemplo, es más representado en Alemania que en Inglaterra y Norteamérica.

Como testimonio de esta asimilación de los clásicos extranjeros, que realiza el tea-

tro alemán, se cuenta la anécdota de que habiendo ido a Berlín, antes de la guerra, la artista francesa Suzanne Desprez, después de la representación de «Phedre», de Racine, fué felicitada por Guillermo II, quien, después de hacer un elogio de los clásicos franceses, añadió: «Nosotros también tenemos nuestro gran clásico: Shakespeare».

El teatro alemán conserva actualmente este sentido de universalidad, pudiendo citar, como dato característico, el hecho de que el mayor éxito de guerra lo ha conseguido, en Alemania, una obra francesa: «Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe», de Reynal.

Los autores jóvenes alemanes consideran a la generación de los Maeterlinck, Shaw, incluso Pirandello, como viejos luchadores, ya inválidos. Pero es lo cierto que, entre los jóvenes, no han salido aún los nuevos soldados.

Nuestra época está llena de gérmenes. La guerra no solamente aguzó el odio, sino también la inteligencia. El nuevo teatro hallase rodeado de particularidades graves y extrañas, pero tiene el aire de constituir un nuevo comienzo. Este «teatro de la desesperación»—acabó diciendo Alfred Kerr—es también el «teatro de la esperanza».

El ilustre crítico del «Berliner Tageblatt» fué muy aplaudido y felicitado por los congresistas que habían escuchado atentamente su interesante conferencia.

Inauguración de la Sección de Yugoslavia

El miércoles, a las seis de la tarde, en el Pabellón Yugoslavo—una obra maestra de arte ultra-moderno—, se celebró una recepción oficial, con motivo de la apertura de la Sección Servio-croata-eslovena.

A este acto de confraternidad entre España y el Reino Serbio, asistieron por el país yugoslavo los señores Iasa Grgasevic, secretario general del Reino yugoslavo; Pedro Pablo Vucetic, delegado especial; Rudolf Steinmetz-Sorodolski, comisario general de Yugoslavia en el Certamen; Albert Daich, presidente de la Federación de Industrias Forestales del Reino; Draghicha Dragovach, Stanislaw Vinaverson, representante de la Prensa de Yugoslavia en la Sociedad de Naciones; Milan R. Dostanich, jefe del Gabinete del Ministerio de Comercio e Industria; profesor Krisman, director de la Escuela de Bellas Artes; Culie, director del Turismo Nacional; Tkalcie, de la Sección Etnográfica, y numerosos miembros de la colonia serbio-croata-eslovena en Barcelona.

Por España, y representándola, estaban el marqués de Foronda y el señor Trias, por el Comité de la Exposición; el señor Llansó, por el Ayuntamiento; el señor Trabal, por la Diputación Provincial; doctor Díaz, rector de la Universidad; Comité de la Acción Femenina, presidida por doña Camen Kar; por la Cámara Sindical de la Madera, los señores Raqué, presidente; Calvo, secretario, y Miguel y Chicoi; el diputado provincial señor Robert, teniente de alcalde señor Juncadella, y muchos otros.

Tras los saludos de ritual, el comisario del Reino de Yugoslavia pronunció elocuentes palabras, en las que habló de la importantísima industria maderera y de la riqueza forestal de su país; hizo resaltar que hasta hoy las relaciones comerciales entre ambos países habían sido indirectas, debido a la distancia entre ambos países y a que el suyo se había visto obligado a remitir sus productos al nuestro por medio de

intermediarios, con perjuicio del precio y de la concurrencia.

Ahora—siguió diciendo el señor Steinmetz—, gracias al tratado comercial hispano-yugoslavo, se obviarán esas dificultades y las maderas y los productos madereros de nuestro país llegarán al vuestro en mejores condiciones económicas. Aparte de este aspecto, la ligación de nuestras relaciones comerciales será la puerta abierta para el acercamiento cordial de ambas naciones, que hasta hoy apenas si se habían conocido íntimamente.

Dijo también el señor Steinmetz, que si triunfo ha habido en la cooperación de su país a la obra gigante de la Exposición Universal de Barcelona, es debido, más que a nada, al apoyo entusiasta que han hallado en el director general y en los miembros del Comité de la Exposición, a los que nunca darían las gracias que merecen.

El señor Foronda, en un francés fácil y correctísimo, contestó a las anteriores palabras, diciendo que él y los componentes del Comité se habían limitado a cumplir con su deber, cumplimiento que, en ocasiones como ésta, son un agrado y una satisfacción, pues pocas veces se tropieza con representantes de una nación que atesoren tanta simpatía y tantos merecimientos como los componentes de la Delegación yugoslava.

Cree, también, que el Tratado comercial entre ambos países hará que los kilómetros se reduzcan a la distancia de un apretón de manos, que permitirá la unión intelectual, artística y cordial entre ambos países.

Habló a continuación el señor Llansó, por el Ayuntamiento de Barcelona, que se felicitó del acercamiento de ambos países y de que sea Barcelona el lazo de esa unión intelectual.

Sirvióse, después, un espléndido lunch, y

el comisario general declaró abiertas las Secciones servio-eslovenas-croatas de los Palacios de Victoria Eugenia, de cuyas instalaciones daremos muy en breve reseña detallada.

Pasta PULCRA

para afeitar

Ha sido lanzada al mercado, elaborada con toda preparación para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventajas reúne, debe añadirse su módico precio de

Ptas. 1'75 tubo

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitado el de

CUATRO CENTIMOS



El Infante Don Fernando al salir de la catedral de Villafranca, acompañado de las autoridades de Barcelona y del marqués de Foronda, director general de la Exposición

EL INFANTE D. FERNANDO EN BARCELONA

Con objeto de asistir a la función religiosa de la iglesia de San Juan de Malta, de Villafranca del Panadés, con motivo de la restauración efectuada en ella y para presidir en nombre del Monarca la solemne apertura del Palacio de las Misiones, llegó el miércoles a Barcelona el Infante don Fernando de Baviera.

S. A. fué recibido en la estación Término por el capitán general, gobernador civil, alcalde, marqués de Foronda, comandante de Marina, presidente de la Diputación y los caballeros de la Orden de Malta, don José María Ponsich, don Felipe Alberico, don José Azcárraga, barón de Terrades, conde de Vilanova, don Manuel Albert y don Carlos Montolíu.

Desde la estación, S. A. R. el Infante don Fernando, con sus dos ayudantes, se dirigieron a Capitanía, donde se alojaron. Acompañaban al Infante, las autoridades civiles y militares.

A las once salió don Fernando en compañía del capitán general.

Estuvo en Capitanía para cumplimentar al Infante, el archiduque de Austria.

Su Alteza, al mediodía fué obsequiado con un banquete en el restaurant de la Plaza Mayor del Pueblo Español, asistiendo a la comida las primeras autoridades y el marqués de Foronda. Terminado el banquete, S. A. acompañado de las primeras autoridades y el marqués de Foronda, recorrió la Exposición.

El jueves, el Infante don Fernando, acompañado del capitán general señor Barrera y sus ayudantes, se trasladó a Villafranca del Panadés, llegando a dicha villa a las once y media, y celebrándose con toda solemnidad la reintegración al

culto e inauguración de las obras de la iglesia de San Juan de Malta, costeadas por la Diputación provincial.

En Villafranca esperaban a S. A. el gobernador civil, señor Milans del Bosch, y el alcalde de dicha villa, señor Alvarez.

Frente a la basílica de Santa María, había formado un escuadrón de Caballería Treviño y una compañía de Mozos de Escuadra.

Las calles de la población estaban engalanadas artísticamente y el recibimiento fué grandioso, echándose al llegar el Infante las campanas al vuelo y tocando la Marcha Real la banda de Mozos de Escuadra.

Ya en la iglesia de San Juan tuvo lugar la ceremonia religiosa bendiciendo el templo y la imagen de San Juan el obispo doctor Miralles de medio pontifical, asistido por mosén Riús y mosén José Mayden, organista de la Parroquia.

A continuación, siendo oficiante el deán

arcipreste señor Badía, hubo oficio solemne y terminada la ceremonia religiosa la comitiva se dirigió a las Casas Consistoriales, en donde se celebró una recepción, desfilando ante S. A. las autoridades locales, Comisiones permanentes de los Ayuntamientos del Distrito y representaciones de la U. P. del mismo.

Después de la recepción se sirvió un banquete de gala, en el salón de sesiones, ocupando la presidencia, adornada la mesa con los colores nacionales y la Cruz de San Juan de Malta, el Infante y autoridades.

A los postres pronunciaron elocuentes discursos el alcalde de Villafranca, el conde del Montseny, por la Diputación provincial y el Infante don Fernando.

Terminó el acto con vivas a España, al Rey y al Infante, quien, despedido con iguales honores que a la entrada, regresó a



Baile popular dinamarqués, extraordinariamente parecido a la sardana, proyectado en una película en la sección de Dinamarca

LA PEQUEÑA Y DELICIOSA DINAMARCA

El encanto de las Islas Feroé

Entre los banquetes celebrados en la Exposición, uno se ha destacado por su sencillez y simpatía, el que fué dado por el comisario de Dinamarca en la Exposición, señor Olf Kundseu. Un banquete de bacalao exclusivamente. De bacalao de las mencio-

Barcelona acompañado de las autoridades de la ciudad.

Durante su visita a las obras de San Juan, el Infante tuvo palabras de elogio y admiración por lo completo de aquéllas.

La restauración se la efectuado de acuerdo con una comisión inspectora compuesta de los señores Alvarez, alcalde; reverendo don Juan Badía, don Santiago Güell, arquitecto y diputado provincial y reverendo Luis Ortiz.

El proyecto y la dirección de las obras ha corrido a cargo del arquitecto director del servicio de catalogación y conservación de monumentos arquitectónicos e históricos de la Diputación, don Jerónimo Martorell.

Las anteriores personalidades, igual que el ponente de Cultura señor Robert, fueron felicitados efusivamente por S. A., que no regateó elogios por la maravilla conseguida en la restauración.

nadas Islas y con el siguiente original menú:

Bacalao a la danesa.

Bacalao a la española.

Bacalao a la gratin.

Cerveza dinamarquesa.

Vino de la Rioja.

Champagne, café, cognac y habanos.

Durante la comida, en la que reinó la más completa confraternidad, y a la que asistieron representantes de la Prensa barcelonesa, acompañados por el comisario general de Dinamarca, señor Olaf Kundseu; los señores Herluf B. Thomsen, vocal delegado del Comité, y representante de las Islas Feroé; Dreyer, representante de Weimar; ingeniero M. Arturo Maraugini, y el redactor de «Politiken», de Copenhague, Fage Nissen, se hicieron justos elogios del bacalao de dicho país. Faltó poco para que los poetas, que también los había, rimasen una oda al bacalao. Se contaron anécdotas gastronómicas. La charla hizo el ditirambo.

Antes se había proyectado una película de

las Islas Feroé, en donde, aparte de proyectarse sus costumbres, algunas de ellas que, como sus bailes, son parecidas a nuestra típica sardana, se dedican a la peligrosa caza de aves marítimas, y en especial a la pesca de bacalao, cuya importante importación se destina a España en un noventa por ciento, usando para su industria únicamente la sal que exporta nuestro país.

En la película proyectada ante los representantes de la Prensa barcelonesa, se mostraron las diferentes manipulaciones a que se halla sujeto el bacalao, desde su pesca hasta que queda dispuesto para su exportación, con una limpieza y una escrupulosa inspección de las autoridades sanitarias de dicha isla.

Fueron unas horas de deliciosa amistad improvisada. Aquello era el elogio mayor de la Exposición. En torno a unos platos populares, dinamarqueses y españoles, departimos en grata camaradería. La Exposición nos había juntado.

La Insignia oficial del Certamen Internacional

Desde hace pocos días se vende en el recinto de la Exposición Internacional, con autorización del Comité, la insignia oficial de nuestro gran Certamen.

En el anverso, sobre la corona condal, se destaca, sobre el escudo de Barcelona, el heraldo anunciador, y en el reverso se lee: «Exposición Internacional de Barcelona 1929». Las destinadas a los caballeros están dispuestas para ser llevadas en el ojal de la americana, y las de las señoras, en forma de imperdible.

Unas y otras las venden a dos pesetas varias señoras elegantísimas.

SALDO

Otrecen el mayor surtido de China, lisos y estampados, con un 50 por 100 de descuento que ninguna otra casa

CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.

Georgettes y Creps y Lencería que venden

LAS NOCHES DE LA EXPOSICION

VERBENA

¿Necesitamos describir el espectáculo de la Exposición en estos días verbeneros? ¿Alguien ha dejado de visitarla?

La cantidad, verdaderamente fabulosa, de personas que hemos visto estos días en el recinto de la Exposición nos dicta estas dos preguntas. Grandes cataratas humanas, verdaderas avalanchas de muchedumbre han hecho irrupción. La inquietud, «l'embarras du choix», ante tanta maravilla las moviliza constantemente. Mil espectáculos prodigiosos solicitan su atención. Ya son las fuentes luminosas. Ya es el surtidor gigante o las cascadas policromas. O las luces caprichosamente dispuestas. O los reflectores del Palacio Nacional. O los cohetes de los fuegos artificiales.

Las gentes van de un lado para otro. El Pueblo Español les ofrece un espectáculo delicioso de sabor popular en esta noche verbenera. El Pueblo Oriental, divertido y absurdo, con sus danzarinas, con sus bailarinas, y sus indios, y sus bayaderas, y sus perfumes, y sus negros, es otro lugar de peregrinaciones. A cada instante les detiene una sarta de farolillos y el sonar de un piano de manubrio. La noche de San Juan está llena de algarabía y de perfume. Hay flores en la cabeza de las muchachas y mantones de Manila sobre sus hombros. Y risas, y piropos, y alegría juvenil.

Las noches verbeneras de la Exposición habrán de ser un recuerdo inolvidable.

POLVORA

Noche verbenera esta, la más verbenera de todas, no podía faltarle ese aliciente tradicional de la pólvora. De los cohetes y de las bengalas. Todo el maravilloso hormiguear de las muchedumbres se teñía de rojo, de verde, de azul, mientras resonaban tumultuosamente los alegres cañonazos inofensivos. ¡Cohetes! Todo el firmamento lleno de cohetes, cazadores de estrellas, muertos antes de llegar. Hay algunos, como pececillos nadando en el cielo, silenciosos y zigzagneantes; pececillos con largas colas luminosas. Luego, otros que son como estrellas que revientan en mil lucecitas blancas; otros que son como un enorme pulpo de fuego que cae sobre la tierra. Otros como cascadas encendidas. Otros, en fin, culebreantes, zigzagneantes como una serpiente de fuego que corriera a comerse la luna.

Ninguna muchedumbre tan ingenua como esa que contempla los fuegos artificiales. Ninguna tan infantil. Levántanse unánimemente las cien mil cabezas para ver la rúbrica que traza el cohete. Con la boca abierta ante la lluvia de fuego; esa boca abierta del «¡Ah!» que coreaba un antiguo cuplé verbenero que hizo popular la canzonetista Pilar Alonso.

ATRACCIONES

¡Qué nombre éste «Atracciones» de feria, de gran feria popular! En efecto, éstas que llenan el Parque de Atracciones de la Exposición Internacional parecen una plaza de villa en fiestas, caída de repente en esta hondonada del Montjuich. Con todas las luces vertiginosas y todos los gritos de mujer llenando el aire. Este Parque de Atracciones tan poco «Exposición 1929», y, sin embargo, tan imprescindible para toda Exposición. Sartas de bombillas iluminando a los tíos vivos, a las montañas rusas, a las tómbolas, a las plataformas de la risa, a las reñas, a los pim-pam-pum, a los tiro al blanco y a los toboganes... este es el aspecto tradicional de los festejos populares que el pueblo no habrá de abandonar nunca. A pesar de las nuevas iluminaciones maravillosas y a pesar de todos los prodigios modernos, la muchedumbre habrá de reco-

rrer las ruedas vertiginosas de las atracciones, aturrida por las luces y por las risas. Y, además, por el sentido verbenero que estas atracciones tienen, de verbena castiza, que reúne al tío vivo, al organillo, al puesto de churros, al soldado y al mantón.

A uno de estos toboganes, a una de estas plataformas de la risa están unidas las horas más felices de nuestra clase popular. Horas de una felicidad aturrida y loca en las que llega a olvidarse el duro camino de la vida, que deja un poco de tiempo para cada cosa.

G. D. P.

Inauguración de la Sección inglesa, presidiéndola el embajador inglés

Con toda solemnidad fué inaugurado el día 22, por la tarde, la Sección inglesa que ocupa un perímetro de cinco mil metros cuadrados.

Son noventa y dos los expositores que presentan los diversos productos así minerales como industriales que se producen en la Gran Bretaña.

Aun cuando Inglaterra no tiene Pabellón oficial, la participación de este país es tan importante que nada tiene que envidiar a las demás naciones.

Asistieron al acto de la inauguración lo más selecto de nuestra sociedad y la totalidad de la colonia inglesa, habiendo concurrido entre otras las siguientes representaciones:

Por Inglaterra, y en representación de la misma, estaban el embajador inglés Sir Jorge Graham, el vicepresidente del Comité A. Witty, organizador de la Sección; Mrs. Trading, cónsul general señor Kendall Park, por el Comité; los señores H. Glade G. Cotton, H. Bender, H. Loveday, vicecónsul Mr. Cusden; capitán Comighan, mayor Seegrave, piloto de la «Flecha de Oro», y otros miembros distinguidos de la colonia inglesa.

El capitán general, don Emilio Barrera; gobernador civil, señor Milans del Bosch; alcalde, señor Barón de Viver; presidente de la Diputación, Conde del Montseny; director general de la Exposición, Marqués de Foronda; y por el Comité de la misma, los señores Aixelá, Trías, Rubió y Sagredo; señores Folet y Girona, Luis G. Vallet, Víctor Rosich, Ribera, Tamburini, Adams, Cruz, y otros varios.

En representación de las naciones que concurren a nuestro Certamen, asistieron el delegado de Yugoslavia, señor Vucetich; el comisario de la Sección sueca, R. Viukis; el de Finlandia, los de Dinamarca, Francia, vicecónsul de los Estados Unidos y el delegado italiano.

Las autoridades inglesas y españolas tomaron asiento en el estrado que se había dispuesto de antemano, e inmediatamente inició los discursos el comisario de la Sección británica señor Park, que en un breve parlamento historió detalladamente la

obra realizada en tan poco tiempo para poder inaugurar dignamente la Sección inglesa.

El alcalde, señor Barón de Viver, se congratuló de la participación de Inglaterra en nuestro Certamen.

Con gran elocuencia hizo un parangón entre la Exposición del 88 y la actual, diciendo que si en aquella, fué cabeza visible una egregia dama de respetable memoria, la Reina Doña María Cristina, en ésta, ha sido una Reina de origen inglés, la que acompañada de nuestro Monarca la ha inaugurado.

Seguidamente el señor Graham, en inglés, dirigiéndose a sus compatriotas, pronunció un discurso de gran cordialidad angloespañola.

Terminado su discurso, que fué muy aplaudido, el señor Graham, dijo:

He recibido el siguiente telegrama del ministro de Comercio de la Gran Bretaña:

«Con motivo de la apertura de la Sección Británica le ruego transmita la cordial felicitación del Gobierno de Su Majestad británica a las autoridades de la Exposición de Barcelona por el brillante éxito de su obra, así como también los votos más sinceros para que la participación de la Gran Bretaña en este Certamen sea motivo de un acrecentamiento constante de las relaciones comerciales entre nuestros dos países».

Y tras esta parte, que pudiéramos llamar protocolaria, el mismo señor Graham declaró abierta la Sección inglesa.

Los asistentes fueron obsequiados con un selecto lunch.

La Exposición Canina ha constituido un éxito rotundo

De tal puede calificarse el conseguido por este certamen, celebrado en la explanada de las cascadas y a la que han concurrido 437 perros, subdivididos en ocho grupos: perros de guardería y utilidad, de pastor, rastro y montería, galgos, de muestra, Retrievers y Spaniels, de caza y de lujo.

Componían el Jurado las señoras Motelain, Kanuel, Naneti y Pozet.

El número de premios fué de 238, acordándose también numerosos accésits.

Los tres primeros de honor fueron concedidos a los ejemplares siguientes:

261 del Catálogo, «Count O'Flan», ejemplar marrón oscuro, «etrievever», propiedad de D. M. E. Nalgely, premio de S. M. la Reina.

308, «Bill du Clos Yelmo», Caniche (perro de agua), magnífico marrón, propiedad de don Noel Combelles; premio del infante Fernando.

Y número 51, «Monjik du Yorat», «schnauzers», del que es propietaria doña Henriette Tavel, al que ha correspondido el premio otorgado por el ministro de Fomento.

Sería de desear la repetición de estos certámenes, que congregan infinidad de personalidades de naciones distintas y más si se tiene en cuenta que el gasto máximo ocasionado apenas si llega a cincuenta mil pesetas.



LA INAUGURACION DEL PALACIO DE LAS MISIONES

Ayer tarde se inauguró con hermosa solemnidad el PALACIO DE LAS MISIONES, celebrándose una imponente procesión cívico-religiosa.

En máquina este número, no nos es posible recoger este acto donde se ha manifestado, en espectáculo maravilloso, la gran piedad barcelonesa.

En nuestro número próximo dedicaremos a la inauguración del PALACIO DE LAS MISIONES, una gran parte de nuestra información.

Lo que es y significa el Pabellón de Hungría

Ayer se inauguró oficialmente el Pabellón de Hungría en la Exposición. El cónsul general de Hungría en Barcelona y comisario general de su país, M. Udo de Ruttkay, reunió el día antes de la apertura, a los representantes de la Prensa, en un almuerzo que se celebró en la Rosaleda.

La comida transcurrió en un ambiente cordial. Asistieron, además del cónsul, los señores Alfredo O'Egan vicecónsul; Louis de Packert, consejero del Ministerio de Agricultura; Luis Agotai, consejero del Gobierno y representante de Budapest; Béla Déri, representante del Ministerio de Instrucción Pública, y Béla Resoifsky, representante del Ministerio de Comercio. Con ellos se sentaron a la mesa los periodistas.

Al terminar el banquete, el señor Ruttkay dirigió un saludo cariñoso a la Prensa y explicó el esfuerzo de Hungría. Describió, después, el Pabellón que ayer se inauguró.

El edificio que cobija el Pabellón de Hungría, a excepción de la Industria Metalúrgica, corresponde a una superficie de 3.000 metros cuadrados, está proyectado por los arquitectos don Dénes Gyorgyi y don Nicolás Menyhért, de Budapest, y ejecutado bajo la dirección de los señores arquitectos de la Exposición, por el contratista señor Montseny, que construyó el Palacio Nacional.

Su estilo, de una severidad extrema, está basado en motivos de una de las culturas asiáticas más antiguas, la llamada "Sumir-Turano", de cuyo pueblo descende la nación húngara, y cuyo estilo recuerda bastante al estilo moderno de grandes superficies y líneas rectas.

Su fachada principal, orientada hacia Oeste, hace frente a un bello parque maravillosamente creado en pocos días por un verdadero brujo y gran artista, el director de la Sección de Jardinería de la Exposición, señor Rubio.

Por la entrada principal se llega al Salón oficial de recepción, adornado con la estatua de su Alteza el Regente de Hungría, y por obras de escultura, pintura y varios bordados.

A la izquierda del mismo está situado el Salón de Budapest, y a su derecha un salón de Cinematografía.

La fachada de la Avenida de las Naciones Extranjeras, tiene como digno remate de todo el Palacio Meridional, un alto y vistoso torreón de estilo "Sumir-Turano", el cual por su entrada y escalera ofrece al visitante una bella perspectiva de tres salones, el primero de los cuales está ocupado por la Exposición de Arte Popular, en el cual, entre otros, encuentra colocación el resto de la colección de bordados, etc., de S. A. la Archiduquesa Isabel de Hungría. En el segundo salón se ha instalado la Sección de Arte Gráfico y en el tercero, trabajos de los alumnos de la Escuela de Arte Industrial del Ayuntamiento de Budapest.

Por la izquierda del torreón se pasa a la Sección de Agricultura. En un amplio salón del Pabellón de Hungría ha sido instalada la Exposición Agrícola, que es un extracto del Museo Agrícola de Budapest. La excelente situación geográfica, el clima sano, lo mismo que la composición de las tierras, ricas en substancias productoras, unidos con el excelente conocimiento profesional de los agricultores húngaros, para cuya enseñanza y preparación el Gobierno de Hungría mantiene importantes academias, granjas experimentales y escuelas agrícolas permanentes y ambulantes, han

tenido como resultado el cultivo de las plantas de Hungría y la cría del ganado, que son de calidad verdaderamente superior. El trigo y la harina de Hungría, los caballos húngaros, el ganado vacuno, lanar, porcino, las aves caseras, la uva y el vino húngaro, las frutas, la miel, el tabaco, el pimentón, el cáñamo, el lino, la lana, la seda, el azúcar, etc., son reconocidos como de primerísima calidad, y de todo ello presenta lo más importante.

La pared principal de la Sección está ocupada por reproducciones de los principales edificios que cobijan los institutos científicos y administrativos de los servicios agronómicos de Hungría.

Los objetos expuestos en la derecha del salón se refieren a la cría del ganado, los de la izquierda al cultivo de las plantas.

El orgullo de la cría del ganado en Hungría es el caballo que se presenta por una serie de fotografías ampliadas de caballos húngaros de fama mundial en parejas o en tiros de dos, a cuatro y seis.

A la izquierda se han colocado los mapas agrícolas y agrogeológicos de la Hungría antigua y de la de hoy.

Igualmente se ha expuesto el mapa agrogeológico de España, obra del geólogo húngaro don Pedro Treitsz.

En mesas aparecen esculturas de animales del renombrado escultor húngaro Jorge Vastagh (hijo). A la derecha de la pared central está expuesto el célebre cuadro de Géza Vastagh, presentando toros húngaros en desafío.

La pared izquierda está dedicada al cultivo de las plantas con el cuadro de Rakányi "Fiesta de cosecha en Hungría", debajo del cual se exhiben semillas ennoblecidas para siembra, una colección de plantas medicinales húngaras, la colección de la estación experimental de semillas de Budapest, otra colección de los mejores tabacos de Hungría, el famoso "paprika" (pimentón), y sacos con trigo húngaro de calidad superior.

A la izquierda de la escalera que baja de la torre, está la colección del Instituto Ampelológico, de Budapest, que representa las uvas húngaras, y da idea del trabajo fructuoso de este Instituto.

A la derecha de la escalera hay una Exposición de los mejores vinos húngaros.

El Instituto Ornitológico presenta algunos mapas muy interesantes del itinerario de aves de paso, y en otro lugar se presenta el mapa del lago de Balaton, en el cual se cría el pescadito del Balatón, de cuyas escamas se fabrica la mejor imitación de perlas.

A continuación del Salón de Agricultura, se ha instalado en dos salones contiguos, diferentes productos de la industria húngara.

SECCION DE METALURGIA

Los productos de la industria metalúrgica traídos a la Exposición, se han instalado en la nave delantera del Pabellón Auxiliar de Maquinaria (antigua Fábrica de

Casarramona), y ocupa 700 metros cuadrados.

Esta industria presenta, además de productos de Altos Hornos, toda clase de maquinaria y motores eléctricos, importantes artículos de exportación de Hungría al mundo entero, modelos de locomotoras y trilladoras, grúas, puentes, etc., y fotografías de locomotoras eléctricas y coches a motor, suministrados a los ferrocarriles de París, Orleans, Ferrocarriles Catalanes y Ferrocarriles Vascongados.

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

En uno de los salones del Palacio de Bellas Artes, ha organizado Hungría una Exposición de esculturas, cuadros y grabados, que forman parte de la primera serie de obras de arte húngaro contemporáneo.

Entre los cuadros expuestos encuéntrase los retratos de SS. MM. los Reyes de España, pintados en Madrid por László y expresamente cedidos por SS. MM. para ser expuestos en la Sección de Hungría.

También se ha expuesto en este salón el retrato de S. A. el Regente de Hungría, pintado por Karloszky; los del presidente del Consejo de ministros de Hungría, Condesa de Bethlen y el de Benlliure, pintados por László.

El señor Ribera Rovira contestó al representante de Hungría, en nombre de la Prensa, expresándole el agradecimiento de los periodistas por haberse dedicado a ellos el primer acto.

Evocó la significación de Hungría, tierra de artistas y de sabios, por la que guardamos los españoles el debido respeto y una admiración grande y terminó rogando al señor Ruttkay que enviara un saludo de la Prensa barcelonesa para la de Hungría.

Terminada la comida, los periodistas se trasladaron al Pabellón húngaro, donde el señor Corisne y las personalidades anteriormente citadas explicaron amablemente la significación de cuanto allí se expone.

Altas personalidades visitan la Exposición

EL EMBAJADOR DE ITALIA GIUSEPE MEDICI DEL VASCCELLO

Para asistir al acto de la inauguración de las secciones de Turismo y Bellas Artes de Italia, llegó el miércoles el embajador de dicho país señor Medici del Vascello, asistiendo en representación de su monarca a los actos mencionados que resultaron brillantísimos.

EL BARON DE ROTSCCHILD Y OTROS ARISTOCRATAS, LLEGAN EN EL YATE "EROS"

A bordo del yate "Eros" llegaron el miércoles los príncipes de Kapurtala, barón de Rotschild, princesa d'Auvergne princesa Wagram y otras personalidades.

—Vino también el jueves el diplomático chileno, Luis Espinola Cobo.

TITULESCO, EN BARCELONA

Ha permanecido unos días en Barcelona, visitando nuestra Exposición, el ministro de Negocios Extranjeros de Rumania, señor Titulesco, al que acompañaban su distinguida esposa y tres secretarios.

Restaurant FONT DEL GAT

El rincón más típico, pintoresco y fresco de la EXPOSICION
CUBIERTOS A 10 y 12 PESETAS
SERVICIO A LA CARTA
El preferido para BANQUETES y BODAS. Teléfono, 32791

LA EXPOSICION DE NOCHE

JARDINES DE ENSUEÑO

Una vez más se han unido en estrecho maridaje la ciencia árida y abstrusa con el arte flexible y bello para crear en su prole austeras maravillas, pues muchas veces de dispares elementos han nacido armoniosos conjuntos, como surgió la hermosa Venus, hija del cielo y de la tierra.

El agua y la luz, obedeciendo en su movimiento a rígidas leyes, al tiempo que conservan las reglas estrictas de la estética, han originado un sorprendente concierto. Como si una hada protectora hubiese tocado aquí y allá con su varita prodigiosa, han brotado ante la vista absorta columnas, cascadas, fuentes y surtidores.

Flanqueada por dos filas de luminosos obeliscos, que de lejos parecen refulgentes rayas, se extiende la avenida central de la Exposición, inundada de clarísima luz; a uno y otro lado, hileras de surtidores escupen el agua a borbotones como chorros de líquido cristal que al ser heridos por los próximos rayos despiden plateados reflejos.

En el frente, y destacándose de las oscuras partes no iluminadas, una triple cascada de coloreadas aguas que saltan mansamente de uno en otro escalón; unas veces parecen de argentada linfa; otras, cortinas de ámbar fundido, que se trocan al instante en ondas de lapislázuli. Como presidiendo el tranquilo manar del agua rumorosa, cuatro vasos transparentes semejantes a incensarios, dejan escapar tenues vapores que, suaves como plegarias, se elevan en el vacío, en apariencia, como holocausto a irritadas deidades. Y parece que han de dibujarse esfumadas e impalpables las blanquecinas figuras de las vestales que custodian el fuego sagrado.

Después, como geiser gigante, se levanta a considerable altura el brote potente de un surtidor cuya cresta en el aire vacila produciendo en su caída espumosas ondulaciones y confúndese con el agua de los surtidores que lo rodean expandiendo en la atmósfera fresco, sutil y húmedo polvillo, mientras las inquietas ondas de su taza se tiñen como si en ellas se hubiesen diluido montones de esmeraldas.

A pocos pasos, un originalísimo surtidor impide infinidad de rojizas esferitas que imitan, al seguir las leyes de la gravedad, una lluvia de rubíes.

Una fuente derramando sus rebosantes conchas, como si sus movedizas superficies buscasen las entrañas de la tierra, limitada a ambos lados por diminutos y escalonados surtidores que al brotar rojos de artísticas copas parecen oscilantes llamas.

Otra que a cada instante muestra el atractivo de sus vivos y cambiantes colores y cuyo líquido elemento constantemente absorbe un receptáculo con hidrópica avidez.

Un poco más y soberbia cascada despeña sus aguas con turbulencias de catarata, formando un manto en cada desnivel; áureos raudales que parecen proceder de celestes regiones se tornan en refulgente plata; después, en azul como si arrastrasen zafiros y a poco en violeta como si amatistas en su seno llevasen. Tres bocas como sangrientas heridas lanzan rojizos chorros.

En el fondo, resaltando de las negras tintas de la noche, radiante de luz, se alza el pabellón nacional, con sus dos cúpulas extremas, una central y dos torrecillas intermedias a las que potentes reflectores dan marmóreas tonalidades. De la cúpula central se elevan al cielo, bordado de miríadas de luminarias, poderosos haces que se pierden en la inmensidad del espacio, mientras flotan sonoras notas que la fantasía excitada supone salidas de las armoniosas cavidades de un órgano.

Y el ánimo, sumergido en místico arrobamiento, espera que de improviso, nimbada de rosáceas nubecillas, surja misteriosa hada a

cuyo soplo queda todo en tinieblas sumido para de nuevo crear fuentes, cascadas y surtidores de fulgurantes linfas.

Completan el cuadro, salpicándolo de vivos colores, artísticas columnas cuyas luminicas almas se transparentan a través de cristales rojos, azules o verdes y de vez en cuando mecidos por suave brisa penden de largos mastiles flámulas y grímpolones.

Efectos de luz que provocan en los palacios cercanos metálicos reflejos, cúpulas doradas; torres que parecen de pulido jaspe y fanales con profusión repartidos, formando líneas luminosas que contrastan con el verdinegro de la fronda, copian parajes de ensueño.

En la penumbra de los jardines, que parecen hechos para que las Hespérides se recreen moviéndose envueltas en vaporosas gasas, pérgolas cubiertas por trepadoras plantas bajo las cuales se aspira la ambrosía de las flores que el ambiente embalsaman. Con intermitencias, fajas blanquecinas rompen la oscuridad de la noche al par que brillan como lentejuelas las estrellas en el firmamento y se me antoja que cruza veloz el espacio fustigando los caballos jadeantes de su cuádriga poderosa la propia Minerva que ha equivocado el Olimpo.

Palacios erigidos, ya en alturas ya en hondonadas, unos blancos como máfil y otros rojizos como si fuesen hechos de pórfido.

Terrazas desde las que se divisa la ciudad enorme surcada por la claridad de líneas difusas que indican las grandes vías; glorietas en las que se respiran los aires cargados de yodo del mar y se distingue la inmensidad líquida en la que la luna traza una raya temblorosa de pálida reverberación.

Rotondas con plantaciones de geométricas formas, hileras de macetas y amplias calzadas que de trecho en trecho ostentan corpulentos árboles que, envueltos en tinieblas, semejan trasgos; compactas arboledas que se notan como manchas negras en los declives del terre-

no y sombras que circulan y desaparecen en un recodo como si estuviesen sometidas a malféfico poder.

Escalinatas de piedra; frescos y escondidos manantiales de cristalino elemento; enredaderas adheridas a muros que ocultan y cuyas hojas relucen como escamas; arriates cubiertos de verde hierba y esculturas que en su inmovilidad y mutismo parecen hundidas en el éxtasis de la contemplación.

Oscuridades misteriosas y amorosas penumbras desde donde se percibe como una aureola la espléndida claridad de la iluminación exuberante de las avenidas centrales.

Desde la plaza de España se observa el fastuoso conjunto, rico de luz y color, como visión pagana. Mientras unas fuentes son azules, otras se visten de rojo y otras se tornan azules o amarillas, formando policroma escalinata. Géiseres diversos de pulverizadas aguas semejan flotantes algodones o velos blanquimos que en el aire se agitan y el Palacio Nacional se yergue en la altura como un templo bañado en luz.

Esmaltados puntos de chillones tonos alternan con los negruzcos grupos de la gente, que sin cesar van vomitando los autos, tranvías y funiculares, imitando las delicias de paradisíacos lugares.

Entre palacios de circulares fachadas y columnas como las de los templos griegos, dos altas torres de pardusca fábrica que en su seno alojan complicados mecanismos se yerguen como guardianes que defienden las puertas de un edén...

La luna, cuyo fulgor tantas veces he admirado, me parece esta noche más pálida y pequeña; las calles más tenebrosas, las luces más mortecinas y más sombría la gente, descendiendo a la prosa de la vida como si hubiese caído en el Báratro profundo desde las regiones encantadas de los Dioses.

Y aun perdura el ánimo suspenso como al despertar de un sueño en el que han tomado cuerpo las fantásticas magnificencias de las leyendas orientales.

JUAN N. ESCUDERO

LAS BELLEZAS DE ESPAÑA

El Monasterio de Piedra y sus bellezas

Jamás me perdonaré haber estado treinta años pasando por Alhama de Aragón con cierta frecuencia y no haberme apeado para llegar hasta Piedra. Hago constar, en descargo de mi conducta, que las circunstancias imponiéndome rapidez, o mejor prisa, fueron la causa principal de mi pecado. Tanto, que hace muchos años compré un billete especial que entonces se expendía en Barcelona, y que ignoro por qué se suprimió, y no pude utilizarlo por haber expirado el plazo de duración. Así, pues, mi ferviente deseo de ir al Monasterio de Piedra es cosa que no tiene la menor duda.

He sentido siempre por la excursión una simpatía extraordinaria, y un afán desmesurado por ponerme en contacto con las bellezas de Natura. Compréndase que haya sido aspiración constante de mi vida admirar los encantos de Piedra. Si mal no re-

Se necesita

Taquimecanografía sabiendo idiomas y redacción de Correspondencia
Dirigirse a Compañía Nacional de Publicidad, S. A., Cortes, 587

cuerdo, realicé la primera visita el año 24. Allí me encontré con dos muchachos de Barcelona—yo fui desde Madrid—que sacaron infinidad de fotografías. Contra mi costumbre, conservo una, al pie del «Baño de Diana», cascada voluptuosa, de apacibilidad extraordinaria, y la guardo como recuerdo de uno de los momentos más emocionantes de mi vida.

¡Qué impresión la entrada en el Parque del Monasterio! Mis jóvenes compañeros no sabían cómo recoger en el objetivo tanta y tanta belleza. Acabaron los clisés y los «almacenes». Y no hacíamos más que preguntarnos: ¿Es posible que no nos haya atraído antes esta tierra aragonesa, breñosa y rugosa, por cuyos fondos pasa el Piedra, con sus audacias y sus caprichos, con sus cascadas y sus remansos y que encierra en su seno esponjoso el parque artificioso y preparado en apariencia, pero tan espontáneo y natural como la propia Naturaleza, pródiga de agua y de árboles en este rincón maravilloso y solitario?

Maravilloso y solitario. Esta es la síntesis de Piedra. Una maravilla que la conocemos contadas personas. Don Francisco Pí

y Margall la exaltó en artículos y diálogos. Otro catalán ilustre, don Víctor Balaguer habíale dedicado en tiempos olvidados, un librito pletórico de curiosidades y ponderativo de todas las excelencias del cenobio aragonés y de sus aledaños. Después pasó tiempo sin más mención que alguna fotografía desperdigada o trabajos literarios de transcendencia reducidísima. A la gran masa de turismo nada le han dicho con eficacia de piedra. Y esto sí que no tiene pierde.

Los centros obligados han de subsanar la falta.

A diez y nueve kilómetros de los famosos baños de Alhama, por la carretera de Nuévalos, pintoresca y zigzagante, se encuentra el Monasterio, especie de hijuela de Poblet, que artísticamente tiene méritos extraordinarios, como la bóveda de la escalinata que dicen que recuerda la de la Abadía de Westminster; pero cuyo valor es escaso ante el Parque que lo rodea. Una verdadera catarata, la "Cola de Caballo", las cascadas "Iris", "Los fresnos", la mencionada del "Baño de Diana", "La Caprichosa", "La Trinidad" y fuera de las paredes cenobitas "La gran requijada" y otras más dan al visitante una sensación de cuento de hadas. Los saltos del río ofrecen, a plena comoidad, un panorama jamás soñado. Dícese con razón que el Monasterio es maravilla del mundo.

Habla don Francisco Pi y Margall:

"Llámame el lago de la Peña del Diablo porque mansamente lames los pies del peñón de este nombre; deberían llamarte el lago Oculto o el lago del Silencio. De ese manantial que te alimenta, permíteme que llene mi copa y en ti la vierta. No ho hallo para el agua ofrenda mejor que el agua. Todo lo alegra y fecunda. Limpia los cuerpos, y, para casi todas las religiones, las almas."

Agua y luz. En la gruta del jardín se descomponen los colores del iris, y el efecto es fantástico. La adoración a la Naturaleza se produce en Piedra de un modo espontáneo. Hemos de repetir la frase que un día estampamos: "Si el Arte cristalizó en Granada, la Naturaleza, con el agua pindárica, vivirá eternamente en Piedra". La poesía tiene su suprema expresión en los arroyos murmurantes de que nos habló Milton, y en lugar alguno se encuentran como en Piedra.

Tiempo atrás conversaba con un amigo. La conversación derivó hacia las truchas, y las truchas que tienen en Piedra un criadero oficial y muy notable, exaltó mi amigo el recuerdo del cenobio aragonés y de su parque. ¿Conoces Piedra?—me preguntó. En cinco años—le contesté—he estado varias veces. Y añadí: —Me avergüenzo de declarar que cinco años atrás no tenía conocimiento personal con Piedra. Entonces, mi amigo, tapándose la cara, me dijo: Yo no había estado hasta hace cinco días.

Me consolé pensando que siempre hay un peor.

JESUS PINILLA

LA SEMANA NAVARRA

Los representantes navarros obsequiaron a las autoridades

Los señores don Daniel y don Javier Arraiza, que han asistido en representación de la Diputación de Navarra a las brillantes fiestas celebradas durante la semana pasada, ofrecieron un banquete, que se sirvió en los jardines de la Rosaleda, a las autoridades de Barcelona y al director de la Exposición.

AYER Y HOY

La Exposición de 1888 y la actual

La Exposición de 1888 fué la bella promesa de un porvenir risueño, y elevó a Barcelona al nivel ocupado por las ciudades europeas de mayores posibilidades; la de 1929 será la consagración de la ciudad como una de las de más relieve de Europa, de más brillante y acusado destino y que cuenta con mayor vitalidad propia para alcanzarlo. La primera señaló el punto de partida de la urbe en su definitiva marcha ascendente por los floridos senderos de la prosperidad; la segunda, señalará la ventajosa posición que desde el primer Certamen ha sabido conquistar y el mayor impulso con que se dispone a proseguir su vertiginosa marcha con paso firme y acelerado por el vigor que rescibe de los verdes laureles con que han sido coronados sus acertados, fecundos y bien dirigidos esfuerzos.

La Exposición de 1929 es un himno al trabajo entonado por la ciudad pletórica de energía e impelida por su afán innato de superación. Es el esfuerzo gigantesco de una ciudad que del sexto lugar que ocupaba en el año 1880, entre las ciudades mediterráneas, precediéndole en importancia Nápoles, Palermo, Venecia, Marsella y Génova, ha sabido colocarse en el curso e 129 años a la cabeza de todas ellas, conquistando el tercer lugar entre las ciudades latinas de Europa, después de París y Milán. El esfuerzo, cuando es tenaz y bien dirigido, es la varita mágica que allana los montes, origen de todo progreso y motivo de todo avance, divinidad suprema del moderno paganismo. Nuestro siglo es por excelencia el siglo de los records de toda clase, y la obtención de un record es la más certera plasmación del esfuerzo humano, records que se

levantan y derrumban en constante celeridad y esfuerzos que sin cesar son superados por el potente dinamismo de nuestra época.

Barcelona, con su Exposición, con las obras de carácter urbano que la misma ha motivado, con los grandes proyectos que tiene en vías de realización, como el Puerto Franco y Aeropuerto, etc., es una de las más esforzadas ciudades y de mayores iniciativas. Barcelona es la ciudad esforzada y fecunda, la del cielo siempre azul, la del mar de las históricas grandezas que fué cuna y arrullo de las mayores bellezas que en el mundo han sido, la que el sol besa amoroso con caricia suave de amor casto, la hija predilecta del Mediterráneo como en su tiempo Atenas.

En un documentadísimo artículo publicado por don Carlos Buigas Sans, en el año 1926 en "Barcelona Atracción" figuraban una serie de gráficos estadísticos comparativos de los que se desprendía que el crecimiento de Barcelona durante los últimos ciento veinticinco años, ha sido el mayor crecimiento relativo registrado por todas las grandes ciudades latinas de Europa, y también la de mayor crecimiento absoluto, París exceptuado. En el período de tiempo citado, nuestra urbe ha experimentado un incremento de 713 por ciento, mientras que durante el mismo período Madrid, Marsella, Milán, Roma sólo han quintuplicado. París propiamente dicho ha crecido un 440 por ciento; Génova ha triplicado con un ligero exceso; Palermo y Florencia han triplicado; Lisboa ha crecido en la relación de 2,25 a 1, y Venecia ha aumentado solamente en un cuarenta por ciento. Únicamente se acerca al coeficiente de Barcelona el de Turín, cuyo incremento se estima el 650 por ciento, y el de la aglomeración parisiense, cuya población actual es siete veces mayor a la de París de 1800, pero si se considera el mismo caso para Barcelona, englobando la población de la ciudad con la de sus suburbios, el aumento resulta en la proporción de ocho a uno.

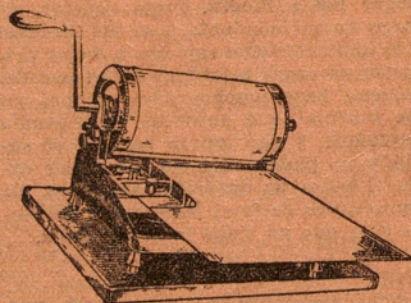
El balance de este período que señala una curva ascendente tan acentuada en la historia del engrandecimiento de Barcelona, llega a su máximo en los diez años que siguieron a la anterior gran Exposición de 1888, y ella fué precisamente una de las causas principales que motivaron el formidable desarrollo de nuestra ciudad.

La Exposición actual, poema de arte, luz y color, tejido por un pueblo que con ella quiere señalar el período comprendido entre los años 1888-1929 en que la ciudad ha recogido los frutos producidos por la fecunda semilla de la anterior Exposición, conquistando uno de los primeros puestos entre las ciudades europeas, señalará un nuevo período inicial de prosperidad y engrandecimiento de la ciudad en que Barcelona redoblará sus esfuerzos al calor del impulso que de ella reciba, impulso que habrá de ser definitivo en la historia de su rápida y pujante prosperidad, acelerando su marcha hacia el relevante lugar que su brillante destino le tiene reservado.

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :: Tel., 30.237

UN NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



Multicopista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)
ENTINTAJE AUTOMATICO
INTERIOR :: EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS
MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:

ROMUALDO TORRES

Llibrería, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona

EL CONTRASTO

violento que produce en una persona de exterior atrayente, el cutis manchado, por impurezas, o enfermedades de la piel, anula todo el influjo de su simpatía. Evite este desagradable efecto, usando a diario el científico

Jabon

Brea

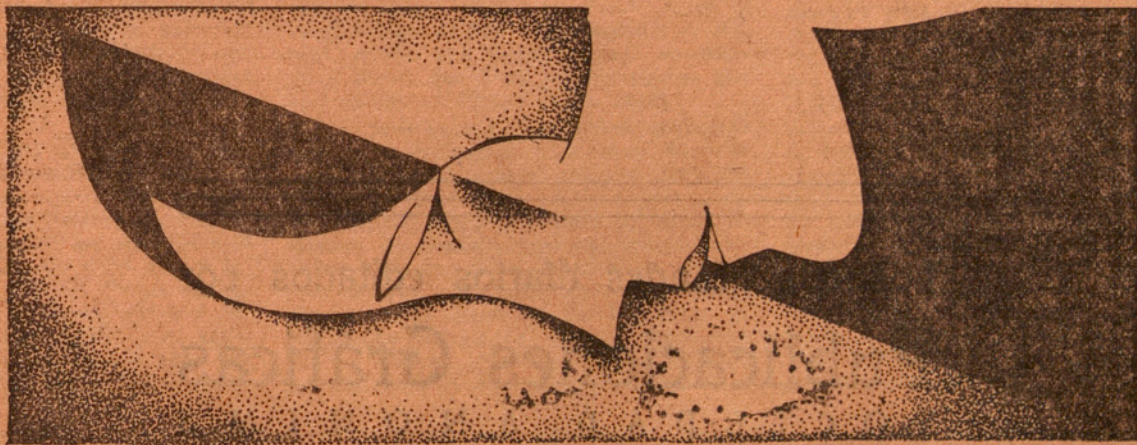
La Giralda

Preventivo eficaz de todas las afecciones cutáneas.

TENA
SEVILLA

Madrid: Conde Xiquena, 15

En Farmacias
Perfumerías
y Droguerías



Un diario gráfico bien informa-
do, reflejo de las palpitaciones
de la vida mundial?

El Día Gráfico

Un diario de la noche, ilustra-
do, ameno e interesante, reco-
lector de la actualidad en todos
sus aspectos?

La Noche

Los dos grandes diarios editados por
Publicaciones Gráficas
S O C I E D A D A N O N I M A

La Sala 17 del Palacio Nacional es una síntesis de la civilización nazarita

El fundador del reino granadino llamado por apodo Alhamar, el Bermejo, era natural de Arjona y su nombre era Mohammed Abu Abd Allah Ben Jussuf el Ansary.

Proclamóse Emir Almumenin y reconociendo su soberanía Guadix, Huesca, Málaga, Jaén y Granada, pero Jaén fué cedida a Fernando III de Castilla de quien Alhamar se reconoció vasallo. Fué con la hueste castellana al sitio de Sevilla (año 1248) y regresó a Granada, embelleciéndola. Siendo enemigo de los almohades procuró asimilarse la cultura fatimita cairiota, y así, el arte granadino es el egipcio con peculiares caracteres, dominando este arte, llamado nazarita, incluso en Tremecén y Argelia.

La arquitectura es a base de rectángulos; los palacios son un conjunto de paralelogramos cual alcazabas; los muros tapial, revestidos de estucos y cerámicas; las columnas sostienen techeros donde apoyan falsos arcos de yesería; los techos de rolizos y tablas son tapados con plafones entallados; los aleros tienen ancho voladizo y las hoy desaparecidas cúpulas de yesería dieron peculiar silueta a los edificios que los naranjos, arrayanes y limoneros, reflejándose en sus fuentes y albercas, le daban vida.

En la citada sala 17 se exponen restos de edificios que nos permitirán formar concepto de aquella arquitectura. El número 1944 es un capitel de mármol tipo almohade como lo es el número 3390 que es parejo a los dos que hay en la Cancillería de la Alhambra; los números 3319 y 3328 son grandes capiteles marmóreos y quizá fué este último de la desaparecida puerta de Bab Sultania en la Alhambra. Como labor de yesería se exhiben unas albanegas de un arco de delicada labor, número 3335; una celosía número 3332 y unos trozos marmóreos, número 3317, que corresponden a un dintel con su alfiz de complicadas inscripciones.

Los plafones números 2059 y 1990, son muestra de lo que eran los techos árabes con sus tallados entrelazos, pero de los complicados techos de alfarge sólo hay unos mozarabes o colgantes del plafón central, números 573 y 1981, que corresponden a techos mudejares de los siglos XV y XVI.

Como tablas pegadas al muro enmarcando al techo, o para recubrir las mal desbastadas viguetas, hay varias con finas labores y a cuyas tablas llamábanlas aliceres y las hay entalladas cual los números 2268 al 70 y los números 2264 al 66 y pintadas cual los números 22 al 60. De las zapatas y canecillas que ornamentaron techos y aleros, hay varios de buen entalle y de aquellos zaguanes con sus corredores altos que conservó la tradición morisca en los patios

de las casas granadinas del siglo XVI y aun XVII, hay bellísimos ejemplares cual los números 3379 al 81 procedentes de Granada. De aquellos salientes aleros sólo hay unos entallados canes número 3588 y de época mudéjar hay la zapata número 2267 y los canecillos números 975 y 2251-52.

De las labradas puertas nazaritas granadinas, cual las que hay en el Patio de los Leones de la Alhambra, no se presenta copia pero las que exhibe el Museo Arqueológico de Madrid, número 2181, aunque de cerca del 1500 y de estilo mudéjar con inscripción gótica nos puede dar idea de ello.

En los edificios árabes se aprovecha muchas veces el recio espesor del muro para, en sus huecos, emplazar armarios alacenas. El número 3383 es el marco y puertas de una de ellas, labrada en finísima marcuetería de grandes rosaceas. El número 1247 es otra alacena de compartimientos con labor de entallado en entrelazos, inscripciones cursiva, y arabescos siendo de notar que aún conserva los cerrojos pasadores. Pertenece a don Luis Ruiz, de Madrid.

En las construcciones granadinas atrae la atención los esmaltes de su parte baja y de aquellos revestimientos cerámicos hay importantes trozos, destacando el número 316, viéndose en su masa yesosa, el entrelazo de las cañas y que el mosaico fué recortado a picola en el taller y después aplicado. De los azulejos que formaron la solería del Salón de Comares en la Alhambra, hay un plafón, núm. 3387, que permite formar concepto, destacando en el dibujo el escudo de los Alhamares.

Las sepulturas árabes tienen una losa y en la cabecera una estela casi siempre rectangular donde está la inscripción. El Museo de Granada expone una losa finamente labrada, núm. 3393, y varias estelas, números 1976, 1977, 3391 y 3393, y destaca una lápida, número 1978, con inscripción kúfica y cristiana. No todas las sepulturas eran marmóreas. Las había de barro vidriado, tanto en Granada como en los demás países orientales, incluso en Persia, y en el Arqueológico de Madrid, procedente de Málaga, exhibe una estela vidriada en dorado y blanco que lleva una inscripción cursiva alusiva al difunto (núm. 2243).

Los musulmanes granadinos eran muy dados a la decoración policrómica. El color daba vida a una arquitectura que tenía que armonizar con el cielo azul y la lozana vegetación del Africa y Andalucía; así la Alhambra de Granada tuvo sus muros exteriores pintados. Si el exterior era así, el interno tenía más color, más fino detalle. En la misma Torre de las Damas en el salón, hay señales de finísima decoración en los estucos. Aquellos muros debieron ser cual hoja de miniado Koran. Así esta-

ba decorado aquel palacete y una estancia que debió ser cuarto para muchachos tiene los muros pintados con complicadas escenas de figuras que recuerdan las miniaturas del códice Schefer de la Bibliothèque Nationale de París y el dibujo de los caballos, los asuntos referentes a cuentos persas, todo indica un miniaturista oriental que igual iluminaba códices que decoraba muros. En la Exposición se exhibe una exacta reproducción de las citadas pinturas ejecutada por el señor Marín (número 3348) a tamaño igual al natural.

De los techos de los divanes de la llamada Sala de Justicia hay una reducida reproducción (núm. 3389), que permite apreciar que debió ejecutarlos, sobre cuero, algún elche como llamaban los granadinos a los valencianos.

El tríptico, que procedente del Monasterio de Piedra, exhibe la Real Academia de la Historia (núm. 2297), precisaría sólo él, un artículo. Labróse en el año 1390 y fué para reliquiario de aquel Monasterio, pues la parte central que ha quedado en Madrid, tiene unas al modo de hornacinas de estilo ojival, que era donde colocábanse las reliquias. A la Exposición sólo han venido ambas puertas, todas ellas repletas de fastuosa decoración que brilla entre dorados y policromías, viéndose en su interior y en la parte alta unos entallados entrelazos que recuerdan los arabescos de ladrillo aragoneses. En la parte baja hay unos ángeles músicos con ricas telas y arabescos solerías. En el exterior la "Vitte Cristi" repartida en recuadros cuyas historias son verdaderas miniaturas pero marcando una escuela aragonesa de tradiciones sienesas que parece recordar el taller de los hermanos Serra, de Barcelona; pero es una escuela a estudiar, habiendo de la misma otra pintura (número 2539) representando la Virgen de la leche, propiedad del señor Bosch.

La Real Academia de la Historia presenta una caja árabe de marfil (número 2291) la cual tiene fina labor en la inscripción entallada que la rodea y son notables los herrajes, pero en época gótica con los escudos de Aragón y Sicilia. Son numerosas las cajas de planchas de marfil decoradas con policromía de tipo oriental del siglo XIII y XIV, tanto planas como piramidales y cilíndricas. La número 2937 tiene la particularidad de estar adornada con plancha de plata de fabricación de Girona, siglo XIV. La catedral de Tortosa exhibe dos cajas (números 1742-43) llenas de labores de taracea con leyendas, bestiario y caballeros cazadores.

Los llamados peines litúrgicos tienen su representación en los números 1162 y 1065 y son de marfil con grabados.

Las labores de marcuetería granadina tienen bella representación en las cajas nú-

URALITA

LA MEJOR TUBERIA PARA CONDUCCIONES A PRESION

meros 2230 y 2458 llenas todas de apliques de buen diseño y una silla de caderas del XVI (núm. 2240) también con adornos.

Como cerámica granadina sobresalen un "Alizar" de barro esmaltado en blanco con adornos de oro y cobalto que debe de reputarse del siglo XIV (núm. 224) y procede de la Alhambra.

La alcarraza es la jarra-vaso entre los árabes y era el cacaharro para beber de los musulmanes andaluces. Los números 2244 y 2245 son bellos ejemplares del siglo XIV que expone el Museo Arqueológico nacional, de Madrid.

CASA GERST. Los sábados Salchichas de Viena.

Paterna tuvo fábricas de cerámica en pleno Khalifato y conservóse por tradición hasta en época del señorío de los Lunas, de cuya época son los platos números 988 y 989.

Se ha tomado la cómoda costumbre de reputar de Manises toda la cerámica dorada con fondo blanco. Nada menos cierto que esto. Yo he encontrado terreras de hornos de tal cerámica en Barcelona y Girona y me consta fabricóse en gran escala en Aragón, así el plato número 2557, el cual tiene el escudo de Sicilia. Hay buen número de platos del XV de tipo heráldico (números 2554-55); otros con inscripciones góticas de cerca el 1500 (números 2560-61); del siglo XVI con letra romana números 2565-69); del siglo XVII con águilas bicéfalas (2558); otros con los clavos de tradición persa y el típico pájaro (2583-2580). Hay un "grealet" vaso del XV (970), una "escudelle d'orelles" (115) y un albarelo. Manises nos muestra también una cerámica azul del XVI cual el albarelo número 2248.

De las placas decoradas "socarrats" que plafonaron los techos valencianos, nos muestra el amigo Homar cieno ejemplares que llevan el escudo de don Fadrique de Aragón.

De aquella cerámica, pareja de la de Paterna, que elaborábase en Teruel, pero de época muy posterior, hay dos orzas y un jarro con su peculiar verde y bistre, números 2246, 2857 y 2858.

Como brocales de pozos cerámicos hay uno, con improntas, toledano (núm. 977); otro esmaltado en verde con labores góticas, quizá sevillano aunque encontrado en Córdoba (núm. 4188) y otro fragmento muy labrado sin esmalte (2241) de procedencia toledana. Hay una tinaja sevillana (2242) esmaltada en verde y otra sin barniz, toledana, época Juan II, número 2253.

CASA GERST. Restaurant de moda.

Como bella muestra de la vidriería granadina se exhibe una lámpara que fué esmaltada en un solor sobre cristal blanco y después dibujadas unas hojas (núm. 3394).

El Museo Arqueológico Nacional expone una espada granadina del XIV procedente de San Marcelo de León, núm. 2230; espada jineta de cobre dorado a círculos, única representación de aquellas espadas jinetas de las que se enorgullecen los museos de Artillería de Madrid, la Bibliotheque

Nationale de París y el Museo de Casel, pero aquéllas son de oro y esmaltes.

Hay una ballesta (3353), bella muestra de los entalles en madera y calados en metal granadino. El número 2058 es un buirak o bolsa de cuero labrada para pasadores o flechas. El número 3370 es un estribo de hierro cuyo des-anso es una roseta calada.

La bella lámpara que decoró la djama de la Alhambra de Granada y que debió transportar a Alcalá el orgullo de Cisneros, la expone el Museo Arqueológico Nacional (2591) y se presenta con la mutilación de los aros que sostuvieron las vitreas lámparas; también el mismo Museo exhibe una lámpara de Oran (1982) que tiene por núcleo una campana cristiana.

Como labor de los orfebreros granadinos hay en estas unas joyas que son la síntesis de la fantosa filigrana (3273) en las que el fino hilo de oro combina con las labores repujadas en diminutas planchas, mostrándonos dos collares, uno de ellos con colgantes y el otro de grandes cuentas; unos canutillos que debieron ser de un ceñidor y los brazaletes y ajoreas o carcajes (271-72 y 3368), los cuales muestran aún la almáciga del relleno.

CASA GERST, Ronda Universidad, 5.

En una vitrina central hay una gran caja de plata (802) finamente labrada, de factura persa, probable de fines del XIII, la cual fué relicario en Oviedo a cuyo Cabildo pertenece. La leyenda kúfica es sólo de frases laudatorias y no se refiere a Santa Eulalia de Mérida, como dicen.

De cobre batido y grabado hay dos acetres granadinos (2231 y 2232) los cuales tienen decoración dorada y caracteres cursivos perteneciendo ambos al Arqueológico de Madrid; un almirez de bronce (3369) y un pebetero (2235) con atauja del siglo XIV.

Era el azofar un metal de baja liga que empleaban los árabes y de éste hay una caja (2588) la cual tiene una inscripción kúfica y además una caja limosnero (2226) de muy especial forma.

Las telas no son numerosas pero todas ellas notables, destacando el número 1604 del Museo de Valladolid, la cual perteneció a un vestido del Infante don Alfonso y cuya tela es igual a la del terno de San Valero, aunque el tejido del fondo es de igual clase y diferente diseño. Del sepulcro de Villalcázar de Sarga hay varias telas del citado infante y su esposa, y en todas ellas se admira el complicadísimo y hermoso diseño y la riqueza de las sedas y el oro (2228-29). De factura granadina descuella el número 1375 con estilizada combinación de hojarasca y de tipo mudéjar hay una dalmática de los tejidos llamados zarzahan (119) que con sus leones y hojarasca señala la época de cerca el 1500.

Alfombras no las hay musulmanas y sí sólo algunas mudéjares de Cuenca y Alcaraz.

Como bordado mudéjar pudiera citarse el birrete del Infante don Felipe, hijo de San Fernando, aunque no esté en esta sala, y un lienzo bordado (1809) que pertenece al señor obispo de Segorbe.

De aquellas ricas encuadernaciones, sólo hay una mudéjar (2637).

El número 668 es una bandera real cas-

tellana que debió flotar en alguna fortaleza y pertenece al Ayuntamiento de Cáceres. Tiene el fondo blanco bordado en sedas azules, rojas y verdes, presentando en la parte que se conserva una amplia fortaleza con dos puertas, portillos ajimeces y rosetones góticos y la plataforma del castillo y los tres homenajes son almenados; en el cuartel del león se muestra el heráldico diseño del felino en actitud de lucha. Creo por el diseño, sea obra del siglo XIV, remendado el XVII.

Como recuerdo de los judíos españoles se exhibe por la catedral de Palma de Mallorca (2929) dos cetros o porras litúrgicas que debieron ser de alguna sinagoga, son de plata y labores mudéjares. Con el número 1106 hay expuesto por el amigo Babra una biblia judaizante de la época de Juan II de Castilla, escrita y miniada en un rollo de pergamino de ocho metros de largo, conservando el tipo judío.

Macario GOLFERRICH.

CASA GERST. La mejor cerveza.

Los festivales musicales de la Exposición

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Despidióse de nuestro público la celebrada Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Fernández Arbós. El programa era a propósito para despertar el entusiasmo del auditorio. Estaba compuesto de:

"Zarabanda, liga y Badinerie", de Corelli; fragmentos de "El amor brujo", de Falla; "La Valse", de Ravel; "Quinta Sinfonía", de Beethoven; "Aria", de Bach; y obertura de "Tanhauser", de Wagner.

La ejecución dada por la prestigiosa orquesta madrileña tenía además de una perfección técnica indiscutible, un calor, una vida, un colorido marcado y característico que daba a todas las obras un interés sostenido y siempre creciente.

Sucedíanse las ovaciones al maestro Arbós y a sus músicos que llevaban a un plano altamente artístico las páginas musicales confiadas a su cuidado.

Fué calurosa y efusiva la despedida tributada a la Sinfónica de Madrid, y estuvo el concierto más concurrido que los anteriores. Tal vez por una mejor organización, o por ser hora propicia la de la mañana.—C. LOZANO

CASA GERST, los mejores fiambres

La Granja de la Asociación general de Ganaderos

Mañana, a las seis de la tarde, se inaugurará la Granja de la Asociación General de Ganaderos del Reino, a cuyo acto están invitados todos los asociados.

La Federación Regional de Ganaderos de Cataluña facilitará para dicho día a todos los asociados entradas gratuitas al recinto de la Exposición, repartiéndolas a tal efecto en su local social.

Esta inauguración, de verdadera importancia, constituirá un acontecimiento memorable.

**Cosmos Fotográficos
FERNANDEZ, S. A.**

Material Fotográfico

**Rambla Canalejas, 1
BARCELONA**

LOS PRECIOSOS DOCUMENTOS EXPUESTOS EN EL PALACIO NACIONAL

En la sala 9 de la Exposición hay una vitrina dedicada a nuestro héroe legendario, a quien conocemos por el «poema» que en rimadas estrofas es el balbuceo del habla de Castilla y los primeros pasos para emanciparse del latín y pasar al escrito, el habla vulgar, el romance.

Debió nacer el poema del Cid del cantor vagabundo, que hacía oír su voz al pueblo y que, para solaz, permitían los magnates que alguna vez entonara sus trobas en la sala señorial. De aquel cántico del pueblo, mezclado con trozos de canciones de gesta de los trovadores franceses del Artois y el ambiente de odio entre leoneses y castellanos, nació el poema que forjó la leyenda, y de un ser real cual Rodrigo Díaz de Vivar, surgió el héroe dentro la manera de sentir de aquel pueblo y aquella época, como los aedos griegos de la lucha en Troya forjaron la Iliada y la Odisea.

«El mío Cid» tiene el encanto de la vibración de un momento histórico y en sus estrofas nos deja entrever el alma de Castilla en la época de Alfonso VIII, después de la rota de Alarcos cuando España se prepara para la destrucción de los almohades. Este es el poema que allí se nos muestra en letra del siglo XIII y no muy lejana del original.

Dejando a un lado el poema, en la misma vitrina hay los capítulos matrimoniales del Cid con doña Ximena. Este documento nos da a entrever el hombre castellano, caballero de noble orgullo que se desposa con mujer virgen, que le hereda en todo si queda viuda y no contrae nuevas nupcias. A aquel acto notarial concurre la corte. La transcripción del texto nos será mejor norma y guía, traduciéndolo del latín al español, según la transcripción del latín al val en los «Cinco Reyes» al transcribir esta «Carta de Arras»:

«En el nombre de la Santa e indivisible Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, Criador de todas las cosas visibles e invisibles, un solo Dios admirable y rey eterno, como saben muchos y pocos pueden declarar. Yo, pues, Rodrigo Díaz, recibí por mujer a Ximena, hija de Diego, duque de Asturias. Cuando nos desposamos prometí dar a Ximena las villas aquí nombradas, hacer de ellas escritura y señalar por fiadores al conde don Pedro Azzures y al conde don García Ordóñez de que son ciertas las herencias que tengo en Castilla. Es a saber la hacienda que tengo en Cavia y la porción de la otra Cavia, que fué de Diego Velázquez, con las que tengo en Mazullo, en Villazán de Condemunio, en Madrigal, en Villanueva, en Escobar, en Grijalba, en Ludego, en Quintanilla de Morales, en Boada, Manciles, en Villagato, en Villayán de Treviño, en Villamayor, en Villahernando, en Vallecido, en Melgosa y otra parte en Boada, en Alcedo, en Fuentesevilla, en Santa Cecilia en Espinosa en Villanueva y la Nuez, en Quintana Laynez, en Villanueva, en Cerdillos, en Bibar, en Quintana Ortuño, en Ruseras en Perquerino, en Ubierna, en Quintana montana, en Moradilla con el monasterio de San Cebrián de Valdecañas, en Laimbistia. Doyte todas estas villas, en que no se cuentan las que sacaron Alvar Fáñez y Alvaro Alvarez, mis sobrinos, con todas sus tierras, viñas, árboles, prados, fuentes, dehesas y molinos, con sus entradas y salidas. Todo esto os doy y otorgo en arras a vos, mi mujer Ximena, conforme al fuero de León y según hemos acordado entre nosotros, con título de filiación y prohibición.

Además de esto, te doy todas las demás villas y heredades fuera de las aquí expresadas, en donde quiera que yo las tenga, y tú las puedas haber enteramente, así las que al presente tenemos, como las que pudiéramos adquirir por razón de esta prohibición. Y si yo, Rodrigo Díaz, muriese antes que vos, mi mujer Ximena, y permaneciéreis en estado de viuda, gocéis de dichas villas en título y prohibición, como arras propias con lo demás que dejare y quedare en mi casa de bienes, muebles, ganado, caballos, caballerizas, armas y ajuares de casa; de modo que sin tu voluntad no se dé cosa alguna ni a hijos ni a otra persona, y después que murieses lo hereden los hijos que naciesen de nuestro matrimonio. Si sucediese que yo, Ximena, tomare otro marido, pierda el derecho a todos los bienes, que por esta prohibición y arras recibo, y los hereden los hijos que naciesen de nuestro matrimonio. Asimismo yo, Ximena Díaz, prohijo a vos, Rodrigo Díaz, mi marido, de estas mis arras, de todos mis muebles y cuanto heredare, esto es, villas, oro, plata, heredades, caballerizas, armas y alhajas de casa. Y si sucediese que yo, Ximena Díaz, muriese antes que vos, Rodrigo Díaz, mi marido, es mi voluntad que heredéis toda mi hacienda, como queda dicho, y seáis dueño de toda ella y la podáis dar a quien gustéis después de mi muerte, y después la hereden los hijos que de nosotros hayan nacido, lo cual otorgo y prometo yo, Rodrigo Díaz a vos, mi esposa, por el decoro de vuestra hermosura y pacto de matrimonio virginal. También nosotros, los dichos condes Pedro, hijo de Assur, y García, hijo de Ordoño, fuimos y seremos fiadores. Por tanto, yo, el dicho Rodrigo Díaz, otorgo esta carta a vos, Ximena Díaz, y quiero que sea firme sobre toda la hacienda nombrada y prohibición, que entre nosotros hacemos, para que la gocéis y dispongais de ella a vuestra voluntad. Si alguno en adelante, así por mí como por mis parientes, hijos, nietos, extraños o herederos, contraviniere esta escritura, rompieren o instaren a romperla, el tal quede obligado a pagar dos o tres veces doblado, y lo que se hubiese mejorado, y pague al fisco real dos talentos de oro y vos lo gocéis perpetuamente. Fué hecha esta carta de donación y prohibición en 19 de julio de la Era 1112, que es el año 1074. Nosotros, Pedro Conde y García Conde, que fuimos fiadores, oímos leer esta carta, la confirmamos con nuestras manos. En nombre de Cristo, Alfonso rey por la gracia de Dios, Urraca Fernández, Elvira, hija de Fernando, juntamente con mis hermanos: Conde Nuño González, conf.; conde Gonzalo Salvadores, conf.; Diego Alvarez, Diego González, Alvaro González, Alvaro Salvadores Bernardo Rodríguez, Alvaro Rodríguez,

Gutierre Rodríguez, Rodrigo González, paje de lanza del rey; Munio Díaz, Gutierre Múñiz, Froyla Múñiz, Fernando Pérez, Sebastián Pérez, Alvaro Añiz, Alvaro Alvarez, Pedro Gutiérrez, Diego Gutiérrez, Diego Maurer, Sancha Rodríguez, Teresa Rodríguez. Fueron testigos Anaya, Diego y Galindo.»

Este es el documento que posee y expone el Cabildo Catedral de Burgos con el número 2.003 del catálogo, documento precioso que sólo merced a la Exposición puede contemplar el gran público.

LAS ILUMINACIONES DE LA EXPOSICION Tiene. para ellas, un gran elogio el ingeniero belga M. Lousberg

Procedente de Bélgica, se encuentra en nuestra ciudad el ilustre ingeniero de la «Société d'Electricité et de Mécanique» de Bruselas, M. Lousberg, expresamente comisionado por dicha empresa para estudiar las grandes iluminaciones de nuestra Exposición.

Al visitar el Parque de Montjuich, tuvo M. Lousberg ocasión de percatarse de la grandiosidad de nuestro Certamen y de hacerse cargo especialmente de sus iluminaciones, cuya esplendidez de distribución y características sorprendieronle en grado sumo.

El ilustre visitante belga tuvo para la Exposición en general los mayores elogios, reconociendo que se trata de una manifestación única en la Historia, y manifestó que transmitiría a los Comités de su país, encargados de llevar a cabo las Exposiciones de Lieja y Amberes, cuya inauguración ha de tener efecto el año próximo, la impresión profunda que le había producido este maravilloso espectáculo, a cuyo efecto contribuyen tan poderosamente por la noche los juegos de agua luminosa y el profuso alumbrado de los diversos sectores del Certamen. Al hablar de estas últimas instalaciones, hizo M. Lousberg extensivos sus elogios al alumbrado general de la ciudad, que reputa superior al de las más famosas capitales europeas.

EXPOSICION DE BARCELONA

PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA LIBRE

En él encontrarán las atracciones más emocionantes y modernas del mundo. Abierto hasta la madrugada

HOY, DOMINGO, NOCHE, A LAS DOCE

se quemará un artístico ramillete de fuegos artificiales aéreos y se disparará una TRACA VALENCIANA de gran lujo, que recorrerá todo el recinto del PARQUE DE ATRACCIONES

COMPañIA NACIONAL DE PUBLICIDAD, S. A.

Para atender debidamente
sus concesiones

Exclusiva de publicidad
en el recinto de la Expo-
sición de Barcelona,
Diario Oficial de la Ex-
posición

y

Publicidad en los locales
de CINÆS

traslada sus oficinas a la calle de

CORTES, 587, entlo., 1.ª y 2.ª

TELEFONO 13133 (chafalán Balmes)

donde quedarán instaladas
desde 1.º de Julio

Compañía Nacional de Publicidad, S. A.

tiene el honor de ofrecerse a sus
clientes y anunciantes en general

Espectáculos

Teatro BARCELONA

Compañía DIAZ-ARTIGAS

HOY, DOMINGO, TARDE

Rosa de Madrid

--- NOCHE ---

La hora de amar

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13

Teléfono 14.104

Palacio del deporte vasco

Todos los días
tarde y noche

Grandes partidos

Teatro COMICO

--- Teléfono 13.541 ---

TOUS LES JOURS

la gran Revue Internacional
Hoy, domingo, EXTRAORDINARIAS
FUNCIONES

Tarde y noche Grandiosos Programas

She-She

The Great Show

Elas! Elas! La gran revista

Elles! Elles! Le grande revue

Sie! Sie! Die grosse Schau

Producteur: MANUEL SUGRANES

Música del popular maestro

ENRIQUE CLARA

30 magníficas decoraciones nuevas de

los reputados escenógrafos MORALES

Y ASENSI 1.500 toilettes de MAX WEL-

DY, Casa Paquita y Madame Jeannette

50 riquísimos mantones de Manila

ROSITA RODRIGO

PEPE VIÑAS

RODOLFO BLANCA

LYDIA FRANCIS

SACHA GOUDINE

ROSARITO FERRER

ENRIQUETA PEREDA

THE MAURYS

150 bellísimas artistas españolas y ex-

tranjeras. 150 bellos artistas espagnols

et étrangères. 150 beautiful artistes

spanisch und foreigners. 150 SCHÖNE

SPANISCHE UND AUSLAENDISCHE

FRAUEN

Se despacha en contaduría con diez

días de anticipación. Butacas a 5 ptas.

Asientos numerados, a 2 ptas.

Exposición Internacional

de Barce'ona

PALACIO ORIENTAL

Todos los días abierto hasta la una
de la madrugada

Santo Sepulcro, Selva india,
Teatro Oriental, Fakir indio,
Danzas de Oriente, Productos
exóticos. Fabricación, a la
vista del público, de los fa-
mosos tapices indios y de
los cobres repujados, por
artistas de aquellos países

Precio de entrada

al Pabellón

UNA PESETA

Exposición Internacional de Barcelona

VENTA GOYESCA

(frente Parque Atracciones)

HOY, DOMINGO, tarde de 6 a 9
CONCIERTO a cargo del renombrado

Trío Sellés

--- NOCHE ---

GRAN VERBENA ANDALUZA

y notable CUADRO FLAMENCO

--- PRECIOS POPULARES ---

Espectáculo al aire libre. Sin entradas
de pago ni aumento en las consuma-
ciones

TURCO-PARK

GRAN PARQUE DE ATRAC-
CIONES: Abierto tarde y no-
che. Hoy, domingo, tarde de-
dicada a la gente menuda.

Elevación de

-- 4 GRANDIOSOS GLOBOS --

de los que se desprenderán infinidad

de vallosos juguetes. SARDANAS por

la COBLA POPULAR y

--- PUTXINEL-LIS IV GATS ---

Noche, FUNCIONAMIENTO de todas las

atracciones. Tarde y noche, CONCIER-

TO por la BANDA DE CAZADORES nú-

mero 1. CAFE RESTAURANT CARBO

TARDE Y NOCHE

La entrada dará derecho a una atracción

Nota: CARRUAJES, ENTRADA LIBRE

TIVOLI

COMPANIA LIRICA ESPANOLA

Dirección artística

José Serrano

Dirección escénica

Eugenio Casals

HOY, DOMINGO, TARDE A LAS

Los de Aragón

Mal de amores

Los claveles

NOCHE A LAS 10 Y MEDIA

La reja de la Dolores

Los claveles

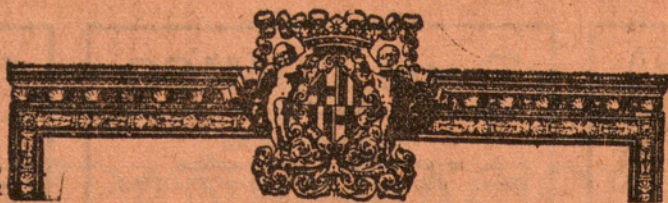
ESTADIO de la EXPOSICION de BARCELONA

La Compañía Nacional de Publicidad S. A. admite carteles anunciadores para

ser fijados en los muros y dependencias del mismo

Dirigirse a las oficinas, Cortes, 587, entlo., 1.º, 2.º

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

Abierta hasta las cuatro de la madrugada

Hoy, domingo, estarán abiertos al público los Palacios de Agricultura y Alimentación, Comunicaciones y Transportes, Electricidad y Fuerza Motriz, Alfonso XIII, Reina Victoria Eugenia y Vestido, donde podrá admirar las instalaciones industriales, tanto extranjeras como nacionales

Gran Parque de Atracciones

ROSALEDA MIRAMAR PUEBLO ORIENTAL
Pueblo Español y Recinto de la Exposición

Fantástica Iluminación de los Palacios, Bandas de música, Coblas de Sardanas, Balles populares, Organillos, Iluminación de avenidas, kioscos y bares

La entrada al recinto será de una peseta. Entrada de coches en el recinto de la Exposición, dos pesetas



E S T A D I O

Hoy, domingo, de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, se celebrarán los Campeonatos de España de Atletismo, con la participación de atletas de todas las regiones de España

La entrada al Estadio para presenciar dichos Campeonatos será gratuita

Jueves, día 4 de julio, a las diez de la noche

GRAN CONCIERTO por el

ORFEÓ CATALÁ

«-»-«-» en el «-»-«-»

PALACIO DE PROYECCIONES

Hoy, domingo, la entrada al recinto de la Exposición durante todo el día y la noche será de una peseta, y para los coches, dos pesetas

- EL CENTRO INFORMATIVO -
ROMAL

PELAYO, 62 (Plaza de Cataluña)
Teléfono, 16046

Detective STATION

:: Investigaciones : Pesquisas : Vigilancia : Informes
amplios particulares :: :: ::

GARANTIZAMOS LA RESERVA

Exposición Internacional de Barcelona

Habiendo sido concedida la exclusiva de toma de fotografías y edición y venta de tarjetas postales y vistas de la Exposición, se advierte a los señores vendedores de este artículo, que serán recogidas todas aquellas tarjetas y vistas que no hayan sido editadas por la casa concesionaria, aplicándose a sus poseedores las sanciones que la Ley señala para estos casos



Barceloneses! Forasteros! Extranjeros!



HACE PUBLICO:

Que mañana, lunes, día 1.º de Julio, empezará la renombrada

Rebaja general de precios veraniega

que tanta sensación causó el año pasado

La calma de ventas del mes de Julio es tradicional, y EL INDIO, que no quiere permanecer inactivo, sacrificará todos los precios durante dicho mes para que el público se decida a comprar

LAS ULTIMAS NOVEDADES en

Sedas, Lanas y Algodones

se liquidarán a precios que constituirán

¡UN VERDADERO REGALO!

Los veraneantes podrán, por poquísimo dinero, marchar a sus residencias cargados de género

Los forasteros que nos visiten con motivo de la Exposición Internacional, tendrán ocasión de compensar los gastos de su viaje

ETRANGERS:

Votre passage à Barcelone vous será plus agreable et plus profitable si vous profitez de ce

RABAI SENSATIONNEL

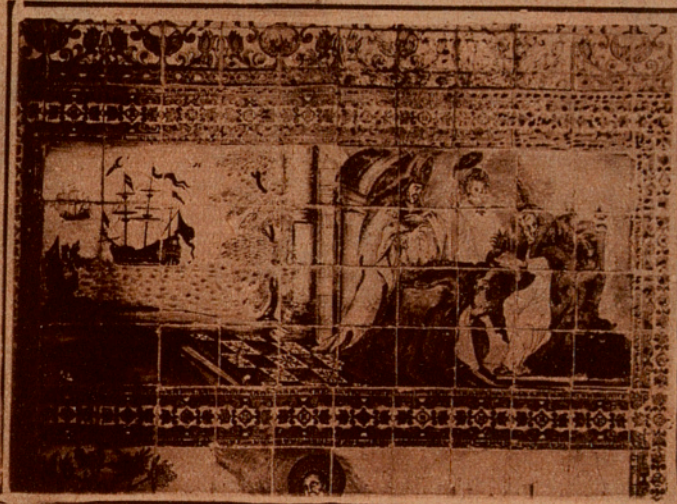
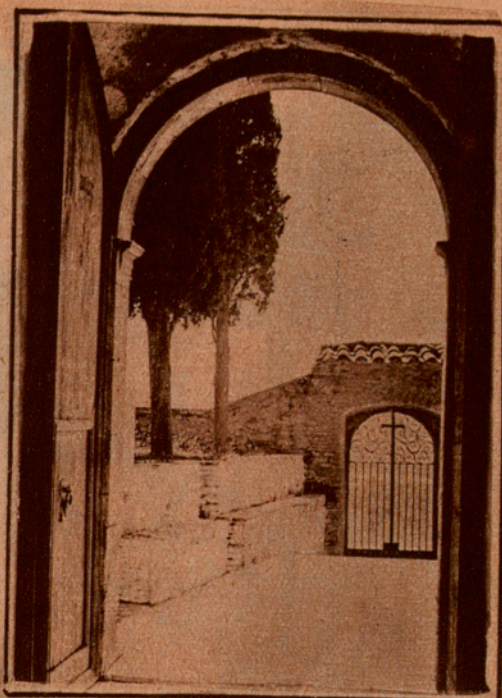
NOTAS: Hoy quedarán fijadas en la fachada del establecimiento las listas de precios demostrativas de la baratura. En los escaparates estarán expuestos ininidad de artículos.

Santa Cruz de Olorde

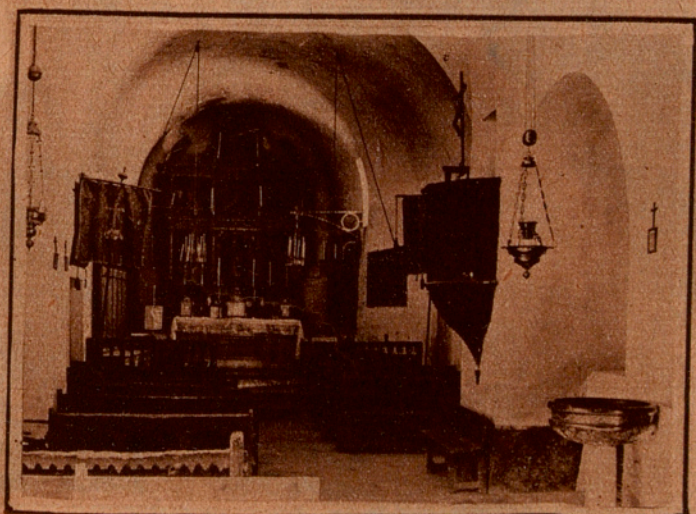
A pocos kilómetros de Barcelona, en una hondonada que bordean copu-
 los pinos, se levanta la típica iglesia de Santa Cruz de Olorde, con todo el
 prestigio de sus piedras seculares. Todo en élla nos habla de paz y de repo-

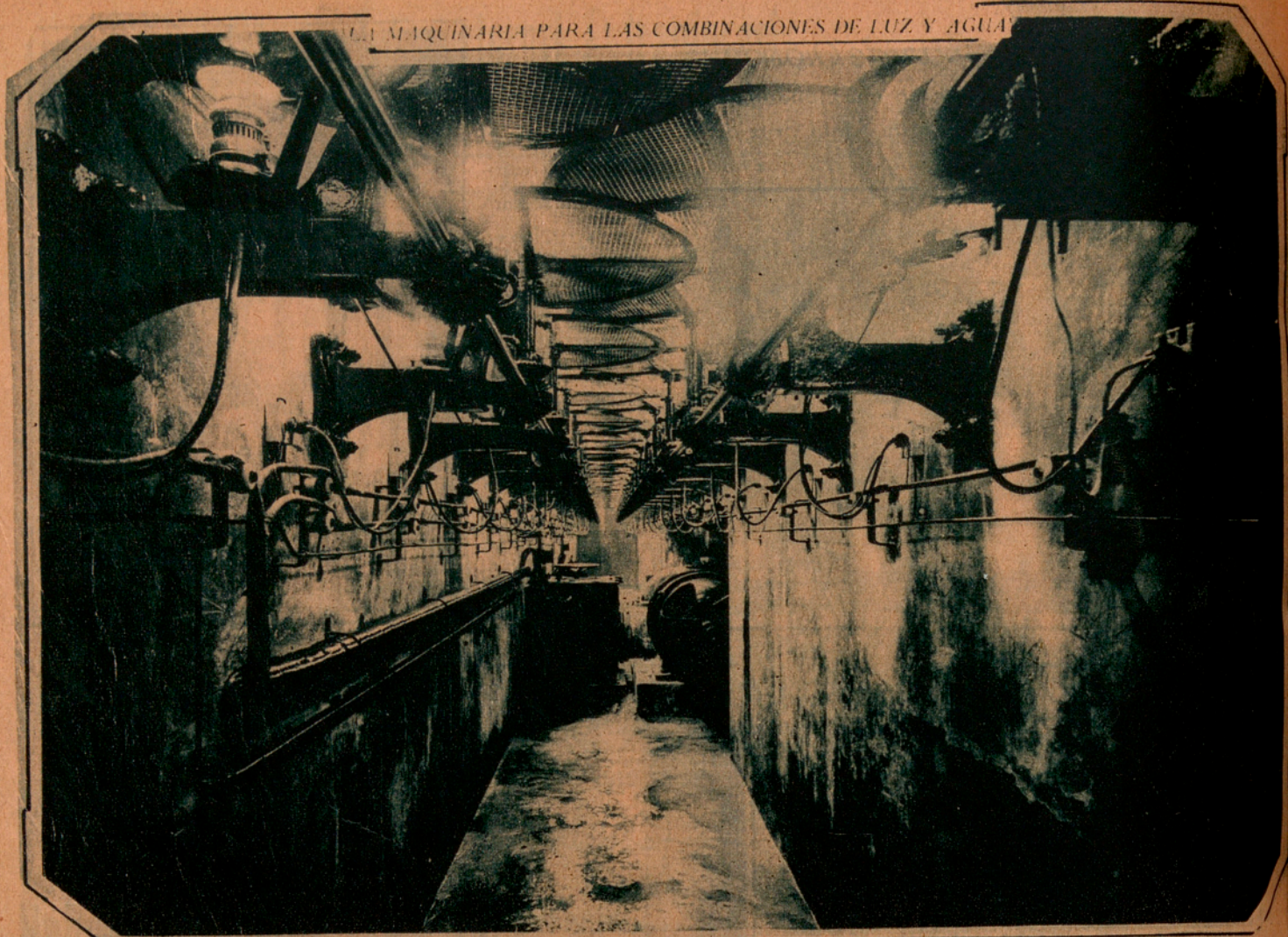


so, como sedan-
 te maravilloso
 del espíritu. Sus
 cipreses, la casa
 del párroco, la
 nave humilde
 con su original
 mosaico, el atrio
 lleno de vaga
 poesía... Y, sin
 embargo, no le-
 jos, retumba el
 enorme ajetreo
 de la gran ciudad

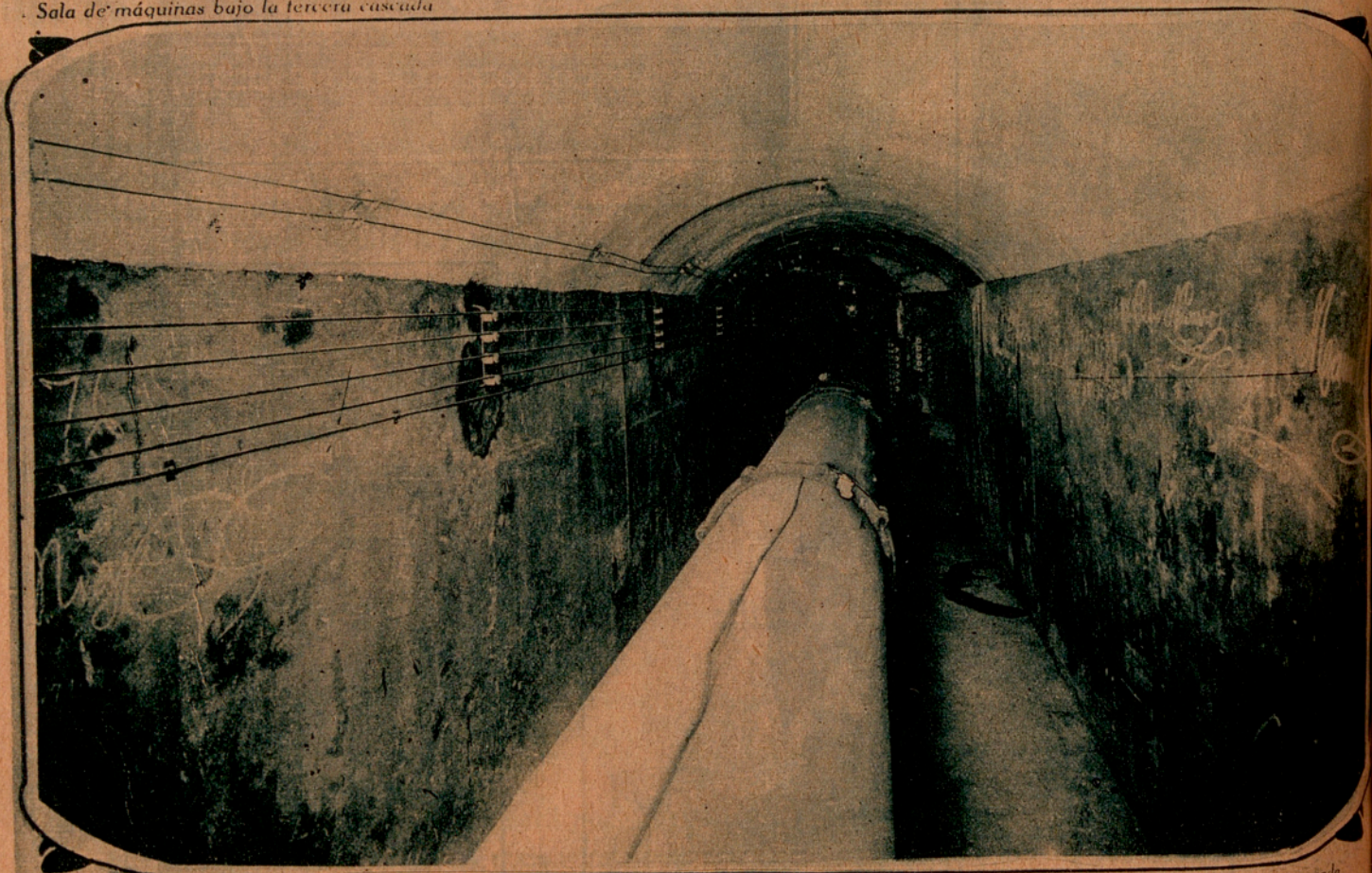


Alrededores de Barcelona,
 que el turista debe visitar
 (Fots. Vilalta)



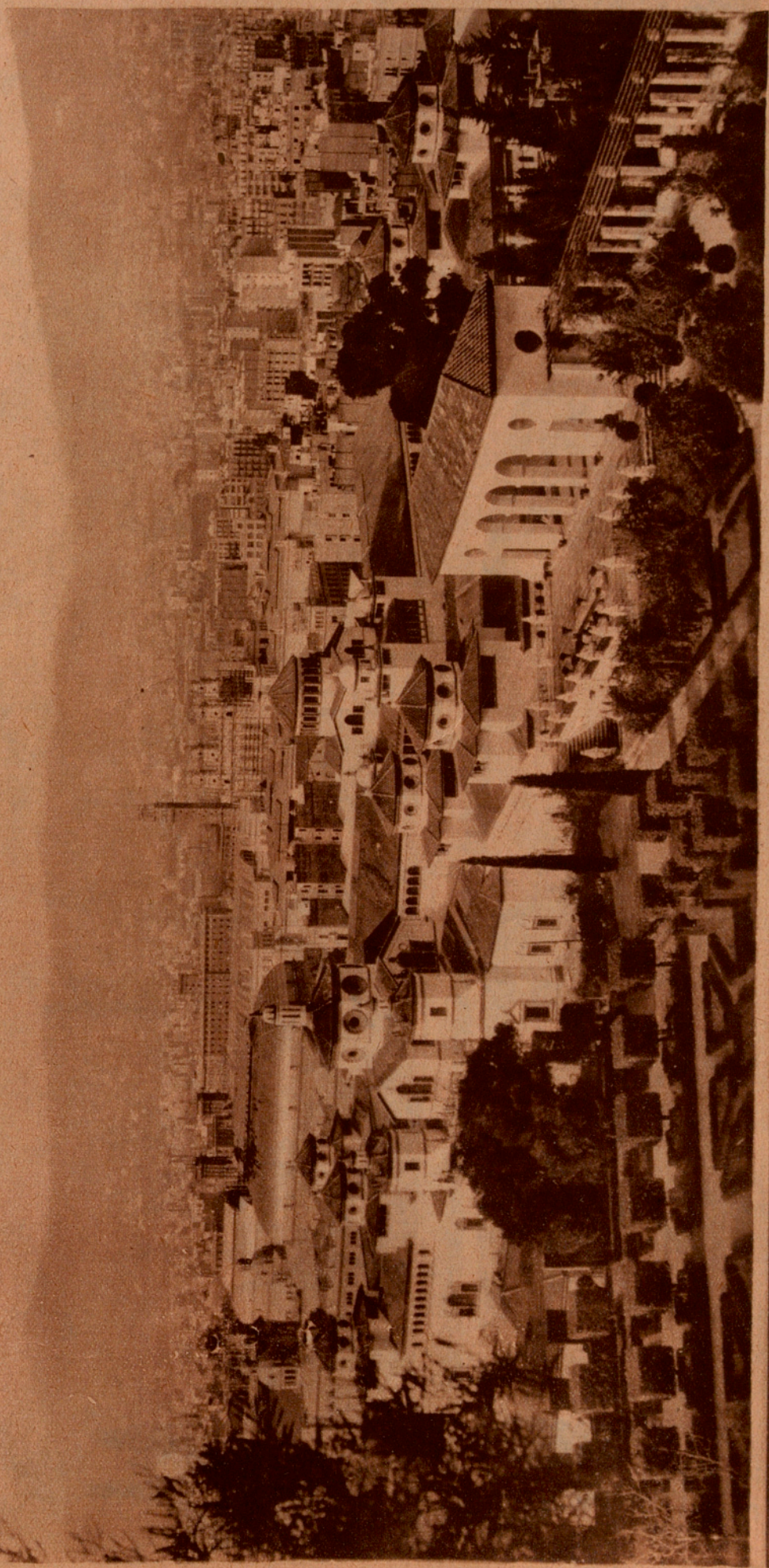


Sala de máquinas bajo la tercera cascada



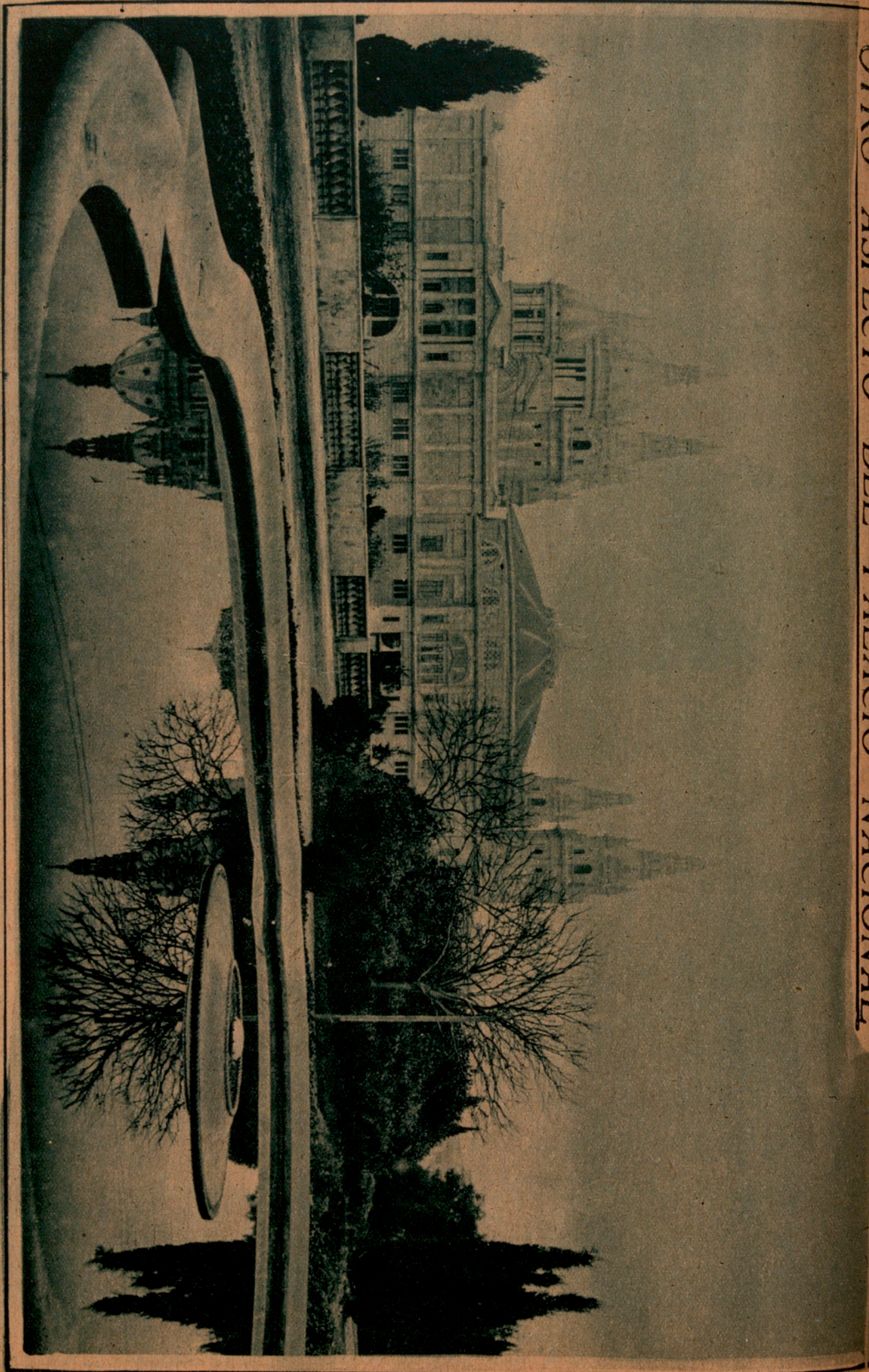
Cañería de la tercera cascada

UN MAGNIFICO ASPECTO DE LA EXPOSICION



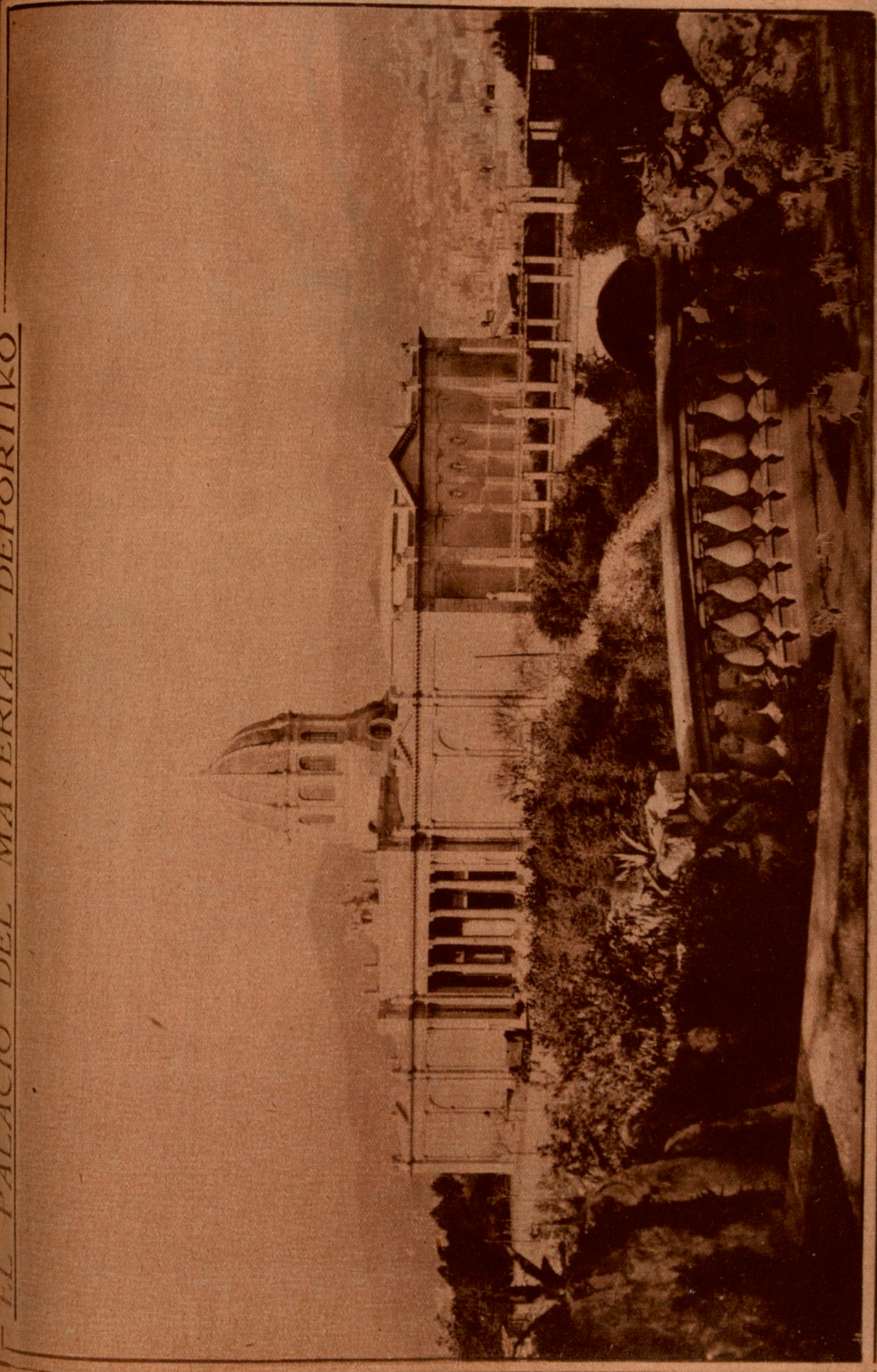
Blancos y airosos se destacan los Palacios de las Artes Gráficas y de la Agricultura, teniendo por fondo la inmensidad de la ciudad

OTRO ASPECTO DEL PALACIO NACIONAL.



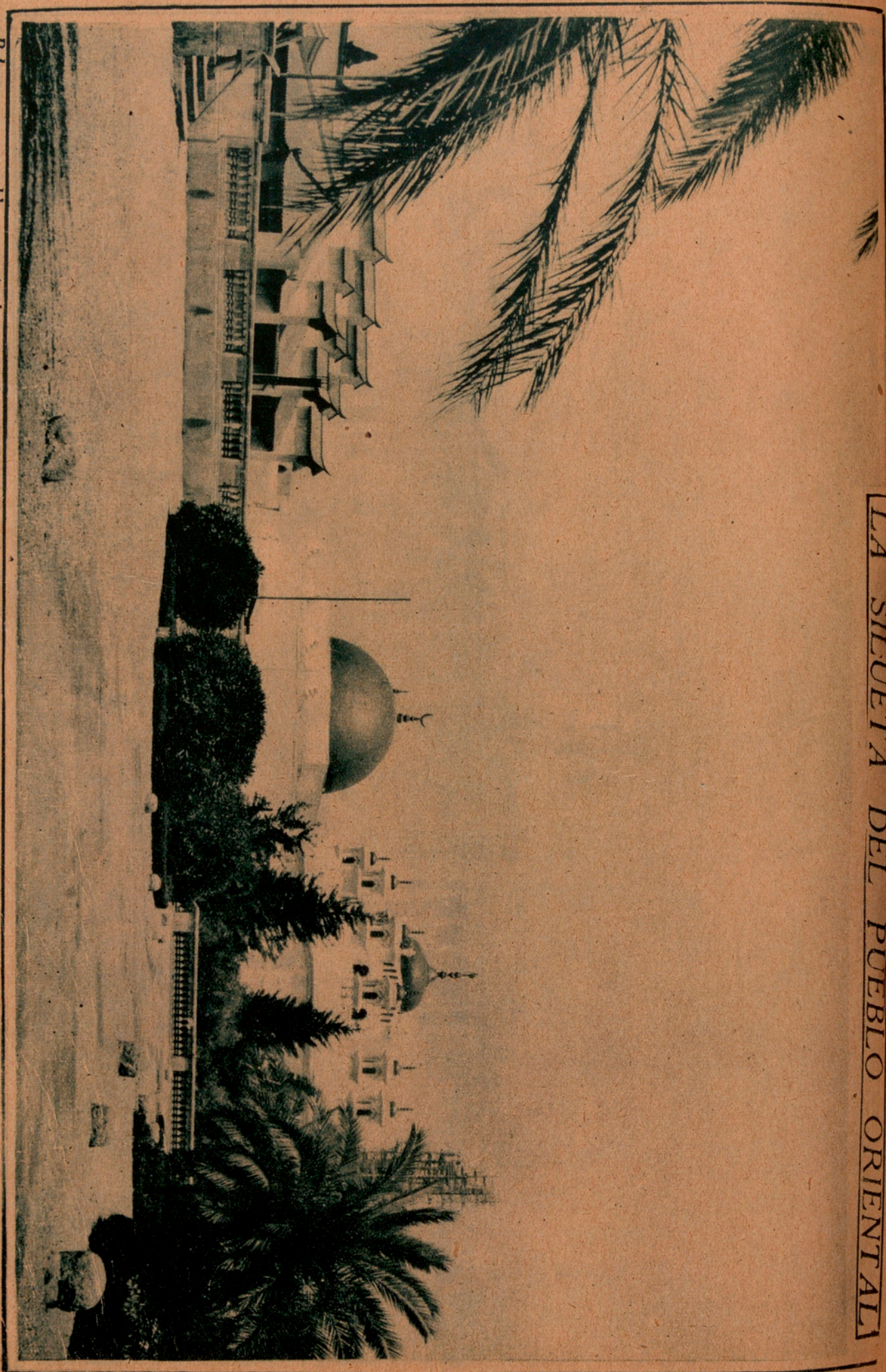
Tiene el Palacio Nacional una interesante variedad de perspectivas, que unas veces se abren con magnificencia rotunda y otras con una elegancia principesca

EL PALACIO DEL MATERIAL DEPORTIVO



Cercano al Estadio está el Palacio que reúne el material que da mayor eficacia a nuestros deportivos, para recoger la fama que les otorgan las multitudes

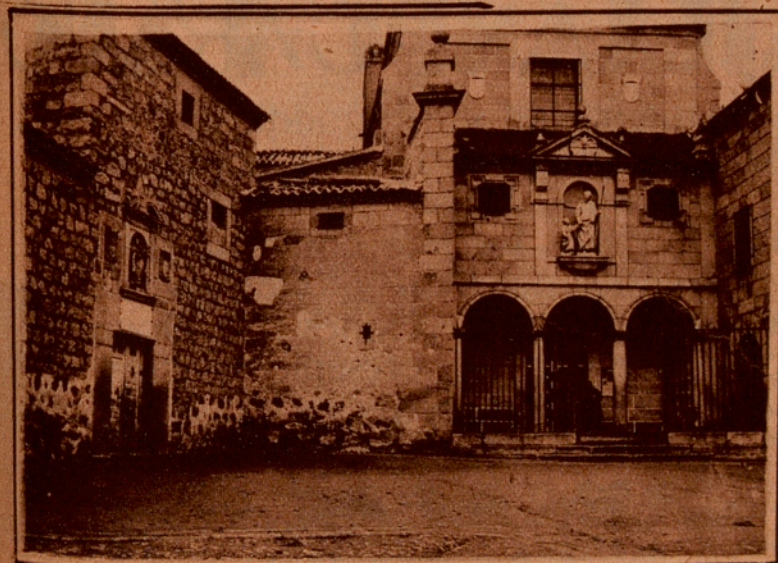
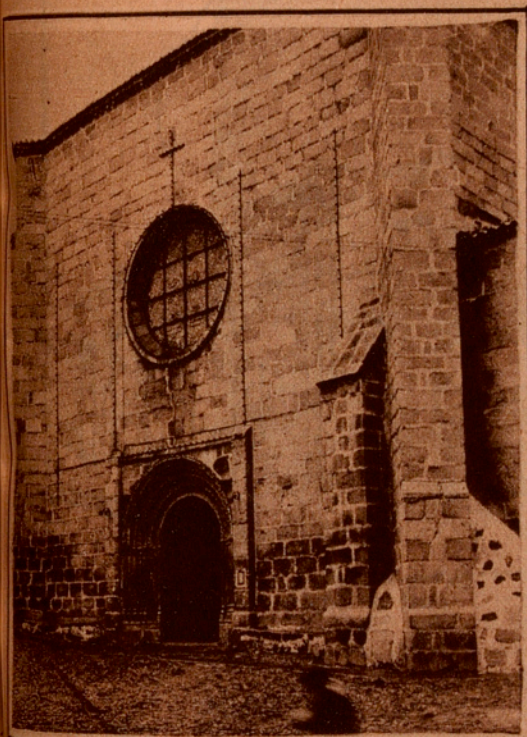
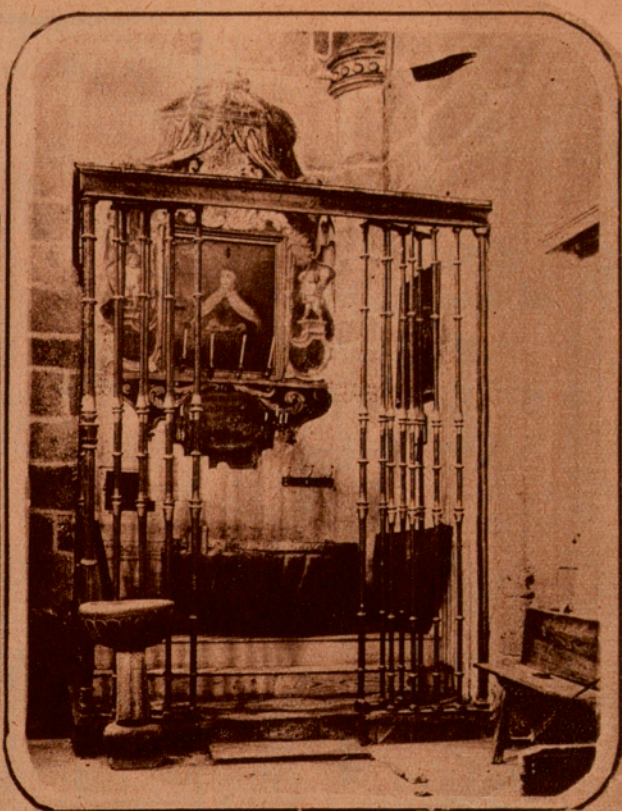
LA SILUETA DEL PUEBLO ORIENTAL

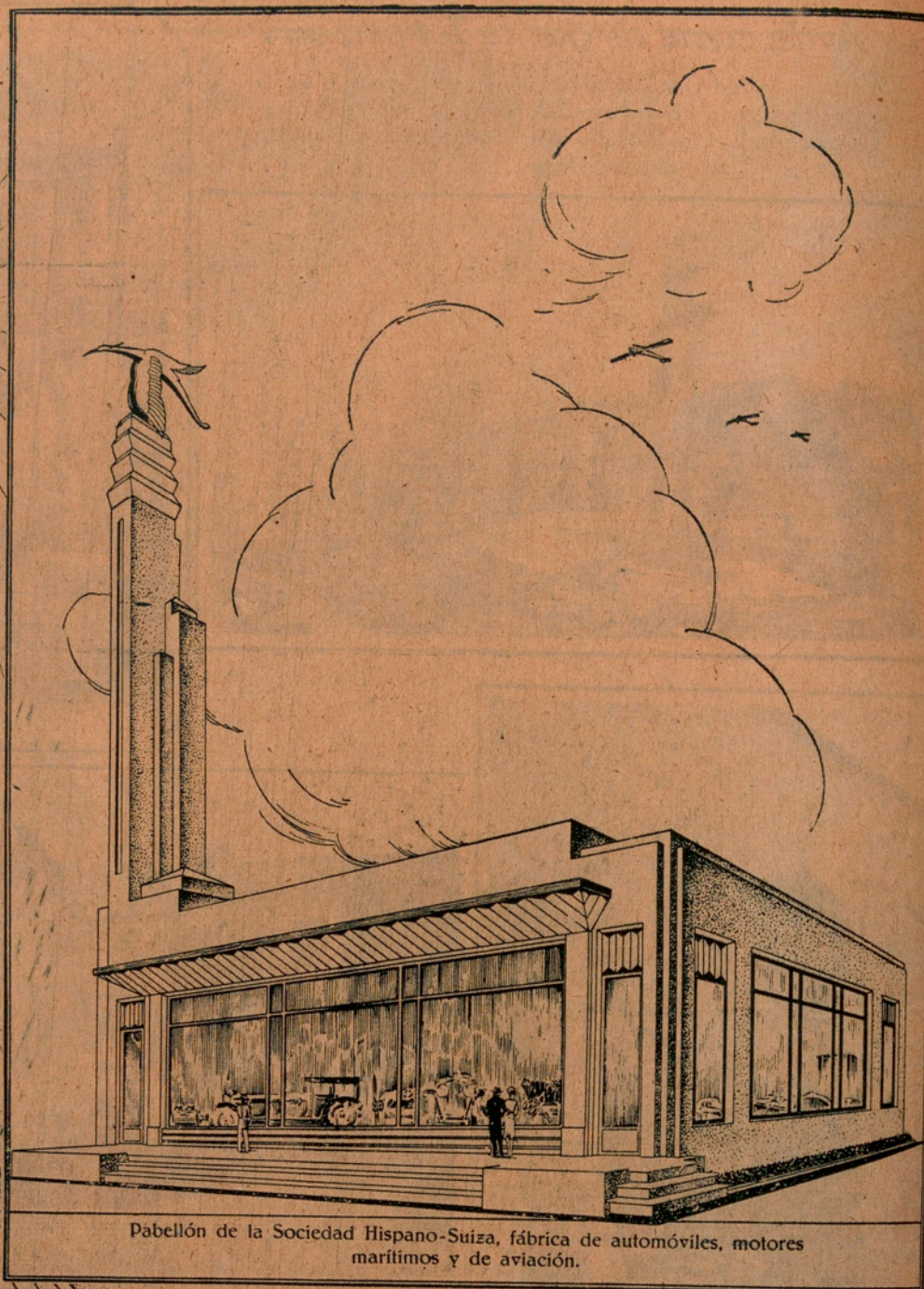
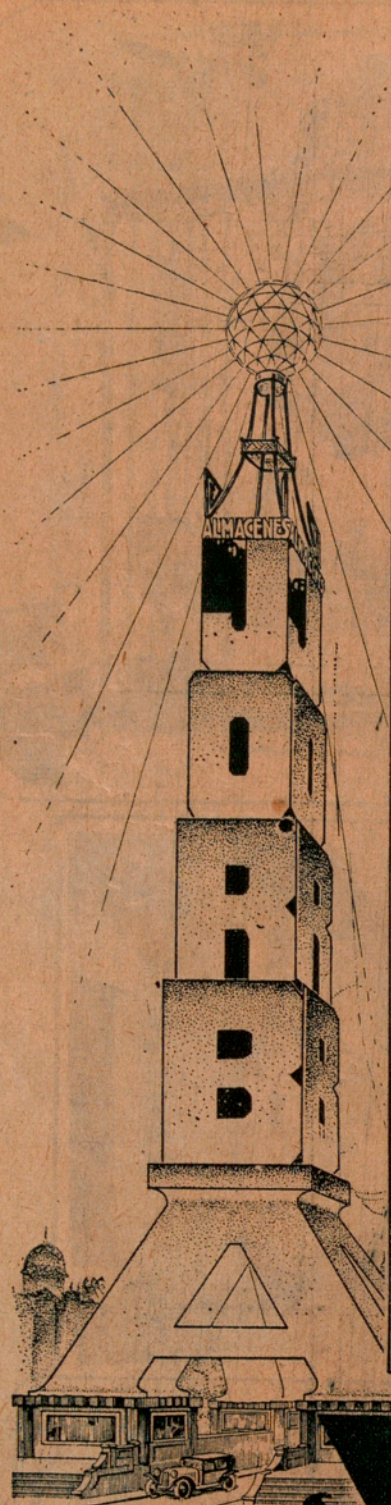


Palmeras, muros blancos, cúpulas y medias lunas, el contorno del Pueblo Oriental es de una sorprendente exactitud decorativa.—(Fot. Angaita)

Avila, cuna de Santa Teresa

Toda la bella ciudad castellana está llena del recuerdo de la mística Doctora, cuyo epistolario es una de las más preciosas joyas que figuran en el Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona





Pabellón de la Sociedad Hispano-Suiza, fábrica de automóviles, motores marítimos y de aviación.

**ARTICULOS
PARA**

VIAJE CAMPO Y BAÑO

En los departamentos correspondientes a estos artículos, encontrará Vd. el más abundante y variado surtido a precios, como siempre, los más convenientes.

En Sedas, fantasías algodón y otras novedades, presentamos nuevas colecciones seleccionadas especialmente para la presente estación.

Una visita a nuestros Almacenes, en todo momento será a Vd. muy provechosa.



**ALMACENES
JORDA
BARCELONA Y MANRESA**

Visite la Exposición Retrospectiva de la Universal de 1888,
instalada en el segundo piso de nuestros Almacenes