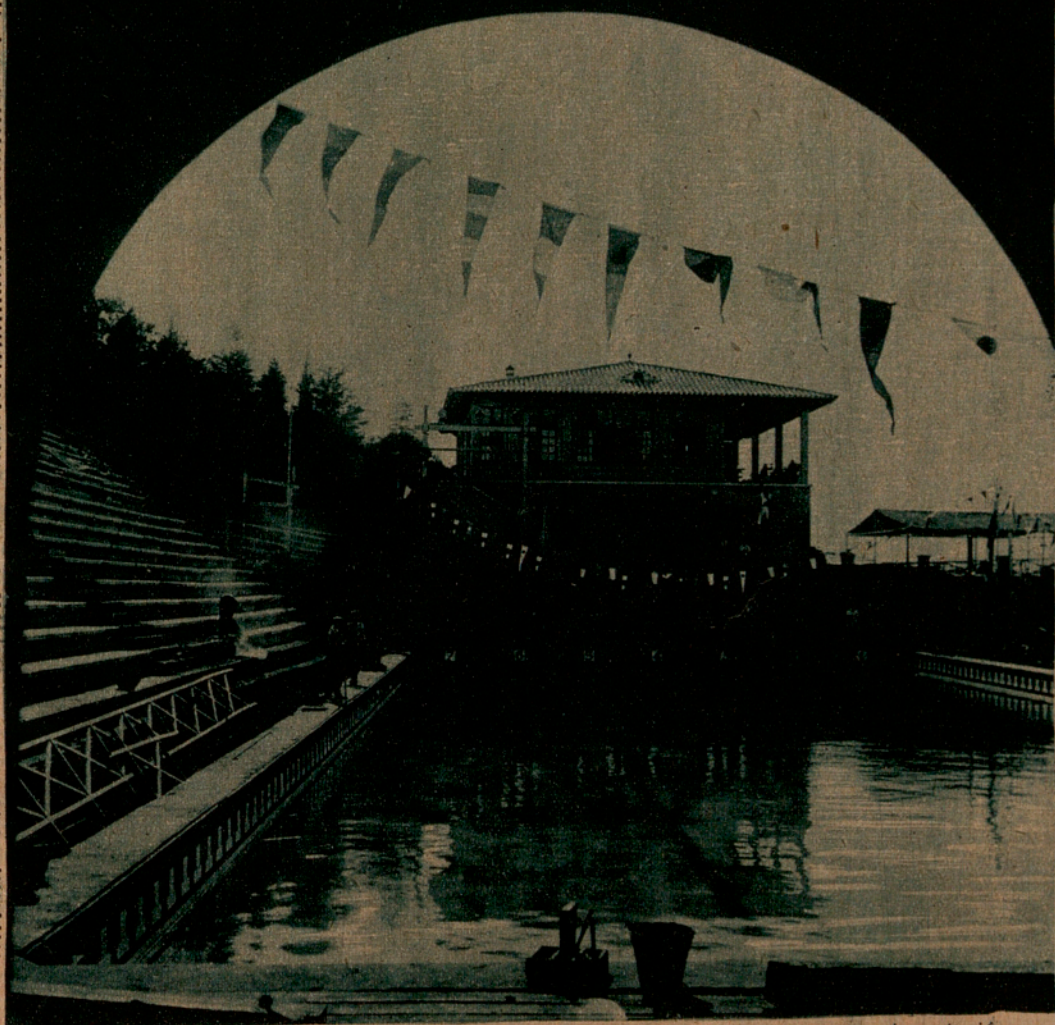


Barcelona 28 Julio de 1929.

Número 20= 20 Céntimos

DIARIO
DE
EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA
1929



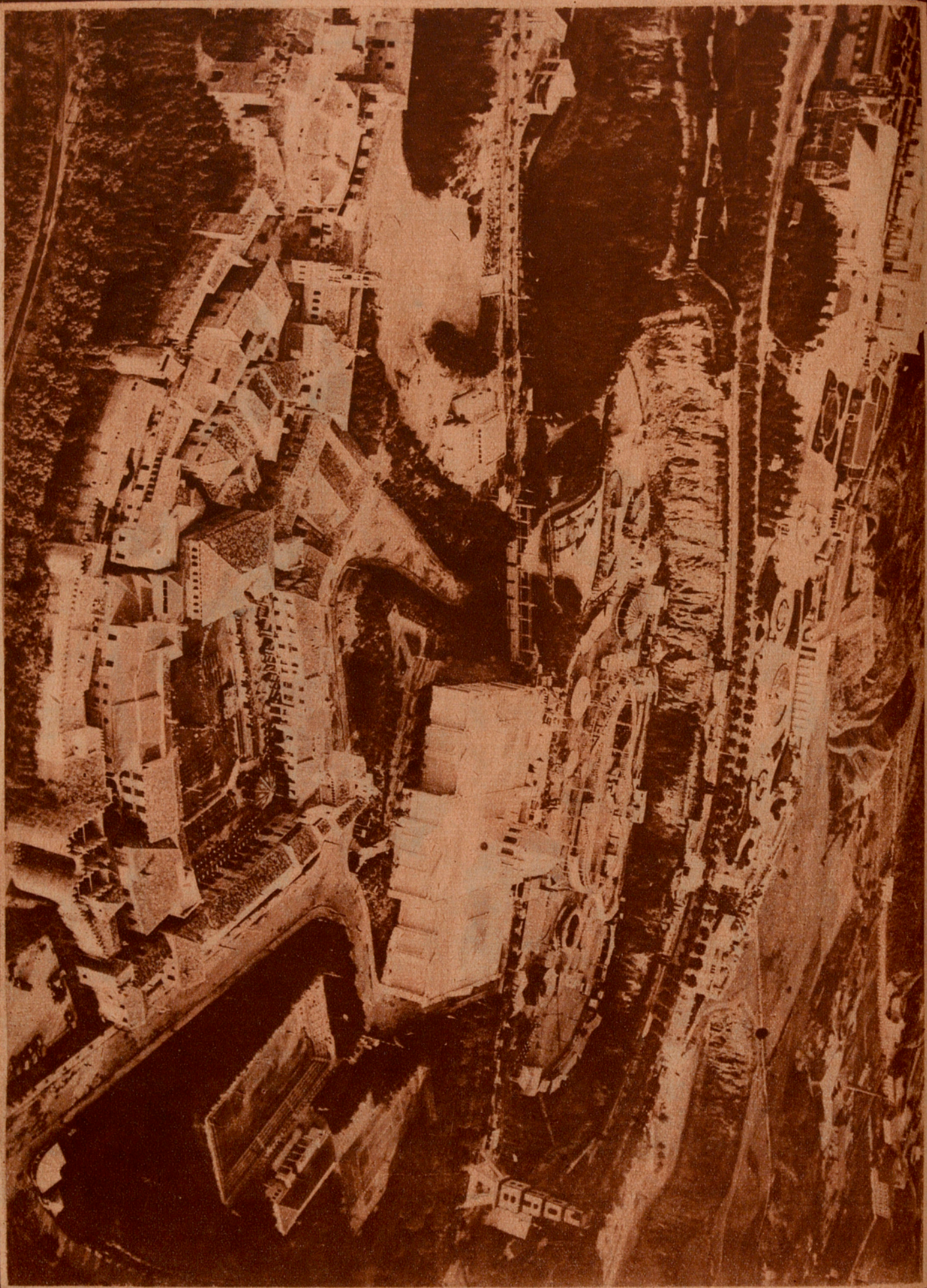
Un detalle de la piscina de Montjuïc, donde se verificarán los concursos de natación



Lunch ofrecido a las autoridades en la inauguración de la Sección Sedería Española



"El Cazador", cuadro de Murillo, perteneciente a don Pedro y don Antonio Verástegui, de Vitoria

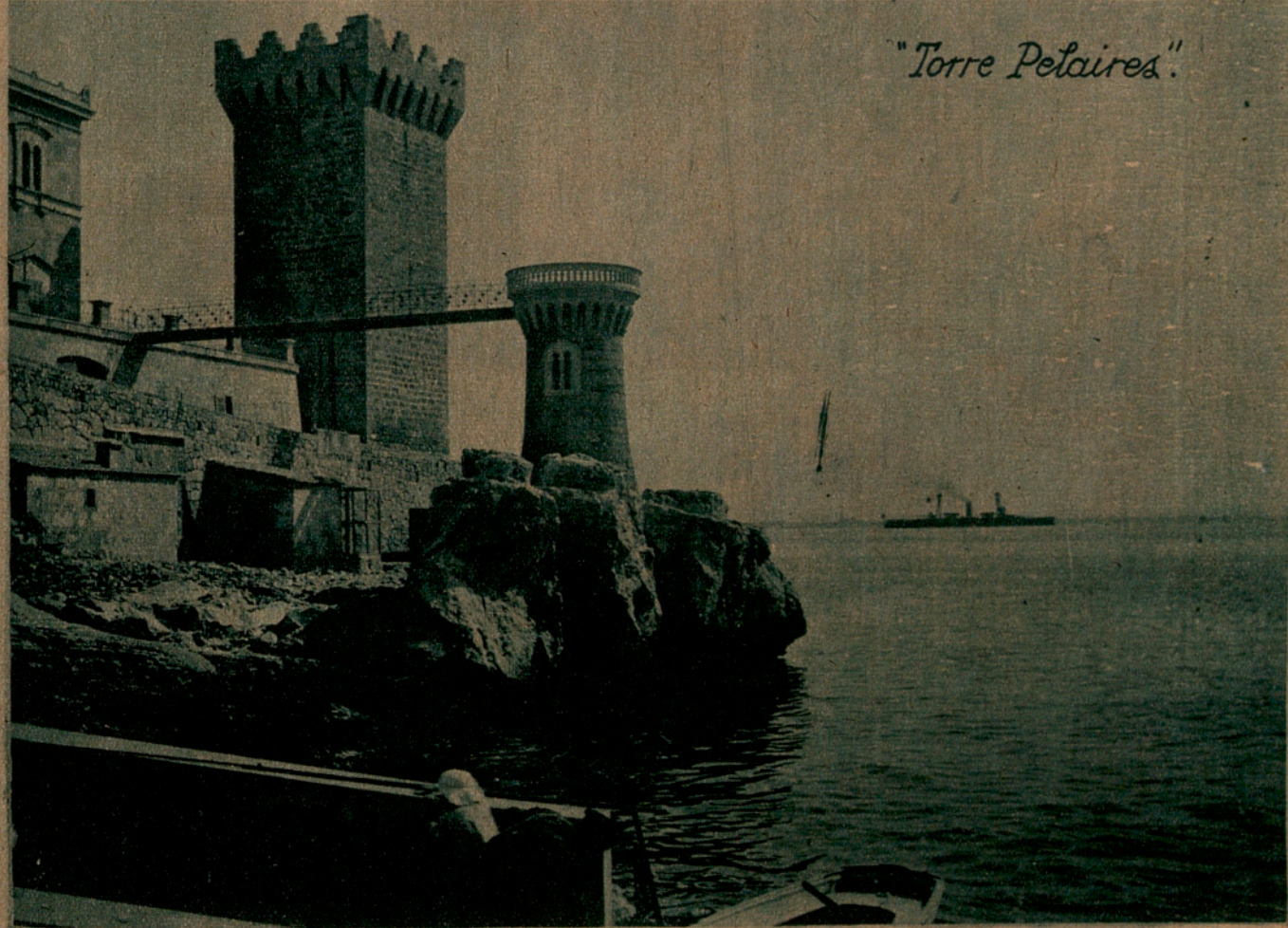


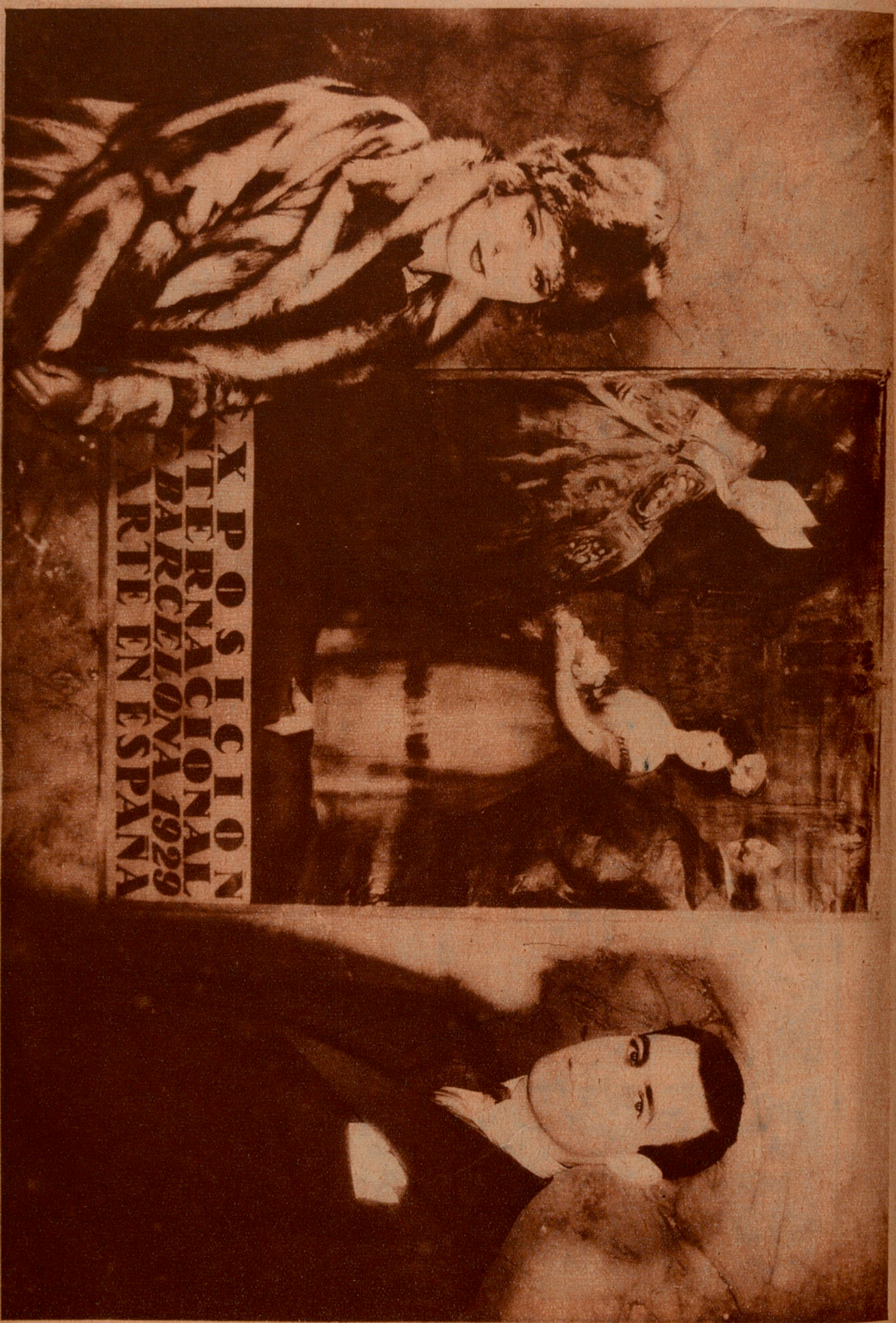
UN VUELO SOBRE LA EXPOSICION: Pueblo Español y Palacio de Deportes

Los paisajes de Mallorca.
Porto-Pi. Vista general.



"Torre Pelaires".





EL CINE Y LA EXPOSICION.—Uno de los medios de propaganda para nuestra Exposición, ha sido el Cine. He aquí a la actriz Dolores Costello admirando uno de los carteles anunciadores del Certamen

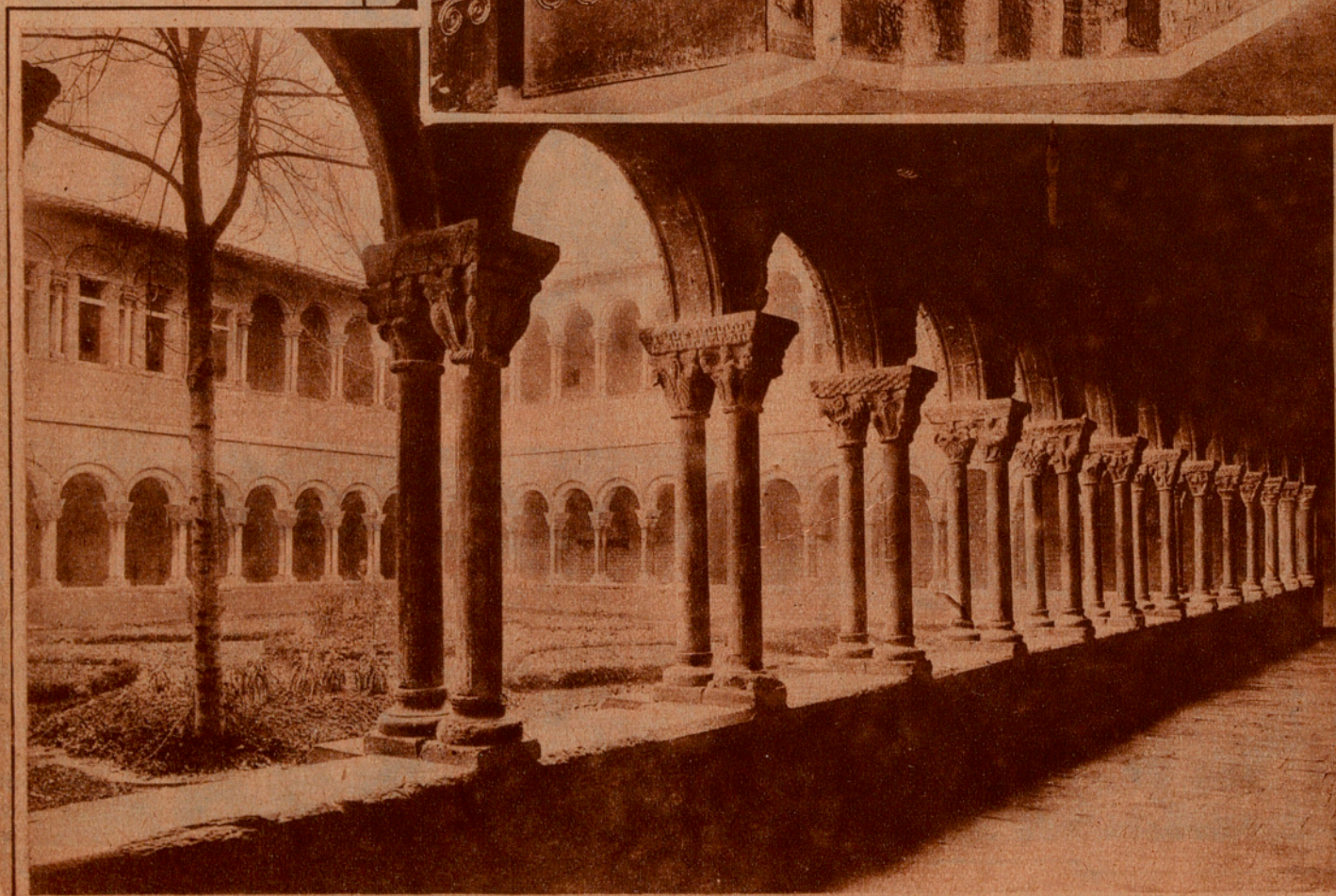


Monasterio de Poblet
Arco de tumbas reales.

Fot. P. Cano.

El monasterio de Ripoll

UNA DE LAS MARAVILLAS
ARQUEOLÓGICAS
DE CATALUÑA





DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 20

Precio 20 céntimos

28 julio

Las verbenas continúan siendo el espectáculo máximo de la Exposición. En el Palacio de Agricultura, en el Pueblo Español, en todas partes, se urde la trama de los farolillos venecianos, de los pianos de manubrio y del clásico mantón.

Un gran gentío llena el recinto del Certamen, en los verbenes. Un gran gentío, en el que predomina la masa popular. Nuestro pueblo.

El pueblo barcelonés, que tiene conciencia clara de que es por él y para él que la Exposición Internacional ha llegado a ser un hecho.

Y que, agradecidamente, llena sus jardines con todo su entusiasmo de pueblo fuerte, culto y laborioso, que mira en el Certamen su obra y su porvenir.

Si la semana anterior ha sido particularmente activa en el terreno deportivo, con la inauguración de las pistas de "tenis", esta merece subrayarse también por la inauguración de la espléndida piscina de la Exposición.

El Deporte es una de las direcciones capitales de nuestro Certamen. Fútbol, Rugby, Atletismo, los grandes deportes espectaculares

del día, han tenido un digno cuadro en el magnífico y espléndido Stadio de la Exposición.

Y así mismo, los deportes—tenis, natación—de público reducido.

En la Exposición Internacional de Barcelona, cabe todo en su medida exacta.

Otro de los altos sentidos universales—mundial—de nuestra Exposición, es el Palacio de las Misiones.

Allí podemos darnos cuenta de cómo es breve el concepto de nuestro mundo internacional.

Y como son innumerables las razas y las parcelas que dejábamos ocultas, por humildes y por remotas, en el catálogo de la Humanidad.

Las cuentas del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba

En el Palacio Nacional, hay expuesto en una vitrina de la Sala 25 con el núm. 2429, un grueso volumen, religado, que expone el Archivo General de Simancas. Este volumen es sólo una colección de alardes o justificantes de las compañías del ejército de Italia, con el conforme del Gran Capitán y la del capitán contador en cada una de ellas y es de ver lo que se abonaba por compañía de espingarderos o por la de lanceros.

Lo de las cuentas del Gran Capitán es una patraña del siglo XVII, pues, de aquella época es el impreso que cita Quintana como existente en el Museo Nacional de Artillería de Madrid y copiado del original que posee el Conde de Altamira, aunque debiera decir Altamira, donde efectivamente hay unas cuentas de unas veinte fojas que corresponden a la primera campaña de Italia y no hay ninguna de las supuestas y disparatadas partidas.

El Rey Fernando V el Católico, el más grande de los reyes que ha tenido España, el que hizo la unidad nacional contra la voluntad de la nobleza castellana que desbarató en Toro, el que supo conquistar para España a Granada y Navarra, que supo quedarse con Italia, que buscó la alianza de los Estados de Europa, que arregló la Hacienda, que fué quien supo hacer que Colón descubriera América, este rey no hubiera tolerado más cuentas tal como dice la leyenda.

Además, el Gran Capitán, respetuoso con su rey, no era capaz de tal burda burla, pero precisa todo el acanallamiento de los cortesanos del siglo XVII acostumbrados a vergonzosas derrotas y entregados a la lucha de encrucijadas, para vilipendiar a un Rey que supo ponerlos a raya y a un capitán que merece todos los respetos.

Para muestra de la época en que fueron escritas las inventadas cuentas, basta leer: "Cien millones picos, palas y azadones".

"Cincuenta mil ducados en aguardiente para las tropas el día de combate".

"Millón y medio de ducados para mantener prisioneros y heridos".

"Tres millones en sufragios por los muertos".

"Y cien millones por mi paciencia en escuchar ayer que el rey pedía cuentas al que le ha regalado un reino".

No es de extrañar que así anotaran las supuestas partidas, quienes son conceptuados en "El Quijote", capítulo XXXIX, como gomia, esponja y polilla de la infinidad de dineros que allí sin provecho se gastaban y en ello hace referencia a Túnez y nada agregó de la administración en Flandes, Milán, Nápoles, y aun en la misma España, donde perdióse Portugal, perdiéndose la unidad geográfica e imposibilitando el desarrollo de las provincias de Occidente, que tenían vedado el paso al Océano.

Los obreros previsores visitarán las Exposiciones de Sevilla y Barcelona

Por iniciativa del Instituto Nacional de Previsión y sus Cajas Colaboradoras, iniciativa especialmente patrocinada por el general Marvá, se comienza a dar medios para que los obreros capacitados puedan aprovechar las enseñanzas que ofrecen las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

Entre el Instituto y sus Cajas Colaboradoras, tienen ya acordado conceder un centenar de bolsas de viaje a asalariados que estén inscritos en el régimen legal de Previsión y hayan hecho aportaciones voluntarias en el régimen de libertad subsidiada o en el retiro obrero obligatorio para mejorar los seguros hechos con las cuotas de los patronos y las bonificaciones del Estado.

A cada uno de los que sean designados para disfrutar de esas bolsas de viaje, se le dará el billete de ida y vuelta a Barcelona o a Sevilla y trescientas pesetas. Con esto habrán de atender a sus gastos los ocho días dedicados a la visita de la Exposición y los dos días para la ida y vuelta.

Los excursionistas visitarán las Exposiciones en grupos organizados y atendidos por el Instituto y sus Cajas Colaboradoras.

Con este y otros acuerdos equivalentes conmemoran dicho Instituto y Cajas el octavo aniversario de la implantación del régimen legal de Retiro obrero obligatorio.



Se ha inaugurado oficialmente la segunda sección del Funicular, desde la estación actualmente en servicio del Paseo central de la Exposición, hasta el glacis, junto al camino que va hasta la puerta del Castillo. Siguen llegando a Barcelona, para admirar las bellezas de la Exposición, infinidad de turistas. Los Bailes rusos, que se celebran en el Palacio de Proyecciones, atraen inmenso público



SANTA MARIA DE RIPOLL

El monumento románico más importante de Cataluña, con la maravillosa puerta y sus esculturas

El monasterio benedictino de Santa María de Ripoll presentaba, en sus últimos tiempos de esplendor, el aspecto de un pueblo, por la extensión y proporciones de sus edificios. La tradición llega a suponer que Ripoll es de fundación visigoda y fué la Abadía más ilustre de Cataluña. A mediados del siglo V, el abad Arnulfo construyó el antiguo claustro y las celdas de los monjes, la muralla, la estancia de los copistas y los molinos, abriendo, además, la acequia para conducir el caudal que había de moverlos. El abad Oliva, nieto del conde fundador y después obispo de Vich, arrasó los edificios anteriores y emprendió la construcción de las admirables obras que nos llenan de admiración. En 1032 estaba ya terminada la iglesia y asistieron a su consagración cuatro obispos y cuatro prelados.

La unión del condado al reino de Aragón supuso la incorporación de Ripoll a la abadía francesa de San Víctor de Marsella, pero volvió a ser independiente desde 1172, en cuya fecha quedó adscrita directamente a la Santa Sede.

Autorizados por bulas pontificias, los abades de Ripoll usaban mitra, báculo, pectoral y anillo, les acompañaba en las salidas un capellán de honor, un secretario y un paje; iban los abades en coche y los lacayos llevaban libreas amarillas y encarnadas. Sólo los hijos de familias nobles tenían derecho de entrada en la comunidad de Ripoll.

Durante la guerra de la Independencia el abad Casaus fundió gran cantidad de alhajas y contrajo deudas para sostener un batallón de voluntarios que reunió entre sus vasallos para luchar contra los franceses. Las Cortes de Cádiz quitaron al monasterio el poder temporal que tenía en los lugares de Ripoll, Olot, Camarasa, Tolosa, Molló, Campdevánol y otros.

A principios del siglo XIX vivió en Ripoll un monje famoso, el padre Roque de Olzinellas, natural de Igualada, que profesó el 16 de octubre de 1798.

Fué escritor notable, historiador y arqueólogo, Milá y Fontanals le llama «el Mabillon catalán», y también ensalzan sus obras Pellicer, historiador de Ripoll, y Menéndez Pelayo.

Era tal la afición del padre Olzinellas al estudio, que murió de sentimiento en octubre de 1835 a consecuencia de la pérdida del archivo.

Los bienes de Ripoll fueron enagenados por la desamortización y reducido a deplorable estado; se destinó a cuartel hasta 1842, en cuya fecha la Hacienda lo cedió al Ayuntamiento con destino a Casas Consistoriales, hospital y escuela. A solicitud del obispo de Vich, le fueron cedidos la mayor parte de los edificios en 1885, excepto las dependencias ocupadas por el Ayuntamiento, y a condición de que el claustro, la torre y la basílica siguiesen teniendo carácter de monumento nacional. El obispo Morgades inauguró las obras de restauración el 21 de marzo de 1886. Actualmente están restaurados: el templo, que sirve de parroquia; el claustro y la torre, habiendo desaparecido el resto de edificios del célebre monasterio.

El famoso templo era el monumento románico más importante de Cataluña, y for-

maba, según Lampérez, con la Catedral de Santiago, la pareja más espléndida de aquel arte en España.

La planta es de cinco naves, más otra de crucero, con siete capillas absidales que se abren en ella y tienen planta semicircular. Los apoyos que separan la nave mayor de las primeras laterales son rectangulares, sencillos, y los que separan éstas de las segundas laterales son de igual clase, alternados con columnas aisladas y enormes capiteles. Todos los arcos son de medio punto, sin archivoltas ni molduras.

Las lucas son directas mediante ventanillas laterales en la nave central y en las segundas laterales, y entre éstas y las primeras hay una especie de lucernarios. Los ábsides se cubren con bóvedas de horno, y en el crucero se levanta una cúpula octogonal sobre pechinas elementales. A los pies del templo y a ambos lados de la puerta, debajo de las torres, hay estancias que en la moderna reconstrucción se cubrieron con bóvedas nervadas.

En el presbiterio existe, muy restaurado, el pavimento de mosaico.

La gran portada, trozo auténtico salvado del desastre del cenobio, puede considerarse, según frase de un arqueólogo, como el arco triunfal del cristianismo. Describe un gran rectángulo de 10 metros de longitud, atravesado en la parte central de su base por la anchurosa puerta en arco. Están allí representados el Antiguo y el Nuevo Testamento, los Cielos y la Tierra, los Angeles y los Demonios, el Bien y el Mal, la Gracia y la Naturaleza.

Así como los antiguos conquistadores esculpían en sus arcos escenas de triunfo y efigies de guerreros vencidos, el arte románico trasladó a la maravillosa puerta los temas religiosos. Las escenas aparecen distribuidas en numerosos cuadros y compartimientos colocados a escalonadas alturas, en hileras horizontales, y en los planos de los ángulos entrantes y salientes del derrame de la gran puerta, así como en los distintos arcos concéntricos, bien que de distinto radio, que forman el de la misma puerta. Evangelistas, coros angélicos, apóstoles, confesores, mártires, vírgenes y profetas, el paso del mar rojo, el maná de los israelitas, el agua que mana de la peña de Horeb, el juicio de Salomón, un mundo variadísimo de figuras del Antiguo Testamento.

Pellicer y Pagés explica el significado de las siete zonas de la célebre portada en la forma siguiente: Primera, la lucha de la razón y de las pasiones; segunda y tercera, los premios y castigos conseguidos; cuarta y quinta, salmos bíblicos; sexta, visiones beatíficas, y séptima, triunfo de Cristo entre apóstoles, ancianos y ángeles.

El claustro lo forman anchas galerías de 252 columnas, distribuidas en dos pisos; las de arriba de una piedra, y las de abajo de variado jaspé. El mérito principal, a la vez que la variedad de la obra, está en los capiteles y ábacos. En el primer piso todos los capiteles tienen forma distinta, y las escenas son de prodigalidad pasmosa: la historia eclesiástica y profana, la Biblia, la Mitología, la Naturaleza y las costumbres del pueblo, todo se encuentra allí admirablemente representado. San Jorge, Ulises, Neptuno, las Náyades, el león cazando, la

virgen, la guerra, el purgatorio, las parábolas evangélicas, dos fieras encadenando a un hombre, el pelícano, la música, las dignidades eclesiásticas y civiles, el pastor, el rebaño y el lobo. Entre las figuras se ven hojas de acanto, follaje y frutas del país, entrelazado todo con exquisito gusto.

Corren las columnas pareadas en los dos pisos y fueron muy estudiadas las leyes del equilibrio, a fin de hacer gravitar con seguridad tan gigantesca mole sobre 126 columnas. Cuatro sencillos arcos unen las alas del claustro con las paredes que limitan su recinto y un riquísimo artesonado, en que el artista prodigó miles de variedades tomadas del reino animal, del vegetal y del mineral, ponía en comunicación el segundo piso con la abadía, archivo y casas de los benedictinos.

Bajo el pavimento, al pie de las gradas de descenso del templo, en ancho sepulcro, descansaba Wifredo el Velloso, con sus dos hijos Rodulfo y Mirón. En otros lugares del magnífico claustro estaban enterrados otros miembros de la familia del conde fundador y gran número de obispos y abades, así como otros personajes de Barcelona, Besabí, Girona y Urgel.

La puerta principal miraba entre Mediodía y Poniente. En la alta pared de cerca abríase anchísima puerta de tres vanos, de sobresaliente altura el central, defendida por verjas de hierro. Había una gran plaza limitada a la derecha, o sea al Sur, por la cárcel, contigua a la nombrada cerca. En el lugar ocupado hoy por la calle del obispo Morgades, estaba la grandiosa abadía y la boca de callejuela que por aquel lado conducía a las casas monacales.

Al Este estaba el anchuroso pórtico llamado antiguamente «Cort del Vicari», hoy Casas Consistoriales. Tras de la abadía estaba la gran huerta regada con la acequia del molino, abundantísimo cauce. Tras de la «Cort del Vicari» el claustro, y tras el molino el cementerio, que precedía al templo.

Del acta de fundación del monasterio se deduce que Wifredo el Velloso, después de arrojar a los moros de los valles de Ripoll, procuró repoblarlos con cristianos y atendió a que se cultivaran las tierras. Este fué uno de los motivos para la fundación del monasterio, entre cuyas posesiones se encontraba el señorío de la villa de Ripoll, que pertenecía al condado de Ausa, y en la Edad Media fué capital de una veguería incorporada luego a la de Camprodon, pero nunca condado, a pesar de haberse atribuido tal título Bernat Tallaferro y algún otro conde de Besalú. Estuvo defendida por murallas y torres, y en 1359 tenía 174 «fuegos». Sufrió mucho a causa de los terremotos a principios del siglo XV, así como con las guerras de los siglos XVII y XVIII, en que fué ocupada por los franceses, como posteriormente en la guerra de la Independencia. En 1839 quedó casi destruida a consecuencia de la guerra civil, pero la construcción del ferrocarril y la restauración del monasterio le dieron nueva prosperidad. Prosperidad que subsiste y que se acrecienta, ya que está Ripoll en admirable situación para complacer al turista y al amante de las bellezas arqueológicas.

BORDADOS Y TEJIDOS

La época gótica que tanto fausto desplegó en toda su manera de vivir, fió a la aguja lo que no podían dar de sí los recamados tejidos, y los ornamentos sacerdotales nos pueden dar idea de ello con su oro y matizadas sedas, pero del traje civil no hay muestrario. De modo que sólo la rica indumentaria de las figuras de los retablos, nos puede hacer formar cabal concepto, ya que sabemos que aquellas figuras no son fantasías pictóricas, porque la documentación de la época nos atestigua que el Príncipe Carlos de Viana vestía trajes de brocado con bordados de oro y sedas y con adornos de perlas, y que el Príncipe don Juan, el hijo de los Reyes Católicos, llevaba un jubón de brocatel blanco y oro con vistosos bordados, de modo que el traje civil de los magnates era tan rico como las vestiduras litúrgicas, únicas que en la Exposición tenemos, ya que prendas civiles casi no han llegado a nosotros.

Aquellas iglesias de vidrieras de bellos tonos, que hermanaban con las policromas bóvedas, los pintados retablos y los historiados tapices, tenían que menester que los sacerdotes con sus vestiduras y el altar con sus luces, ri a orfebrería y estofadas tallas, formaran un conjunto y en ello hay que buscar la riqueza de los bordados frontales, casullas, dalmáticas, capas, mitras y paños mortuorios.

En la Sala 19, con el n.º 4183, expone la Seo de Manresa un riquísimo frontal que tiene bordada la inscripción, "Geri Lapi rachamatore me fecit in Florentia", y por el diseño se ve confirmado tal aserto, siendo obra del siglo XIV, finamente bordada en oro y sedas de matices que dan una gama finísima, aunque hay sitios donde aparece el pincel para unir tonos. La manera como están tratadas las figuras denota que el dibujante era iluminador de códices y pintor de retablos. La composición de este frontal es a modo de tres compartimentos, ocupando todo el centro la escena del Calvario que muestra un fondo todo él recamado de oro cual el estofado de un retablo. La figura central es el Cristo en la Cruz, donde dos ángeles recogen la sangre que mana de las manos del Salvador; otro Ángel se lleva al Cielo el alma del buen ladrón San Dimas que expira en la cruz y al otro lado el mal ladrón, de cuya alma tira un diablo arracándose a un garfio. En la parte inferior hay la Santísima Virgen desmayada, sostenida por las Santas Mujeres y San Juan; Longinos y un sacerdote a caballo, éste con un limbo exagonal y con la mano se golpea el pecho y varios soldados de la cohorte con dos banderas en las que hay la abreviatura del S. P. Q. R. y otro grupo de soldados jugándose los vestidos de Cristo. Al pie de este recuadro central, corre la inscripción con el nombre del bordador.

La parte que corresponde al Evangelio, está dividida en nueve recuadros en tres líneas y con fondo de oro, mostrando los siguientes asuntos: Los desposorios de San José y la Virgen asistidos de varios personajes; la Anunciación; la visita de la Virgen a su prima Santa Isabel; el nacimiento de Jesús en Belén, la Anunciata a los pastores; la Epifanía; la huida a Egipto; la presentación al templo; Jesús sentado en una cátedra disputando con los doctores y la expulsión de los mercaderes del Templo.

La parte que corresponde a la Epístola tiene igual disposición de recuadros y el mismo fondo recamado de oro, siendo los

asuntos: La entrada triunfal de Cristo en Jerusalén; la Santa Cena; la oración en Jethsemani; el beso de Judas y el prendimiento del Cristo; Jesús ante Pilatos; la flagelación el camino del Calvario; la Resurrección y el descenso al Limbo.

Es una pieza que tiene algunas diferencias en el modo de ser bordada; pues en Cataluña, los bordados de imaginería, son obrados a piezas sueltas que se unen formando la composición, pero, en Florencia, se dibujaba el diseño sobre el lino y se coloreaba discretamente los trazos que había marcado la tinta de agallas y no hay pieza alguna superpuesta, es decir, se puso el color sobre el diseño por medio de las sedas y oro sin aplicación alguna superpuesta.

Florencia tenía fama por sus bordadores y cuando en 1458 el maestro Antonio Sadurní ajusta con la Generalidad de Cataluña los ornamentos para la capilla de San Jorge, dice que se hará ayudar por un maestro florentino que debió ser el "Francisi", el cual, junto con dicho maestro, ajusta en 31 de agosto de 1466 un paño mortuorio para uso de los cofrades de la Purísima Concepción de Barcelona y del que tenemos la descripción exacta. El citado frontal de la Generalidad es el de San Jorge, que la Diputa-

ción de Barcelona, tiene depositado en el Museo de la Ciudadela, una maravilla en su género que acredita al bordador Sadurní.

Del siglo XIV, en sus últimos años, debe de ser un frontal que en la Sala 18 exhibe el Cabildo de Gerona, con el número 2939, en el que bajo un adorno, a modo arquitectónico, se desarrollan los asuntos del Nacimiento del Mesías, la Epifanía y la Presentación al templo. Es bordado todo en apliques y tiene recosidas telas para ajustarlo al altar que hoy tiene mayor anchura que cuando se hizo el frontal.

A pesar de la inmensa riqueza que hay en el Palacio Nacional, la inauguración me atrae al Museo Episcopal de Vich, donde hay el frontal del Salvador y los Evangelistas con los escudos del abad de San Juan de las Abadesas, Arnaldo de Villalba, que costeólo en 1393. Otro frontal con la Epifanía de fino y elegante diseño, cuyo frontal hizo a expensas de Juan de Robira, para el citado monasterio de San Juan de las Abadesas, y cuyos escudos del Aguila de San Juan Evangelista y el simbólico Cordero de San Juan Bautista, se ven entre complicados florones. Otro frontal del mismo monasterio, que dió el canónigo Llobera, en el siglo XV, en cuyo centro hay la Anunciación y a los lados los escudos del donante, que son un lobo sable sobre campo de oro. Otro frontal con la Piedad y San Juan Bautista a un lado y la Magdalena al otro, dióla uno de la familia Folerá y Cardona, pues hay sus escudos y es obra de avanzado el siglo XV. Por estos cuatro frontales góticos bordados en sedas y oro, pertenecientes a un sólo monasterio, se puede formar concepto de lo que estaba entendido en España el arte del bordado en época gótica.

No han venido los riquísimos frontales de Córdoba y del monasterio de Guadalupe, pero, en la sala 21 y con los números 21 y 22, expone la Catedral de Valencia dos frontales bordados de maravillosa labor. Dióles a aquella iglesia el canónigo Climent en el año 1474. Ambos tienen los asuntos acoplados, haciendo que las figuras se confundan. En el primero hay: el camino de la Cruz, la elevación de la Cruz, el Calvario, el descendimiento de la Cruz y el Santo Entierro. En el del número 22 se ve el descenso al Limbo, las Marías en el Sepulcro y la Resurrección. Son de ejecución perfecta, pero el diseño no es bello y el oro del fondo no da realce a las sedas, pues produce mejor efecto el terciopelo de fuertes tonos.

La iglesia de San Félix de Gerona expone un frontal con fondo de terciopelo rojo, labor del siglo XV, con muy bien combinada composición, en la que la parte central la ocupa la Resurrección del Cristo, y a un lado las Marías dirigiéndose al Sepulcro, es en la sala 24, número 2.963.

Otra de las obras en que los maestros bordadores hacían gala de su arte, eran los paños mortuorios, que, como quiera que servían para cubrir el figurado túmulo en los aniversarios, desplegábanse en ellos riqueza suma. En el Palacio Nacional sólo hay uno de ellos, exhibido por la Catedral de Barcelona, con el número 1.086, en la sala 24. En el centro hay el Cristo resucitado, y, por fondo, tiene un terciopelo azul de oro y seda del tipo de Florencia del siglo XV a que pertenece este paño mortuorio, que es de refinado gusto.

La Catedral de Vich expone, en la sala 25, número 1.218, una capa de terciopelo carmesí bordada en oro y sedas, obra gascona del siglo XIV. Interesante bordado, por ser

Pasta PULCRA

para afeitar

Ha sido lanzada al mercado, elaborada con toda preparación para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventajas reúne, debe añadirse su módico precio de

Ptas. 1'75 tubo

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitado el de

CUATRO CENTIMOS

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 pesetas. Contra entrega de este cupón, 5 % descuento. Petrixol. 1 :: BARCELONA

obra inglesa, es decir, de cuando los ingleses ocupaban la Gascuña, donde creóse un arte peculiar que tiene su escuela, su estilización, consiguiendo una manera de bordar al «petit point», que es una maravilla de ejecución, cual puede verse en la tira central del terno de San Vivente que, procedente de Lérida, posee don Luis Plandiura. Conozco en España otras dos capas de tipo gascón, la del Museo Arqueológico Nacional de Madrid y la de la Catedral de Toledo; pero, si bien más recargadas de dibujo y labor, ninguna tiene la belleza de la capa de Vich, en la que los asuntos que motivan el centro la gloria de la Virgen, el Nacimiento del Cristo y la Epifanía, nos dan un diseño eminentemente decorativo, y los epígrafes tienen hermosa letra monacal que copióse en España, en particular en Castilla, ya que los gascones y franceses, con sus asalariadas compañías, batallaban por don Pedro o don Enrique, e imponían su arte y modo de ser.

En la sala 25, con el número 2.013, hay una casulla de terciopelo verde con tira de Santos, bordados en oro y sedas. Es del siglo XV y pertenece a la Colegiata de Covarrubias, y de igual época y color, otra casulla en la misma sala, con el número 1.218, que pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.

Del siglo XV, en la sala 25, número 3.108, hay una dalmática, propiedad del Duque de Alba, con un tejido veneciano en seda y oro, maravilla de diseño y color, y al igual una capa en la misma sala, con el número 3.107, y de igual ilustre procedencia. Tiene por fondo un terciopelo labrado en seda y oro, de fabricación veneciana. El Palacio Episcopal de Astorga, sala 25, número 1.219, expone una casulla terciopelo verde de Florencia, con una tira de figuras bien dibujadas. El Museo diocesano de Avila, una casulla de damasco morado con tira

de labor florentina en seda y oro, sala 20, número 130. De fines del siglo XV, una casulla tela de brocado de oro, de fabricación toledana, con tira de imaginería bordada, la cual pertenece a Burgo de Osma y está en la sala 20, número 719.

El Museo Diocesano de Calahorra presenta varios ornamentos; una casulla, siglo XV, brocado francés, con tira bordada con bustos de Santos, sala 20, número 354; capa pluvial con gran tira bordada de asuntos místicos y en el capillo la Pentecostés, con fondo de terciopelo carmesí de dos altos, fabricación veneciana del siglo XV, en seda y oro, sala 20, número 324; casulla de terciopelo azul, de tipo castellano del siglo XV, con tira de imaginería bordada, sala 25, número 336; terno compuesto de casulla y dalmáticas de tejido florentino rojo siglo XV, con bordados de imaginería en las tiras, sala 2, número 402.

El Real Monasterio de Guadalupe muestra una casulla del siglo XV de terciopelo verde con tira bordada de imaginería, tipo francés a «petit point», notable por el diseño, sala 19, número 678. El Obispado de Segovia, una casulla, notable por su verde tela de Lucca, en oro y seda, de diseño muy estilizado, y la tira tiene bordados los escudos de Aragón y Sicilia. Debió ser donación del rey Martín a la Cartuja del Val de Crist, sala 19, número 1.808.

En la sala 25, número 2.700, hay una casulla de brocado de oro con tira bordada, con complicada imaginería, del siglo XV y pertenece al Gobernador Eclesiástico de Tarragona. En la sala 25, número 23, en la vitrina central, expone la Catedral de Valencia una riquísima casulla de brocado carmesí con oro anillado, cenefas bordadas con imaginería y los escudos de los Borjas, y este ornamento perteneció al Papa Calixto III, que rigió la Iglesia desde 1492 al 1503, y es notable por su talla y peso y

sirvió en la canonización de San Vicente Ferrer.

Después del 1500 es una casulla de damasco amarillo con la Cruz de Santiago, en rojo, y las armas de los Fonseca. Pertenece al duque de Alba y está en la sala 25, número 3.109. Del primer tercio del siglo XVI es un terno de terciopelo carmesí con bordado al modo italiano en seda y oro, que pertenece al Museo Diocesano de Calahorra, sala 16, número 332. En la sala 4, número 705, hay un terno con bordados de principios del siglo XVI y la tela moderna. Lo expone el Cabildo Catedral de Coria. Mossella presenta un terno de cerca el 1500, con telas de terciopelo rojo de Toledo y tiras de imaginería, sala 18, número 2.705. Palencia un terno riquísimo de principios del siglo XVI, con tela de seda y oro, de factura toledana, y tiras y capillos con imaginería, descollando un San Gregorio en su capillo de la capa, sala 20, número 684. De magnificencia suma es el terno de Palencia, procedente de Villasirga, cuyo tejido, de fondo en oro y plata en grandes rosáceas, es de magistral efecto, y los bordados de buen diseño, en particular la Resurrección que hay en el capillo, y ocupa una vitrina central en la sala 20, número 1.551. También es de Palencia otro terno del siglo XVI con tela de seda y oro, de dibujo a ondas muy bien trazado, con imaginería bordada. Está en la sala 19, número 685. El Gobernador Eclesiástico de Tarragona presenta una casulla de cerca del 1500, con fondo de brocado de oro y azul y tiras de imaginería (sala 25, número 2.701).

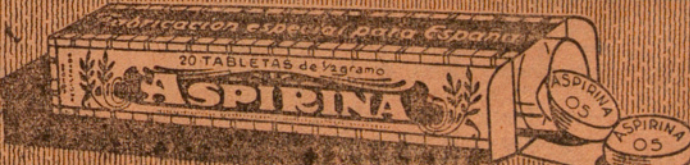
Lo tan brevemente anotado da sólo una leve idea de los tesoros del arte gótico en el bordado y tejido que encierra el Palacio Nacional. Sólo los brocados, terciopelos, damascos de peregrino dibujo, obligarían a un detallado estudio.

MACARIO GOLFERICHS



Largos y callados trabajos de laboratorio, enormes estudios científicos e incesantes experiencias, dieron como resultado la obtención de un producto inimitable, que hoy día esparcido está por todos los ámbitos del planeta, otorgándole su fervoroso aprecio la humanidad toda. La calidad de las tabletas de ASPIRINA, está de manifiesto por el incalculable número de certificados médicos y por las espontáneas alabanzas que le prodigan, agradecidas, todas las clases sociales. Por ello mismo, por tratarse de un producto de tan alta calidad, es por lo que está expuesto, como todos los buenos, a intentos de imitación y de ahí que repetidamente se lancen burdas semejanzas de las tabletas de ASPIRINA. Pero estos "substitutos" suelen ser ineficaces y casi siempre muy peligrosos y perjudiciales, mientras que las tabletas originales producen el efecto deseado y seguro, sin atacar el corazón.




El Palacio de la Risa y alegría para todos.—Aicha, la sacerdotisa que lee el porvenir en las líneas de la mano.—Montañas rusas, y el número de viajeros que se lanzan, diariamente, a rizar el rizo de la emoción

El Parque de Atracciones siempre es un tema nuevo y remozado. El que está instalado con abundancia de motivos en la Exposición, no puede esbozarse, ligeramente, en un sólo reportaje. Son muchas las atracciones y todas ellas ofrecen curiosidad, brindando su alegría.

A nuestro lado pasan gentes satisfechas y risueñas. Un rumor de gritos tumultuosos, mueren temblando en el aire tibio. La multitud ansiosa de festejarse, se apiña, en torno de las atracciones, y la gracia de éstas les divierte tanto como los prodigios.

EL PALACIO DE LA RISA

He aquí el espectáculo de mayor sugestión y originalidad—como rezan los carteles—, en donde el público se asombra con sus graciosas incidencias. El Palacio de la Risa, diversión y alegría para todos. Grandes y medianos, chicos y viejos. Risa desbordante, hilaridad suma. Risa, mucha risa. La carcajada múltiple. Como en una comedia de Muñoz Seca, en este Palacio, la risa se contagia, y la carcajada surge violenta, estentórea.

En el Palacio de la Risa, nos da el alto Luis Gabería (alias, Pagés), ex torero, banderillero y matador. Flaco, de cara fofa y sin cejas, su gesto de acogida fué distraído. Le pedimos que nos atienda, y entonces, lleno de recelos y dudas, nos exige el carnet y la cédula personal.

El Palacio de la Risa—pretencioso y chusco—es un pequeño tobogán de diez metros de largo, al final del cual hay dos tubos que giran, en sentido contrario, uno de otro. En estos tubos—de donde salen congestionados gritos de hilaridad—caben veinte personas. La gracia consiste en las grotescas piruetas y figuras que hacen los que no tienen la habilidad de mantenerse en pie. El motor que obliga a girar los tubos es de tres caballos de fuerza. Como si dijéramos, paso natural. Y aunque la mayoría de las veces los brazos y las piernas de las personas van para un lado u otro, nadie puede lastimarse.

El ex torero, banderillero y matador, mientras tomamos estos datos, al ver que la cosa es en serio, se va dulcificando. Llega hasta sonreír. Y él mismo se mete en el tubo de la risa haciendo pueriles morisquetas. Luego, se acerca a nosotros, invitándonos a la cabriola. Denegamos.

—¿Desea usted saber alguna cosa? Le daré todos los detalles que me pida. Perdóneme, pero el otro día, con un pretexto semejante al de usted, vino un periodista yanqui... Parece que titularse periodista viste mucho... Aquí entran tipos que se dicen periodistas y no lo son... ¡Proteste usted, señor! Esos son los que desacreditan la profesión... ¿Qué quiere usted que le diga?

—Ya ha dicho usted bastante...

—¿No quiere saber nada?

—Sí, un dato más.

—¿Cuál?

—¿Qué sexo prefiere esta atracción?

—Los hombres.

—¿Las mujeres, no?

—Las mujeres se ríen con el espectáculo,

14 tinúa, y los hombres entran en el Palacio de la Risa, pueden permanecer en él, el tiempo que quieran. Por eso, si usted entra al-



guna vez, verá siempre llena de mujeres aquella tribuna.

—¿Con quién ha toreado usted?

—En todas las plazas y con todos los toreros. Ballesteros, Villalta, tal y cuál...

—Para usted, ¿qué torero es el mejor?

—Yo.

—¿Habrà usted sufrido y sufrirá aún muchas cornadas?

—Sí señor—responde ingenuo—. En Tortosa, como matador, recibí esta—y nos muestra en el peroné izquierdo, una cicatriz de seis centímetros.

OTRO PALACIO: EL DE LA CIENCIA OCULTA. LECTURA DE LAS LINEAS DE LA MANO

Fumando un cigarrillo tras otro se pasea por delante del Palacio de la Ciencia Oculta, una mujer de 50 años, pálida bajo la capa de polvos que cubre sus mejillas, labios secos y distendidos. Después de oírnos, nos mira, y con uno de esos gestos teatrales que constituyen una segunda naturaleza en los actores, estrecha nuestra mano, elevándonos mentalmente a la dignidad de auditorio. Pero la sacerdotisa no está. Trabaja también en el Pueblo Oriental. Sin abandonar su cigarrillo, empieza a quejarse. Las mujeres se defienden atacando, así como atacan por extrañas y repentinas derrotas.

—En nuestra profesión—dice—estamos acostumbradas a recibir homenajes. En mis tiempos me enviaron muchas flores. Era cuando nuestro arte se comprendía de verdad.

Las moscas vuelan alrededor del velador al que estamos sentados y se pasean por el sucio mantel.

Las palabras caen de los labios de la mujer, maquinalmente. Un pañuelo de encaje, enróllase a sus dedos.

—¿Usted lee en las líneas de la mano?

Hecha así, vulgarmente, la pregunta requería una contestación inmediata. La situación no había sido planteada gradualmente. Esto pareció a la mujer un mal ensayo.

—No—responde, asombrada de la brutal sencillez de la vida—. El médico no me lo permite. No puedo pensar, y el esfuerzo que supone leer en las líneas de la mano, me taldra el cerebro—termina la vieja seca y cisterna.

Sigue fumando la mujer. A pasos largos nos encaminamos a el Pueblo Oriental. Entramos. Tiendas de barracas de lona. Toldos de tapices, suspendidos en varas de cedro. Junto a las tiendas, mujeres, con los brazos relucientes de brazaletes. Un mercader, con su manto a la cartaginesa,

bordado vistosamente de flores, expone piezas de lino de Egipto, sedas de Cos, y hace relucir armas maqueadas. Más allá otro, con un frasco en la palma de la mano, celebra las perfecciones del nardo de Asiria y de los aceites olorosos. Delante de una tienda, un viejo obeso, rubicundo como un Sileno, pregona el licor fresco de Sichem. A nuestro lado pasa un arpista, llevando una pluma roja en la cabeza, el arpa a la espalda, curva como una hoz. Mostrando en una sonrisa triste los dientes largos, posa el arpa y se dispone a herir los bordones. En un hueco oscuro aparece un hombre, sin barba, casi tan amarillo como la túnica lisa que lo envuelve. Tiene en la mano una vara de marfil y apenas puede levantar los párpados blandos. Blanca, con la albura del lino muy lavado, nos sonríe desde su puesto una muchacha. En sus párpados, las pestañas densas ábrense y ciérranse en ritmo. Al levantar el negro cortinaje de sus pestañas espesas, de la rasgada pupila despréndese claridad intensa. Al acercarse a ella, la cara se le enciende en grana. Resplandece una sonrisa. Vuelve en sí y se enfada.

—¿Qué tont, parece que soy de almbat!

—Efectivamente, lo es usted, señorita.

De pronto se encoge, como si adelgazara. Margot Mizrahe, es hija de turcos, y cuenta 18 abuelos. En su voz hay la alegría de un pájaro enjaulado, y muéstrase perfectamente inconsciente del efecto que produce.

—¿Quiere usted indicarme donde está Aicha?

—Allí—señala con el dedo. Salta sobre sus pies y nos acompaña.

—Muchas gracias, señorita.

Por toda respuesta, sonrío.

Emilia Marzoux, dite Aicha, está oficiando de sacerdotisa. Lee en las líneas de la mano de Sotero Núñez, un muchachote fornido y simpático, pálido y severo, aumentando su palidez por el negro vivísimo de sus cabellos y de sus cejas. La sacerdotisa lee despacio. Su mirada firme y escrutadora, está fija en la mano. Observa el efecto de cada palabra en la cara del elegante joven, a quien le laten febrilmente las sienes.

—La línea de la vida... Vivirá usted hasta los ochenta años... Su vida comenzó bien... Su mano está echa para el dinero... Línea de carácter noble... Se casará con una valenciana... Su mujer tendrá catorce hijos, cinco mujeres y nueve hombres...

—¿Está usted satisfecho de los pronósticos?—le preguntamos.

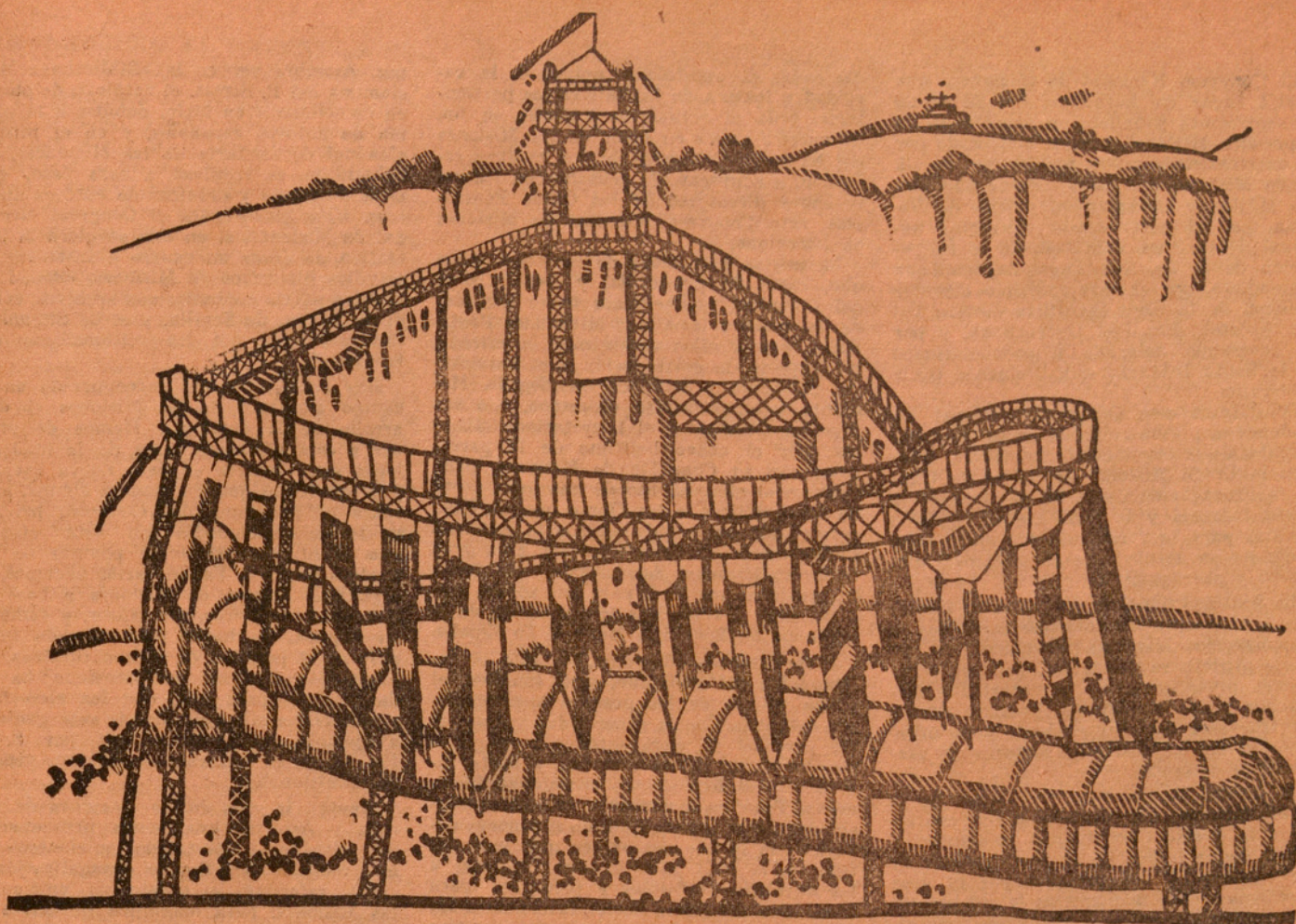
—A pesar mío me asombro de mi tranquilidad de espíritu. Durante un momento experimenté hondamente el placer terrible de tener una vida doble. La pitonisa no tiene nada de imponente. Conserva restos hermosos y parece una mujer inteligente. Como usted ve, va vestida de una manera que parece una edición de lujo de una mala novela francesa. Es en verdad extraordinaria, y está llena de sorpresas.

—Le felicito a usted.

—No comprendo...

—Por los catorce hijos que le dará su mujer...

—No haga usted caso de eso. Es el defecto de esta mujer. Pero en definitiva, la moderación es una cosa fatal. Bastante, es



tan malo como una comida. Más que bastante, es tan bueno como una fiesta.

—Es una teoría atrayente.

—Regular.

Nos despedimos y entramos a ver a Emilia Marzoux, natural de Túnez, mujer de treinta y ocho años, pelos lacios y nariz ganchuda.

Nos muestra un certificado en el que consta su sabiduría, sus veinte años de sacerdotisa, los idiomas que habla—inglés, francés, italiano, español, alemán árabe—y las poblaciones en donde predijo suertes o desgracias—París, Lyon, Bruselas, Torino, Nápoles, Cuba, Filadelfia, Nueva York...

—¿Quiere que lea en su mano?

—Le temo a la prole, señora. Si me anuncia catorce hijos me muero, y no quiero morirme aún.

:- LAS MONTAÑAS RUSAS :-

El mecánico y encargado de Las montañas rusas, Juan Saldaña, un viejecito amable y cortés, con el pelo cortado al rape, hace dieciocho años que está al frente de esta atracción en el Parque de la Ciudadela. Cerca de él, Catalina Simal, una deliciosa rubia de diecinueve años, anota en grandes pliegos de papel el número de viajeros que diariamente se lanzan a rizar el rizo de la emoción.

—¿Cuántos hoy, señorita?

—500 personas.

—¿Y, ayer?

—423.

—¿Y, el sábado?

—1472.

—Así, siempre.

—Casi siempre.

—¿En qué mes subió más gente a Las montañas rusas?

—Mayo y junio. En mayo, 18.000 personas, y en junio, 15.251.

—¡Capicua! Buen número, señorita.

Sí, buen número.

—¿Qué elevación tiene esto, Saldaña?

—Quince metros. La torre, veinte. El recorrido es de un kilómetro, y los cinco coches que hay, van llenos, generalmente... Suben tantos hombres como mujeres... Algunos ancianos también se aventuran... En la verbena pasada, una señora, de cerca de los setenta, con el cabello plateado, hizo dos viajes tan campante, y si la familia de ella no se hubiera opuesto habría repetido de nuevo.

—¿Es curioso, verdad, ese deseo de los viejos?—dice Catalina Simal.

—Yo creo que no.

—¿Por qué no?

—Otra vez se lo diré...

—¿Sabe usted redondear una galantería?—pregunta irónica.

—Sí, señorita. Pero la Ley no permite ya los madrigales.

—La culpa fué de ustedes por prodigar todo aquello de que tienen más necesidad.

La muchacha es perspicaz. Proyecta su alma en una forma grácil, la deja descansar un instante, y le añade además la música de su juventud.

J. D. B.

Actos internacionales

La Semana Italiana. — Con motivo de la Semana Italiana que se celebrará del 12 al 18 de octubre, trátase de organizar en la Exposición en acto de homenaje en honor del célebre inventor italiano Marconi, recabando al efecto la presencia del mismo a dicho acto.

La Semana Suiza. — Probablemente, del día 1 al 6 del próximo octubre, se celebrará también la Semana Suiza.

La Semana Alemana. — La Semana Alemana, que empezará el día 19 del mes de octubre, promete alcanzar extraordinario relieve, pues, entre los diversos actos en proyecto, figuran algunas manifestaciones artísticas, especialmente musicales y teatrales.

La Semana Checoslovaca. — Para el propio mes de octubre está anunciada la llegada a nuestra ciudad del ministro de Comercio de Checoslovaquia, el cual visitará oficialmente la Exposición.

Con dicho motivo se organizará una Semana Checoslovaca, integrada por numerosos actos y festejos.

Los miembros del Jurado Internacional. — Igualmente para aquella fecha está anunciada la llegada a Barcelona de numerosas personalidades de todos los países, participantes en la Exposición, que han de formar parte del Jurado Internacional encargado de otorgar recompensas a los expositores.



DIENTES BLANCOS Y BRILLANTES

EL CONGRESO NACIONAL DE MISIONES

El Congreso Nacional de Misiones, que tendrá lugar en Barcelona del 22 al 29 de septiembre próximo, en ocasión de la Exposición Misional, ha sido convocado por el excelentísimo señor presidente de la Unión Misional del Clero, doctor don Mateo Mújica y Urrestarazu, obispo de Vitoria, por el reverendísimo director nacional de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe, don Angel Sagarmínaga y Mendieta, por el reverendísimo director nacional de la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol, don José Gurruchaga, y por el reverendo delegado hispanoamericano de la Santa Infancia, don Clemente Ortiz de Urbina.

Constituirá este Congreso Nacional de Misiones la presentación de todas las obras oficiales de la organización pontificia, a saber: la Unión Misional del Clero, la Obra de la Propagación de la Fe, la Obra de la Santa Infancia y la Obra de San Pedro Apóstol para la formación del clero indígena, en su triple aspecto nacional, diocesano y parroquial.

La finalidad del Congreso es la siguiente: Dar a conocer a los católicos españoles la Organización Misional Pontificia en su triple aspecto ya enunciado, con sus organismos prescriptos, los secretariados diocesanos y las comisiones parroquiales e infiltrar este espíritu misional y de organización en los distintos sectores y asociaciones católicas.

El obispo de Vitoria, presidente de la Unión Misional del Clero, ha dicho, con referencia a este Congreso, lo siguiente:

«El mejor índice de la preocupación de los católicos y sus prelados por el gran problema de las misiones es la celebración de grandes Congresos y asambleas celebradas para irradiar una intensa propaganda. En las naciones donde la vida católica se muestra pujante, vienen teniendo lugar, desde reciente fecha, Congresos misionales que influyen notablemente en el incremento consolador de la campaña misional.

Así vemos que los católicos de Polonia se reúnen en la histórica ciudad de Poznan; los de Alemania en Durmont y Wurburgo; los de Italia en Bolonia; los de Holanda en Breda y Amsterdam; dos de Suiza en Einsiedeln; y los de Bélgica en Lovaina, para dedicar los esfuerzos de su inteligencia y los entusiasmos de su corazón a este ingente problema del apostolado universal.

España puede pretender dignamente celebrar un gran Congreso Nacional de Misiones. El celebrado en Burgos el año 1921 y la Asamblea general de la Unión Misional del Clero que tuvo lugar en Pamplona en 1923, fueron magníficas jornadas, que dieron un impulso vigoroso a la obra misional y sobre todo a nuestra Asociación, que hoy puede presentar un ejército de 13.536 sacerdotes seculares organizados en el terreno misional, distribuidos en 56 diócesis, en las que se halla canónicamente erigida nuestra Unión. Las numerosas asambleas misionales celebradas en diversas diócesis, el actual florecimiento de las Obras Misionales Pontificias y el de las beneméritas de las Ordenes Religiosas, la pujanza de las revistas, exclusivamente

dedicadas al apostolado universal, la variedad y lozanía de las iniciativas particulares, todo el actual movimiento, en fin, de nuestra patria en favor de las Misiones nos ha movido, después de una madura reflexión, a convocar, de acuerdo con los reverendos directores de las Obras Pontificias, este Congreso Nacional de Misiones en Barcelona.

La misma naturaleza de las cosas exige que, como fin primordial y esencialísimo del Congreso, pretendamos hacer destacar de tal manera las Obras Misionales Pontificias, que a ellas atraigamos la mirada, la simpatía, la colaboración y el entusiasmo del Clero y católicos de España. Mediante la organización diocesana, con sus diversos Consejos y el Secretariado Misional, por el cauce legítimo de la parroquia, con su Comisión de Misiones, debe llegarse al alistamiento de una gran parte de los católicos a las Obras que el Papa recomienda encarecidamente a la solicitud pastoral del episcopado católico. Este gran Congreso Nacional debe señalar una fecha de gratísima memoria para una sólida, amplia, eficaz y verdadera implantación de la organización Pontificia Misional en España.

Pero debemos conseguir, no sólo la colaboración del individuo, sino, también, el apoyo valioso de las grandes organizaciones católicas. Con la generosidad y desinterés personal de cada católico conseguiremos recaudar sumas crecidas, y hasta intensificar el fomento de vocaciones misioneras. Pero las enormes y colosales necesidades de la inmensa acción misionera actual de la Iglesia nos exigen que, para actuar en la vida pública, para interesar a las entidades oficiales y privadas, para crear una atmósfera social favorable a las Misiones, recabemos para nuestra empresa el prestigio, la influencia y la ayuda de las asociaciones confesionales de la patria.

Por lo tanto, la Acción Católica, las Juventudes Católicas, la Confederación Católica de Estudiantes, la Acción Católica de la Mujer, la Legión Católica, etc., deben, como tales Asociaciones, sumarse a la acción intensificadora de la propaganda misional.

Pero, no sólo ha de mantenerse la actuación del Congreso en este terreno práctico y experimentado de la colaboración espiritual, moral y económica. Puesto que se pretende hacer un Congreso Nacional de Misiones, creemos que su finalidad debe ser amplia, que debe acoger en su seno cuantos aspectos y matices provechosos y eficaces sean posibles para el resurgimiento, también amplio e íntegro, del verdadero movimiento misional de España. Así podrán surgir iniciativas variadísimas que se extiendan a campos de horizontes amplísimos. Nos referimos al aspecto científico del problema misional.

Hemos indicado, hace poco, que en un Congreso alemán surgió la idea de establecer Cátedras de Misionología. Y fruto del mismo Congreso fué la fundación del «Instituto Internacional de Investigación científica relativa a las Misiones». Huonder. Rob. Streit, Schmidlin y otros consagrados misionólogos, subvencionados por este Instituto Internacional, han llevado a cabo investigaciones preciosísimas. Los archivos de España son testigos de la infatigable labor de estos sabios.

Desde fecha más reciente, prestigios acreditados del campo misional, como Goyau, Piolet, Brou, etc., tienen constituida en París la sociedad «Les Amis des Missions», cuya finalidad es dedicarse principalmente a intensificar los estudios históricos de Misiones con la publicación de su gran «Revue D'Histoire des Missions».

Es a España a la que, más que a ninguna otra nación, corresponde iniciar e intensificar los estudios históricos de Misiones.

Asombra ver en la «Bibliotheca Missionum» del P. Streit, el catálogo de obras, en castellano o en latín, debidas a la pluma de autores españoles, y en el mismo «Manual de Historia de las Misiones», de Schmidlin, se tropieza, a cada paso, con citas de libros y crónicas de autores nuestros. ¡Qué gloria para el Congreso Nacional de Misiones, si en ella surgiera la iniciativa de crear un centro o Instituto de estudios históricos de Misiones, cuando en nuestra patria contamos con archivos, como el de Indias, de Sevilla, y el de Simancas, tan codiciados por los misionólogos extranjeros!

Hoy constituye una preocupación en el campo científico de las Misiones el desarrollo de la etnología. Hemos de prestar a esta utilísima rama de la misionología gran interés en esta nueva revista, y no queremos que, en manera alguna, aparezca el programa del Congreso privado de temas relacionados con esta ciencia que estudia la psicología popular de los pueblos paganos. Ya, en varias naciones, se organizan Museos de Misiones a base de métodos etnológicos, científicos, y también en España, en breve plazo, ha de inaugurarse el primero de esta naturaleza. La Exposición Misional de Barcelona ha de dar ocasión para que, con los elementos y materiales allí acumulados, se organicen, a ejemplo del ya organizado, por S. S. Pío XI en el Lateranense, Museos etnológicos-misionales.

Sienten la más cultas naciones de Europa y América una honda preocupación por adaptar al apostolado misionero los más modernos medios de evangelización.

Nos referimos al apostolado médico en las Misiones. Esta magnífica iniciativa de crear cuerpos organizados de médicos, enfermeros diplomados, misioneros impuestos en las prácticas de una higiene eficaz, nació con el siglo actual. La idea que Margarita Lamont expusiera a Benedicto XV, es hoy una obra internacional fecunda.

Merced a los trabajos del doctor Flagg, funciona en Washington la sociedad católica de Misiones medicas, y el «Medical College», de Georgetown, da cursos de medicina a los misioneros que parten para los campos de evangelización. Alemania, con el Instituto de Wurzburg, donde se han formado más de treinta médicos, que actualmente desempeñan su caritativa misión en los países paganos, ha sido en Europa la primera nación en dar el ejemplo. Francia, el año 1923, funda la obra «Des Bons Samaritains» y últimamente la Universidad Católica de Lille abre cursos de medicina para los misioneros, donde en el último año acuden en número de veinticinco; y la Asociación católica de médicos belgas crea en Bruselas, el año 1925, la «L'Aide Medicale aux Missions», y con la cooperación de los estudiantes católicos de Medicina de Lovaina, crea magníficas estaciones médicas en el Congo Belga, donde varios de sus miembros trabajan con infatigable ardor. En Suiza se proyecta una institución similar, con aprobación de todo el Episcopado, y merced a la activi-

T. S. H.
LA CASA DEL AFICIONADO
A. Soler Ribas
26, Rambla de las Flores, 26
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

TALLERES GRAFICOS LLAUGER

Imprenta :: Litografía :: Relieves
Encuadernaciones :: Ediciones
Reclamos :: Proyectos y Originales
para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

EL FUNICULAR DE MONTJUICH

SE INAUGURO EL MARTES LA SEGUNDA SECCION

El urbanismo va ganando a Montjuich para la ciudad y aproximándolo en tal forma que lo que hace menos de un año era ascensión si no penosa, por lo menos molesta y sin atractivos suficientes para atraer las corrientes de expansión ciudadana, es hoy cuestión de unos minutos. La S. A. Funicular de Montjuich facilitó primero a los barceloneses la rápida ascensión hasta el bello balcón de Miramar y apenas transcurridos ocho o nueve meses les brinda el acceso hasta el mismo Castillo.

El acto inaugural de esta segunda sección del funicular de Montjuich se efectuó el martes, a las cinco de la tarde, y vino a ser como confirmación de hecho de reciente y magna reunión.

Congregáronse para asistir a tan solemne acto el gobernador militar, general Despujol, en representación del capitán general; el señor Martí, en la del gobernador civil; segundo comandante de Marina, señor Fernández Antón; señor Trabat, en representación del presidente de la Diputación; doctor Mur, concejal, en representación del alcalde; presidente del Consejo de la Sociedad Funicular de Montjuich, don José Balcells; consejeros, señores Nolla, Uriach, don Juan Rogent, Suriñachs Senties; secretario señor Torent; consejero delegado don José Rogent Pedrosa; señor Maspons Angladell presidente del Centre Excursionista de Catalunya; Tena, Cabestany y Calopa, técnicos del Ayuntamiento; Ignacio de Salas, ingeniero de la División de Ferrocarriles; gobernador del Castillo de Montjuich, señor Suárez Deza; Conde de Güell, don Emilio Echevarría, ingeniero director de las obras del funicular; teniente de alcalde delegado suplente de Obras públicas, señor Garriga Bach; coronel de Seguridad, señor Salamero; el comandante de los Mozos de Escuadra, señor Oller; maestro Juan Llongueras; Francesch, secretario de la Dirección del Banco de Vizcaya; Mr. Curtis, ingeniero de la Compañía de Tranvías y otros distinguidos invitados cuyos nombres no nos fué posible retener.

La segunda sección del Funicular de Montjuich parte de la estación actualmente en servicio del Paseo de la Exposición.

Está el nuevo funicular resuelto según las mismas normas que han tenido tan unánime aceptación en la Sección Paralelo-Montjuich, inaugurada el último mes de octubre. Del vestíbulo del Paseo de la Exposición se llega a la estación del nuevo funicular por medio de una escalera mecánica que salva un desnivel de 8-50 metros. Esta escalera, toda ella de caoba, da la sensación de gran riqueza y es de una comodidad que el público ha de agradecer sin duda alguna. Frente a la estación quedan tres amplias terrazas en las cuales se instalará un Restaurant. La vista sobre la ciudad y sobre el mar es hermosísima, segu-

ramente será lugar muy favorecido durante las calurosas noches estivales y las tibias mañanas de invierno.

Los coches son del mismo tipo que los que con tanto éxito prestan servicio en el Funicular Paralelo-Montjuich con idénticos dispositivos de seguridad y con el mecanismo de bordes de puertas que impiden que al cerrarse éstas puedan causar molestias a los pasajeros.

En menos de dos minutos, y a una velocidad de 14'5 kilómetros por hora, reanuda el trayecto hasta la estación superior, curiosa construcción de madera de gusto marcadamente moderno.

La maquinaria motriz ofrece todas las garantías de seguridad que puedan desearse y toda la instalación mereció los elogios del Director de los Servicios Técnicos Municipales don José Cabestany y del ingeniero inspector del Ayuntamiento don Antonio Calopa. Este funicular es el primer ferrocarril de concesión municipal según el Estatuto Municipal vigente y ha merecido toda la atención del Consistorio y de los técnicos municipales que han dado toda clase de facilidades a la Empresa para llevar a cabo las obras con la mayor rapidez.

La visión de la ciudad y del puerto desde la cumbre de Montjuich, desconocida para la mayoría de los barceloneses, es realmente sorprendente. Gózase, además, en ella, de una temperatura envidiable.

La Sociedad Anónima Funicular de Montjuich, ha establecido un cuadro de tarifas que ponen a este funicular al alcance de las clases modestas de nuestra ciudad.

Cuanto asistieron al acto y viaje inaugural, quedaron encantados tanto del excelente funcionamiento del nuevo funicular como del espléndido panorama que desde la cima del ciudadano monte se divisa.

Fueron todos obsequiados con un delicado lunch en una de las terrazas de la estación, haciendo votos por la prosperidad de la Empresa que ha dotado a Barcelona de un medio cómodo y económico de disfrutar de las bellezas de la famosa montaña.

La quincena de la organización comercial

Del 13 al 27 de octubre próximo, tendrá lugar en el Hall del Palacio de Artes Industriales de la Exposición, la Quincena de la Organización Comercial, que comprenderá la segunda Exposición Nacional de Material para la oficina moderna y el ciclo de conferencias sobre Técnica mercantil.

Además, se celebrará el segundo Campeonato Nacional de Mecanografía y los cursos de Taquigrafía, Correspondencia comercial, Clasificación comercial y Bibliografía, Contabilidad, Publicidad y Organización comercial, otorgándose valiosos premios, y por primera vez el llamado Premio Rafael Bori.

Las conferencias, que, como el año anterior, serán recogidas en un volumen, han sido confiadas a las primeras figuras de la Técnica comercial de nuestro país.

Asistirán a esta manifestación, profesores comerciales de los principales países de Europa y América.

dad apostólica del P. Gemelli, rector de la Universidad del Sacro Cuore, de Milán, se han inaugurado también las clases de medicina para los misioneros italianos.

Ninguna iniciativa de este género se ha realizado aún en España, y fuerezo es que nos sumemos con un bien orientado entusiasmo a colaborar, según los nuevos métodos, más eficaces, para intensificar el engrandecimiento de las Misiones Católicas.

Además de los solemnes actos de apertura, que será el día 22 de septiembre, y el de clausura, el 29 del mismo y que revestirán una grandiosidad inusitada, durante los días del Congreso, convenientemente dispuestos, tendrán lugar diferentes cultos, actos y veladas que revestirán un sumo interés.

Como en todos los Congresos, habrá, también, en este Congreso Nacional de Misiones dos clases de reuniones, unas llamadas «Sesiones solemnes plenarias» y

otras «Sesiones ordinarias públicas». Mientras la finalidad principal de éstas es la de estudio, para que especialistas de reconocido renombre ilustren a los congresistas sobre los grandes problemas misionales, las primeras, con la concurrencia total de los congresistas, de los prelados y de las autoridades, tendrán lugar en magníficos locales de la ciudad. Eminentes prelados y egregias personalidades del campo católico dirigirán su palabra al Congreso en estas sesiones solemnes plenarias.

La grandeza del próximo Congreso Nacional de Misiones reclama la organización de actos externos que revistan extraordinaria brillantez. A este efecto, se trabaja activamente, para que pueda tener lugar en el Stadium de la Exposición Internacional una misa pontifical cantada por millares de niños de la ciudad y con la asistencia de las organizaciones católicas de Barcelona; un cortejo histórico de Misiones, en el que se simbolizan los prin-

cipales hechos de la evangelización del mundo, será como una historia viva de la labor misionera de la Iglesia; tendrá lugar la representación de un Oratorio Misional, compuesto por los maestros y artistas don Genaro Xavier Vallejos, Adrián Gual y P. Julián Massana, S. J.; se exhibirán películas y se darán conferencias ilustradas con proyecciones sobre Misiones, que harán al Congreso tener novedad y atractivo indiscutibles, mostrando así a los congresistas, de un modo agradable, el significado de la labor sublime de los Misioneros.

Para conseguir la asistencia y protección especial de Nuestro Divino Salvador, Cristo Jesús, se celebrará durante los días del Congreso un triduo Eucarístico Misional, en el que los oradores sagrados enardecerán nuestras almas para trabajar, con empeño creciente, en la salvación de nuestros infelices hermanos los infelices y paganos.

ESPEJOS :: CRISTALES :: VIDRIOS

INSTALACIONES
PARA SU STAND

Recuerde Vd.: **Camaló, Evaristo Terrés**

LAURIA, 9
Teléf. 12037

LA MANCHA

EL QUIJOTE

No existe lugar en el planeta en el cual una obra de carácter literario haya influido tan sustancialmente, como ha influido "Don Quijote" sobre esa región de grandeza sobria que se extiende desde Albacete a Toledo y desde Ciudad Real a Cuenca.

La Mancha es el Quijote. Ajeno a nuestra voluntad la obra de Cervantes se infiltra de tal manera en el paisaje, que es para la imaginación, materialmente imposible, concebir la profundidad de la llanura, ni la hosca soledad del molino en el cerro, ni la majada, ni el regato, ni el insospechado y breve bosque, ni la casona de pobreza hidalga y vergonzante, ni el soleado patio de panzonas columnas, ni los recuadros de hanegas de pan cocer, ni la rátaga que allá a lo lejos se arrastra por la planicie como el fantasma de un reptil mitológico, sin que, inmediatamente, por la llanura cabalgue la figura amojamada de la flor de los caballeros andantes, seguido de aquel espejo de los hombres sensatos, humanamente sensatos, ayer, hoy y mañana, y el molino voltó por los aires, hecho un amasijo con su caballo, el desepcuadernado amador de Dulcinea, y, tras las bardas del corral, se nos representa a la moza manchega aechando trigo, candeal, trechel o rubión, que en esta clasificación imaginativa tiene gran participación la condición más o menos generosa y optimista de nuestro espíritu.

Que en el bosquecillo oiremos los quejidos y lamentos de Andresillo y haciendo contrapunto las carcajadas cazaras de Haldudo el del Quintanar: y en el regato remover la linfa cristalina los pies de la pastora Marcela: y en la portalada el conciliábulo inquisitorial del alma, el barbero y el cura, y en el patio jocundo y soleado la sobrina del bueno de Alonso Quijano meneando rítmicamente una docena de pabillos de randa.

El mozo que abre la besana, ¿no será aquel a quien interrogó el Enamorado en su andanza nocturna por el Toboso? ¿Quién, a poco que se deje llevar por la fantasía, no juraría que en la ventolera del camino, divisa la temerona figura de Alifanfaron de Trapobana?

De la llanura manchega, árida y rala al parecer, brota aún, y brotará por siempre fresca y olorosa, la semilla depositada por Miguel de Cervantes.

LOS CASTILLOS

Pero La Mancha no es solamente el siglo XVII. En ella, como en un tablero colosal, jugaron sus partidas moros y cristianos, príncipes contra príncipes, calatravos contra realengos. Fué uno de los campos de batalla de la Historia de España. Tiene por puertas Despeñaperros y Salvatierra, grandes como corresponde a la inmensidad del estadio.

Hostilmente, de cerro a cerro, se miran los torreones, como peones destacados, de las piezas mayores, los castillos. Esos castillos de aguafuerte de sólida y rectangular torre. De estrechas saeteras. Rodeados to-

davía, como de una guardia fiel, de lienzo almenados, de grandes brechas, desplomados, que parecen han de caer y sin embargo no caen, sosteniéndose en un supremo y agónico esfuerzo de fidelidad a la torre, y que se apoyan unos en otros en posturas inverosímiles y atormentadas. Un arco apuntado, de un muro que ya no existe, recorta la cimbra de sus dovelas sobre el cielo. La maleza, una maleza rala de un verde sucio, invade el patio de armas, una maleza por donde se deslizan dejándose caer de las oquedades de los muros, lagartos de un vivo color verde con reflejos metálicos.

Más lejos, unos montículos espaciados regularmente, y cubiertos de un verde tierno en tiempos de la siembra y de oro viejo en invierno, son las tumbas de los cubos del recinto exterior que sucumbieron contra los hombres, contra el tiempo. Entre ellos y el castillo, el campo está cubierto caóticamente de sillarejos y de fragmentos de obra trabados con pedazos de vigas quemadas.

Cuando el sol brilla todo es una sinfonía de rojos y naranja. Cuando la tarde cae todo se proyecta sombrío en un fondo de sangre. Y siempre el silencio: un silencio que hace oírse uno así mismo. El grito de un pastor que recoge el ganado... el canto de un zagal agarrado a la manquera del arado... una cogujada en un surco... nada, casi nada.

Como una excrecencia del suelo se aparece el pueblo en la llanura. El campanario de la iglesia, un campanario de arquitectura inocente, terminado en una montera aguda que brilla como una lanza, se enseña de las casas. Un ajedrezado de bardas de tierra en pie, cerca el pueblo. Los redondales de las eras se ven trazados en las afueras. Todo es sencillo, e ingenuo, pero ¿sabéis la fuerza emotiva y sentimientos de estos pueblitos castellanos ante los cuales el espíritu vislumbra y retrocede por serpenteantes e insospechados senderos de nuestra existencia?

Si recorréis La Mancha, os hablarán esos viejos pastores—que no por ser obligado elemento literario dejan de ser existentes e interesantes—, os hablarán os digo, en Calatrava la vieja, de las luchas de los caballeros contra los realengos. En Alarcos del trágico Arroyo de las Animas crecido el día de la derrota de Alfonso VIII, a fuerza de sangre derramada por los cruzados calatravos en el funesto precipicio del Contadero. Si seguís la ruta de Don Quijote oiréis de la traición y el fratricidio de Montiel. En Malagón, del espeluznante prólogo

de las Navas de Tolosa. En Galiana, la huida enloquecida del vencido en Alarcos, camino de Toledo, atravesando el Guadiana, mientras vomita morisma la Celadilla. Y en todos, en Siruela, en Salvatierra, en Calatrava la Nueva, os relatarán cosas que por unos instantes os harán vivir cantos de gesta. En Almagro os contarán de aquel clavero de la orden que con un saetazo en el pecho llegó a refugiarse tras sus muros.

LOS MOLINOS DEL GUADIANA

Si los castillos desde los cerros relatan, como si fueran viejos veteranos, hazañas de guerra, los molinos del Guadiana son todo paz.

El río, mansamente, pasa junto a ellos. A no verlo, por el ruido no se adivinaría su presencia: el Guadiana es un río silencioso. Durante muchas leguas desaparece bajo la tierra. No nos explicamos por qué no se ha hecho de él un símbolo de la modestia. Al escoger la violeta, nos parece que los poetas nacionales pecan tanto de injustos como de poco recios en sus imágenes.

Estos molinos, una casa achatada rodeada algunas veces de unos gentiles chopos, se llaman el Gaitanejo, se llaman Zuacorta, se llaman de Alarcos, de Puente Nolaya. En sus proximidades el río desaparece bajo las enneas. Se oye el zumbir de las muelas y el glú glú del agua en las aceñas. Hay en ellos una santa paz. En la puerta un mastín, que tiene ojos pardos con chispazos de topacios, dormita. De cuando en cuando levanta la cabeza y escucha.

Por la puerta del molino sale un polvillo blanco, que al cabo del tiempo ha acabado por invadirlo todo: entre la cal, la corteza de los álamos, y el polvo del grano triturado, y el color del camino, todo tiene una claridad deslumbradora. De rato en rato el molinero, se asoma a la puerta del molino. Tiene las cejas y el pelo blanco. Este le asoma en mechones por debajo del pañuelo que lleva amarrado a un lado de la cabeza como los bandidos de novela. Saca cachazudamente, el molinero tiene un juicio exacto del valor del tiempo, saca digo, la petaca. Una petaca sebosa, de ella primero un papel que se ha puesto pegado en el labio inferior, después el tabaco, no sin antes restregarlo entre las palmas de ambas manos. Extrae de una bolsa de pana las "artes" de encendedor. El choque del acero sobre el pedernal ha sonado como una campanita. Ha saltado una, dos chispitas que han hecho arder la mecha que se desenrosca como una pequeña serpiente.

Se ha sentado sobre el pequeño muro que se proyecta sobre el cauce. El perro se ha levantado perezosamente y ha apoyado su cabeza en las rodillas del hombre. La sombra de los chopos se va acostando sobre el tejado de la casa...

Nuestra vida, son los ríos que van a dar en la mar que es el morir...

Pedro BARRAGAN

Muebles TORÁN

PRECIOS DE FABRICA

Junqueras, 12 y 14 - Teléf. 17918

(Cerca Plaza de Urquinaona-



EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR

RECUERDOS DE LA EXPOSICION DE 1888

EL PALACIO DE LA INDUSTRIA

Grandioso, acertadamente dispuesto para el fin que fué levantado, el Palacio de la Industria era mostrado, con orgullo, por los barceloneses de 1888, a cuantos forasteros visitaban nuestra ciudad.

Albergó dicho Palacio la aportación que el Mundo hizo a la Exposición Universal y sus veinticinco naves, en alegre mescolanza de colores, contenían las más recientes creaciones de la industria de todos los países.

Para que los lectores se hagan cargo del contenido del grandioso Palacio, daremos la distribución de las instalaciones, por países:

Nave 1.^a, o sea, la más inmediata a la puerta principal de entrada al Parque: Repúblicas Sudamericanas, China y Japón.

Nave 2.^a, Bélgica.

Nave 3.^a, 4.^a, 5.^a y 6.^a, Francia.

Naves 7.^a, 8.^a, 9.^a, 10 y 11, España.

Nave 12, (Galería de enlace). Arte industrial.

Nave 13 (Central). Instalaciones del Estado Español.

Nave 14 (Galería de enlace). Arte industrial.

Naves 15, 16, 17 y 18, España.

Nave 19, Austria.

Nave 20, Hungría.

Nave 21, Alemania.

Nave 22, Italia.

Nave 23, Inglaterra.

Nave 24, Rusia, Suiza, Dinamarca, Holanda, Turquía y otro países.

Nave 25, Estados Unidos.

EL NUMERO DE EXPOSITORES

Según el Catálogo Oficial, concurrieron a la Exposición Universal de 1888, 12.866 expositores, de ellos, 3.220 extranjeros. Estos, por nacionalidades, se distribuyeron así:

Alemania, 242 expositores.

Austria, 235.

Hungría, 104.

Bélgica, 242.

Inglaterra, 246.

Italia, 148.

Francia, 1111.

Estados Unidos, 99.

Rusia, 66.

Uruguay, 229.

Turquía, 65.

Japón, 160.

Suiza, 32.

Suecia, 32.

Noruega, 32.

Paraguay, 35.

Portugal, 18.

Ecuador, 37.

China, 17.

Curaçao, 31.

Bolivia, 2.

Argentina, 5.

Túnez, 6.

Méjico, 1.

Jamaica, 1.

Ceilán, 3.

Honduras, 1.

Holanda, 4.

Chile, 8.

Dinamarca, 6.

Colombia, 1.

Colonias Estados Unidos, 1.

LOS ACTOS INAUGURALES DE LA EXPOSICION

Durante la celebración de la Exposición Universal de 1888, Barcelona realizó importantes mejoras urbanas, cuyas inauguraciones se sucedieron, alternando con las de las atracciones e instalaciones del Certamen. Las principales fechas, que con las mismas se refieren, son las siguientes:

Día 20 de mayo. — Inauguración oficial de la Exposición.

Día 31. — Inauguración del Monumento a Güell, con asistencia del presidente del Consejo, señor Sagasta, ministro de Fomento y autoridades.

Día 1 de junio. — Apertura de la calle de María Cristina, trozo construido de la Reforma.

Inauguración solemne del Monumento a Colón.

Día 8. — Inauguración de los Concursos Musicales en el Palacio de Bellas Artes, con el concurso del organista Pardas, Sociedad de Concursos de Barcelona, coros y Banda Municipal.

Día 9. — Inauguración del ciclorama en

la Corbeta "Mazarredo", a beneficio del Asilo Naval.

Día 17, Inauguración de la Fuente Mágica.

Día 20. — Inauguración de las Audiciones de órgano en el Palacio de Bellas Artes.

Día 28. — Inauguración del alumbrado eléctrico en los Paseos de la Aduana y de Isabel II.

Día 31 de agosto. — Inauguración del Pabellón de la Prensa.

Día 2 de septiembre. — Inauguración del alumbrado eléctrico en el Paseo de la Industria.

Día 24. — Inauguración de las iluminaciones públicas con motivo de las fiestas de la Merced.

Día 25. — Inauguración y bendición del Mercado de la Derecha del Ensanche.

Día 25 de noviembre. — Inauguración del monumento a Clavé.

Días 8 y 9 de diciembre. — Fiestas de clausura de la Exposición.

ALGUNAS CIFRAS INTERESANTES

La construcción del Palacio de la Industria, importó 1.598.052'94 pesetas.

El Palacio de Bellas Artes, costó sólo 782.838,84 pesetas.

En la construcción de la Galería de Máquinas, se invirtieron 514.564'64 pesetas.

El Arco de Triunfo, costó 158.037'79 pesetas.

El viaducto de la Sección Marítima tuvo coste de 227.422'53 pesetas y las instalaciones y desembarcadero de dicha Sección Marítima, costaron 255.136'49 pesetas.

El Café Restaurant, costó 359.527'79 pesetas; el umbráculo, 30.817'77 pesetas y el invernáculo, 99.025'17 pesetas.

En premios para el Certamen fueron empleadas 50.000 pesetas.

Para subvenir a los gastos de personal se presupuestó la cantidad de 280.000 pesetas. Resultó insuficiente, pues lo gastado por este concepto, durante el Certamen, ascendió a 724.336'80 pesetas.

El Gobierno subvencionó la Exposición con dos millones de pesetas. Además, en el presupuesto municipal de 1887-88 figuró una partida subvencionando al Certamen con 500.000 pesetas.

La emisión de 7.000 obligaciones de 500 pesetas, verificada por el Ayuntamiento para la Exposición, dió un ingreso de 3.500.000 pesetas.

Por entradas generales se recaudaron 1.220.696'12 pesetas, y por carnets de abono, 281.947 pesetas.

La Lotería que, con autorización del Gobierno, se celebró a beneficio de la Exposición, dió un beneficio neto de 139.381'55 pesetas.

A. R. D.

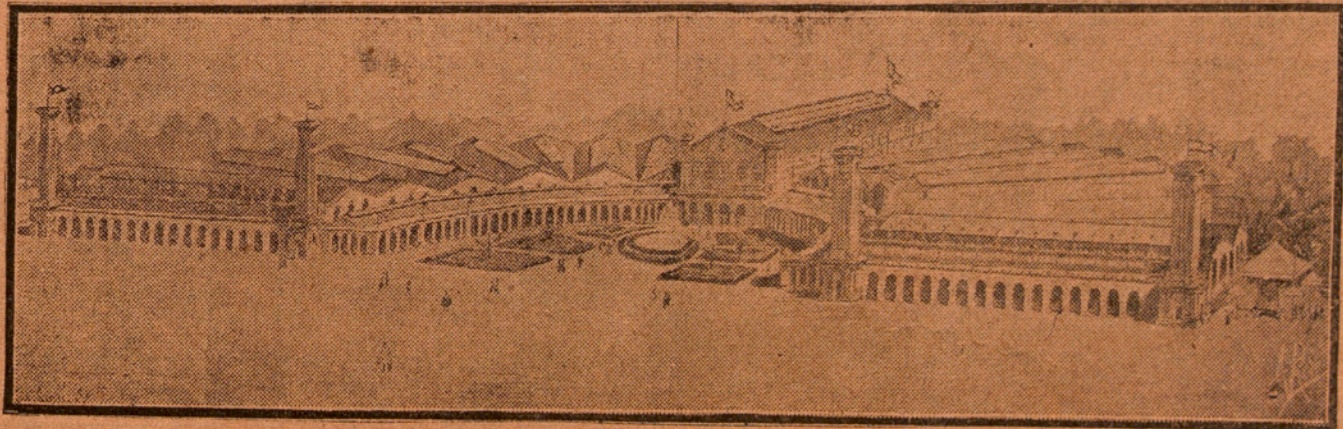
Tipo - Lito - Relieves - Libros rayados
Muestrarios

Juan Sabadell, Diputación, 201

Los Estenógrafos europeos visitarán la Exposición

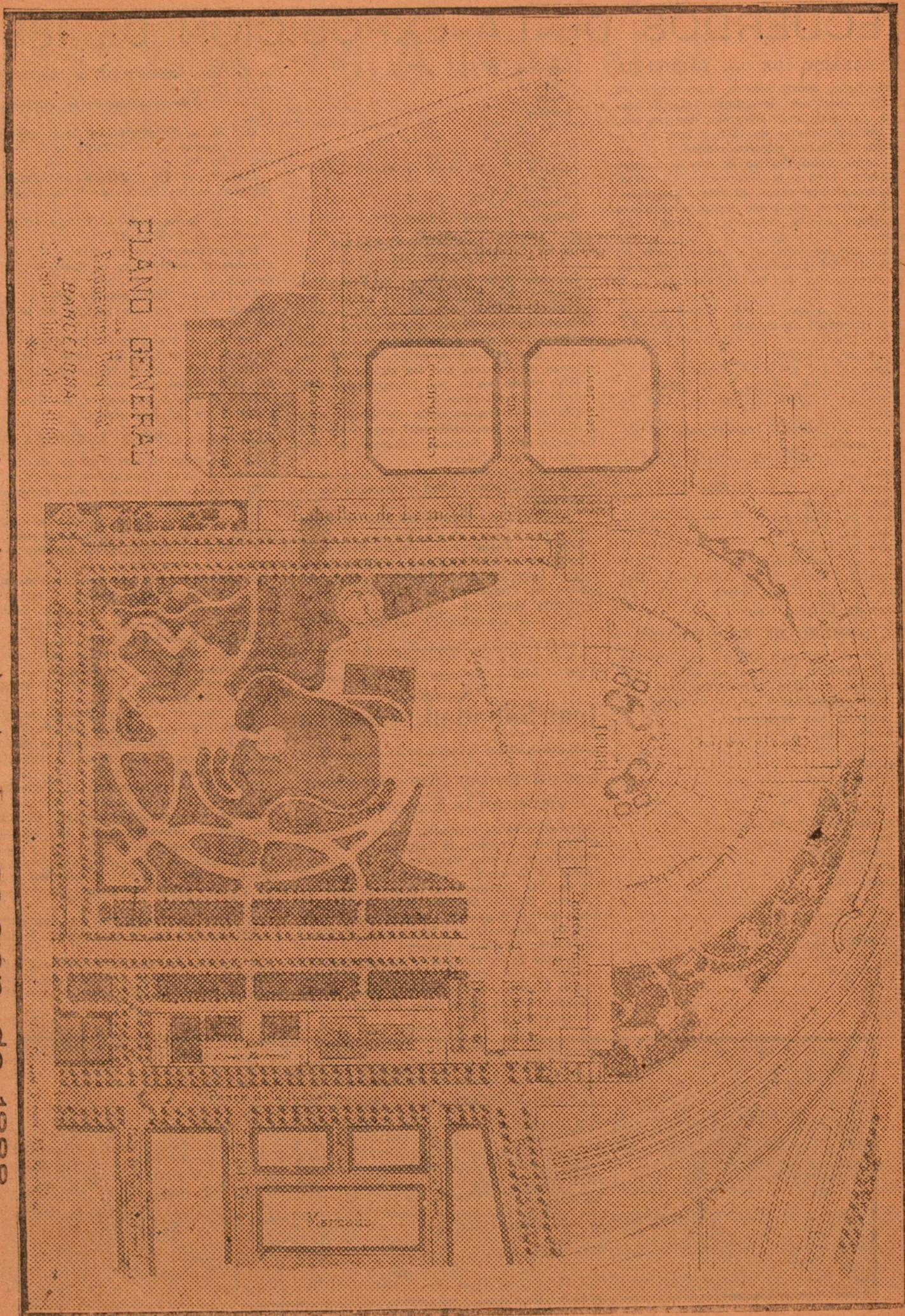
Procedentes de Marsella, donde asistieron al Congreso Europeo de Taquigrafía, recientemente celebrado, llegarán a esta ciudad, el día 11 de agosto próximo, los presidentes de las Asociaciones taquigráficas de Francia, Bélgica, Italia y Alemania, presididos por el inspector de Enseñanza Técnica del Ministerio de Instrucción Pública de Francia, M. Albert Navarre.

Después de la visita a la Exposición, finalidad de su viaje, M. Navarre pronunciará una interesante conferencia sobre la enseñanza técnica en lo que al arte taquigráfico respecta.



PALACIO DE LA INDUSTRIA

Reproducción del plano de la Exposición de 1888



A la reina de la plata, el Pueblo Español le parece una maravilla de maravillas

—Señorita, Miss Suzanne Emery Holmes, ¿está en el hotel?—preguntamos a la telefonista del Ritz.

Abriendo tamaños ojos, la muchacha, curiosa como todas las telefonistas, inquiere: —¿Esa envidiable archimillonaria, guapa y elegantísima, que llegó estos días?

—Sí, señorita. La reina de la plata. Una señora—ipásmese usted!—que tiene más de mil seiscientos millones de pesetas.

—¿Y qué hace con tanto dinero?

—Créame que no lo sé, señorita. Si nosotros lo poseyéramos, estamos seguros de no saber tampoco qué hacer con tanto dinero. Llama. Nos anuncia. Cuelga el aparato. Y señora nos dé la clave para cuando seamos millonarios...

Sonríe por toda respuesta, la telefonista. Llama. Nos anuncia. Cuelga el aparato. Y con más brillo en los ojos, nos dice:

—El señor Marcelo Ventura y el secretario de Miss Holmes, esperan a usted en la habitación 221. La misma que ocupa M. Citroen siempre que viene a Barcelona.

Al salir del ascensor, en el segundo piso del Hotel, nos espera ya Marcelo Ventura, el delegado de la Exposición de Barcelona, en Norteamérica, que acompaña a Miss Holmes, y fué quien la decidió a visitar España. Nos invita a pasar a una sala ricamente amueblada, llenos de flores sus búcaros y un momento después nos presenta a Miss Suzanne Emery, viuda del coronel Holmes.

Alta, delicada y sonriente, pelo ondulado, encanecido, cortado a lo «garçon», y un rostro blanco e infantil. La mirada de los ojos azules de Miss Holmes tiene una expresión suave. La nariz, perfecta y apretada. Y el conjunto todo, a pesar de sus 50 años, es el de una mujer hermosa.

La vida de Miss Suzanne Emery Holmes transcurre en salones del gran mundo, en «boudoirs» de señoras elegantes, llenos de objetos selectos, gobelinos, muebles antiguos, preciosas porcelanas, telas de gran valor y joyas artísticas de todas clases. El gusto por las perlas no le abandona nunca. Pasa a menudo días enteros ordenando y desordenando en sus estuches las piedras variadas que ha reunido. En su colección hay un crisoberilo verde olivo, que se vuelve rojo a la luz artificial; topacios rosas y amarillos; la cimofana de hilos de plata; rubíes de tonos oro, verde, llenos de pájaros de temblorosas de cuatro rayos; espinelas naranjas y violáceas, y amatistas de capas alternas de rubí y de zafiro. Tiene tres esmeraldas de extraordinario tamaño y de una riqueza incomparable de color, y tuvo una turquesa oriental que fué la envidia de todos los entendidos. Su palacio «El Roble» guarda los modelos más deliciosos que le fué posible descubrir del arte textil y del bordado. Las adorables muselinas de Delhi, finamente tejidas de palmas de oro y sembradas de alas iridiscentes de escarabajos. Gasas de Dekkan, cuya transparencia hace que se las llame «aire tejido, agua corriente o rocío de la noche». Extrañas telas de Java. Tapices chinos, sabiamente trabajados. Libros encuadrados en raso leonado y en seda de un azul llamativo, llevando sobre sus tapas flores de lis, aves y figuras. Encajes de punto de Hungría y de Camariñas, de España. Brocados sicilianos y rígidos terciopelos españoles. «Foukousas» japonesas de tonos oro verde, llenos de pájaros de plumajes multicolores y fulgurantes. ¡En pleno éxtasis estético! Porque Miss Holmes ama las artes en cualquiera de sus bellas manifestaciones, y tiene un espíritu cultivado de refinada selección.

La reina de la plata espera sonriente, con curiosidad, nuestras preguntas. Apoya la barbilla en la mano y nos mira con la expresión de atención concentrada que ponen los niños cuando se les va a contar algo.

—¿Qué se propone usted con sus colecciones y sus millones, Miss Holmes?

—Realizar mi propia naturaleza. La gente está asustada de sí misma hoy día. Han olvidado el más elevado de todos los deberes, el deber para consigo mismo. Son caritativos, naturalmente. Alimentan al pobre y vistan al andrajoso, pero dejan morir de hambre a sus almas y van desnudos. Yo alimento a los pobres con hartura, visto a los andrajosos elegantemente, doy todo el dinero que me piden para obras de caridad, y el tiempo que me dejan libre mis negocios, me dedico a viajar, leer y fomentar el arte, adquiriendo lo que tiene un valor o un interés.

La voz de Miss Holmes es de agradable timbre, pero tienen una manera de hablar atropellada, como si algo impidiese a su lengua moverse con desembarazo.

—Hay temporadas—añade—en que yo no puedo pasar sin vivir en mi palacio «El Roble», en que me es absolutamente indispensable para vivir una vida medianamente soportable. Es indudable que no es una misma entre muebles blandos y cómodos, que producen enervamiento, que entre sillas y cortinajes severos. Esa claridad y esa dureza, esa sencillez fría y recia y esa severidad reservada, producen a la larga una depuración y restauración interna, que elevan, sin duda.

Miss Holmes posee, además de «El Roble», otros muchos palacios y castillos. En uno de ellos—«Emilia Polanny» se llama—guarda una admirable colección de pinturas clásicas y modernas.

—¿Qué le pareció el Pueblo Español de la Exposición?

—Tengo una respuesta que no puedo hablar—dice y calla.

Durante unos minutos permanece sin hacer un movimiento, entreabiertos los labios y los ojos, extrañamente brillantes.

El reporter acaba de lanzar una flecha al aire, simplemente.

—El Pueblo Español—resonde al cabo de un rato—es una maravilla de maravillas. Su belleza, según mi criterio, es su misterio visible, no el invisible. ¡El mundo debiera pertenecerle a España!

Hay en esta tierra algo tan particularmente atrayente, que si la Historia, como las flores, se seca, hoy, con su Exposición, refllorece de nuevo.

El sentido de la magnitud de Montjuich fué para mí una revelación. Y lo será para mucha gente.

En el Museo del Palacio Nacional he pasado muchas horas. Y para apreciar todo su mérito, el sabor añejo de muchos de sus objetos y joyas, habría que pasar muchos días. Además, de noche, los efectos de luz de la Exposición son algo incomparable. Mis palabras no dan forma plástica a los encantos de esa montaña, mirador espléndido del Mediterráneo.

Miss Holmes pone entusiasmo y pasión en sus palabras. No habla por cortesía. La Exposición, en verdad, le produjo inmejorable impresión. Pero a nosotros nos interesa conocer más cosas de su vida, algo frívola, y le preguntamos:

—¿Por qué le llaman a usted la Reina de la Plata?

—Por mis grandes minas de plata, en California.

—Me han dicho que tenía usted un crecido número de vestidos y zapatos.

—No sé, no sé—responde riendo.

—Aproximadamente...

—Jamás los he contado. Sin embargo, últimamente pasé cuatro meses en un balneario, y diariamente estrené un nuevo vestido, medias y zapatos.

—Después del 120, ¿recuerda el color del 121?

—¡Oh, no!

—¿Cambia mucho de modistos?

—Yes, yes.

—¿Cuál es el mejor?

—Depende de los modelos. Actualmente, todos los modistos de Europa y América son buenos.

—¿Practica algún deporte?

—No. Nunca me interesaron los deportes. Por lo que siento verdadera pasión es por el baile. Al fin y al cabo, también es un deporte, pero un deporte que rejuvenece y da optimismo.

Entra el secretario con un enorme paquete de correspondencia. Miss Holmes, graciosamente, nos pide permiso para leer, y revuelve el montón. Hay cartas de todos los países del mundo. Una de ellas la hace sonreír, y tres la aburren. Relee varias veces la misma, y luego la rompe con ligero gesto de cansancio.

—¿Cuántas?—inquirimos, indiscretos.

—Pocas... Ciento cincuenta y una.

—¿Amorosas?

—Casi todas.

—¿De esos pretendientes que la persiguen a usted por todas partes, hay alguno con posibilidades de éxito?

—¡Oh, no! Los hombres se casan por cansancio, las mujeres por curiosidad, y ambos quedan chasqueados. Yo soy demasiado sensata para no haber hecho tonterías de cuando en cuando...

—Casarse no es cosa que pueda hacerse de cuando en cuando.

—Excepto en América—replica Miss Holmes sonriente—. Y aun en América, cuando una mujer se vuelve a casar es que odiaba a su primer marido. En cambio, cuando un hombre se vuelve a casar, es que adoraba a su primera mujer. Las mujeres buscan su felicidad, y los hombres arriesgan la suya. Puedo preguntarle ¿en qué diferencia usted a las mujeres?

—El tema no es muy abstracto, Miss Holmes. Para nosotros no hay más que dos clases de mujeres: las que no se pintan y las que se pintan. Las que no se pintan, son muy útiles. Las otras, son muy agradables. Cometan, sin embargo, una falta. Se pintan para ver de rejuvenecerse. Nuestras abuelas se pintan para parecer más distinguidas.

—Por eso hoy día todos los hombres casados viven como solteros, y todos los solteros como casados.

—¡Fin de siglo!

—¡Fin de globo!—concluye Miss Holmes.—El siglo en que los hombres tienen un porvenir y las mujeres un pasado.

Una sonrisa de desilusión aparece en los labios de Miss Holmes, mientras nosotros no dejamos de espiar su elegancia, a veces exagerada, y su educación, demasiado perfecta. Miss Holmes, la bella archimillonaria, Reina de la Plata, es excesivamente inteligente para ser mujer. Carece del encanto inefable de los débiles. Y, a pesar de lo que dice y parece sentir, es una figura muy a la moderna.

Las instalaciones sericícolas y sederas en la Exposición Internacional

Del elocuente discurso pronunciado por don Federico Bernades, delegado del Gobierno para las instalaciones sericícolas y sederas de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, en la inauguración de la sección sedera española de la Exposición de Barcelona, entresacamos los siguientes interesantes párrafos:

"En esta instalación se encuentran reunidas bajo el Patronato del Comité Seder Central las principales manifestaciones de las industrias sericícolas y sederas de España.

La Comisaría de la Seda, primero, y el Comité Seder Central, que ha venido a sustituirla, después, siguiendo la orientación marcada por el Gobierno, creyeron necesario concurrir a las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, no sólo como medio de divulgar los conocimientos sericícolas, sino también de proporcionar una idea exacta del progreso alcanzado en nuestro país por las industrias derivadas. A tal objeto recabaron la cooperación de los industriales sederos españoles que se sumaron con entusiasmo, dando a la manifestación el carácter completo que la distingue y poniendo en evidencia las ventajas de una compenetración entre los organismos oficiales y los elementos productores del país, que me complazco en señalar como ejemplo.

Colaboran en esta instalación, además de los industriales cuyos nombres figuran en los carteles expuestos, las siguientes entidades económicas de las distintas regiones de España:

Colegio del Arte Mayor de la Seda, de Barcelona.

Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia.

Fomento de la Sericultura Española, de Barcelona.

Fomento de la Sericultura Valenciana, de Valencia.

Asociación de Sericultores de Levante, de Murcia.

Agrupación de Productores de Seda Hilada.

Agrupación de Fabricantes de Tejidos de Seda, de Barcelona.

Unión de Fabricantes de Tejidos de Seda, de Valencia y su provincia.

España fué el primer país gran productor de sedas en Europa. Los árabes introdujeron, junto con la sericultura, la industria del tejido, que se extendió rápidamente por toda la Península, a excepción de algunas zonas del Noroeste.

Durante la edad Media, la seda constituyó una de las mercancías de mayor tráfico en el país. En los autores clásicos son frecuentes interesantes referencias sobre la producción y el comercio de los tejidos de seda, que demuestran la generalización y la extensión de la industria, a la que se dedican no sólo las clases humildes, sino aun la aristocracia.

Una serie de causas, exteriores unas, como la apertura del Canal de Suez, y la consiguiente invasión de los mercados europeos por las sedas orientales, e interiores otras, como las guerras civiles, ciertos gravámenes inconsiderados, etc., determinaron la decadencia de la sericultura, que culminó hacia mediados del siglo pasado con la aparición de la pebrina.

Junto con estas causas ya de sí graves y suficientes para determinar una crisis permanente y, por tanto, una decadencia, coincidió el desarrollo de la agricultura en las zonas que hasta entonces se habían distinguido por

su producción sedera. La introducción de nuevos cultivos y su generalización (olivo, naranjo, frutales en general, hortalizas, etc.) más remunerados y perfectamente adaptados a las condiciones de clima del país, acabaron por determinar la desaparición casi total de la producción de capullo.

Afortunadamente, algunas regiones, por un bien entendido apego a la tradición, resistieron a la corriente que les empujaba a abandonar la industria sericícola y son éstas las que en la actualidad proporcionan la casi totalidad del capullo español.

La sericultura se halla localizada casi completamente entre los ríos Júcar y Segura en las regiones de Valencia y Murcia. Esta última produce alrededor de las cuatro quintas partes de la producción total española, que alcanza, por término medio, alrededor de un millón de quilos.

En el Palacio Nacional

LA «HARMONIE DES ETABLISSEMENTS REUNIS», DE VIENNE

El primer concierto dado por esta banda francesa el sábado por la noche, constituyó un éxito franco y merecido, interpretando con una justeza y afinación admirables, un selecto programa, integrado por obras de Mozart, Bruenau, Leo Delibes, Masanet, Lamote de Grignon y Rosine, que fueron muy aplaudidas por el público que ocupaba casi todas las localidades de la espléndida sala de audiciones.

Al terminar el concierto, la banda ejecutó la «Marcha Real» y la «Marsellesa», que fueron ovacionadas por el auditorio, repitiéndose la ovación al ser entregada por el maestro Lamote a los músicos franceses una corona con lazos de los colores de las banderas española y francesa.

El domingo, por la mañana, dió la «Harmonie des Etablissements Réunis» su segundo concierto, interpretando con igual perfección un escogido programa de obras de Saint Saens, Schubert, Weber, Bizet, Gimenéz-Lamote de Grignon y Wagner, que merecieron la aprobación del auditorio.

El joven director de la banda, M. Gastón Billet, demostró en ambos conciertos ser un músico inteligente y de batuta experta, cuya cultura y excelente preparación técnica se manifiestan frente a sus subordinados y en las interpretaciones que sabe dar a sus programas, que, como los celebrados el sábado y domingo, acreditan su buen gusto y orientación. La labor artística del maestro Billet, como la de los 85 ejecutantes, obreros todos, fué premiada con entusiastas aplausos.

Después del concierto, cambiamos unas palabras con M. Joannes Silvestre, presidente de honor de la banda y socio de los «Etablissements Réunis», y con el presidente efectivo de la misma, M. Francisque Clot, que han venido a Barcelona acompañando a los músicos, quienes se mostraron encantados de nuestra ciudad y de sus muchas bellezas, como también del magno Certamen, para el que tuvieron frases de sincero elogio.

Además de las indicadas, existen pequeñas zonas en Cataluña, Castilla la Nueva, Andalucía, etc., en las que, en gracia tal vez a la especial calidad de la seda producida, la sericultura se conserva aún.

Ante el interés evidente que tiene España en volver a ocupar uno de los primeros lugares en la producción de capullo, el Gobierno actual ha dictado medidas oportunas encaminadas a favorecer el resurgimiento de la sericultura.

A este criterio, por muchos conceptos encomiables, se debe la creación de la Comisaría de la Seda en 1926, recientemente sustituida por el Comité Seder Central.

Estos organismos laboran con entusiasmo, animados por un alto patriotismo. Los resultados de su actuación no serán sensibles hasta al cabo de algunos años, cuando vayan entrando en producción las moreras que por cientos de miles se plantan cada año. Pero es un hecho evidente el mejoramiento en los métodos de crianza alcanzado, gracias a la labor de la Comisaría de la Seda, mejoramiento que, como han demostrado las dos últimas cosechas, se traduce en un rendimiento más elevado por onza de semilla incubada y una mejor calidad.

Las industrias de la seda siguieron al principio la decadencia de la sericultura. La escasez de primera materia y los graves acontecimientos políticos que agitaron el país desde principios del siglo XVIII, no eran elementos propicios para crear el ambiente necesario para el progreso industrial.

Pero afortunadamente, hacia el final del siglo pasado, resueltas ya las dificultades de orden político, España consiguió un largo período de tranquilidad, que permitió el brillante progreso de todas las industrias. En breves años éstas abandonaron los antiguos métodos de producción para modernizarse profundamente, modernización que se ha acentuado en estos últimos años en que el Gobierno, con clara visión de las necesidades nacionales, ha realizado una inteligente política económica de fomento de la producción y ha asegurado una era de paz imponiendo soluciones legales a los conflictos de orden social.

Una de las primeas industrias que supo aprovechar las circunstancias favorables, fué la de la seda, que ha alcanzado en la actualidad un alto grado de progreso, superior tal vez al que le correspondería en el medio económico-social en que se desenvuelve. Existen hoy unos 5.000 telares mecánicos y unos 2.000 a mano, que ocupan, con las industrias complementarias del hilado, torcido, tinte, estampado, bordado, apresto y confección, a más de 30.000 obreros y producen un volumen anual de más de 200 millones de pesetas.

La industria sedera hállase localizada principalmente en Cataluña, que produce, además de los artículos corrientes, tejidos de alta novedad. Entre las demás regiones, debe citarse en primer lugar, Valencia, famosa por sus damascos, brocados, terciopelos, etc., para tapicería y ornamento religiosos, del más puro gusto clásico.

El interés demostrado por el Gobierno en el progreso industrial y las medidas dictadas para favorecer en particular a la sericultura, hacen presagiar el porvenir brillante que espera, en nuestro país, a las industrias de la seda, al frente de las cuales se hallan hombres modernos, de alto espíritu emprendedor y perfectamente preparados para las luchas económicas de nuestros días.

El camino recorrido en los últimos años nos da derecho a esperar con confianza el porvenir, seguros de que España reconquistará su antiguo prestigio en la más bella de las artes industriales."

La historia de don Fadrique, duque de Arjona

Con el número 2.977, se expone un Nobiliario manuscrito que compuso La Salde a fines del siglo XVI y es hoy propiedad del Consejo de las Ordenes Militares de Madrid.

Entre infinitas notas y armas, hay las del duque de Arjona, el célebre partidario de los infantes de Aragón y enemigo del Condestable don Alvaro de Luna, el privado de don Juan II de Castilla. Resulta curiosa la nota puesta al pie de su escudo, nota que dice:

«Don Fadrique, duque de Arjona, hijo legítimo de don Pedro, conde de Trastámara, y nieto de don Fadrique, Maestre de Sant Yago, y bisnieto del rey de Castilla do Alfonso el onzeno, fué el tercero duque que en ella hubo y reynando el rey don Juan el segundo lo hizo prender por averle certificado quería seguir contra él la parte de los infantes de Aragón e así murió en la prisión y por no tener hijos que le sucedieran...»

Aquí viene al pensamiento la dinastía de Castilla que los historiadores llaman bastarda, cosa no cierta, ya que la manceba del rey «don Alfonso el onzeno» estaba casada con don Pedro López de Ayala, que era legítimo esposo de doña Leonor de Guzmán, de modo que los hijos de este amanceba-

miento son hijos adulterinos y de este adulterio descendía el duque de Arjona.

El fausto de la corte de Juan II de Castilla y aquellas justas, aquellos torneos, aquellas ricas tapicerías, los brocados, joyeles, jaurías de caza, trotones y corceles, amagaban las más bajas pasiones. Bien lo describe Jorge Manrique en sus trobas:

¿Que se fizo el rey don Juan?
los infantes de Aragón
¿que se hicieron?
¿que fué de tanto galán
que fué de tanta invención
como trageron?
Las justas y los torneos.
Paramentos, bordaduras
y cimbras.
fueron sino devaneos.
¿Que fueron sino verduras
de las eras?
¿Que se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Que se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Que se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Que se hizo aquel danzar
y aquellas ropas chapadas
que trayan?

La muerte de don Alvaro de Luna y su proceso nos descubre lo que era aquella corte, las muertes que el Condestable mandó ejecutar, lo que apropióse del Real Patrimonio, del fausto desplegado, de su numerosa meznada y de cómo se ejecutó la sentencia en Valladolid, cortándole la cabeza y colgándola en una escarpija que tenía a su pie un plato petitorio para poder costear el entierro. Sus enemigos perseguían hasta el que bien hablaba del valido. Por esto la troba de Jorge Manrique agrega:

«Y aquel gran condestable
a quien todos conocimos
tan honrado
no quieren que de él se hable
y si sólo que lo vimos degollado.»

Triste fin de los privados de Castilla, donde todos acababan en un patíbulo, y menos mal si trocaban éste por un destierro.

Una visita a la Casa de Socorro de la Exposición

El secretario general de la Cruz Roja de Suecia, barón Evik W., en unión de don Carlos E. Tryberg, comisario del mismo país, han visitado la Casa de Socorro que la Asociación de Amigos de los Pobres tiene instalada en el recinto de la Exposición.

Fueron acompañados por el doctor Pedro Ribera, presidente del Cuerpo facultativo de aquella benéfica institución, y el doctor Francés, médico de guardia.

Los visitantes recorrieron el local y examinaron cuidadosamente los diversos aparatos e instalaciones y fotografiaron la fachada y salas de la Casa de Socorro y la Enfermería del Estadio, que también visitaron y les llamó, particularmente la atención la abundancia y buena calidad del material sanitario.

A presencia de los visitantes fué montada y ensayada la camilla plegable de uno de los 19 botiquines de urgencia, que calificaron de lo más completo y práctico hoy día existente.

Los visitantes felicitaron al doctor Ribera por la magnífica organización del servicio e hicieron constar que la Casa de Socorro de la Exposición era un verdadero modelo en su clase, y tuvieron también justas alabanzas para la Asociación de Amigos de los Pobres, de cuyo funcionamiento y finalidad les dió amplias explicaciones el doctor Ribera.

Palacio de Arte Moderno

Sección española

VIII

DIBUJO

Desde Urrabieta Vierge, pasando por Gossé hasta llegar a Picasso y Segrelles, las ilustraciones mundiales se han llenado de dibujos creados por artistas españoles, y desde 1880 hasta nuestros días, el número de dibujantes ha sido crecido, propagándose las colecciones de dibujos de toda índole por doquier.

En general, quienes logran ser famosos bajo tal aspecto del arte, además de personalizar sus «monos» o «muñecos», saben dibujarlo todo y lo dibujan con humorismo, graciosamente, cosa lograda únicamente por la constancia en tomar apuntes que permiten llegar al dominio técnico; lo que parece sea un trabajo espontáneo, fruto es de tanteos infinitos, labor de años.

Además, no sólo hay que dar importancia al mecanismo, si que ante los dibujos no puede olvidarse que todo acierto, en particular cuando la composición tiende a tesis determinada, es hijo del cerebro del artista que se afana por darnos gráficamente momentos y escenas que nos rodean de continuo que sin la perspicacia de los dibujantes pasaríamos desapercibidos.

Comprobamos, una vez más, la gracia del lápiz de R. García, el popular dibujante K-Hito, quien expone una página representativa de un interior de rufán café concierto. Quedan en «Ministriles Concert» muy bien de intención las características que llevan en sí esas gentes aportadoras de «vida» a aquellos lugares tan bien vistos por K-Hito. J. Ricardo Opisso, otro «catedrático» de la observación y del tecnicismo rápido, presenta una escena de «Los encantos», que hasta hace poco tiempo podíase contemplar en uno de los suburbios de Barcelona y que proporcionaba temas a las artistas. Personalmente, Opisso traza figuras, detalla la composición con singular naturalismo y sabe dar a cada «tipo» el carácter de que está dotado, lo que en conjunto hace una fidedigna reproducción del populismo ciudadano, avalorado por el mérito del artista.

Un fragmento notable de los dibujos que le sirvieron a Darío Vilás para pintar unos grandes frisos murales en el Palacio de la Agricultura, resulta atrayente trazado, muy hábil, con entereza.

De manera concisa, con líneas limpias, fija la atención Pedro Inglada en tomar apuntes del natural, como lo demuestra en «Caballos».

En los apuntes de la Catedral de Santiago, que firma R. González del Blanco, falta algo de vigor, porque quedan imprecisos algunos términos, con todo y comprobar la competencia del autor.

Un bello dibujo colorido tomado en «Malinas» (Bélgica) envió Castro Gil, de trazado impresionante, con cierta tendencia decorativa, por imponerle así la procesión que desfila, seriamente por aquel ambiente plácido.

«La Soledad poblada», de Manuel Bujadós, es más producto de pensador que de artista, por el cariz dado a El Génesis preparando la semilla pobladora del Universo, interpretado miniatúrescamente y adornado con colores vivos.

La imaginación de José Segrelles es apropiada para ilustrar dignamente la «Divina Comedia», cualidad no descubierta ahora por el hecho de exponer unos originales que completan la serie de dibujos de Segrelles destinados a la obra del Dante, ya que nuestro singular creador de arte sólo hace acto de presencia en nuestra Exposición, lo que es de lamentar...

CICLON



BARNICES
PINTURAS
BROCHERIA

MACHIMBARRENA Y MOYUA, S. A.

CONSEJO CIENTO, 261 (entre Aribau y Muntaner). Tel. 33817

Una visita el Pabellón de la Caja de Pensiones para la Vejez, y de Ahorros

Las virtudes morales y sociales y la buena salud del pueblo de una nación constituyen los elementos más seguros de su desarrollo, y en el número anterior hemos dicho como al visitar el Palacio del Estado español de nuestra Exposición, de Barcelona, el público encontraba las pruebas concretas de los progresos realizados por España para alcanzar el grado de cultura material e intelectual de los otros países.

Si la gran Prensa del mundo no deja de hablar del desarrollo de España, todos hemos de saber, para tener completa conciencia de nuestras propias fuerzas morales, el punto de vista de nuestra situación y de nuestra influencia internacional, que han salido y se han destacado ya de nuestro desarrollo algunas iniciativas que las otras naciones han tenido que adoptar y seguir.

En el Pabellón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ha construido en la Exposición de Barcelona con destino definitivo y permanente para su filial «Instituto de Servicios Sociales», dos fotografías y dos fechas nos recuerdan un acontecimiento que constituye una de estas iniciativas del espíritu social español que hace la admiración del mundo: la primera reproduce el primer Homenaje a la Vejez, celebrado el día 5 de abril del año 1915 en San Sadurn de Noya, y la segunda reproduce el primer Homenaje a la Vejez celebrado fuera de España, en el Japón, en enero de 1929.

En efecto, en el año 1928, el curso de la «Quincena Social Internacional» que tenía lugar en París, todas las naciones representadas en esta Asamblea habían tomado la decisión de realizar estos actos de respeto a la Vejez que nuestro distinguido compatriota señor Moragas Barret había ideado, con tanto acierto, inculcando en el ánimo de las gentes el amor y el respeto a los viejos, especialmente a los de humilde condición, y fomentar y propagar las ideas y las operaciones de previsión.

Estos actos, que se celebran en las provincias de Cataluña el lunes de Pascua de todos los años, y con motivo de otras fiestas en las demás provincias de toda España, son tan populares que no nos es preciso describirlas.

El hecho de que la «Asamblea de la Quincena Social Internacional» ha acordado propagar en todas las naciones estos actos de amor y respeto a los ancianos, tan educativos para la infancia y realizar los «Homenajes a la Vejez» en la misma forma que el director de la Caja de Pensiones para la Vejez, señor Moragas, los había instituido, marca para España un éxito internacional que hemos de hacer constar con satisfacción y como prueba que nuestro desarrollo se ha cambiado ya en algo más, es decir, que constituye una iniciativa y un ejemplo que otros países han tenido que aprovechar.

Los «Homenajes a la Vejez» no son los solos ejemplos de nuestro acierto en todo lo que se refiere a la vida social, y una visita al Pabellón de la Caja de las Pensiones para la Vejez y de Ahorros nos permitirá darnos cuenta, otras veces más, de las razones que llaman la atención internacional sobre nuestra nación.

Antes de emprender la descripción del conjunto de esfuerzos realizados y de resultados logrados para mejorar la vida de los trabajadores, de los humildes, de los desgraciados, que esta entidad, que es actualmente la tercera del mundo en su clase, ha aglomerado con tanta claridad en su Pabellón, es menester exponer su programa.

En la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros podemos leer en sus Anales:

No actuamos como agentes individuales de actividades económicas de alcances exclusivamente materiales, ni nos movemos en tierras de horizontes cerrados.

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, como los colores del iris en la luz solar, funde sus virtualidades en la vida social.

La Caja de Pensiones vive con las familias que tienen por base económica el ahorro y por amparo protector el seguro popular, vive con los obreros que alcanzan las ventajas del seguro social, vive con los patronos que, voluntariamente o sometiendo al imperio de la ley, cumplen sus deberes sociales con los factores personales del trabajo, y, además, vive con los niños en las escuelas y en las mutualidades escolares, vive con las madres en su seguro de maternidad, vive con las mujeres trabajadoras en su gran Instituto, vive con las personas que tienen ansias de instrucción en sus bibliotecas y en sus casas de cultura, vive con las instituciones de fines humanitarios y altruistas en su Museo Social, vive con todos los hijos de todas las tierras de Cataluña y Baleares en sus sucursales, vive con los desgraciados enfermos en sus sanatorios, dispensarios y clínicas, vive con los ciegos y los sordo-mudos en sus institutos y asilos y vive con la patria en la suma de las anteriores convivencias.

¿Cómo surgió la Caja de Pensiones para la Vejez?

«Sus primeros latidos, nos dicen también sus Anales, se confundieron en cristiana y social fusión con los gemidos de las víctimas causadas por el desarrollo y represión de la huelga general de Barcelona del año 1902.

En el pensamiento de los siete presidentes de las corporaciones que en aquellos momentos se reunieron en el Fomento del Trabajo Nacional para buscar bálsamo al daño público, surgieron en santa hermandad las ideas de socorro a las víctimas de los sucesos y de fundación de alguna obra social encaminada al porvenir de las clases trabajadoras.

Fruto de esta hermandad de generosas ideas fue la suscripción abierta por dichos presidentes, y productos gemelos de esta suscripción fueron los recursos concedidos a los perjudicados por los hechos sangrientos y la primera aportación de fondos al capital fundacional de la entonces futura Caja de Pensiones.

Es, pues, hecho providencial que interesa hacer constar, que la primera base económica y financiera de la Caja de Pensiones nació en amoroso enlace con una expresión hermosa de caridad cristiana y de humana solidaridad.

Efectivamente, los socorridos lo fueron

con fondos de la misma suscripción que sirvió para fundar la Caja de Pensiones y así quedó señalada la voluntad de Dios, de que nuestra obra recorriese siempre su órbita en la vida pública, juntando a una acción económica y social, otra actuación espiritual y benéfica, y así quedó también consagrado por ley de nacimiento, que la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros que había de constituirse, como se constituyó legalmente al margen de todo régimen mercantil y desprovista de toda clase de capitalistas, erigiera moralmente en accionistas suyos a las personas trabajadoras dignas de justicia social, juntamente con los inválidos y desamparados necesitados del amor del prójimo.

¿Cuáles son los resultados de esta obra?

Dos cifras lo expresarán más elocuentemente que las palabras:

En el año 1904, fecha de las primeras operaciones de esta entidad, el capital disponible en las cajas era de 125.695 pesetas.

Hoy la cifra del capital rebasa los trescientos cincuenta y seis millones de pesetas. Más de 278 millones son movilizables en el acto, y más de 77 millones son disponibles según las condiciones de realización de las inversiones.

Los 356 millones de pesetas del capital total se reparten en dos conceptos: 289 millones a la sección general y 66 millones en seguros nacionales.

El Pabellón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, por la presentación de su obra social en cada uno de los departamentos que lo constituyen, merece un estudio especial y al pisar su entrada, el visitante está ya conquistado por la amabilidad de los empleados, que cordialmente son sus guías.

LUIS NAZA

(Continuará.)

El stand de la Taquigrafía

El domingo, por la mañana, tuvo efecto en el Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición Internacional, la solemne inauguración del stand construido por encargo de la Corporación Taquigráfica del Sistema Garriga, asistiendo al acto numerosa concurrencia.

Representaron al alcalde el concejal don Antonio Pallabriga, y el rector de la Universidad, el jefe del Negociado de Primera Enseñanza de aquel Centro docente, don Miguel Coronas, y estuvieron presentes en la fiesta la mayor parte de los taquígrafos garriguistas.

Comenzó el acto inaugural con unas palabras del presidente de la Corporación Taquigráfica, don Celestino Sagristá, en las que esbozó el origen de la escritura abreviada, dedicando elogios a cuantos fueron continuadores y grandes figuras de la Estenografía.

A continuación, el señor Coronas, en her-

moso parlamento, encareció la influencia del desarrollo de la taquigrafía en la labor cultural, al mismo tiempo que contribuía a extender las virtudes patrióticas y los lazos de una perfecta ciudadanía. Expresó su confianza en un brillantísimo porvenir de la Taquigrafía, llamada a ser un poderoso auxiliar de la difusión del pensamiento humano.

Siguió en el uso de la palabra el representante de la ciudad, señor Ballabriga, congratulándose del honor que le cabía al inaugurar el stand dedicado a una rama del saber, que tenía en él un ferventísimo devoto.

Acto seguido, el profesor de Taquigrafía, señor Martí Maheu, fué dando a conocer el valor y trascendencia del material expuesto, llamando la atención de los concurrentes respecto a la importancia de los trabajos presentados por la cátedra que sostiene la Diputación de Barcelona, en los de la Escuela Superior para Mujeres, en los de la de Altos Estudios Mercantiles, en los de los Institutos de Segunda Enseñanza de Barcelona, Manresa, Reus y Tarragona, en los de las clases de adultos de la Escuelas Nacionales, de que es profesora la señorita Coronas, y en otros muchos, con vivos y calurosos elogios para todos.

Terminado el acto, se reunieron en banquete hasta unos treinta comensales, entre ellos don Antonio Ballabriga, don Celestino Sagristá Aparicio, don Luis Segalá Estalella, director de la Escuela Superior para la Mujer; don Miguel Coronas Boera, don Juan

Martí Mantlén, por el director del Instituto de Segunda Enseñanza; don José Busquets, director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles; don Francisco Vergés, catedrático y secretario del Instituto Nacional de Tarragona; don Jesús Coronas, profesor de Taquigrafía del Instituto de Manresa; don Emilio Gimeno Saldich, jefe de contabilidad de la Exposición; las señoritas taquimecanógrafas de la Exposición que practican el sistema Garriga; don José Udina Cortiles, director de las Escuelas de la Casa Provincial de Caridad; don Marcelo Villamartín, decano de los taquígrafos del Ayuntamiento; el señor Rimbau, perito taquígrafo de la Audiencia de Barcelona, y otros más.

Al finalizar la comida, pronunció unas frases de gratitud el presidente de la Corporación Taquigráfica, señor Sagristá, seguidas de otras repletas de entusiasmo y afecto por la Institución, pronunciadas por el concejal señor Ballabriga.

Cerró la fiesta la lectura de las adhesiones recibidas, entre las que recordamos las siguientes:

Del concejal señor Ramón, de los profesores y alumnos garriguistas de la Academia Martí, de Lérida; del profesor taquígrafo del Instituto de Lérida; del de Valencia; de la profesora del de Reus; de la profesora señora Alsina, de Granollers; del jefe provincial de Unión Patriótica, señor Gassó y Vidal; del doctor Sanclemente, en nombre de la familia Garriga; del ex secretario de la Corporación, señor Puig, y del señor Roca, taquígrafo de la Asamblea Nacional.

UNA VISITA A LA SOCIEDAD DE ATRACCION DE FORASTEROS

Es de lamentar la poca organización o falta de delicadeza u olvido que demuestran algunas Agencias extranjeras al no consignar en sus hojas de excursiones, anuncios de Prensa, prospectos de propaganda, etcétera, el nombre de España.

A propósito de esto: bajo el título de «Divagaciones de viaje sobre el concepto «turismo», se publicó, en el más antiguo de los diarios locales, un artículo de párrafos sentidos y razonables en pro del turismo y cultura nacional que son dignos de comentar algunos. Veamos: «Pues bien, las casas A y B—aquí el periódico ponía los nombres—anuncian excursiones acompañadas a varios rincones de Suiza, a los lagos ingleses y escoceses, alrededores de Irlanda, etc. No hay excursiones a España, salvo el Crucero anual que toca en algunos puertos españoles y que deja para el país visitado el mínimo de rendimiento. No se hacen excursiones acompañadas a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla. Ni siquiera se habla de estas Exposiciones.»

Pero dejemos los juicios propios para enjuiciar los extraños, y ante la duda no hemos acudido a la Sociedad de Atracción de Forasteros para haber si así logramos aclarar este punto desagradable.

LO QUE NOS DICE EL JEFE DE OFICINAS DE LA SOCIEDAD DE ATRACCION DE FORASTEROS

Don Manuel Marinello Samuntá, antiguo periodista que hace actualmente compatible la crítica de arte del periódico «Las Noticias», con el cargo de jefe de oficinas de la Sociedad de Atracción de Forasteros, nos recibe, amable y jovial.

A propósito del aludido artículo que habla de las Agencias de Viajes—me dice el señor Samuntá que guarda el recorte para presentarlo a la Junta de Turismo y hacer las gestiones necesarias para su pronto análisis.

—Créame que me extraña sobremanera tal proceder. ¡No sé de manera escueta a qué achacar!

—¿Fomentando la propaganda se fomentaría el turismo en España?

—Desde luego. Ya lo creo. La propaganda es la base primordial del éxito turístico.

—¿.....?

Barcelona es ciudad de invierno y no de verano, que es cuando pretendemos hacer grandes cosas para atraer al forastero, que, indudablemente, no se atreve a visitarnos por el excesivo calor reinante.

PARA OTONO SE ESPERA LA LLEGADA DE MILLARES DE TURISTAS QUE VISITARAN LA EXPOSICION

—Sí; en otoño vendrán millares de turistas y caravanas de automóviles que visitarán nuestra Exposición. El 26 de julio, el Roca, taquígrafo de la Asamblea Nacional, vapor «Alessia» traerá 400 turistas holan-

deses; el 31, el «Cap Polonis, 1.000. Para agosto se esperan los vapores de turismo «Virgilio», «Cellino», «Araguaya», «Assiria» y «Ranghi». El 14 de septiembre y 12 de octubre llegarán dos trenes especiales de Zürich.

—¿.....?

—Sí, sí; Atracción de Forasteros ha repartido en lo que va de mes unas 25.000 publicaciones, remitidas las más entre Norte y Sudamérica.

—¿.....?

—La sección de Información y Alojamiento de la Exposición, anexa a la de la Sociedad, ha proporcionado numerosos alojamientos, obsequiando ambas a las caravanas venidas a Barcelona con infinidad de folletos de la ciudad y de la Exposición.

—¿.....?

—Son numerosas las peticiones que de todas partes se reciben, solicitando informes para visitar Barcelona y su magnífica Exposición. En septiembre acudirán numerosos forasteros con motivo de celebrarse los Congresos Internacional de la Viña y el Vino, Nacional de Sastrería, Internacional de Productores, Exportadores e Importadores de judías de España; de la Prensa Técnica, Nacional de Misiones, II Congreso de Químicos y Bacteriólogos de España y Congreso de Ciencias Comerciales.

—¿.....?

—¡Oh, ya lo creo! Durante el mes de agosto la Sociedad hará un profuso reparto por España y el extranjero de un nuevo material de propaganda de la ciudad y de la Exposición, editado de acuerdo con el Patronato Nacional de Turismo.

—¿.....?

—Es seguro que, como consecuencia de las Exposiciones, las grandes Agencias de Viajes que aún no tienen incluida Barcelona en sus itinerarios turísticos, la dedicarán un par de días en sus cruceros por el Mediterráneo, conforme lo vienen haciendo muchas casas importantes de navegación con el mejor éxito económico. Es de notar que los buques trasatlánticos procedentes de la América española dejan actualmente numeroso pasaje en Barcelona.

—¿.....?

Es casi probable que para septiembre u octubre vengan grandes caravanas automovilísticas de Toulouse, París y Vénova, en número de 100. ¡Será un triunfo formidable! Un espectáculo que ha de embellecer nuestro suelo y el magno certamen de la Exposición.

Nada más. Abandonamos el despacho de nuestro atento amigo y compañero para dar paso al rosario de los que esperan...

M. P. DE S.

AVISO

Con objeto de evitar que el público sea víctima de ciertos individuos desaprensivos, que, usurpando el nombre de algunos altos funcionarios de la Exposición, simulan hallarse facultados para expedir pases de entrada al recinto de la misma mediante el pago de supuestos derechos de timbre, el Director de la Exposición hace presente al público que no ha delegado a persona alguna para que en su nombre expida los pases de referencia y que éstos se libran siempre, exentos de aquellos derechos, en las oficinas

SALDOS

CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel 36, pral.

Otrecen el mayor surtido en pases satén; Georgettes y Creps de China, lisos y estampados; lencería y lencería que venden con un 50 por 100 de barato que ninguna otra casa

CONCURSO CANINO

La Real Sociedad Canina de Cataluña ha procedido al reparto de premios correspondiente a la gran Exposición Canina celebrada últimamente en la plaza de la Fuente Mágica, de la Exposición de Barcelona.

Aparte de los premios especiales que fueron entregados el último día del Certamen, han obtenido en el primer grupo (razas de guardería y utilidad), el primer premio de su raza y clase, los ejemplares siguientes:

Mastines: Tomy y Fanny, de don M. Alayeto; Terranovas: Peted y Girl, de don J. M. Dálmau; Dogos alemanes: Arco von Insellheim, de Mr. René Jouhant, Campeón Charlie von Rusmershale y Civa de Montreuil, de Mrs. Murette et Gand; Fillse, de D. A. García Torras. Presa mallorquina: Salmer, de don F. Huelin; Cachopín, de don L. Goll Riera. Bulldogs ingleses: Hefty Mahomed, de don Simeón García Nieto; Cloverley Barabbas, de la señorita Kitty Galactionoff. Dobermanns: Benno von Eichenberg, de don Miguel Vila. — Schnauzers: Fox-trot du Jorat y Mujik, de la señorita H. de Tavel; Barbel of tre Fox kie, Sacha Fellow, Seppli von Felde, Nella Hall, de Mme. Hamot. — Gran Lulú: Jac y ampeón Jojo Fellow, de Mr. Fournier de Savingsnac; Poppy, de don J. Casi (Bull francés). — Segundo premio, en las citadas razas: Artillero y Sultana, de don A. Ruiz; Lord, de don A. Cornel; Leoneta, de don Manuel Alayeto. — Coni y Clitandre, de Montreuil, de Mrs. Murette et Gand; Gensí von Rotheim y Lilyan de Montaspre, de don J. O. Rafel. — Moreno, de don F. Huelin. — Holiweig, de la baronesa de Treville; Fatty Fellow, de don J. de Fornier de Savingsnac; Dick, de don A. Amat; Rack, de don Santiago Juliá.

Tercer premio: Sultán, de don O. Salvador; Carina, de don A. Cornel; Crassus y Cleopatre de Montreuil, del Chenil Berger Policier; Panther de Montaspre, de don J. Vidal-Ribas; Prinz, de Mme. Hamot; Focilly, de don Juan Casi.

Segundo grupo (Perros de Pastor).— Pastor catalán (Gos d'Atura): primer premio: Cim, de don Ramón Suriñach; Tac e Iris, de don J. Pascual. — Berges Belge: Tupi, de don Q. Lasaga. — Groenendaels: C'est'l Poilu du Chemin des Dames, Campeón Pitou y Bricole, de Mr. H. Duspulier. Pastor inglés: Phill, de la señorita Carolina Villavecchia. — Pastor alemán (perro lobo), Fels del Putchet, de don G. Hermann; Cirmos y Cythere del Sarthe, de Mme. Pottier.

Segundo premio: Gixu, de don P. Sayé; Pelut, de don R. Baró; Flott, de doña Mercedes Sans; Freda, de don M. Hugh; Azette del Sarthe, de Mme. Pottier; Tigre, de don F. Franco; Cito von Wilden, de don G. Harmann.

Tercer premio: Blach, de don Ramón Baró; Dick, de E. Molina; Alf Zum, de don G. Schmidt; Carina, del señor Harmann; Fledis del Putxet, de doña María D. de Hopkins.

Tercer grupo. (Perros de rastro y montería:

Primer premio: Eivissens de pelo duro: Tim y Xina de Sa Garriga de Llumessanes, de don P. Olives; Beagles, Songeur, de don J. Espiell; Briquets d'Artois: Wilson y Leda, de don J. Alegret.

Segundo premio: Certera, de don M. Escandell; Quin y Sirena de Sa Garriga Ylu-

messanes, de don P. Olives, de Mallorca; Ivonne de Vendés, de don J. Espiell.

Tercer premio: Blanc, Butxu y Fitxa de Sa Garriga de Llumessanes, del señor Olives; Quina, del señor Montané, y Brillo, del señor Marqués.

Cuarto grupo (Galgos).

Primer premio: Galgos españoles: Conde de Montegrio, del señor Soler Gené; Whippet, de don V. Assens; Au d'or de Moncau, de don L. Cervera; Galgos ingleses: Coq Gaulouis de Forgues, de M. Bersot; Comtesse of Cambridge, de Mrs. Simeon et Delagrang. Galgos árabes: Zerga, Centaure y Caravanne du Sipoun, de los señores Simeón y Delagrang. Escoceses (deerhounds): Graphieh of Ross, Zoe Everkine y Minstrel de la Fonette, de la señora Ravenez. Galgos rusos (barzois): Patiouff II y Wartha des Capellains, de Mme. Rovira.

Segundo Premio: Wotan, de don F. Mi-quel; Cleo, del doctor Clará Camps; Freya, de don M. Aumatell; Cri de Guerre des Forges, de M. Bersot; Colombina, de Mme. Nize de Leemans; Argus de Geneviere, de don Manuel Minguell; Ajax y Gatzina des Capeillans, de Mme. Rovira.

Tercer Premio: Riff, de la señorita Guillermina Trías; Walkyria, de don Florentino Vergés; Muskj Saron, del conde de Ruiseñada; Ben des Capeillans, de Mme. Rovira; Atalante de Genev, de la señorita Socasau.

Quinto grupo (Perros de muestra):

Primer Premio: Grifones de peloduro: Xito II, de Mr. J. Marion; Iseult d'Orville, de don Luis Casademunt.—Braco de Auvernia: Footit, de don G. Claret. — Braco alemán: Trefi, de don Luis Font. — Pointers: Bon, de don A. Gras; Chop, de don A. de Grosse; Altesse, d don J. Carggi. — Setters ingleses: Ziph, de Mr. Jean Beudet; Bellotte, de Mr. J. Escoubouse. — Setters irlandeses: Cooper of Manorthorpe, de don J. Más Sells; Zip, del señor Batlle Foxonet; Clok, de don J. Brugué. — Setters Gordon: Nice y Fellow, de M. Couesnon.

Segundo premio: Polo, de don J. de Caralt; Kit, de don Luis Fuster; Banco de Gagny, de don J. Ponsá; Zetalle, de don L. Armangué; Todo, de don J. Payró; Bill, de Mr. J. Durand; Cric, de don J. M. Ferrán; Greta, de don A. Urgell; Duke, de Mr. Maryon; Betty de Feu, de Mr. J. Beudet; Twillight of Cross, de don J. García Nieto.

Tercer premio: Cami, de Mr. Gorsse; Atout, de don Juan Rubio; Caleta, del mismo; Betty, del señor Careggi; Rip, de don J. Brugué; Blonde, de Mr. Beudet; Stop, de mister Staat. Accésit, David de Estrach, del señor Trinxet; Mars von Moosfurth, de don G. Brugarolas; Bocca, de don Camilo Fabra.

Sexto grupo (Retrievers y Spaniels):

Primer premio.—Irish Water Spaniel: Count O'Flan, Doujock du They Roustan y Doucks, de Mr. M. E. Naegely (premio de Honor de la Exposición). Cockers: Baby de Estrach, de don Jesús Iñarra; Bleu, de Mr. H. W. Eddy; Lella, de don Luis Fernández.

Segundo premio: Boy Fussy, de la condesa de Ruiseñada.

Tercer premio: Bidy, de don Magin Mateu; Tom, de don J. Ansel; Fly, de don Salvador Cuixart.

Séptimo grupo.—(Terriers para la caza):

Primer premio: Airedales, Dobter von Weisenfelds; Sealyham Romi Castanyers, de don S. Saus. Foxterriers de pelo duro: Adastra Startura, Wire Girl de l'Olivier y Talavera Honeysuckle, de Mr. A. Vlasta. West Highland Terriers: Bramble Jamic, de Mme. des

Farges, Cairn Terriers: Bramble Baronnet y Scout of Keycol, de la misma. Scottish Terriers: Blamble Sweet, Jocker Blak y Flora Girl, de la misma. Bassets de pelo corto (Dachshunds): Sam, del señor Trinxet; Mim-mé, de don E. Capdevila, y Bala, del mismo.

Segundo premio: Jock, de don F. de Llanés; Cachon du Pont d'Essay, de Mr. Jouhant; Bobby, de don Gustavo Gili Blamble Golden, de Mme. des Farges; Treviac Table, de don A. Vlasto; Klipe, de la señora de Rovira, y Tine, de la misma; Whisky de Castelmoré, de Mme. Legat Pinaud.

Tercer premio: Lillette, de doña Gloria Bulbena de Salas; Sixte de l'Olivier, de M. A. Vlasto; Lady Elisabeth del Chenil Berger Policier, Toby, de doña Pilar B. de Rovira.

Octavo grupo: (Perros de lujo).

Primer premio: Dalmacias Scout y Tess of Castletown, de don Arturo Mas.

Perros de agua: Billy y Betty, du Clos Yelno, de Mr. Noel Comelles. Pomeranias: Boliche, de Mr. Nils Dake; Bruxelles, de doña F. Ros de Esteva; Snow de Gentile, de Min. Helert; Poremarnias miniatura, Ardud Rudy, de la marquesa Tea Ripa di Meana; Totó, de don R. Malet; Campeón Black Marco, Iria y Bobele, de la marquesa Tea Ripa di Meana; Coquette Princess, de Mm. Hebert; Mejicano, Picki, de don J. Mateu; Shipperkes, Campeón, Toky, de Mlle. Dusolier. Galguito italiano: Tití de Médicis, de don Jaime Borrás. Maltés: Tip, de doña Palmira Augusta. Pequineses: Tsin Wang, de Mme. Savigny; Campeón Boltonia, de la misma; Charming Chuty Too, de Mme. Hamot; Wu Tsung Shih y Princesa Charles, Beauté, Beau y Flipp, de la marquesa de Maleysse. Grifón Bruselés: Chuny, de don R. Belda; Brabantons, Quicky, de doña M. C. de Seebold; Nennette, de doña L. M. de Landaluce; York-shire, Durand Comodorre, de doña Carmen González; Affern-pinschers, Diète von Oeden-turm, de Mme. L. Cobban.

Segundo premio: Queenie of Castletown, de la señorita Mercedes Bertrand Mata; Kiki, de la señorita Rita Eixart Soler; Trotzky, de don E. Barrau; Fly, de don R. Balmas; Perla, de doña Pilar Uriarte; Billy, de doña Carmen Morales; Bobele, de la marquesa Tea Ripa di Meana; Kia, de Mme. Nizet de Leemans; Mi-Yacco, del Tibidabo, del señor J. Lluch Bonastre; Titro lao Ya, de Mme. L. Cobban; Krassawicz, de la marquesa de Maleysse; Pipo, del Chenil Tibidabo; Dora, del señor Belda; Yser, de doña A. Rodón; Little Golden, de Mr. U. Etter.

Tercer premio: de doña María Codina; Beauty, de doña Carmen C. de Bigas; Black Dolly, de Mme. Hebert; Meva, de la marquesa de Maleysse; Poo-Gree, de Mme. Nizet de Leemans; Shipert II, de la señora viuda Anet; Friquet, de la señora Elsa Pahnke; Perivale Twinkle, de Mr. Paul Etter.

Los perros compiten por razas y dentro de las mismas, por clases, siendo estas últimas las ídem (hembras); clase adultos (machos); ídem siguientes: clase de jóvenes (machos); ídem, ídem (hembras) y clase de premiados.

Marchand de Tableaux
MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
RAMBLA CATALUNA, 20

Barcelona, ciudad de verano

COMENTARIOS DE PRENSA

De "El Imparcial", de Madrid, copiamos el siguiente artículo, que lleva el título que encabeza estas líneas:

"Cuando se inauguró la Exposición Internacional y pasaron las jornadas oficiales, iniciándose el desfile de las personalidades españolas y extranjeras que habían venido para asistir a los actos inaugurales, supusimos todos que hasta después del verano no volveríamos a presenciar en el recinto de Montjuich el bullicio y la animación de los primeros días."

—La gente se irá a veranear—nos dijeron—, y los extranjeros, temerosos de las rigurosidades del "beau soleil de l'Espagne", no vendrán hasta el otoño. No es posible que durante los meses de julio y agosto haya quien se atreva a afrontar la temperatura inaguantable de nuestros días abrasadores y de nuestras noches cálidas y asfixiantes. La verdadera inauguración de la Exposición tendrá efecto a mediados de septiembre, que es cuando empieza a poderse respirar.

Tan convencidos estábamos todos de que el calor "despoblaría" nuestro certamen, que hasta hubo quien creyó inevitable el cierre del recinto durante los meses estivales. El gasto verdaderamente enorme que representa el sostenimiento de las atracciones, de los juegos de agua y de luz, de los millares de empleados, de los servicios de vigilancia, habrían de constituir para el Comité de la Exposición una carga imposible de mantener sin la compensación de los visitantes. Ya estábamos conformes con quedarnos sin Exposición durante esta época insoportable.

Y, sin embargo, no ha sido así. La realidad ha venido a destruir las opiniones más justificadas y las más lógicas previsiones. La Exposición, a pesar del calor horrible de estos días, sigue abierta. Por ella desfilan diariamente millares de personas. Sus palacios, sus pabellones y sus "stands" se ven rebosantes de público a todas horas del día. Por las noches el público invade sus

amplias avenidas, sus jardines maravillosos, el Pueblo Español, el Parque de Atracciones y el Pueblo Oriental. En el Palacio Nacional y en el de Proyecciones se dan constantemente festivales que se ven concurridísimos. Ha habido noches en que, a pesar de haberse rebajado el precio de entrada, se han recaudado diez y doce mil pesetas en las puertas. La noche de la verbena de San Juan se congregaron en el recinto de la Exposición cerca de seiscientos mil almas...

El verano, rigurosísimo este año, caliginoso, asfixiante, no ha conseguido alejar a la gente de Barcelona. El atractivo, los mil atractivos de la Exposición han podido más que el calor, ese calor húmedo, absurdo, que llena de manchas de sudor las chaquetas masculinas y de chafarrinones grotescos los rostros maquillados de nuestras mujeres. Hasta ahora, digan lo que quieran los entusiastas del verano, ha salido mucha menos gente de Barcelona que otros años. Y cada día llegan nuevas caravanas de turistas extranjeros y grupos de excursionistas de todas las provincias españolas.

¡Barcelona, ciudad de verano! La gran urbe mediterránea vuelve a recobrar, gracias a la fuerza de atracción de su maravilloso certamen, su antiguo prestigio de ciudad veraniega. ¡Si hasta nos parece, con un poco de imaginación, que nos hallamos en el más delicioso lugar de veraneo, cuando reposamos bajo la fresca umbría de los jardines del Parque de Laribal, o cuando nos sentamos en la terraza de cualquier café de esta admirable plaza Mayor del Pueblo Español."

Gráfico de la Exposición del año 1888



Palacio de Bellas Artes. - Galería alta. - Pintura. - Sección española

El tapiz de la Historia de Jefté

Es un tapiz de Arrás o Turnoi, de la segunda mitad del XV no avanzada. El asunto es la historia bíblica de Jefté, el jefe que el pueblo de Israel, después de la derrota que sufrió por los ejércitos de los amonitas y filisteos, nombró caudillo, derrotando a los enemigos de Israel y penetrando en territorio de Amon. Jefté hizo voto que si Dios le daba la victoria, él le sacrificaría el primer ser que encontrara a su regreso. Quiso el destino que la primera persona que encontró al llegar a su casa fue su única hija. Al verla le dijo el voto que tenía hecho a Dios y que ella debía ser la víctima. Le aceptó el sacrificio para salvar a su patria, rogando que le permitiera pasar dos meses con sus amigas a quienes sentía dejar siendo tan joven. Jefté cumplió su voto.

En el tapiz está representado Jefté con sus guerreros que aparecen a la derecha, luchando a caballo. Detrás una ciudad, y, a la entrada de un castillo, la hija recibe a su padre, la niña jugando con otras mujeres, y, más allá, la proclamación de Jefté como jefe de los ejércitos de Israel. Las inscripciones son francesas y mide 7'40 metros de largo por 4'25 de alto.

El diseño no es muy cuidado y no tiene la revelante importancia de los de Zamora.

M. de G.

Palacio de Proyecciones

Bailes Rusos

Presentóse la compañía de Bailes Rusos que dirige Theodore Wassilieff, consiguiendo un lleno absoluto.

Esta compañía no tiene la trascendencia de otras de gran categoría que han actuado en el Liceo; no es trascendental, pero sin embargo, dan una nota de arte refinado y exquisito algunos de sus elementos componentes. Ello se pudo notar, sobre todo en la parte de solista titulada "Divertissements", en la que destacó la "Danza Egipcia", interpretada por la pareja Voinova e Igor, la "Danza Húngara", música de Brahms, por la pareja Geneva y Liudoff, y en otras danzas las bailarinas Riki Levi, Guerman, Orlova y los bailarines Jukowsky, Fuman, Wassilieff, etcétera. Como números de conjunto se daban los bailables de la ópera "La Vida por el Tzar", música de Glinka, de interés muy relativo. De ambiente misterioso y confuso (sobre todo teniendo en cuenta que los programas no ilustran lo más mínimo sobre su significado), es la "Leyenda Mística" música de Sibelius, titulada "A las puertas de Rórame".

Como queda dicho, hay elementos de valor en esta compañía; el señor Wassilieff tiene acreditada su pericia en diversas temporadas en el Liceo. Para hacer de estos bailes Rusos un espectáculo importante, falta el decorado, inexistente aún en el Palacio de Proyecciones, aunque el señor Gual haya logrado con el auxilio de plantas y cortinas de color alguna mayor amenidad.

El maestro Wladimir Nelidoff, dirigió discretamente la orquesta.

C. LOZANO

El programa de la excursión vallisoletana

Por la Junta provincial de Turismo de Valladolid, se ha editado un programa de la excursión a Barcelona, con motivo de la "Semana de Valladolid", que se celebrará en el recinto de la Exposición.

Dice así el aludido escrito:

"Alentada esta Junta directiva con el estímulo y apoyo de nuestras autoridades, y con la actitud de nuestros socios que han acogido con verdadera simpatía de la que han participado la ciudad y provincia, nuestro proyecto de organizar una excursión a Barcelona, nos disponemos a realizarla. Dios mediante, para la última decena de octubre, coincidiendo con la "Semana de Valladolid" organizada por la excelentísima Diputación provincial, que entrelaza sus deseos con los nuestros, así como el excelentísimo Ayuntamiento, de concurrir a la ciudad condal, con tal motivo, el mayor número posible de vallisoletanos, proporcionándoles las mayores ventajas de economía, rapidez y estancia.

Zanjadas y resueltas todas las dificultades que se oponían al logro de nuestro deseo, ofrecemos por estas líneas las condiciones de inscripción, los derechos que ésta concede, y el itinerario, para conocimiento de los que cumplidas aquéllas, deseen tomar parte de la excursión, gozando de las facilidades y privilegios de la misma. —La Junta directiva de la Asociación del Fomento del Turismo".

Condiciones de inscripción: Para inscribirse en esta excursión es indispensable ser socio del Fomento del Turismo, honorario, protector, de número, cooperador o correspondiente. Cada socio tendrá derecho a inscribir dos familiares más, siempre que sean consorte, padres, hijos o hermanos menores de 21 años.

Sin cumplir el anterior requisito podrán inscribirse libremente todos los señores que pertenezcan a las Corporaciones provincial y municipal de Valladolid, y a las Corporaciones municipales de la provincia.

Las personas que no perteneciendo a la Asociación del Turismo quisieran inscribirse para la excursión, podrán realizarlo haciéndose precisamente socios de número de dicha entidad, por una anualidad (24 pesetas) y ya como los demás socios, podrán inscribir dos familiares más, según queda consignado.

Las inscripciones se recibirán desde esta fecha hasta el 30 de agosto inclusive, debiendo abonarse ciento sesenta pesetas al hacer la inscripción y el resto antes del 10 de octubre.

Se advierte que limitado el grupo de excursionistas a cuatrocientos, una vez cubierto dicho número no se admitirán más inscripciones, aunque no haya expirado el plazo de inscripción que se señala.

Viaje en 1.ª clase, ida y vuelta, a Barcelona, en el tren especial, rápido, puesto a nuestro servicio (la Compañía no permite viajar en él con pase de favor).

Pensión completa en el hotel número 1 de la Exposición (incluido propinas, impuestos, etc., menos los vinos y extraordinarios), traslado de viajeros y equipajes desde las estaciones a los hoteles y viceversa.

Entrada gratuita al recinto de la Exposición.

Estancia en Zaragoza (almuerzo y comida).

Itinerario: Día 21 de octubre.—Salida de Valladolid, en tren especial, a las siete de la mañana, vía Ariza; llegada a Ariza a las once. Salida inmediata para Barcelona. Llegada a Barcelona, a las nueve y media de la noche.

Día 21, noche.—Alojamiento en el hotel de la Exposición.

Días 22 al 26.—Estancia en Barcelona. Detalles se irán conociendo a medida que vayan organizando los actos que constituirán la "Semana de Valladolid".

Día 27.—Salida de Barcelona, en tren especial, a las siete de la mañana, para llegar a Zaragoza entre una y dos de la tarde. Visita colectiva a la ciudad. Almuerzo y comida. Salida para Valladolid, a las diez de la noche, para llegar a Valladolid a las siete de la mañana del 28. (El horario exacto se anunciará oficialmente, con un mes de antelación).

Advertencias: Todos los excursionistas, durante el viaje y estancia en Barcelona y Zaragoza, llevarán la insignia de la Asociación.

Si por cualquier causa el inscrito desistiera de ella, no tendrá derecho a reclamar las 160 pesetas previas de la inscripción, pues la Junta ha de responder a sus compromisos con la Compañía y hoteles con mes y medio de anticipación.

No podrán concurrir a la excursión más personas mayores de cuarenta años, prohibiéndose terminantemente el llevar niños de pecho.

Jamones en lata "HAMMONIA"

Proveedor de la Real Casa



Han sido huéspedes de Barcelona sus Altezas los infantes don Carlos y doña María Luisa. En su corta estancia en nuestra ciudad, visitaron el Real Monasterio de Montserrat. Ayer salieron los infantes para Panticosa

En el Palacio de la Industria Textil, fué inaugurada la Sección de la industria sedera

El martes se celebró en el Palacio de la Industria Textil la inauguración de la Exposición Sadera, organizada por los industriales sederos españoles. El acto tuvo especial solemnidad, como corresponde a la importancia y abolengo de la industria sedera española.

En un elegante salón donde, bajo la presidencia del retrato del Rey, están recogidos documentos y fotografías del Colegio de Arte Mayor de la Seda, se celebró el acto inaugural.

Ocupó la presidencia el delegado del Ministerio de Economía para las Exposiciones de Sericultura y de la Seda en las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, don Federico Bernades, quien tenía a su derecha al gobernador civil señor Milans del Bosch, al concejal señor Maese, en representación del alcalde, y señores Ramón y Trias del Comité de la Exposición, y a su izquierda al gobernador militar general Despujol en representación del capitán general, Conde del Montseny presidente de la Diputación Provincial, señor Bosch y Labrés presidente del Fomento del Trabajo Nacional, Fernández Antón segundo comandante de Marina, don Ricardo Borrell delegado del Fomento de Sericultura Española, don Augusto Malvelhy vicepresidente de la Comisión de los Industriales Sederos, y el señor Mongel presidente de la Cámara de Comercio.

Entre los numerosos asistentes al acto anotamos los señores Bernades (don L.), Puig, Carcereny, Rafael, Reynés, viuda Porta, Pich Aguilera (don Miguel), Doubler, jefe superior de Policía señor Tenorio, vicepresidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda don Francisco Vilumara, señor Ayxelá del Comité de la Exposición.

El vicecomisario de Suecia, señor Frisberg, secretario de la Cámara de Comercio señor Amengual y muchos industriales de la sedería acompañados de elegantes damas y bellas señoritas.

Abierto el acto, el señor Bernades pronunció el siguiente discurso, como representante del ministro de Economía para el acto que se celebraba:

En esta instalación se encuentran reunidas bajo el Patronato del Comité Sederio Central, las principales manifestaciones de las industrias serícolas y sederas de España.

La Comisión de la Seda primero y el Comité Sederio Central que ha venido a sustituirla, después, siguiendo la orientación marcada por el Gobierno, creyeron necesario concurrir a las Exposiciones de Sevilla y Barcelona no sólo como medio de divulgar los conocimientos serícolas, sino también de proporcionar una idea exacta del progreso alcanzado en nuestro país por las industrias derivadas. A tal objeto recabaron la cooperación de los industriales sederos españoles que se sumaron con entusiasmo dando a la manifestación el carácter completo que la distingue y poniendo en evidencia las ventajas de una compenetración entre los organismos oficiales y los elementos productores del país, que me complazco en señalar como ejemplo.

Colaboran en esta instalación, además de los industriales cuyos nombres figuran en los carteles expuestos, las siguientes entidades económicas de las distintas regiones de España:

Colegio del Arte Mayor de la Seda, de Barcelona; Colegio del Arte Mayor de la Seda, de Valencia; Fomento de la Sericultura Española de Barcelona; Fomen-

to de la Sericultura Valenciana, de Valencia; Asociación de Sericultores de Levante, de Murcia; Agrupación de Productores de Seda Hilada; Agrupación de Fabricantes de Tejidos de Seda, de Barcelona; Unión de Fabricantes de Tejidos de Seda, de Valencia y su provincia.

España fué el primer país gran productor de sedas en Europa. Los árabes introdujeron junto con la sericultura la industria del tejido que se extendió rápidamente por toda la península a excepción de algunas zonas del Noroeste.

Durante la Edad Media la Seda cons-

**Los stands 143-144
de don César Dubler - San
Baudilio de Llobregat
Barcelona: Vía Layetana, 54**

Pecaríamos de injustos si no dedicásemos capítulo aparte al que, entre varios de los magníficos «stands» que figuran en el Palacio de referencia, ha instalado la casa del epígrafe, hoy reconocida como la más importante en el ramo del difícil arte del acabado de tejidos de seda natural, artificial y sus mezclas, verdadero complemento que da cima al arte del tejido, de cuya industria es auxiliar la primera. Aplicación final que determina y realiza bajo todo punto la calidad del tejido fabricado. Es más, puede afirmarse que sin una industria auxiliar de alta calidad como la que nos ocupa no es posible un desarrollo perfecto de la industria del tejido de seda. Júzguese, pues, lo primordial que represente la misma.

Señalamos como vistoso y atrayente el «stand» de esta casa, porque realmente es un reflejo demostrativo de lo que se ha conseguido con el esfuerzo y tenacidad que representan 20 años de lucha para implantar en España primero y perfeccionar luego, atenta siempre a su lema de: «Todo por la perfección», esta industria, que antes tenía sólo su privilegio en el extranjero, siendo imposible competir con los tejidos de seda de otros países por la falta de esta industria auxiliar bien montada en España como ha conseguido la casa que nos ocupa, hoy orgullo ya de nuestra industria de acabados, que ha hecho descender de un modo considerable la importación extranjera, como lo demuestran elocuentemente las últimas estadísticas publicadas por la Aduana española.

Además, la casa Dubler, desde hace 20 años, ha sido una de las primeras importadoras y difundidoras en nuestra querida nación de las fibras conocidas vulgarmente con el nombre de seda artificial, con las que hoy se consiguen tejidos de efectos hermosísimos, fruto también del perfeccionamiento de sus preparados complementarios a que se dedica en gran escala la citada casa, ya que tiene sus no menos bien montadas secciones especialísimas de este ramo con elementos esencialmente modernos, los cuales la colocan en una de las más importantes del ramo.

También es depositaria y vendedora de la seda Viscose, hoy producto nacional, fabricada en Blanes, y de otras especialidades extranjeras.

Vaya como resumen muy notable, que sus industrias, cuyos edificios-fábrica tiene emplazado en el hermoso y vasto valle del bajo Llobregat, ocupan una extensión de más de 13.000 metros cuadrados y da trabajo a más de un millar de obreros.

tituyó una de las mercancías de mayor tráfico en el país. En los autores clásicos son frecuentes interesantes referencias sobre la producción y el comercio de los tejidos de seda, que demuestran la generalización y la extensión de la industria a la que se dedicaban no sólo las clases humildes sino la aristocracia.

Una serie de causas exteriores unas como la apertura del Canal de Suez y la consiguiente invasión de los mercados europeos por las sedas orientales, e interiores otras como las guerras civiles, ciertos gravámenes inconsiderados, etc., determinaron la decadencia de la sericultura que culminó hacia mediados del siglo pasado con la aparición de la pebrina.

Junto con estas causas ya de sí graves y suficientes para determinar una crisis permanente y por lo tanto una decadencia, coincidió el desarrollo de la agricultura en las zonas que hasta entonces se habían distinguido por su producción sedera. La introducción de nuevos cultivos y su generalización (olivo, naranjo, frutales en general, hortalizas, etc.), más remunerados y perfectamente adaptados a las condiciones del clima del país, acabaron por determinar la desaparición casi total de la producción de capullo.

Afortunadamente, algunas regiones, por un bien entendido apego a la tradición, resistieron a la corriente que les empujaba a abandonar la industria serícola y son éstas las que en la actualidad proporcionan la casi totalidad del capullo español.

La sericultura se halla localizada casi completamente entre los ríos Júcar y Segura en las regiones de Valencia y Murcia. La última produce alrededor de las cuatro quintas partes de la producción total española, que alcanza, por término medio, alrededor de un millón de kilos.

Además de las indicadas existen pequeñas zonas en Cataluña, Castilla la Nueva, Andalucía, etc., en las que, en gracia tal vez especial alidad de la seda producida, la sericultura se conserva aún.

Ante el interés evidente que tiene España en volver a ocupar uno de los primeros lugares en la producción de capullo, el Gobierno actual ha dictado medidas oportunas encaminadas a favorecer el resurgimiento de la sericultura.

A este criterio, por muchos conceptos encomiable, se debe la creación de la Comisión de la Seda en 1926, recientemente sustituida por el Comité Sederio Central.

Estos organismos laboran con entusiasmo animados por un alto patriotismo. Los resultados de su actuación no serán sensibles hasta el cabo de algunos años, cuando vayan entrando en producción las moreras que por cientos de miles se plantan cada año. Pero es un hecho evidente el mejoramiento en los métodos de crianza alcanzado gracias a la labor de la Comisión de la Seda, mejoramiento que, como han demostrado las dos últimas cosechas, se traduce en un rendimiento más elevado por onza de semilla incubada y una mejor calidad.

Las industrias de la seda siguieron al principio la decadencia de la sericultura. La escasez de primera materia y los graves acontecimientos políticos que agitaron el país desde principios del siglo XVIII, no eran elementos propicios para crear el ambiente necesario para el progreso industrial.

Pero, afortunadamente, hacia el final del siglo pasado, resueltas ya las dificultades de orden político, España consiguió un largo período de progreso de todas sus in-

UNA VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES

Uno de los recuerdos, todavía en pie, de la otra Exposición Universal, de 1888, es este Palacio de Bellas Artes que flanquea el Salón de San Juan.

Tiene un aire melancólico, tras de su jardín cerrado. En el interior hay la gran sala de conciertos tan conocida de nuestro público. El museo—Museo de Arte Moderno—llena las habitaciones que circundan el piso superior.

Poca gente lo recorre. Ciertamente que en su recinto no existen las obras de categoría en la cantidad que una población de la importancia estadística y espiritual de Barcelona exige. Pero es también posible achacar a una falta de curiosidad estética de nuestro pueblo este aspecto desolado del Palacio de Bellas Artes.

La fecha de su inauguración—1888—centra estéticamente este Museo. Sus obras son predominantemente decimonónicas. Un gran porcentaje de cuadros de género lo proclama. Cuadros de género: cuadros de historia. El siglo XIX ha sido el siglo del apasiona-

dustrias. En breves años éstas abandonaron los antiguos métodos de producción para modernizarse profundamente, modernización que se ha acentuado en estos últimos años en que el Gobierno, con clara visión de las necesidades nacionales, ha realizado una inteligente política económica de fomento de la producción y ha asegurado una era de paz imponiendo soluciones legales a los conflictos de orden social.

Una de las primeras industrias que supo aprovechar las circunstancias favorables fué la de la seda que ha alcanzado en la actualidad un alto grado de progreso, superior tal vez al que le correspondería en el medio económico-social en que se desenvuelve. Existen hoy unos 5.000 telares mecánicos y unos 2.000 a mano que ocupan, con las industrias complementarias del hilado, torcido, tinte, estampado, bordado, apresto y confección a más de 30.000 obreros y producen un volumen anual de más de doscientos millones de pesetas.

La industria sedera hallase localizada principalmente en Cataluña que produce, además de los artículos corrientes, tejidos de alta novedad. Entre las demás regiones debe citarse en primer lugar Valencia, famosa por sus damascos, brocados, terciopelos, etc., para tapicería y ornamentos religiosos, del más puro gusto clásico.

El interés demostrado por el Gobierno en el progreso industrial y las medidas dictadas para favorecer en particular a la sericultura hacen presagiar el porvenir brillante que espera, en nuestro país, a las industrias de la seda, al frente de las cuales se hallan nombres modernos, de alto espíritu emprendedor y perfectamente preparados para las luchas económicas de nuestros días.

El camino recorrido en los últimos años nos da derecho a esperar con confianza el porvenir, seguros de que España reconquistará su antiguo prestigio en la más bella de las artes industriales.

Al final, en nombre del ministro de Economía, declaró inaugurada la Exposición Sedera y de Sericultura.

Terminado el acto pasaron los invitados a recorrer la instalación y fueron luego obsequiados con un lunch servido por el Hotel Ritz.

miento por la historia. Esto es una consecuencia del Romanticismo, tan amigo de lo exótico—en el tiempo y en el espacio—, tan amante de ambientes medievales y cortesanos. De ahí que todo el siglo XIX esté saturado de historia. Una saturación que alcanza desde el arte hasta la moda. Cuando Benjamín Crémieux dió en Barcelona su conferencia sobre el teatro moderno, acertó rotundamente al constatar la desnaturalización del teatro durante el siglo XIX, por obra del afán histórico. Así la pintura universal fué, durante el siglo pasado, predominantemente histórica. Sobran ejemplos.

(Nuestro tiempo, en cambio, más preciso, menos elucubradorio, ha terminado con el culto a la historia, para concedérselo a la geografía.)

El subir la escalera lateral, las paredes se advierten llenas de grandes lienzos, en los que se plasman hechos heroicos. Momentos, la mayoría, de nuestra guerra de la Independencia. Más adelante, los cuadros históricos alternan con los paisajes. Un gran número de estatuas llena la escalinata y el zaguán, donde un guardia urbano, viejecito y menudo, fuma despaciosamente.

La sala Fabrés tiene una clara luminosidad renovada. Retratos, con una fina cristalinidad en las pupilas; bocetos policromados a lo Fortuny; grandes tapices mitológicos. Esbozos y paisajes.

Entre todos, uno particularmente emotivo. De una impresionante simplicidad. Un amanecer en tierra nórdica. Una faja de verde húmedo es la tierra vegetal. El cielo es una delicadísima escala de matices claros.

El cuadro se titula así: «Ave María».

Cuando llegais a la Sala Fortuny, un ujier se os adelanta con una lupa en la mano. Podéis ver, si os place «La Vicaría» al detalle. Precisar los rizos de una nuca, el tejido de una mantilla o la hebilla de un zapato. Pero a lo mejor vuestra mirada preferirá el gran lienzo de la batalla que ocupa todo el salón. O deleitarse en las miniaturas de color, que son sus apuntes de la vida marroquí.

Fortuny, un romántico todavía, apasionado por viva línea del color.

Dejo a un lado multitud de notas recogidas para pasar de un salto a la sala máxima del Museo. Esa sala, recoleta y pequeña, que preside el «Retablo del Amor», de Romero de Torres. Una sala para meditar sobre este tema trascendental: la esencia de España.

Nos interesa fijarnos en cuatro lienzos, además del ya citado «Retablo del Amor».

«Amigas» y «Mis Primas», de Ignacio Zuloaga; «La perla de Manises», de Carlos Vázquez, y ese gran cuadro de las mocitas a caballo que brotó del pincel de Joaquín Sorolla.

He aquí la cuestión: Zuloaga a un lado; Carlos Vázquez y Sorolla a otro. ¿Cabe mayor oposición? ¿Cómo enfrentar esos cielos profundos, anubarrados, tétricos y miserables de Zuloaga, con esos cielos radiantes y cristalinos de Sorolla? ¿Cómo parangonar el colorismo vivido del levantino con el pesimismo del vasco? Y, sin embargo—he aquí el problema—, ambos—Zuloaga, Sorolla—son España. En ambos está nuestro espíritu racial. Pero ¿cómo explicar esta oposición? ¿Hay alguna falsedad interpretativa? Naturalmente que los cielos de Sorolla son más «reales», existen más que los de Zuloaga. Pero ¿quiere esto decir que los fondos zuloaguescos no sean profundamente auténticos y raciales?

Al final, esta solución transitoria: Sorolla es lo exterior, la forma, lo que se ve. Zuloaga es el fondo: lo que se adivina.

Antes de terminar estas breves notas, detengámonos—vale la pena—ante algunas figuras de Sunyer. Ante algunos paisajes de Mir. Ante muchas siluetas de Nonell. Vale la pena. Y ante el «Arlequín» de Picasso, el hermano perdido—y triste—de Charlot.

Al terminar hay unas salas de retratos de catalanes ilustres, obra de R. Casas. Todo un momento de Cataluña, que se pierde ya. Aquel fin de siglo barcelonés que presidían los mostachos de Pompeyo Gener y las joviales barbas—todavía negras!—de Santiago Rusiñol.

G. D. P.

El Pabellón de Rumania

Se encuentra actualmente en nuestra ciudad el señor don Marco, arquitecto profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Bucarest y autor del proyecto de Pabellón Oficial de Rumanía, cuya inauguración tendrá efecto, probablemente, a fines del mes actual.

A la ceremonia inaugural asistirá el comisario de dicho país en la Exposición, señor Tgigara Samurcas.

Dicho Pabellón está situado a la izquierda del Pabellón del Estado Español.

HA SIDO TERMINADA LA CONSTRUCCION DE TODOS LOS PABELLONES

Hállanse definitivamente terminados los Pabellones construídos en el recinto de la Exposición por diversas empresas particulares, nacionales y extranjeras, y cuyo número es aproximadamente de doscientos.

Figuran, entre ellos, algunos muy interesantes y que honran en grado sumo a las respectivas empresas constructoras.

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA

Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

Se disputará en dos etapas con un total de 504 kilómetros, los días 24 y 25 de agosto

Nuestro colega de Francia, «La Dépêche», de Toulouse, que desde hace diez y seis años viene organizando la popular carrera «Criterium Cycliste du Midi», una de las más importantes de cuantas en la vecina nación se celebran, convierte este año en internacional su carrera, haciéndola llegar a Barcelona, gracias a la protección que a la misma dispensan nuestros colegas barceloneses «El Día Gráfico» y «Gaceta Deportiva», que conjuntamente con el periódico francés organizan el «Criterium» de este año, convertido en carrera Toulouse-Barcelona, en dos etapas, con un total de 504 kilómetros.

Dichas etapas, son:

Sábado, día 24 de agosto: Toulouse, Castres, Mazamet, Carcasona, Limoux, Quillan, Perpignan, con 263 kilómetros de recorrido llano casi todo.

Domingo, día 25 de agosto: Perpignan, La Junquera, Figueras, Girona, Mataró, Granollers, Sabadell, Molins de Rey, Barcelona, con un total de 241 kilómetros de recorrido llano y en descenso de Perpignan hasta Mataró, y algo accidentado en montañas rusas de Mataró a Barcelona, cuya meta de llegada estará establecida en el recinto mismo de la Exposición Internacional.

Los premios que se concederán en esta carrera, son cuantiosos, cual corresponde a su importancia, pues se otorgarán ochenta premios de clasificación general, siendo el primero de 5.000 francos. Además, en cada una de las etapas, se concederán otros treinta premios, siendo los primeros de mil francos, y aparte de ellos se otorgarán las correspondientes dietas por etapa, siendo las de la primera de 50 francos, que se entregarán a los corredores al llegar a Perpignan, y las de la segunda de 15 pesetas, que se darán a cuantos lleguen a Barcelona.

Aparte de todos los premios citados, nuestro colega «El Día Gráfico», en su deseo de que los corredores españoles dispongan de las mayores facilidades para disputar tan importante prueba, otorga veinte premios exclusivamente reservados

a los nacionales, siendo el primero de ellos de mil francos.

Y por si todo fuera poco se abonarán a cuantos corredores realicen la carrera, los gastos de desplazamiento de Barcelona a Toulouse, para ir a tomar la salida y se les dará a cuantos acaben la carrera sin conseguir premio, una gratificación de 150 francos (más de cuarenta pesetas).

Es de suponer que los corredores españoles en gran número acudirán a disputar la carrera Toulouse-Barcelona, y los de nuestra región, no dejarán de aprovechar esta ocasión única que se les ofrece de correr juntamente con los grandes «ases» de Francia, Bélgica, Italia, Luxemburgo, etcétera, aprendiendo al lado de los grandes maestros del ciclismo por carretera.

Nos comunican los encargados de la organización en España, «El Día Gráfico» y «Gaceta Deportiva», que figuran ya inscritos para disputar la «Toulouse-Barcelona», los siguientes corredores:

1. Mariano Cañardo, Barcelona (E.).
2. Juan Mateu, Pla de Cabra (E.), «Orlí».
3. Claudio Senón, Barcelona (E.).
4. Ricardo Ferrando, Barcelona (E.).
5. José M. Pallarés, Molins de Rey (E.) «Orlí».
6. José M. Figueras, Valls (E.).
7. José Raventós, Santa Coloma de Gramanet (E.).
8. Luis Parellada, Barcelona (E.), «I. N. C. A.».
9. Guichard, Villefranche (F.).
10. Desbiertrand, Toulouse (F.).
11. Lassabe, Toulouse (F.).
12. Mistrot, Toulouse (F.).
13. Jalabert, S. Martín de Touch (F.).
14. Rives (Raymond), Saint Ciprien (F.).
15. Gaussens, Toulouse (F.).
16. Bouche, Toulouse (F.).
17. Chaldu, Toulouse (F.).
18. Igrec, Toulouse (F.).
19. Trefel, Toulouse (F.).
20. Fontán (Victor), Nay (F.), «Elvish».
21. Hargues, Tarnos (F.), «Elvish».

22. Máximo Riera, Huesca (E.), «Elvish».
23. Aerts (Jean), Bruselas (B.), «Fontán».
24. Salvador Cardona, Valencia (E.), «Fontán».
25. Govaert, Arcachon (F.), «Fontán».
27. Saury (Lierre), Castelsarasin (F.).
28. Ducos (Jean), Toulouse (F.).
29. Perrier, Narbona (F.).
30. Frantz (Nicolás), Mamers (L.), «Alcyon».
31. Leducq (André), Sartrouville (F.), «Alcyon».
32. Deolet (Aimé), Poesele (B.), «Alcyon».
33. De Waele (Mauricio), Malseghem (B.), «Alcyon».
34. Bidot (Marcel), Troyes (F.), «La Française».
35. Bidot (Jean), Troyes (F.), «La Française».
36. Perrier, Narbona (F.).
37. Dages, St. Geours de M. (F.).
38. Capdepuy, Bayona, (F.).
39. Mauret, Escatakens (F.).
40. Demuyssere (Joseph), Werwick (B.), «Lucifer».
41. Verhaegen, Tremoloo (B.), «Lucifer».
42. Bouillet (Francois), Nancy (F.), «Lucifer».
44. Reservado a la casa «Lucifer».
45. Reservado a la casa «Lucifer».
46. Andouard, Anfreville (F.).
47. Durand, Montpellier (F.).
48. Mothes, Golfechs (F.).
49. Goudeaux, Brive (F.).
50. Le Drogo (Ferdinand), St. Brieuc (F.), «Dilecta».
51. Le Drogo (Paul), St. Brieuc (F.), «Dilecta».
52. Marechal, París (F.), «Dilecta».
53. Bellenger (Romain), Noisy-le-Sec (F.), «Dilecta».
54. Merciel, Dampierre (F.), «Dilecta».
55. Godinat, Epernay (F.), «Dilecta».

(E.), español; (F.), francés; (B.), belga; (L.), luxemburgués.

La Tuna compostelana que viene a Barcelona

Dice «La Voz de Galicia»:

«El 20 de agosto próximo dará un concierto en La Coruña, antes de salir para Barcelona, la Tuna extraordinaria que se está formando en Santiago para concurrir a aquella Exposición, defiriendo al amable ruego del marqués de Foronda.

En cierto modo será una reconstitución de aquella Tuna admirable de 1925 que presidió el joven abogado don Antonio Villanueva, tan entusiasta y culto.

Es particularmente significativo el hecho de que entre las diversas universidades españolas haya sido elegida la de Compostela —y por ahora ninguna otra, que sepamos— para enviar su representación al espléndido Certamen internacional y recorrer alegremente las calles evocadoras del Pueblo Español. Sin duda se ha pensado, al hacerlo así, en el prestigio de las «Tunas» gallegas, a que aludía hace algunas fechas L. Santiso Girón en un artículo que vió la luz en «He-

raldo de Madrid» y que oportunamente habremos de reproducir en estas columnas. Se ha pensado en la Tuna bécica del famoso batallón de literarios—del que luchó contra los franceses en la guerra de la Independencia y del que luchó con Solís contra el absolutismo; se ha pensado en la brillante tradición de las entudiantinas santiaguesas, inspiradas siempre en la idealidad y el impulso aventurero de nuestra raza, y se ha pensado quizás antes que nada, en «La Casa de la Troya», que divulgó y exaltó el tipo del estudiante compostelano hasta erigirlo en el arquetipo estudiantil de una época.

Claro que hoy los estudiantes no son como entonces en lo externo. No en vano el tiempo pasa, modificando usos y costumbres. De la posada troyana a la Residencia de estudiantes media una distancia considerable. Y no cabe en esto decir que cual-

quier tiempo pasado fué mejor. Pero, en el fondo, por mucho que se modifique la vida escolar en Santiago, el marco romántico y evocador de la ciudad conservará siempre en sus estudiantes ese hábito de espiritualidad, de fresca juventud, de cordialidad, nobleza y desinterés que caracteriza, ennoblecíendolos, a los estudiantes que pintó Lugón en su famosa novela.

Ellos, los «troyanos», unos «troyanos» rejuvenecidos, a tono con los tiempos, unos «troyanos» que laboran por la «Residencia» y que estudian de veras, serán los que formen ahora la Tuna que irá a Barcelona, como una alegre embajada de arte y de mocedad, para representar allí a Galicia y al estudiante español.

Por lo que el hecho tiene de halagüeño para nuestra tierra—ya que la invitación partió de la capital de Cataluña—vale la pena de destacarlo, para que a esa Tuna extraordinaria se le dé el valor moral que realmente tiene y pueda sentirse asistida en la Exposición barcelonesa de las simpatías, el afecto y el apoyo espiritual de todos sus conterráneos.»

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :: Tel., 30.237

WALDO FRANK

Hay dos maneras de llegar a la conquista —a la captación—literaria de un país. Una, horizontal y descriptiva. Vertical y explicativa, la otra.

Por la primera el escritor aspira a la reproducción lírica de su silueta. Quiere recoger toda la belleza plástica que encierra su territorio. El viajero reduce su cometido a tener bien abiertos los receptáculos de su sensibilidad. Pierre Loti, Blasco Ibáñez y Federico García Sanchiz son viajeros de esta clase.

Pero hay otros, cuyo número se acentúa cada día. Son los de la penetración vertical: con los ojos cerrados a cualquier disposición, demasiado nimia, de la superficie. No buscan la descripción, sino de «interpretación». La superficie—los rostros, las ciudades, el paisaje—no les sirve más que de sustentáculo, de trampolín en que apoyarse para penetrar en lo hondo del conjunto y desentrañar su psicología. El ejemplo, hoy en la cumbre, del conde Hermann Keyserling.

Waldo Frank es norteamericano. Los Estados Unidos, en el terreno espiritual, están contra lo que se cree, dándonos hidalgamente la revancha de nuestro desgraciado Noventa y Ocho. «Nosotros, los americanos—escribía en frase memorable William Dean Howells, presidente de la Academia Americana—, imaginamos que porque hemos hecho pedazos a los barcos españoles somos superiores a los españoles; pero aquí, en este terreno, donde reina la paz, ellos son superiores a nuestros maestros.» Ya antes, un viajero yankee había llegado hasta nuestro país lleno de simpatía hacia las cosas nuestras: Washington Irving. Y ahora Waldo Frank.

Waldo Frank pertenece a la segunda de las categorías de viajeros que hemos mencionado. Es, decir, la de los que no se conforman con la nota de color, con el prodigioso detalle, ni con la anécdota oportuna. Waldo Frank pretende llegar a la esencia, al meollo de nuestro país. ¡Tarea intrincada, difícil, insoluble! Pero Waldo Frank ha trabajado con entusiasmo. He aquí el fruto: «España Virgen», el magnífico libro cuya traducción al castellano, obra de León Felipe, ha publicado, consciente de valor, la benemérita «Revista de Occidente».

«España Virgen» es un libro al margen, en la lista de interpretaciones de nuestra patria que corren por ahí.

Es, ciertamente, un libro desigual. Un libro con altibajos de acierto. Esto es indudable, y no podía por menos de suceder así. El contacto de la espiritualidad española con la del viajero norteamericano no podía, a pesar de su fina sensibilidad, acusar exactamente todos los matices. Nuestra psicología es, por otra parte, lo bastante contradictoria para no dejarse eprender plenamente jamás.

Así ha podido decir de este libro Federico García Sanchiz que Waldo Frank trabaja con reflectores, a relámpagos. Y es cierto. Obra de intermitencias, de arranques inspirados de genialidad acierta a recoger, en un abrazo formidable, toda la disparidad peninsular, y matizarla precisamente. Hay momentos de exactitud asombrosa en la descripción del sentido racial de nuestro pueblo. Cosa, evidentemente, nada fácil.

No todo es interpretación, estudio profundo de la psicología colectiva o—como diría Keyserling—análisis espectral de nuestro territorio. Sino que una parte del libro—la primera—está destinada a la descripción de la tierra española.

Waldo Frank, como todos los sajones, siente, al contacto de nuestra patria, el choque vivísimo, violento del Sur. De la morería. De Africa. Un choque cuya repercusión llega a ellos particularmente, por lo raro de este elemento temperamental. Waldo Frank, sagaz, lo incorpora decididamente a nuestro acervo espiritual. Así no es raro que el primer capítulo—dentro del título común: España—esté destinado a Africa. Oasis, Maghreb, Ismael e Israel: he aquí los apartados. El oasis, Marruecos. Ismael e Israel, musulmanes y judíos, es decir, las raíces semíticas de España.

Después, Waldo Frank inicia su viaje por el Sur. Andalucía, Aragón, Castilla, Valencia... ¿Y Cataluña? ¿Y Vasconia? Fiel a este sentido semítico de nuestro país, no es raro que los encaje en otro capítulo: «Más allá de España». En Europa. Sin otro motivo que este puro motivo temperamental.

Consecuentemente, Andalucía es, para Waldo Frank, el meollo de España. La misión descriptiva de esta parte del libro no implica la inexistencia de especulaciones psicológicas. Y así el autor obtiene de cada uno de los detalles anotados en su carnet de viajero, consecuencias psicológicas, a las que da categoría hispánica, total.

Los temas que le asaltan son evidentemente tópicos: el donjuanismo y la danza le obsesionan al llegar a Sevilla. Pero estos temas están tratados con una sugestiva novedad. Y profundamente, con lo cual pierden su categoría de tópicos para uso de turistas superficiales.

«Don Juan—dice en unas líneas inolvidables (p. 77)—es una réplica de Sevilla, la diosa autocrática y enamorada de sí misma.» «La danzarina es una columna articulada por un alma.» (p. 81.)

Estas son las ideas esenciales sobre los temas eternos. Sevilla es para Waldo Frank una ciudad narcisista y ególatra. Todos los adornos y toda la gracia de Sevilla están ordenados por ella misma, para su tocado de diosa. «Sevilla es la diosa pagana de formas amplias... Se reclina en su Giralda y, en una danza medio soñolienta y medio extasiada, busca su propia imagen en las aguas.» Y al hablar de la danza: «La música gitana es impura e incómoda. Tiene áridas curvas y superficies quebradas: su timbre es impreciso y su forma vacilante. Lo mejor es el ritmo, y parece como si el rito de esta raza fuese el traqueteo de los pies sobre las carreteras interminables.»

Sobre Andalucía se extiende muy largamente Waldo Frank. Pero su comentario se haría excesivamente largo.

Castilla queda sintetizada por el Cid. Otro tópico. Pero tratado también de una manera remisa, poco corriente. «El Cid es el caballero errante, el sportman medieval... El Cid lucha como un godo..., pero calcula como un fenicio y se mueve como un árabe... Agil, andariego, jovial, mercenario...»

He aquí lo que es el Cid—desprovisto de todo simbolismo, para Waldo Frank. Que ve en Aragón, el Atomo. En el Greco, un millagro que el ambiente toledano sabe fundir una voluntad rígida y una llama oriental. En El Escorial, una tumba. En Valencia, un sueño.

Digamos, para terminar el comentario de esta primera parte, que la descripción de nuestra España semítica está hecha con una agudeza, una belleza y una multiplicidad de imágenes verdaderamente modernas y admirables.

La segunda parte—interpretación—se denomina «la tragedia de España». Cuatro capítulos. Una divagación histórica, «la voluntad de los Reyes Católicos». Un ensayo fuerte sobre nuestra psicología colectiva. «La ironía y el honor. El místico» (Gabirol, Fr. Luis, San Juan de la Cruz). «El jesuita» (San Ignacio de Loyola). «El jurista» (Victoria). «El pícaro» (El Lazarillo) («Velázquez»).

Sigue una interpretación del «Quijote», asignándole raíces medievales y unas notas sobre los toros. Un ensayo, breve, sobre Madrid.

Esta segunda parte no tiene descripciones. Atiende a lo espiritual que fluye de las cosas descritas—de las calles de Sevilla, del donjuanismo y de la danza. Es la verdadera medula del libro; lo más personal. Y, por otra parte, lo menos reductible a esquema.

Recogeremos simplemente los párrafos esenciales donde se define la tragedia de España. Es en el capítulo primero, «la voluntad de los Reyes Católicos» (p. 141). «En la obra de Isabel—dice Waldo Frank—hay elementos capitales: su visión, que es una teodicea; la forma de esta visión, que es la Iglesia católica y los medios dinámicos, que son el Estado. Y en el imposible maridaje de estos tres elementos está la tragedia de España.» «El Estado—dice más abajo—debe ser materialista, dominante y egoísta; pues el ideal de España es visionario, creador y altruista. El Estado debe recoger y acaparar, pues el ideal de España gasta sin medida. El Estado debe matar para exaltarse, pues el ideal de España mata para exaltar a Cristo. El Estado debe ser antiindividualista, pues el ideal de España forja y regula los anhelos de cada alma.»

Para terminar, Barcelona—«la grieta de España»—tiene un lugar lleno de simpatías en el libro de Waldo Frank. Sean aquí sus palabras como un colofón: «Es—dice de nosotros—un pueblo sutil y gracioso. El secreto de la supervivencia se ve claramente en sus mujeres, delicadas hijas de Eva, tal vez las más bellas de Europa, con los colores de un huerto en abril y el crepúsculo en los ojos. No tienen la permanencia de lo eterno, sino de lo que se desvanece y retorna. La flor de Grecia fué arrojada sobre esta costa de España y ha prendido otra vez.»

GUILLERMO DIAZ PLAJA

EXPOSICION DE BARCELONA

PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA LIBRE

En él encontrarán las atracciones más emocionantes y modernas del mundo

ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

Un diario gráfico bien informa-
do, reflejo de las palpitaciones
de la vida mundial?

El Día Gráfico

Un diario de la noche, ilustra-
do, ameno e interesante, reco-
lector de la actualidad en todos
sus aspectos?

La Noche

Los dos grandes diarios editados por

Publicaciones Gráficas

S O C I E D A D A N O N I M A

COMPANIA NACIONAL DE PUBLICIDAD, S. A.

Para atender debidamente
sus concesiones

Exclusiva de publicidad
en el recinto de la Expo-
sición de Barcelona,

Diario Oficial de la Ex-
posición

y

Pub'icidad en los locales
de CINÆS

ha trasladado sus oficinas a la calle de
CORTES, 587, entlo., 1.^a y 2.^a
TELEFONO 13133 (chaflán Balmes)

Compañía Nacional de Publicidad, S. A.

tiene el honor de ofrecerse a sus
clientes y anunciantes en general

UN TAPIZ GOTICO DEL SIGLO XV

En el muro del fondo de la Sala 19, formando ángulo con el incomparable retablo de Jaime Huguet, está colgado un rico tapiz que exhibe la Catedral de Zamora. Lleva el núm. 2032 y produce una impresión que aumenta al estudiarlo detenidamente. Obra de los talleres de Tournai o de Arrás, dice el catálogo, pero, a mi ver, en todo Flandes se tejían tapices, y los grandes maestros no desafiaban dibujar cartones como lo demuestra el tapiz de la Virgen y el Niño, de correctísimo dibujo, que posee el Museo Arqueológico de Madrid en el que hay el mochuelo símbolo de un gran pintor flamenco.

En el tapiz de Zamora, el asunto fué tratado más a modo de tapicero y así es que el diseño es más descuidado y se divide en varias historias que se mezclan, y produciendo confusión, pero sólo se buscó un efecto de gama que plafonara los muros, siendo maravilloso cómo el tapicero no olvida que hace una obra de arte decorativa y no un cuadro donde sólo impera el dibujo. Los asuntos son: Atenor da cuenta de su mala acogida en Grecia para librar a Esione. Pirro oye de labios de París la protección que le dispensará Venus, ya que él prefirió a la Sabiduría y al Trabajo. Lamentaciones de Casandra al marchar la expedición griega prediciendo la destrucción de Ilión. El saqueo del templo de Citea por los troyanos, y París roba a Elena.

Júbilo en Troya al llegar la expedición y presentación de Elena a Priamo.

Pero todo ello confuso y con las explicativas leyendas en las figuras y campeando en clara letra gótica, las estrofas de aquel poema de guerra.

Cuatro paños posee la Catedral de Zamora que fueron parte de la colección de once paños, todos de gran tamaño y diólos a aquella Catedral don Antonio Enriquez de Guzmán, sexto Conde de Alba de Aliste, hijo de Enrique Enriquez y de doña Leonor de Toledo. Tuvo don Antonio Enriquez de Guzmán un hermano llamado Diego que fué mayordomo de la Princesa Isabel Clara, gobernadora de Flandes, pasando después a Sicilia y como muriera sin hijos, fué único heredero su hermano, y aquí es donde creo yo debe buscarse el origen y motivo de la donación, ya que el Cabildo de Zamora lo recibe de manos del Conde de Alba de Aliste en 30 de enero de 1608, junto con un tercio de difuntos; pero llama la atención que los paños lleven cosidos los escudos de los Mendoza, como se anotó en el catá-

logo de la Exposición Histórica Europea del 1892, en el que se describen minuciosamente. Hízose una magistral fototipia del paño que representa el caballo de Troya notándose mucho el recosido de los escudos, pero los tapices se daban o vendían con facilidad suma.

Anota Gómez Moreno que al restaurarse el castillo de Molé, cerca de Brujas, residencia de Carlos el Temerario, consta que el magistrado de Brujas y el de la Castellania contribuyeron por mitad de una grande y bella tapicería de la destrucción de Troya que se compró a Pasquier Grenier o Garnier por 9600 libras parisinas, cerrándose el pago en 1474. Se menciona esta tapicería en las fiestas del Capítulo del Toisón que prendió en Bruselas Felipe el Hermoso en el año 1501 y también en el bautizo de su hija María en 1505. Se inventaría en 1536 como bienes del Emperador

Carlos V y se componía entonces de once paños cuyas medidas corresponden a los tapices de Zamora.

La industria de la tapicería en época gótica se desarrolla dentro, en el Norte de Francia y sus temas son las trovas de gesta, la canción teutona, o quizá sueca, que se introduce en Francia por Normandía y se adapta a las leyendas de Clodoveo y Carlo Magno, pero la melodiosa rima del verso es teutona y curioso es ver cómo los cantos populares franceses dedicados a Roland se parecen en rima a los cantos vascos de la rota de Roncesvalles, la célebre "Altabizar cantua", el canto del "Etcheo Janua", del que desde la colina de Altabizar vió la derrota del ejército franco.

El poema de la Guerra de Troya debió tener mucha resonancia en los siglos XII y XIII pues se conocen de los muchos manuscritos, algunos ricamente iluminados, pero no es sólo la Guerra de Troya la que en ellos se narra sino que se empieza por la relación de los Argonautas, el poema de Tebas y después la Guerra de Troya pero con muchas variantes del relato griego, tanto, que la canción de gesta francesa concluye con la restauración del trono de Troya que ocupa Landomata, gracias a su hermano Achillides, hijo de Pirro y Andrómaca y descubre la muerte de Ulyses y la reconciliación de Telémaco con su hermano Telegonus, hijo de Circe. El autor de este poema cuya trama es de los clásicos griegos, fué Beneit de Saint More, y como quiera que intercala un elogio a Leonor de Guyenne, esposa de Enrique II de Inglaterra, el poema debe de ser del año 1184.

El tema para las tapicerías no fueron las antiguas canciones francesas, pues, el incunable del 1484 que imprime Jacques Millet bajo el nombre de "La destrucción de Troya", es plenamente escrito, rimado y compuesto en el siglo XV como lo delatan sus versos e imágenes. Uno de estos poemas es el que sirvió de tema a quien trazó la maravillosa serie de Zamora que hoy admiramos en la Sala 19 del Palacio Nacional.

Bellezas de España Mallorca: el valor insular

Otra de las cosas que obsesionan al viajero peninsular, es la calidad de isla que Mallorca posee. Sin querer, el hombre de tierra firme llega a empequeñecer los contornos. En el mapa le extraña ese tamaño pequesísimo que la isla tiene en la inmensidad del mar. Se imagina que vivir sobre Mallorca debe tener algo de viaje en un esquife roquizado y afilado. Se imagina la presencia pertinaz, conminatoria, sitiadora del mar. Y no. Luego advierte como en un continente. Horas y horas sin ver el mar. Tanto, que para recuperar el sentido insular de Mallorca, es preciso ascender mucho. Hasta la cúspide máxima: Puigmajor. O hasta la—más accesible—de Randa. Entonces, sí. Vuelto a los cuatro vientos, es visible la cenefa del mar. El mar que muerde y es mordido constantemente por la isla dura y tenaz.

Desde Randa, la isla aparece como una vaga miniatura de colores calientes. Acá y allá, cada pueblecito es un puñado de casas que se han dejado rodar desde la cumbre.

Es posible observar como los dos sentidos en pugna en la isla—el Norte y el Sur—se debaten y dominan.

Hacia el mediodía, la tierra se hace progresivamente llana, resaca, apagada, polvorienta. Hacia el Norte, se yergue una cadena montañosa, llena de verdes húmedos y de rocas altivas.

Hacia el septentrión, una fina brisa se enhebra por las cañadas y refresca el ambiente.

Hacia el Sur, el viento levanta remolinos de polvo que recorren las carreteras. Unos remolinos melancólicos empiezan a rodar.

G. D. P.

Los bailes rusos en el Palacio de Proyecciones

Con un programa lleno de atractivos hizo su presentación la compañía de Bailes Rusos, que dirige Mr. Theodore Wasilieff. Entre otras obras de reconocido valor artístico, integraron el programa del debut la «Leyenda Mística», de Sibelius. Componían la segunda parte del espectáculo una serie de «Divertissements», entre los cuales destacan la «Danza Húngara», de Brahms; «Fantasía Clásica», de Glasunoff; «Vals Capricho», de Rubinstein; «Eros», de Pogo-geff, y, finalmente, cerró el espectáculo una selección de los bailables de la ópera de Glinska «La Vie pour le Tzar».

ALIMENTOS DE REGIMEN

UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

Casa Santiveri, S. A.

Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

0'95

Almacenes **HAMBURG** Rda. S. Antonio, 18
HAMBURGO - LEIPZIG - PARIS

Todo lo necesario tanto para la casa como para uso personal al precio único de

0'95

SE INAUGURARON SOLEMNEMENTE LOS PABELLONES DE BENEFICENCIA

Con asistencia del obispo de la diócesis, doctor Miralles; el gobernador civil, señor Milans del Bosch; el general gobernador, señor Despujol, en nombre propio y en el del capitán general; el presidente de la Diputación Provincial, señor conde del Montseny, y el teniente de alcalde, señor Vía Ventalló, en nombre del alcalde, se celebró el martes la inauguración solemne de los pabellones de Beneficencia, situados a espaldas del Palacio del Arte Textil.

Por el Comité de Beneficencia de la Exposición, asistieron su presidente, don Santiago Trias; el vicepresidente, señor Albó; secretario, señor Cañadas; el canónigo Vilaseca, señor León, doctor Doménech y Martí, señorita López Sagredo, señor Martínez Gras, doctor Mer y Güell y doctor Martínez Vargas.

Vimos también entre los concurrentes a los señores Veiga, subdirector de la Compañía de Tranvías; Ramón Aixelá, del Comité de la Exposición; conde de Fígols, vicepresidente de la Diputación; director del Colegio Salesiano, reverendo padre Viñas; prefecto de dicha congregación, padre Garnier; Madre Superiora de la Casa de Caridad, sor María Eulalia Aquet, señores Santaló y Noguera, de la Junta de la Casa de Caridad; Superior de la Casa de San Juan de Dios, padre Celedonio Ocen; padre Casto Roca, de la misma Orden; señor Permanyer Nogués, de la Junta de la Casa de Caridad.

Estaban también los señores Moragas y Barret, Jiménez Porras, ingeniero constructor de los Pabellones; reverendo Mas de Xarxart, marquesa de Castellflorit; señor Galtés, de la Junta de Caballeros de la Caridad Cristiana; señor Luengo, intendente del Palacio Real de Pedralbes; doctor Menacho, vicepresidente de la Junta Provincial de Beneficencia; por la Junta de Beneficencia, las señoras Rafaela Vigo, Margarita Capella, viuda de Olano, y Julia Marimón.

En el acto de la inauguración, usó de la palabra el vicepresidente del Comité de Beneficencia, señor Albó, quien se expresó en los siguientes términos:

La Junta de la presente Exposición de Beneficencia da las más expresivas gracias a la de la Exposición y en especial a su director, señor marqués de Foronda; al alcalde, señor barón de Viver, y al delegado en el Comité de Beneficencia y presidente de ésta, don Santiago Trias, por cuantas facilidades le han sido dadas para realizar su misión, cuyo resultado podéis contemplar en estos momentos.

Convendréis con este Comité, en que realmente en un Certamen universal no podía faltar en nuestros tiempos la Beneficencia, que es, como sabéis, la ciencia de hacer bien a la humanidad doliente, pobre o afligida, tanto más celebrándose esta Exposición Internacional en España, ya que, según frase de un extranjero, Bernardo Ward, no ha habido nación más caritativa que la nuestra. Basta, para convencerse de ello, pasar los ojos por la monumental, pero a todas luces incompleta, obra publicada en 1909 por R. O. del señor Lacierva, titulada modestamente "Apuntes para el estudio en España de las instituciones de beneficencia y previsión", con el acertado fin de "atender al bien de los pobres y de atraer la colaboración de quienes se interesan en estas cuestiones" como decía muy bien en la nota preliminar el director ge-

neral de Administración, don Antonio Marín de la Bárcena. Aquella razón de oportunidad sube de punto tratándose de Barcelona, la gran ciudad que mereció recibir en el siglo trece la visita de la Virgen para la redención de cien mil esclavos y cuyo larguísimo catálogo de obras benéficas actuales podéis comprobar abriendo los dos tomos de "Barcelona Caritativa, Benéfica y Social", prologado benévola y por el general Marvá, de cuyo libro cada uno de vosotros, seguramente ha escrito una página, no siendo su autor mas que el modesto amanuense recopilador de los datos en el mismo contenidos. Acaso se diga que las instituciones que ahí veréis no responden del todo por su número al inmenso tesoro o caudal benéfico que, gracias a Dios, tenemos en España, ni a la casi infinita variedad de instituciones que el "ingenium charitatis", para usar una frase de San Pablo, ha fundado por doquier en el pueblo español pero es porque por el considerable desarrollo que afortunadamente obtuvieron otros pabellones de este certamen, debieron ser atendidas nuevas demandas de sitio, resultando entonces difícil, por no decir imposible, asegurar grandes espacios, y de aquí procede que a última hora no se hayan atrevido a venir todas las obras que habían anunciado su asistencia en estos estands.

Por lo demás, estamos contentos de haber dado a estos pabellones un carácter sencillo, desprovisto de toda clase de pretensiones, pues no dudamos reconoceréis está ello en armonías benéficas, que hace el bien sin ser conocidas del público y no por ello dejan de hacer un bien inmenso al pueblo. Podrían compararse a nuestras arterias, que, aunque no se vean, no por esto dejan de llevar la sangre, el calor y la vida a todo el cuerpo humano.

Muchas han preferido, para ceder y facilitar sitio a otros, ocupar poco espacio haciendo presente tan sólo que existen, ofreciendo esquemáticamente su finalidad al re-

ducido y selecto sector visitante interesado en las mismas, señalando cuidadosamente su dirección y domicilio para que puedan acudir a estudiarlas detenidamente aquellos que así lo deseen.

Por otra parte, diseminadas por un extremo y otro de la Exposición, hay otras muchas como las importantísimas sostenidas por Diputaciones y Ayuntamientos, por grandes Empresas industriales y comerciales y por particulares o por otras entidades, como nuestra imponderable Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, cuyas obras benéficas llenan un grandioso palacio.

Todo ello confiamos podrá servir para despertar iniciativas, fundar obras nuevas y desarrollar y perfeccionar otras ya existentes, pues ofrecerá un panorama inmenso y variadísimo de actividades a todos los hombres de buena voluntad y singularmente, a los que, como vosotros, compadecen y aman. Cada uno podrá encontrar la adecuada a su vocación, simpatías o estudios, pues, como dijo muy bien doña Concepción Arenal, es verdad que "nadie sirve para todo, pero también lo es que nadie deja de servir para alguna cosa, y si bien la caridad es un deber, la forma de realizarla es un derecho".

El admirable autor de "Belgique Charitable", dice que todos los hombres en unas horas, pocas o muchas, de su vida, quieren hacer el bien, pero que necesitan consejo y guía. Estoy seguro que interpreto vuestro unánime sentir al afirmar que todos os daréis por muy satisfechos si la presente Exposición, que, en su modestia, ofrece dentro del Universal Certamen, una nota tan humana, tan cristiana, tan caritativa, sirve de consejo y guía, siquiera a alguno de sus visitantes, sean de la nación que sean, para hacer el bien a los humildes, a los pobres, a los que lloran, a los que están enfermos, a los que sufren, a los que necesitan, en una palabra, de los servicios amorosos y del calor santo de la caridad.

Habló a continuación el teniente de alcalde señor Vía Ventalló, en nombre del director general de la Exposición, señor Marqués de Foronda, y en el del alcalde, portanto—según sus palabras—en nombre de la ciudad de Barcelona, felicitando a los componentes del Comité de Beneficencia de la Exposición por el esfuerzo realizado y por la desmedida caridad que anima todos sus actos.

El Ilmo. señor obispo, invitado por el gobernador civil, pronunció breves palabras para decir que él, hasta ahora, se había limitado y se limita a recoger impresiones de los actos de beneficencia que se realizan en esta Exposición, para en su día hacer una exposición detallada a Su Santidad, como prueba del espíritu cristiano que vive en el corazón de todos los barceloneses y de España entera.

La señorita López de Sagredo, pronunció breves palabras para decir que en vez de la costumbre generalizada de obsequiar a los asistentes a las inauguraciones de Pabellones y Palacios, con un lunch, la Junta de Beneficencia había acordado destinar el importe de aquel obsequio a sufragar 800 almuerzos a niños pobres de la ciudad.

Manifestó también, que una persona, cuyo nombre debía guardar en silencio, había donado 150 bonos de carne de gallina, otro de 125 pesetas en metálico y una tercera había remitido a la señora Marquesa de Castellvell, presidenta de la Casa de Cari-

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS
BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA
CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES



MANTILLES

LA FAVORITA
Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14383

dad, 125 canastillas para entregarlas a otras tantas familias que se hubiesen visto aumentadas en un vástago en estos días.

Habló finalmente el señor Milans del Bosch, quien dijo que en su opinión tenía más valor a los ojos de Dios el acto de hoy que todo el Certamen Internacional.

Dijo también, que él y todos cuantos se preocupan de estas cuestiones de beneficencia, abrigan grandes esperanzas de que en día no muy lejano, toda la Beneficencia radique exclusivamente en la Diputación provincial.

Terminó solicitando del señor obispo la bendición para estos Pabellones, para la Exposición entera y para los asistentes al acto que se estaba celebrando.

Dió la requerida bendición S. I., y los invitados pasaron a visitar los distintos Pabellones, amenizando el acto la banda de la Casa de Caridad.

Los visitantes tuvieron palabras de elogio para las distintas instalaciones, en las que exponen una síntesis de sus trabajos, las Congregaciones de San Juan de Dios, Salesianos, Casas de Caridad, de Paternidad, de Familia, Protección a la Infancia, Asilo Durán, Real Instituto de Ciegos, Hospital de San Pablo, Caridad Cristiana, Instituto de San Joaquín de Valencia, Casa de Caridad de Valladolid, Beneficencia Municipal de Barcelona y Madrid, Provincial de León, Orense, Vizcaya, Alava, Guipúzcoa, Valladolid, Cuenca, Badajoz, Segovia, Hospital de Ayamonte (Huelva), Obra de Atocha (La Coruña), Inclusa de Madrid, Colegios de Sordomudos de Madrid y Barcelona, Manicomios de San Juan, San Baudilio, Asilo de Bilbao, Barcelona y Madrid, Manicomios de Cienpuzuelos y Carabanchel Alto y otros muchos cuya relación resultaría interminable.

Cada Pabellón es un libro abierto en el que los expositores han escrito páginas imborrables de Caridad cristiana, en la forma más noble; mostrando el beneficio y ocultando el nombre del beneficiario cumpliendo la máxima que dice: "la mano izquierda debe ignorar siempre lo que hace la derecha".

El Pabellón de la Caja de Pensiones

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros puede mostrarse satisfecha del interés con que el público que frecuenta la Exposición Internacional acoge su obra. Hasta el día 15 habían visitado el Pabellón de la Caja 11.807 personas, sin contar las numerosas y frecuentes visitas colectivas de colegios, mutualidades y otras asociaciones que aprovechan la amabilidad del personal del Pabellón para conocer detalladamente la actuación de la Caja de Pensiones.

También la Sucursal de la Caja en la Exposición ha tenido felices actividades, puesto que lleva abiertas hasta la fecha 106 libretas de ahorro, habiendo recibido por 142 impositivos, la cantidad de 16.012 pesetas.

Asimismo actúa constantemente todas las tardes, el Cine social del Pabellón de la Caja de Pensiones, cuya entrada es pública gratuita, con sesión continua de cuatro a nueve de la noche, proyectándose películas y vistas fijas referentes a las obras sociales y benéficas que constituyen la vida de la Caja de Pensiones.

En el local de este Cine social principió sus actuaciones el domingo la Escuela Dominical de Servicios Sociales. Esta Escuela es absolutamente gratuita, sin matrícula y con libertad de entrada para todo el mundo, sin distinción de edades ni sexos.

UN BARCO PRIMITIVO NORUEGO

LLEGARÁ A BARCELONA DESDE NORUEGA, LA REPRODUCCIÓN DE UNO DE LOS BARCOS QUE HACE DIEZ SIGLOS USABAN LOS NORMANDOS

Por iniciativa privada se ha construido en Noruega una reproducción fiel de los hermosos barcos «Vikings», que emplearon los normandos desde el año 995.

Al barco le han dado el nombre de «Roald Admundsen», en memoria del gran explorador que murió tan tristemente cuando a bordo del avión «Lathom» iba en busca de los exploradores italianos que se habían perdido en las desiertas regiones polares.

El barco, de construcción abierta, mide 60 pies de largo, 15 de manga y 6 de calado.

Está construido al método antiguo, empleándose pino y abeto como materiales.

Tiene cubierta en proa y popa, y en el

unión entre los noruegos que viven en el extranjero.

Traerá recuerdos de Noruega, del país del Norte del sol de medianoche, de la Aurora Polar, del país de los muchos ríos y hermosas cascadas, de los grandes bosques y de los muchos miles de «fiordos» e islas en la vasta costa, donde miles de noruegos buscan su existencia en la riqueza de los mares, donde la nieve y el hielo de los «fiordos» y lagos helados obligan a buscar interesantes medios de comunicación.

La idea es llamar la atención hacia Noruega y demostrar que los «Vikings» de hoy llevan el símbolo de la paz.

El Real Ministerio Noruego, por mediación de sus Legaciones, demuestra un vivísimo interés por esta hazaña del capitán

CASA GERST. Los sábados
Salchichas de Viena.

medio una caseta cubierta con toldos en colores nacionales.

Esta caseta está decorada en su parte interior con cuadros pintorescos de Noruega.

En ambos lados hay expuestos escudos y armas adornados al estilo antiguo.

En la proa hay un gran mascarón en madera de un trabajo hermoso y artístico que termina en la popa con una cola del mismo estilo.

Parte de los costados están pintados en colores nacionales.

Las velas son a la antigua, de tiras y el toldo blanco y encarnado.

Tiene un motor auxiliar para entrar y salir en canales y puertos.

La tripulación consta de seis hombres (buenos marinos, que han sido escogidos entre miles de voluntarios) y el capitán,

CASA GERST. Restaurant de moda.

señor Gerhard Folgeroe. Son equipados como «Vikings» y tienen que saber navegar a vela en mares abiertos.

El barco salió del Norte de Noruega el día 8 de mayo, haciendo escala en varios pueblos de la costa noruega, donde su capitán da conferencias sobre la expedición.

Saldrá de Oslo en estos días y se calcula que invertirá año y medio o dos años en el recorrido que se propone hacer.

Para visitar el barco se pagará una pequeña cuota que será destinada al «fondo» en memoria de Roald Admundsen.

El capitán Folgeroe es conocido en ambos lados del Atlántico por su feliz travesía en 1926 con un barco similar llamado «Leiv Erikson», en el que cubrió un recorrido de

CASA GERST. Ronda Universidad, 5.

6.700 millas, siendo recibido en América dicho capitán y sus tres marinos con grandes muestras de admiración y simpatía.

En el «Roald Admundsen» se proyectarán películas y se darán conferencias y otros actos, para dar a conocer la Noruega pintoresca, procurando obtener de ese modo contacto con nuevos centros y reforzar las relaciones amistosas que existen con dicho país.

También tiende este viaje a reforzar la

CASA GERST. los mejores fiambres

Folgeroe, ayudando a los Comités que se están formando en los distintos puertos que el «Roald Admundsen» ha de tocar.

La «Nordmandsforbundet» y «La Unión de Noruegos» en todo el mundo se han interesado mucho por este viaje. El capitán Folgeroe representará a la citada Unión.

El itinerario es el siguiente:

Bergen, Oslo, Gotenburgo, Copenhague, Hamburgo, Amsterdam, Amberes, Calais, Londres, Havre, Rouen, París, Santander, Vigo, Lisboa, Sevilla, Málaga, Cartagena, Valencia y Barcelona.

Después irá a América del Sur, dando la vuelta al Cabo de Hornos, y siguiendo la costa Oeste hasta llegar a los Estados Unidos del Norte.

Como se ve, será España visitada con mayor atención que ningún otro país, en primer lugar por celebrarse en ella las dos Exposiciones, y en segundo lugar, por ser España la madre de los grandes navegantes y descubridores del Nuevo Mundo.

Como recuerdo histórico que demuestra cómo España y Noruega han vivido siempre en paz y buena armonía, conviene ahora ci-

CASA GERST. La mejor cerveza.

tar el caso del año 1252, cuando una delegación del Rey Alfonso el Sabio fué a Noruega a pedir la mano de la muy rubia y muy bella princesa Cristina, hija del Rey Naakon IV, para casarla con el infante don Felipe, hijo de San Fernando.

En el año 1100 fué el Rey Sigurd Jordsalfar, con 60 naves (iguales a la que viene a Barcelona) a Jerusalén, para rendir homenaje y respecto a los Santos Lugares.

En la rica flota de las 60 hermosas naves, embarcaron los ricos y gentileshombres de Noruega, que hicieron su regreso por tierra, llevándose impresiones y recuerdos de la elevada cultura oriental.

En Noruega se conservan todavía en los museos barcos «Vikings» casi intactos, que cuentan con más de mil años de edad, lo que ha facilitado mucho la reproducción del «Roald Admundsen».

Para recibir al «Roald Admundsen» y cuidar de sus intereses en ésta, se nombrará un Comité.

Está en el Pabellón de Dinamarca, a disposición de quien quiera saludarla

En uno de los días de la presente semana llegó a Barcelona una muñeca: «Señorita Mette». Salí de Copenhague un domingo, a la tarde siguiente estaba en París y doce horas después hacía acto de presencia en Barcelona. Ha viajado sola, en un departamento de primera y su única compañía eran los viajeros que iban en su departamento.

Al pasar la frontera española, como «Señorita Mette» no llevaba pasaportes, el personal de la Aduana quería interrumpirle el viaje.

Mas la vieron tan calladita, tan buena; como no tenía antecedentes penales ni la reclamaba ningún Juzgado, le dieron paso libre.

Recibieron en la estación de Francia a la muñeca, el capitán Christensen; Rage Yuhelarsen, secretario del Consulado de Dinamarca en Barcelona; Viggo Brondal, profesor de Filología romana en la Universidad de Copenhague; Tegen Nissen, compañero nuestro, redactor de «Politiken», enviado especial de su periódico a nuestra Exposición, y el que estas líneas escribe.

Hallamos a «Señorita Mette» sentada en su departamento.

Un deber de cortesía nos obliga a preguntar a la gentil viajera cómo le probó el viaje. Sus ojos parecen contestar, con una mirada inteligente:

—Bien, muy bien.

—¿La han molestado sus compañeros de viaje?

Dijéramos que se sonroja.

—Cumplidísimos caballeros — afirma con un gesto la «Señorita Mette».

—¿Le gustó París?

—No puedo decirlo, porque apenas si lo vi. De tren a tren: usted comprenderá...

—Comprendo... ¿Sentía deseos de conocer la Exposición de Barcelona?

—Como no puede imaginárselo. En la Prensa de mi país, y por cartas recibidas de esta ciudad, he leído grandes, y creo que merecidos, elogios de vuestra Exposición.

GUAPA, OJOS AZULES...

Sin exageración, guapa. Ojos azules, de color del cielo, labios encarnados y boca que inicia una sonrisa.

Viste un traje encarnado, con un corpiño de variados colores, calza zapatos negros y medias blancas. En fin, viste el traje nacional de su país.

Colgado al vestido un cuadro y un papel que decía, en varios idiomas: «Le ruego a usted apunte en este libro sus impresiones de mi viaje, mencionando dónde me ha encontrado y los llevaré como un recuerdo suyo».

En el libro, entre otras varias impresiones, se consignaban las siguientes:

«Si continuara mi viaje contigo a Barcelona, terminaría por quererte, pues posees infinitud de virtudes; entre ellas, la del silencio. ¡Viva España! ¡Viva el turismo! — Perpignan, 23.»

Confirmó otro: «Tiene usted razón»:

«Cuidado con España, porque hay peligro para tu corazón.»

«Buen viaje y buena suerte.»

CAMINO DE LA EXPOSICION

Dos autos nos trasladaron a la Exposición. En uno de ellos, «Señorita Mette», ocupaba, por su jerarquía, el lugar de honor.

Fué la admiración de los ciudadanos y ciudadanas que tuvieron la ocasión de verla.

Los guardias urbanos tenían una amable sonrisa por la muñeca, las mujeres abrían

a la vez los ojos y la boca para exclamar: «¡Oh!». Sin duda alguna, «Señorita Mette» tuvo su primer y merecido éxito.

Al pasar por el recinto de la Exposición, las banderas flameaban al paso de la representación «femenina».

Tage Nissen, rogó al comisario general de Dinamarca en la Exposición, permitiera que la muñeca quedara en el pabellón dinamarqués, ruego que fué atendido.

El comisario habló a continuación para afirmar que los turistas pueden viajar solos, como lo ha demostrado la muñeca, que la remite el periódico «Politiken».

Después, para festejar la feliz llegada, fuimos invitados a beber cerveza — cerveza de verdad — y comer unos bocadillos.

Total: Cordialidad, simpatía y buen humor dinamarqués.



ESCUELA LEMANIA LAUSANA (SUIZA)

La más grande escuela particular y la mejor organizada de la Suiza francesa; prepara los exámenes de la Universidad y del Polytechnicum.

Sección comercial con título.

Estudios especiales de los idiomas modernos.

Cursos de vacaciones en las montañas.

NUEVA ESCUELA ALPINA CHAMPERY
Clima suave. Estancia ideal para muchachos débiles de ocho a quince años. Mejor ocasión para aprender el idioma francés.

Trabajos manuales. Deportes.

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

Abierta hasta las dos de la madrugada

Todos los días el público podrá admirar, hasta las nueve de la noche, las instalaciones industriales, tanto extranjeras como nacionales, en los diversos Palacios de la Exposición.

**Queda puesto a la venta el Catálogo de la Exposición,
donde el público encontrará todos los detalles para visitarla**

Próximamente se pondrá a la venta la Guía de la Exposición

La sección del Arte Antiguo del PALACIO NACIONAL estará abierta, igualmente al público, todos los días, de diez a una de la mañana, y de cuatro a siete de la tarde, siempre que en el mismo no tenga lugar ningún festival.

**TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE, GRANDES
CONCIERTOS POR BANDAS MILITARES Y CIVILES**

Gran Parque de Atracciones

PUEBLO ESPAÑOL

**ROSALEDA : MIRAMAR : PUEBLO
ORIENTAL : FONT DEL GAT**

SECCION JAPONESA en el PALACIO ALFONSO XIII

Venta de artículos japoneses

—:— PRECIOS —:—

Todos los días, desde las nueve de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de **UNA PESETA**.

Entrada de coches al recinto **DOS PESETAS**

IMPORTANTE: Queda suspendida, hasta nuevo aviso, la venta de Car-nets y Abonos de entrada a la Exposición.

Las entradas al recinto sufren un aumento de un cinco por ciento por im-puesto de "Protección a la Infancia".

**Hoy, domingo, la entrada al recinto de la Exposición durante todo el día
y la noche, será de UNA PESETA, y, para los coches, DOS PESETAS**

Espectáculos



PUEBLO ESPAÑOL

Fiesta Mayor del Pueblo Español

DESDE EL 3 AL 11 INCLUSIVE, TARDE Y NOCHE

Sábado, día 3, noche. Gran baile de Fiesta Mayor en el entoldado y fiestas populares. Concurso de schotis castizo con organillo: primer premio, 100 ptas., segundo, 50. y tercero, 25 ptas. o un objeto equivalente a igual valor, a elegir. **Domingo 4, tarde.** Gran fiesta popular. Presentación del "Drac" de Villafranca, "Els Xiquets de Valls", la "Cucafera" y "Cuqueretes de Tortosa", la "Mulassa" y "Drac de Vilanova", gigantes, enanos, comparsas, bailes típicos, grallas, tambores, músicas, caballos, etc., etc. **Domingo, día 4, noche.** Baile de Fiesta Mayor en el entoldado y fiestas populares. Concurso de baile moderno con orquestina: primer premio, 200 ptas., segundo, 100, tercero, 50, u objeto equivalente. **Lunes, día 5, tarde.** Fiesta regional. **Valencia, Aragón, Andalucía, Cataluña.** **Lunes, día 5, noche.** Concurso de Sardanas, 750 ptas. en premios. **Esbart de Dançaires, Barcino y Montserrat**

Gran Parque de Atracciones - Pueblo Español

DOMINGO, día 28

Por la noche

Grandes bailes continuos en la Plaza Mayor

Para estos bailes, las señoras que luzcan mantón de Manila tendrán la entrada libre en el Pueblo Español

Rosaleda - Miramar - Pueblo Oriental - Font del Gat
SECCION JAPONESA en el PALACIO ALFONSO XIII

VENTA DE ARTICULOS JAPONESES

Teatro BARCELONA

Compañía de Comedia del
TEATRO INFANTA ISABEL
DE MADRID

Hoy, tarde, 5'30, y noche, 10'15

Despedida de la Compañía

EL ULTIMO LORD



Abierto todos los días tarde y noche. Deliciosos jardines. Emocionantes atracciones. Hoy, domingo, tarde dedicada a la gente menuda. **SARDANAS** por la COBLA POPULAR y PUTXINEL·LIS IV GATS. Tarde y noche **CONCIERTO** por la **BANDA DE CAZADORES** número 1. **CAFÉ RESTAURANT CARBO**
La entrada dará derecho a una atracción
Nota: CARRUAJES, ENTRADA LIBRE

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13
Teléfono 14.104

Palacio del deporte vasco

Todos los días
tarde y noche

Grandes partidos

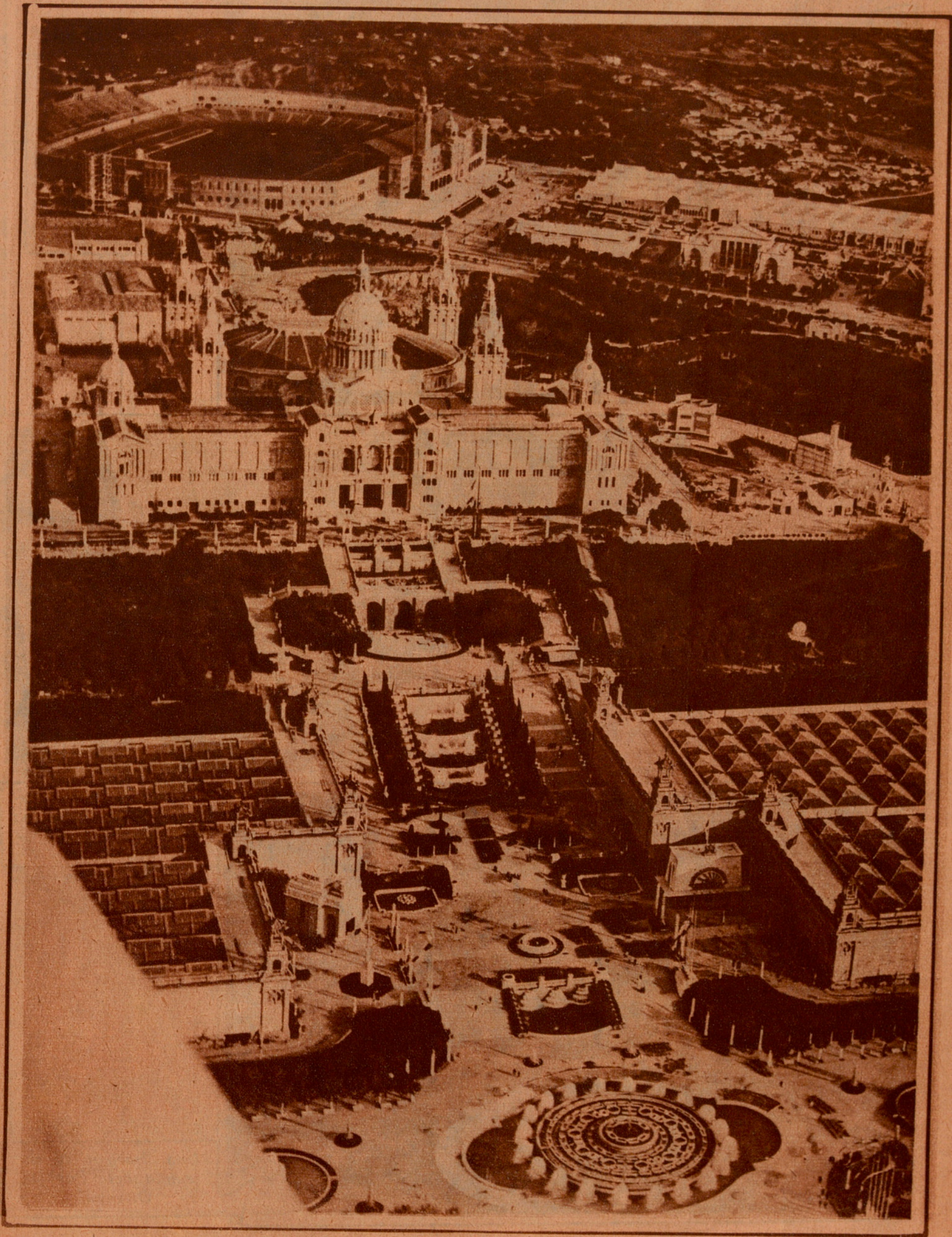


La "Señorita Mette", muñeca que ha venido de Dinamarca a Barcelona,
corrida a la cortesía de los viajeros

LOS CUADROS FAMOSOS EXPUESTOS EN EL PALACIO NACIONAL



"Retrato de San Lucas", del Greco, perteneciente al Cabildo Catedral de Toledo



UN VUELO SOBRE LA EXPOSICION.—Conjunto de la escalera y cascadas

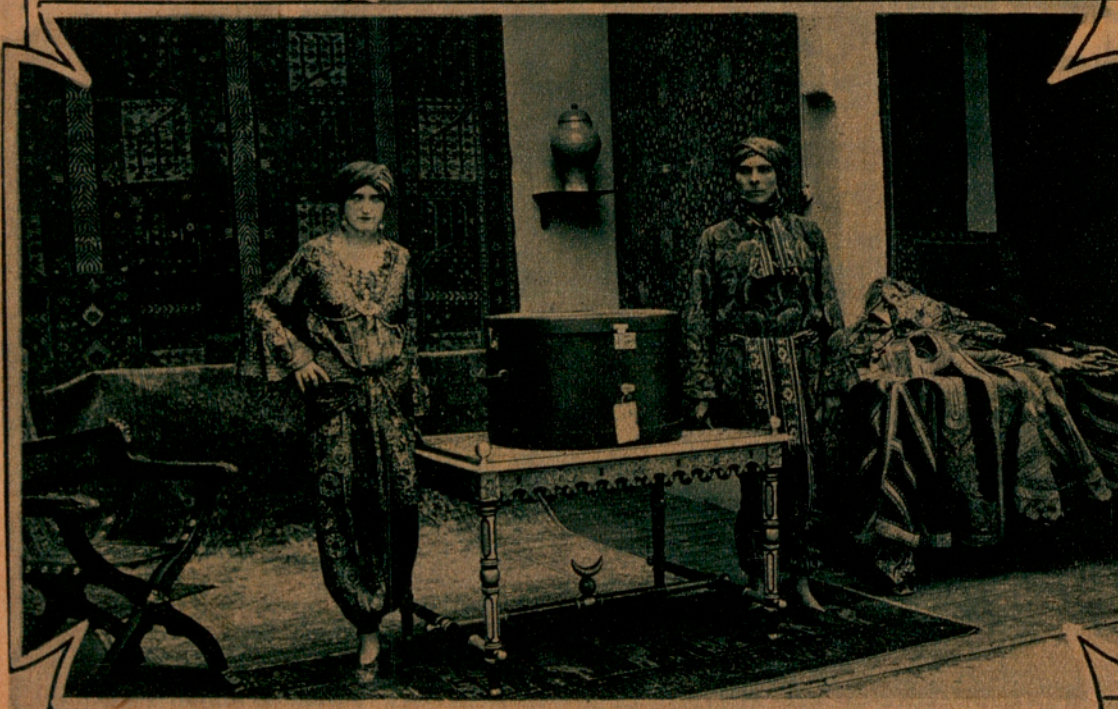


LOS TIPOS
EXOTICOS
DEL
"PUEBLO
ORIENTAL"

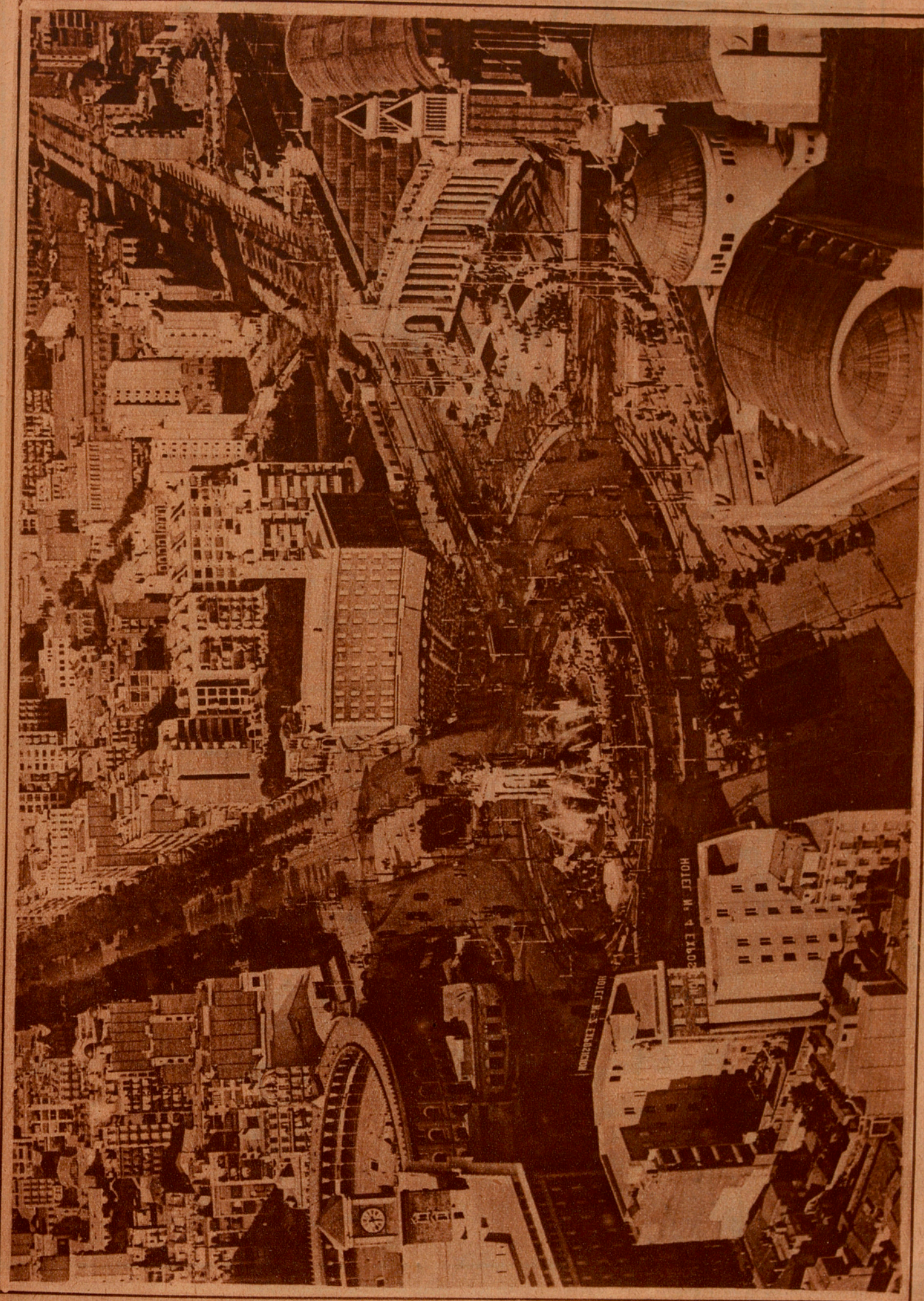
Tipos exóticos que ac-
túan en el "Pueblo
Oriental"



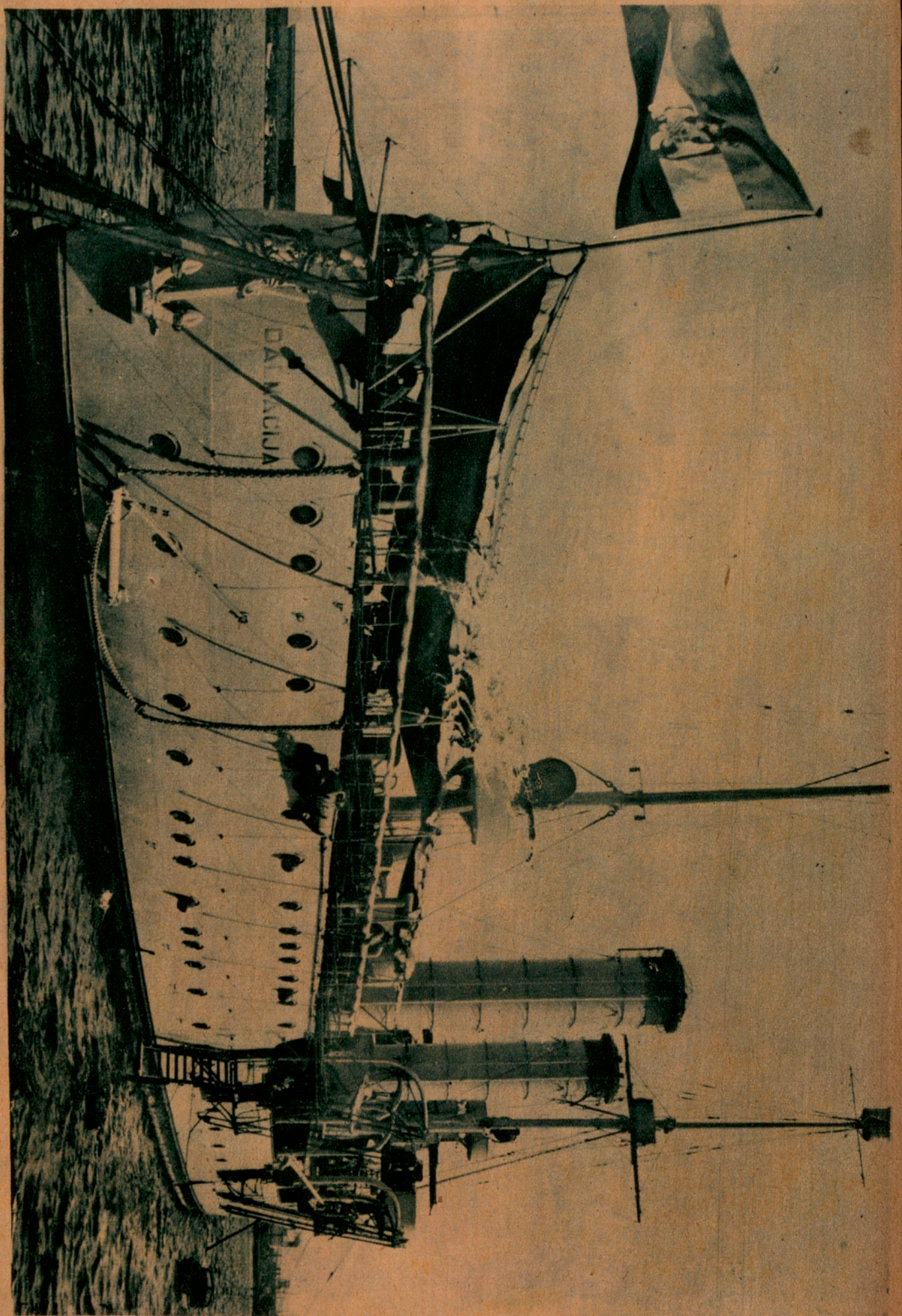
Una tejedora de tapices-
mostrando su habilidad
a los visitantes



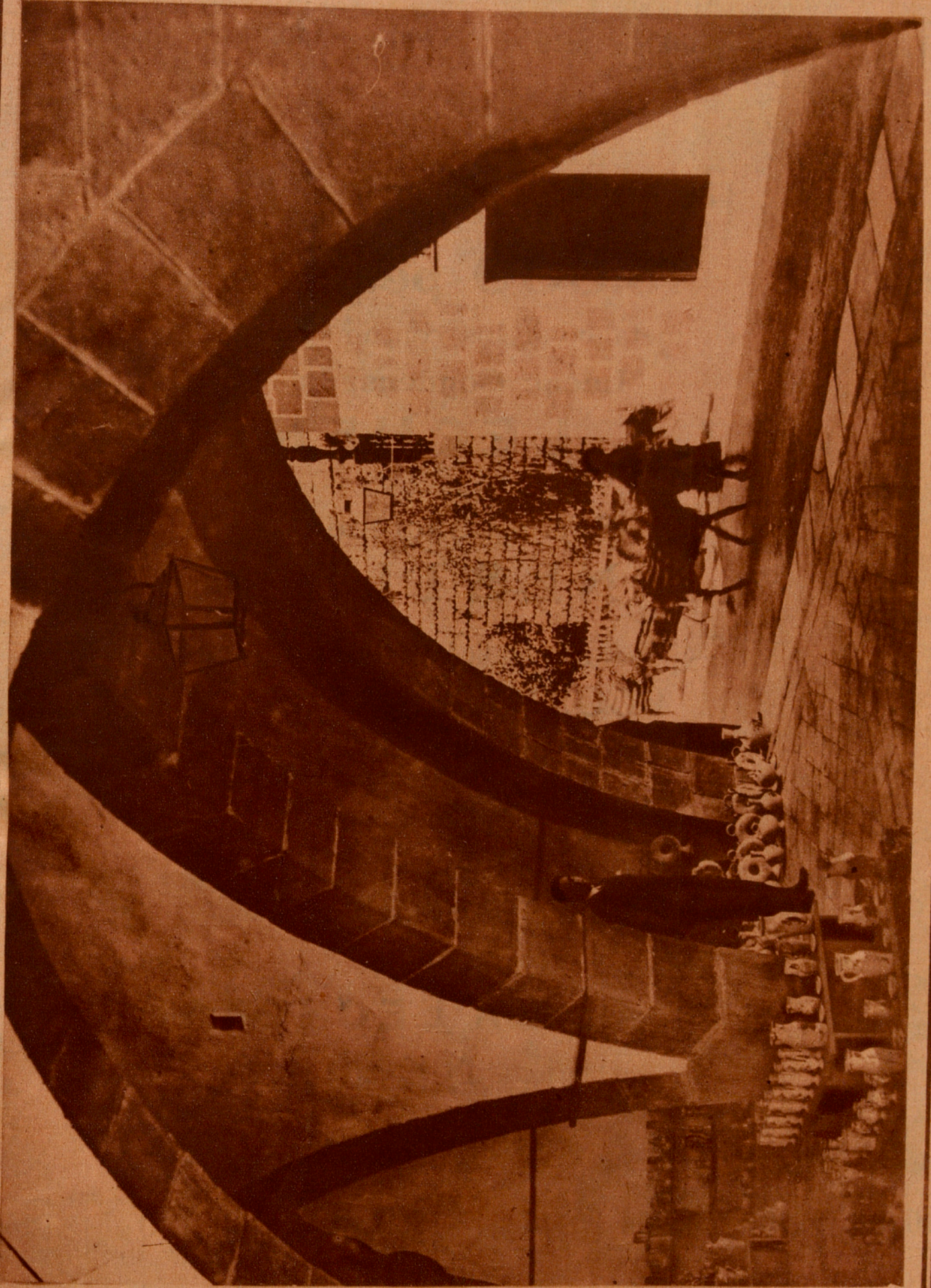
Una atracción en el
recinto del "Pueblo
Oriental"



UN VUELO SOBRE LA EXPOSICION.—Plaza de España y entrada al recinto



El buque-escuela yugoeslavo "Dalmacia", cuya oficialidad ha visitado nuestra
Exposición



PUEBLO ESPAÑOL. ARCOS DE SOS



10 pts.

200 pts.

500 pts.

10 pts.

200 pts.

500 pts.

10 pts.

200 pts.



EN un mes se han pagado ya
45.000 pesetas
en metálico a los consumidores de:

Leche Condensada

LA LECHERA

y de

Harina Lacteada

NESTLÉ

Hasta llegar a las

650.000 pesetas

que se distribuirán en un año, trate de
ganar muchos miles de las

605.000 pesetas

que se están repartiendo entre los que
exigen dichas marcas.

No lo olvide:

para Leche: **LA LECHERA**

para Harina: **NESTLÉ**

10 pts.

200 pts.

500 pts.

10 pts.

200 pts.

500 pts.

10 pts.

200 pts.