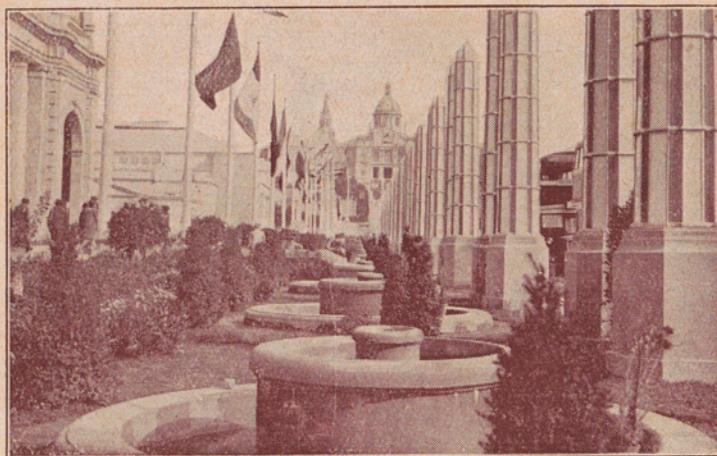


30
CTS



EXPOSICION INTERNACIONAL
BARCELONA
DIARIO OFICIAL



Exposición Internacional de Barcelona

ABIERTA HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

Palacio Nacional

Entrada por la mañana. GRATIS
Entrada por la tarde 0,50 Pesetas.

Domingo, día 8 de septiembre, a las 21,30 de la noche, Concurso de Bandas civiles, hasta 50 plazas, en el Gran Salón de Actos

Queda puesto a la venta del público el carnet para toda la temporada, al precio de 70 pesetas.
Todos los días, excepto los viernes, a partir de las nueve de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de una peseta.
Quedan puestos a la venta los carnets de 25 entradas al precio de 22,50 pesetas.
Esos carnets son válidos para todos los días, cortándose una entrada del mismo los días que sea de una peseta; los días que la entrada al recinto sea de dos pesetas se cortarán dos entradas de dichos carnets.
Las personas poseedoras de antiguos carnets de entrada al recinto de la Exposición podrán hacer uso de los mismos, desde esta fecha, en la forma siguiente.
Los días que la entrada al recinto de la Exposición sea de dos pesetas, por cada hoja podrá entrar una sola persona.
Los días que la entrada al recinto sea de una peseta, por cada hoja podrán entrar dos personas.
El público no podrá penetrar en el recinto con cestas, bultos ni paquetes voluminosos.
No se permitirá comer en los bancos, jardines, plazas, escaleras, etc.
La consigna para pequeños bultos, queda establecida en las Puertas de la Plaza España, fuera del recinto.

Pueblo Español

Sábado, día 7 de septiembre, por la noche, Fiesta Regional en honor de los señores congresistas del II Congreso Nacional de Sastrería. Cantos y bailes en la Plaza Mayor del Pueblo Español, que estará espléndidamente iluminada. Al final de la fiesta podrá tomar parte el público en un gran baile popular con que finalizará la fiesta.

Domingo, día 8, tarde y noche. ~ Grandioso festival con motivo del DÍA DEL PENADÉS

PROGRAMA

Dianas ejecutadas por típicas y primitivas grallas. Presentación de todos los elementos de la Fiesta del Penadés, compuestos de Gigantes, Enanos, Drac, Dragonets, Aguila de Vilafranca del Penadés; Mulassa, de Villanueva y Geltrú; Danzas típicas de panderos y cerclets, de Vilafranca; los renombrados bailes de bastons y de bastonets, de Sitges; el fantástico y tradicional baile de los Diablos, de Arbós, con sus emocionantes fuegos, etc., etc.; Comparsas, Coblas, Músicas, Grallas, Tambores y Cornetas. Concurso de cada danza y bailes.

ESTADIO

Domingo, día 8, a las cuatro de la tarde, gran acontecimiento deportivo

Primero: Partido de Fútbol entre Barcelona-Europa (selección) contra R. C. D. Español-R. Madrid y Athletic, a beneficio del Hospital Clínico.
Segundo: a las seis de la tarde, emocionantes carreras de motos en pista plana por los ases ingleses del DIRT TRAK.

PRECIOS

Entrada general.	1,45 Ptas.
Tribuna lateral con entrada.	3'— »
Asientos Norte y Sur con entrada, filas 10 al 33.. . . .	3'— »
Asientos Norte y Sur con entrada, filas 1 al 9.. . . .	3.50 »
Tribuna principal, grada superior con entrada.	6'— »
Tribuna principal, grada inferior con entrada.	7'— »
Tribuna principal, palcos terreno con entrada.	50'— »
Tribuna principal, palcos piso, con entrada.	55'— »

AVISO

La entrada de las motocicletas al recinto de la Exposición para asistir a la reunión del Estadio será dos horas antes de comenzar el espectáculo. Acabado el mismo y hasta una hora después será permitida la circulación dentro del recinto, quedando terminantemente prohibido, pasado este tiempo, el paseo de estos vehículos por el recinto de la Exposición.



Exposición Internacional de Barcelona



DIARIO OFICIAL

Año I * Barcelona, 7 de septiembre de 1929 * N.º 26

Redacción y Administración: Cortes, 587-Tel. 13133 :: Suscripción: Barcelona: 6 Ptas. Provincias: 7,50. Extranjero: 12

NÚMERO SUELTO: 30 Cts.

NÚMERO ESPECIAL EN PAPEL COUCHE: UNA PESETA

REFLEJOS

Se intenta intensificar el consumo de los productos nacionales. Plausible es el propósito que anima al Gobierno y legítimos los anhelos de los productores, porque cuanto tienda a aminorar la exportación del dinero español ha de parecernos a todos de perlas.

Conviene, sin embargo, que no se extreme la nota. Estimulemos el consumo de lo propio, porque con ello logramos defender nuestra riqueza, laborando al mismo tiempo por el trabajo nacional, ayudando a los menestrales. Pero pensemos también un poco en que existen normas de reciprocidad comercial que debemos respetar; no olvidemos sobre todo que España es un país eminentemente agrícola y que en nuestra balanza comercial pesan las exportaciones con fuerza bastante para que no vayamos a caer en un mal peor que el que queremos evitar.

Y ya que hablamos del trabajo patrio, queremos ahondar un poco en este asunto y proponer una solución para el futuro.

Si se le pregunta a un niño medianamente educado qué es lo que produce España, le pondremos en un aprieto. Y eso mismo ocurre con muchos grandullones poco enterados de lo que vale España como país manufacturero. Aun son legión los que, imbuidos por su ignorancia, creen a pies juntillas que son malos paños los de Sabadell y Tarrasa y deleznales ciertos vinos espumosos españoles.

Ese pecado de incompreensión sólo puede ser combatido de una manera: dando a todos la sensación de nuestro valor productor, imbuyendo en todos la idea de nuestra potencialidad creadora.

Para lograrlo bastaría en cierta manera con que se intensificasen las propagandas genéricas de nuestros productos. Y para hacerlo más eficaz, bastaría con que fuesen distribuidas en las escuelas unos libritos en los que de manera somera estuviese catalogada la producción agrícola e industrial española.

A menos que fuese creada con carácter obligatorio esa asigna-

tura de evidente utilidad y de trascendencia patriótica.

En esta época de plenitud española, cuando los dos grandes certámenes que celebran Sevilla y Barcelona son a manera de focos donde queda concentrado el interés universal, vienen otras hazañas a encender las antorchas de la fe en nuestros destinos, pregonando las virtudes de nuestra raza.

La rauda nave del señor Echevarrieta, tripulada sólo por españoles, triunfa de manera rotunda en la gran competición internacional Southampton - Santander; vencen también los colo-

res españoles en el campeonato mundial de tiro celebrado en Estocolmo; y el autogiro de Lacierva, la genial concepción que ha de revolucionar la ciencia aviatoria abriendo nuevas rutas al progreso humano, rubrica con sus aspas en el cielo de Cleveland, en Norteamérica, todas estas gestas gloriosas pregoneras del inteligente esfuerzo español.

Quede para otro día el elogio a la mujer que trabaja en su casa, ennobleciendo la labor con amor desinteresado y sublime; pero detengámonos un instante para anunciar a nuestros lectores la obra que se disponen a

exhibir en el Palacio de Alfonso XIII los elementos valiosísimos que acaudilla con su elán tan simpático y tan estimulante doña Carmen Karr, en Acción Femenina.

Lacas, tapices, cueros repujados, blondas y encajes sutiles, dibujos primorosos, bordados... A diario llegan al local de Acción Femenina las aportaciones que hacen las mujeres-artistas españolas. Las señoritas secretarias no se dan punto de reposo catalogándolo todo y disponiendo las cosas de manera perfecta.

Se trata de una cosa asombrosa que ha de causar sensación cuando pueda ser conocida por el público. Habremos de insistir sobre ella en nuestra próxima edición. Por eso nos reducimos a aplaudir la iniciativa, poniendo fervor y admiración en nuestro saludo el empaque versallesco que reclaman las nenas gentiles que huyen momentáneamente del mundanal ruido para preparar el éxito de sus compañeras.

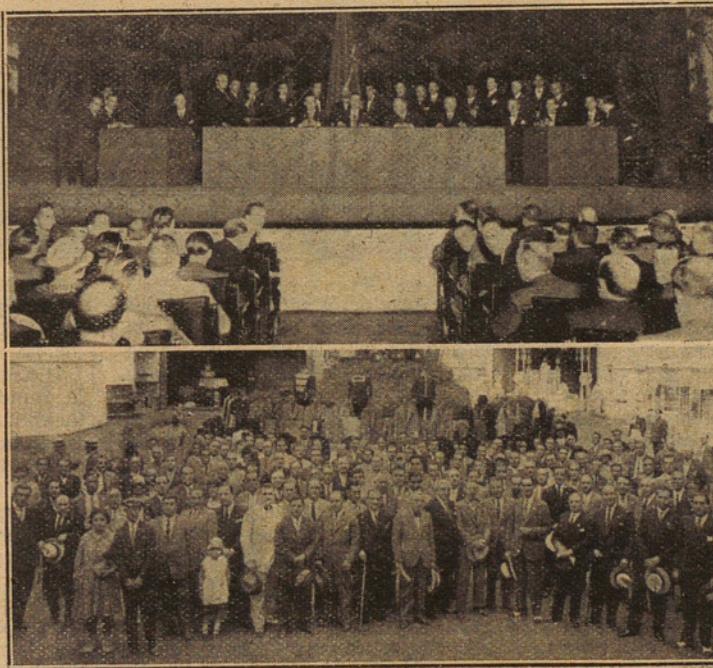
Vuelve ufano de Ginebra el señor Planas, Presidente del Real Moto Club de Cataluña, después de haber vencido las dificultades que hicieron peligrar la organización de los Campeonatos de Europa de Motocicletas. Ya es segura la empresa y la veterana entidad motociclista se dispone a preparar las cosas con el lujo de detalles que es en ella habitual.

Dispongamos nuestros ánimos a presenciar las hazañas asombrosas de los grandes ases motociclistas europeos. La velocidad vertiginosa va a ser dueña y señora por unas horas en las magníficas carreteras del circuito de la Atmetlla. Día de emociones y jornada de triunfo seguro para los organizadores.

Y, sobre todo, un motivo más para que se concentre en Barcelona la atención mundial y para que afluyan a ella turistas de todas las latitudes, atraídos por estas grandes empresas del deporte, que con muy certero instinto fomentó la dirección de la Exposición Internacional de Barcelona.

MANUEL NOGAREDA

El Congreso Nacional de Sastrería



Se ha venido celebrando con éxito que superó todas las previsiones, el Congreso Nacional de Sastrería.

Los valiosos elementos que han acudido al llamamiento que en nombre de «La Confianza» fué hecho por Don Claudio Puigbert, realizaron una labor que ha de ser muy provechosa para los elementos que se han congregado estos días en Barcelona.

La exposición de piezas sueltas ha constituido un éxito sin precedentes, que debe lisonjear a los organizadores y enorgullecer a los oficiales que han honrado su oficio con sus aportaciones valiosas.



Una interviú con el Dr. Don Guillermo Meile, Director de la Feria de Muestras de Basilea

En el recinto de la Exposición me es presentado el señor Meile por el representante oficial de los Ferrocarriles confederados suizos, don Rodolfo Hugén Gassó.

Nuestro ilustre huésped, doctor en Economía y Política, es en extremo sencillo y cordial. Pequeño, fuerte, de ademanes un poco bruscos y palabra pronta y acertada. Su cabellera rebelde y entrecana se desmelenan al hablar, mientras brillan sus pupilas grises y el diminuto bigote vela una perenne sonrisa en sus labios.

De cara al surtidor luminoso y sentados junto a una mesita del restaurant "La Pér-gola", departimos los tres.

—¿Qué misión le ha traído a Barcelona, señor Meile?

—Como miembro que soy de la Oficina Suiza de Expansión comercial, órgano que interviene en la organización de expositores suizos y en la Exposición Internacional de Barcelona, he sido designado para visitar ésta y luego contar allá mis impresiones.

—¿Sensación que ha experimentado al pisar tierra española?

—¡Oh, me ha causado una vivísima impresión de maravilla este país, particularmente su carácter vivo, despierto, dinámico, que es clara antítesis del nuestro, pacífico, sereno y reposado.

—¿Qué antecedentes tenía usted de nuestra Exposición?

—Magníficos, desde luego. Tenía una gran idea de lo que sería la Exposición de Barcelona, debido a la formidable propaganda que en Suiza se ha hecho de ella, pues hasta en el pueblecito más insignificante se veían *affiches* anunciadores de este soberbio y hermoso Certamen Internacional que tantas bellezas puebla.

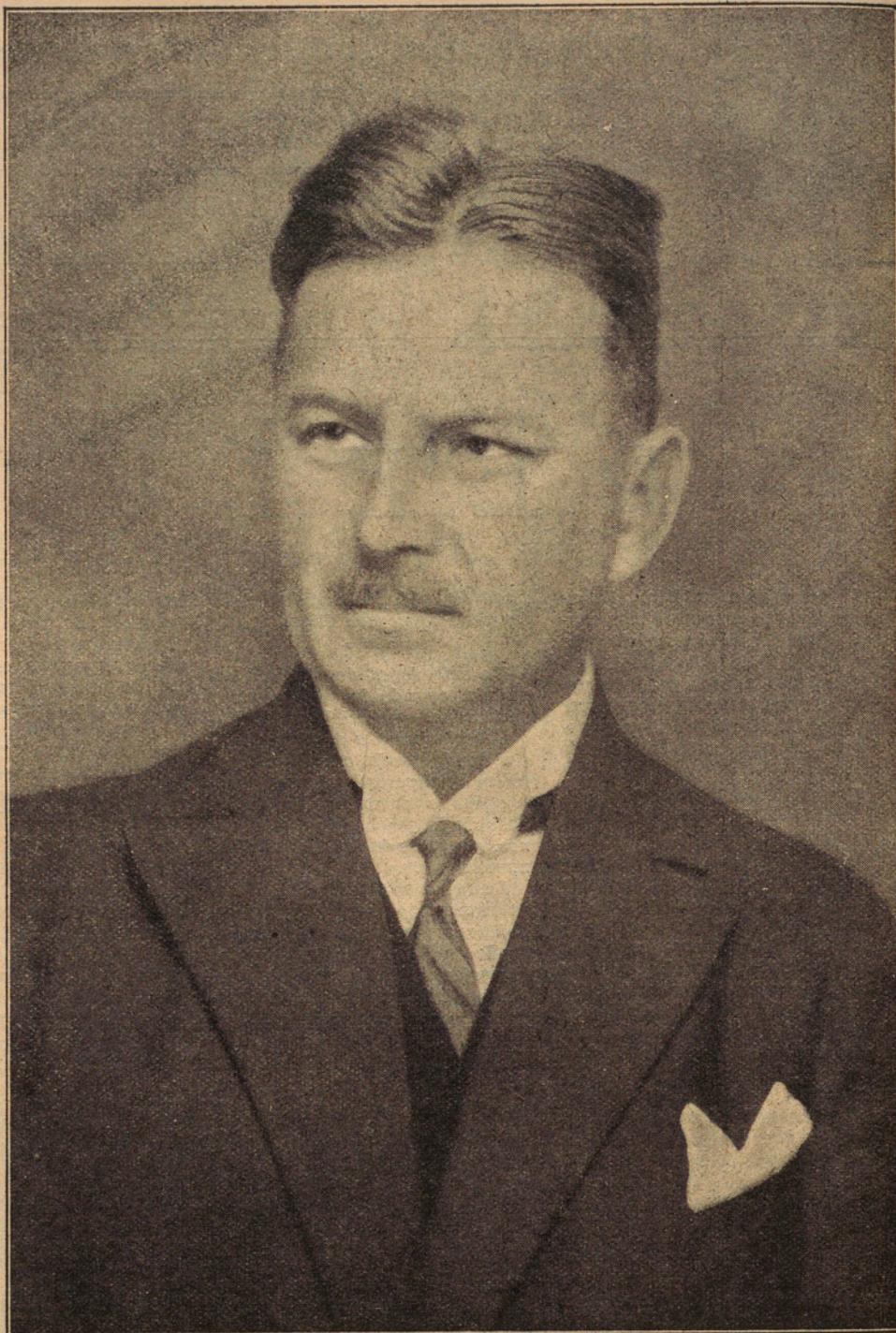
—¿Exposiciones que ha visitado en otros países?

—Como director de la Feria de Muestras de Basilea he visitado las de Bentley (Londres), Dusseldorf (Alemania), Leipzig, Lyon, etcétera, etc. Pero en ninguna de ellas he admirado una precisión y claridad de planos tan perfectos y armónicos como en esta de Barcelona, donde hasta un niño de corta edad puede orientarse sin temor a perderse.

La organización de los servicios que afecta al personal de la Exposición me parecen excelentes, el emplazamiento y situación de ésta, cosa de sueño; la construcción e interior de los pabellones y *stands* es algo soberbio que atrae por sus méritos de instalación y buen gusto en cuanto a expositores. Ahora bien: lo único que he observado, y no es menosprecio, es que algunas naciones parece que sólo han dejado su tarjeta de visita en este certamen, bello y meritísimo por todos conceptos. Creo firmemente sin jactancia ni eufemismos, que sólo por contemplar el valioso y sorprendente espectáculo que ofrece Montjuich, merece la pena de venir a Barcelona.

—¿Existen buenas relaciones comerciales entre Suiza y España?

—Ya lo creo que sí. Una prueba de ello es que en 1927 España exportó a Suiza mercancías evaluadas en 42,3 millones de francos e importó de este país géneros por valor de 64.194.000 francos. Con esto sólo puede usted darse idea de la importancia que tiene para Suiza la clientela de España y sus colonias y los mercados que ella puede hallar en nuestro país. Hace algunos años, España ocupaba el octavo lugar entre los países



compradores de productos suizos, o sea después de Austria e Italia; pero ahora, juntamente con aquella y Holanda, es de las naciones que más géneros suministran a Suiza.

Actualmente España y Suiza están tratando de un importante pacto comercial que tenderá sin duda alguna a aunar más los lazos de ambos países.

—¿Como director de la Feria nacional Suiza, qué tiempo lleva actuando?

—Doce años. En cada uno de éstos tiene lugar la segunda quincena del mes de abril la Feria de Muestras, a la cual concurren más de 3.000 expositores. De 1923 a 1926 se han construido con carácter definitivo los edificios de la Exposición Suiza, cuyo importe asciende a 10.000.000 de francos suizos.

—¿Está contento del "papel" de Suiza en nuestra Exposición?

—Sí; estoy muy contento. Pero lo que más descuella a juicio mío son los pabellones de máquinas y especialidades eléctricas que me han sorprendido extraordinariamente.

—¿Qué le ha parecido el Palacio Nacional y el Pueblo Español, señor Meile?

—¡Oh! ¡Para describir tanta riqueza y belleza no hallo palabras!... El primero me ha sugestionado con el prodigio de arte viejo y meritísimo que habla al visitante de la cultura, fe y tradición hispana, y el segundo es fiel y maravilloso trasunto arquitect-

tónico que compendia el valor y las costumbres de todas las regiones de España. ¡Todo me ha maravillado y gustado enormemente! Los saltos de agua prodigiosos, sus jardines, la iluminación, etc., etc. ¡Es algo colosal e inexplicable esta gran obra de la Exposición Internacional de Barcelona, llevada a cabo por artifices geniales y directores competentísimos en todas las bellas materias que ha sabido elevar a gran altura el pabellón catalán y español en general.

—¿Permanecerá en Barcelona mucho tiempo?

—No. Probablemente el miércoles me iré a Basilea; pero llevaré en el corazón un gran recuerdo de mi estancia en ésta, que ha sido gratísima por todos conceptos. Ruego a usted por ello haga constar mi agradecimiento a todos los que directa o indirectamente hayan influido a hacer grata mi visita al Certamen de la Exposición Internacional, particularmente al señor marqués de Foronda, al señor Barceló que tan amable me recibió en ausencia de aquél y al señor Nippel, cónsul de Suiza.

Es noche ya. El prodigio de las luces de colores aviva el encanto de la Exposición.

Me presentan al señor Nippel, cónsul de Suiza. Aun permanezco un rato charlando con ellos en una mesita que se pierde en el *hall*. MANUEL P. DE SOMACARRERA

Cuadros Plásticos de la Exposición Colón ante los Reyes Católicos

Por Vicente Diez de Tejada

¡Oro! ¡Oro! ¡Oro!... España—y este cuadro—están bañados en oro, inundados de oro, arrasados por el oro, como las tierras por la sal de Atila. Oro; purpurinas, colorines, *verroterie*, lujerías. Acertado ha estado el artista—Junyent—al decorar este cuadro maravilloso, símbolo deslumbrador, fascinador, de una época. ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro por doquier! Se palpa el oro, se respira oro. ¡España se ahoga en oro! Midas trueca en oro cuanto toca. El oro de la virgen América, como irresistible alud, como desventrado nubarrón, como arrolladora avenida, se desparrama por la vieja, por la caduca, por la empobrecida—; ocho siglos de guerra! — España. Y este oro va a acabar de empobrecerla, de arruinarla. Este oro secará el Mediterráneo—*nuestro* mar—este oro esterilizará nuestras tierras, este oro desertará nuestros talleres, este oro despoblará nuestras ciudades, nuestras villas, nues-

tras aldeas; este oro nos enloquecerá a todos, exaltará nuestras mentes, nublará nuestras conciencias, acuciará nuestros deseos, despertará nuestros apetitos y, a la larga, caerá sobre nosotros como sobre el cadáver la tierra de la fosa...

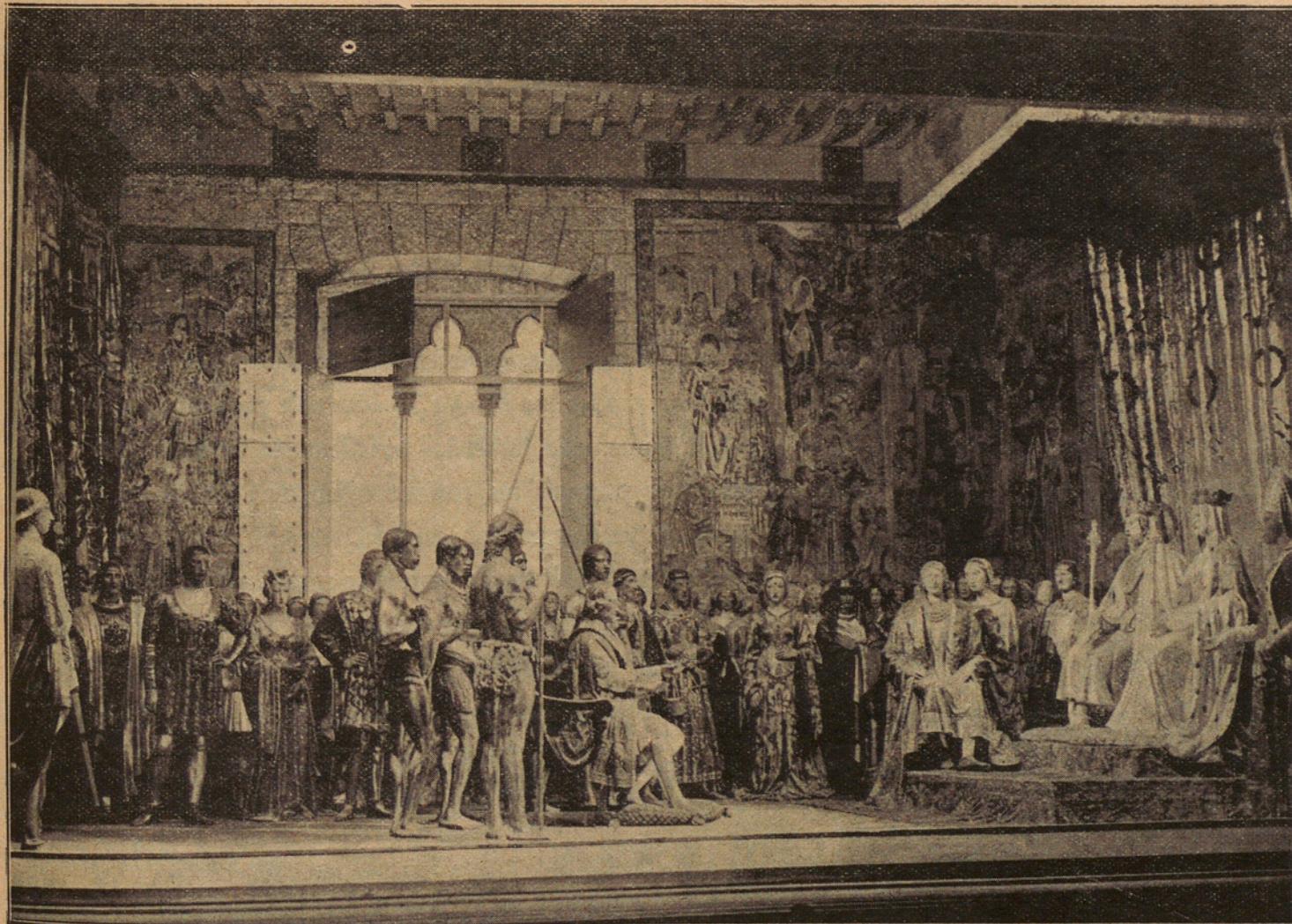
Tras el osado nauta, irá el audaz guerrero; tras el descubridor, el conquistador, el dominador, irrumpirá la briba. Pícaros, guitones, sollastres, hampones, toda la hería, toda el hampa, caerán sobre las tierras vírgenes, como nubes de langosta. También—rayo de luz, alborada, lubricán radiante—irá la Cruz...

¡Oro! ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro por doquier! Un enorme joyero, un cincelado relicario es la gran cuadro en que se alza el trono. Sus blasonadas vigas teñidas de índigo es lo único que se ha salvado de la áurea invasión. De oro son los flamencos tapices que revisten los

muros; de oro las densas alcatifas que cubren la sala; de oro los pérsicos tapetes que alfombran el estrado; de oro el regio dosel, los elevados asientos, el indumento, variado hasta lo infinito en formas y en estofas, los reales atributos, las preseas, las armas; ¡hasta las carnes, contaminadas ya por el gran morbo amarillo!

La luz misma es oro. Oro que penetra a raudales por el amplio ventanal gótico cuyas contraventanas y postigos, toscos, antiartísticos, son de oro, también...

Colón, el loco, el visionario, el creyente, el misterioso, ha regresado de su temerario, de su fantástico, de su increíble viaje al *más allá*. Su espada ha arrancado el *Non* de las columnas de Hércules. Calpe y Abila se han derrumbado. El ilusorio nuevo camino hacia la India lejana, la anhelada vía hermética, se ha abierto, en ancho vial, hasta otro mundo.





TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA
"El Inmaculado Corazón de María"
VIUDA DE SABEL BARNADAS
 OLOT :-: Gerona :-: (España)

Producción constante de nuevos modelos de Imágenes ceradas por notables escultores españoles

OOOOOOOO

Exportación directa a todos los países

Colón, Almirante ya de Castilla, regresa cargado de laureles, de honores, de gloria ¡y de oro, de oro, de oro!...

Después de clavar la rueda de la Fortuna; después de hacer enronquecer los clarines de la Fama; después de realizar la mayor proeza que han visto y que puedan ver los siglos, después de descubrir el gigantesco, el monstruoso, el incommensurable continente al que un oscuro predestinado ha de llamar América, bautizándolo con su propio nombre, Colón regresa a España. Y los Reyes católicos—el cazurro y hábil rey Fernando de Aragón, la buena y soñadora reina Isabel de León y de Castilla—rodeados de toda su Casa y Corte se aprestan a recibirlo en el condal palacio de Barcelona. Este es el cuadro. Fernando e Isabel, Isabel y Fernando—"Tanto monta"—se asientan en su trono, bajo la púrpura del dosel, con sendas coronas en las sienes y sendos cetros en la diestra mano. A sus pies, un grado—escalón—más abajo, el príncipe Don Juan. Al lado de la reina, en pie, encapirotada como en su alcáncara un neblí, se tiene la marquesa de Moya. Ante tanta grandeza, sentado en una silla rasa, indecorosa, cual si hubiese salido de las algofras de palacio, yace Colón, a quien este sitio ha sido ofrecido como alta merced, raras veces otorgada. Detrás de él, pasmados de admiración—no menor que la que ellos despiertan—se aprietan en semicírculo seis arrogantes especímenes de la raza aborígen de las recién descubiertas

tierras; seis recios indios, de insuperable belleza plástica, castamente desnudos, apolínicamente hermosos, presentando pintados guacamayos, micos asustadizos, frutas olorosas, piedras, plumas... ¡y oro, oro, oro!...

Lo más florido de la nobleza del reino, lo más granado de sus armas, lo más alto de su iglesia—el gran Cardenal de España, don Pedro González de Mendoza—presencian maravillados la histórica entrevista. De tapices afuera, la palaciega multitud se agolpa en la antecámara, ávida de curiosidad...

Colón habla, habla... Habla y muestra. El verbo se ha hecho carne. Más gratas, más elocuentes, más interesantes que sus palabras, son sus obras—aquellos viriles indios, aquellas inquietantes indias, aquellos vivos trofeos, aquel oro ¡oh, aquel oro!... El único que lo desprecia, el único que en él no para mientes, el único a quien no ciega con su brillo ni ensordece con sus sonos es—¡lástima que no alcancéis a verlo!—es ese noble garzón, heredero de cien preclaros linajes, grande entre los grandes, altivo, impulsivo, valiente, amador, ¡hombre!—¡raza!—cuyas miradas resbalan sin posarse sobre nadie ni sobre nada. El mundo, aun recién doblado, sigue siendo estrecho para él.

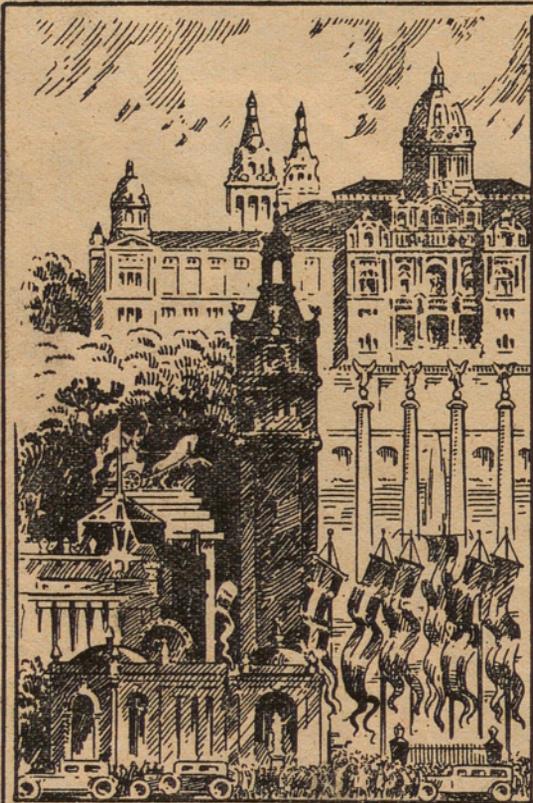
Cada pecho es un volcán de deseos, cada cerebro un mundo de proyectos, cada corazón una sima insaciable de ambiciones. Cada bra-

zo empuña ya una espada, cada mano agarra ya una presa, cada dedo araña ya las entrañas áureas de la tierra recién nacida, pródiga, pletórica, virgen...

Zumban los oídos, se nublan los ojos, vacilan las piernas, resécanse las fauces, late atropelladamente el corazón. Y como en aturdimiento de congestión, los ojos no ven más que un color: el del oro; los oídos no escuchan más que un tintineo: el del oro; la lengua no pronuncia más que una palabra: ¡Oro! y la ambición no anhela más que una conquista, una posesión: la del oro. ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro por doquier! Oro en aluvión, oro en alud, oro en torrentes, oro en cataratas...

Por esto el artista—Junyent—inspirado, certero, ha puesto oro, oro, oro por doquier, en este cuadro. Júpiter, convertido en lluvia de oro, posee nuevamente a Danae... Y de resultas de esta posesión, Danae pide limosna.

Algo hay que no ha perecido en este diluvio áureo; algo, que sacudiendo su plumaje polícromo, extendiendo sus esmaltadas alas, irguiendo el pintado airón de su penacho, da fe de vida aún y habrá de darla eternamente: son esos vocingleros papagayos que han venido a Castilla a aprender el viejo romance. Es el Idioma con que la madre Patria, como a los mudos, Cristo, con su aliento, soltará y ungirá la lengua de veinte naciones...



En la actual Exposición Internacional de Barcelona, no podía faltar la casa Bayer con alguno de sus productos de fama universal. El primero entre los primeros, es la ASPIRINA. Las tabletas de ASPIRINA con su embalaje original Bayer, fueron introducidas al mercado mundial en el año 1895, después de una labor incesante de continuas experiencias y minuciosos trabajos científicos, por lo que son ya 33 años que prodigan a la doliente humanidad inmensos beneficios en el continuo combatir y prevenir los resfriados. En nuestros días y en todas partes, siempre son las tabletas de ASPIRINA con su embalaje original Bayer, las que se emplean para atajar y combatir los resfriados de todas clases, así como con las mismas se previenen y son detenidas la gripe reumatismo, gota, lumbago, etc.



Nuestras intervius

Para el Redactor-Jefe de "Estampa", Vicente Sánchez-Ocaña, la Exposición es algo mucho más importante que un espectáculo bonito

Es—nos dice—una espléndida prueba, con la de Sevilla, de la vitalidad y capacidad española para trabajar



Vicente Sánchez-Ocaña ha logrado destacarse de una manera formal dentro del periodista, revelando en sus intervius una agudeza vivaz y una penetración que ameniza sus reportajes más sencillos, llenos de observación personal y siempre con la viñeta expresiva.

Con su prosa vigorosa, flexible y elegante, Sánchez-Ocaña es el periodista sobrio, conspicuo, que refleja en sus trabajos lo esencial, la inquietud, dando esbeltez al relato, aclarando la gran pantomima que es, en medio de todo, cualquier suceso.

Posee Sánchez-Ocaña, además, el don de la simpatía—aparte de sus méritos superiores—y esa simpatía el público se la profesa al reconocerlo en su diaria tarea. Ejemplo de periodismo moderno, funda en la actividad continua, en la curiosidad provechosa y diligente, su capacidad de acción eficaz, que han convertido su visita a Barcelona—que hubiera debido ser de descanso y esparcimiento—en fatigosa faena.

—Hablares poco de mí. Hablares de mí lo indispensable. Ahora, pregúnteme usted.

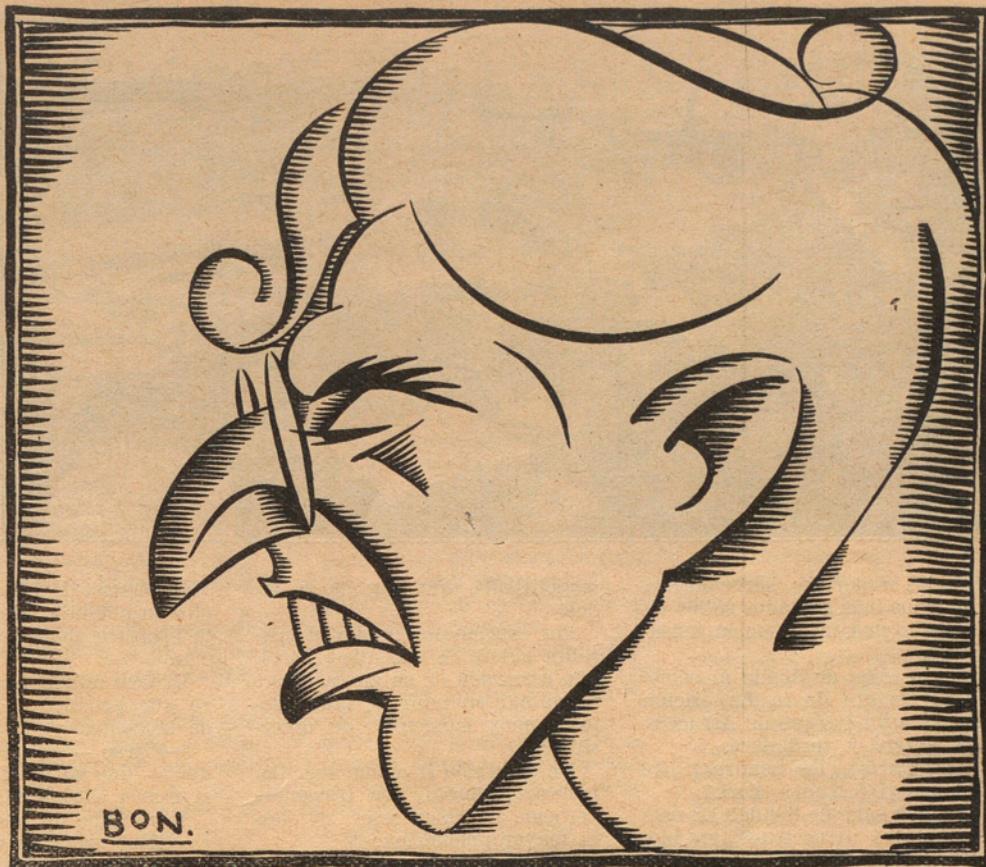
—No traigo ningún plan determinado, ni tan poco un cuestionario de preguntas. Comience por donde le plazca, y cuente usted lo que le parezcan—le decimos.

—¡Hombre, no! Yo tengo, mías, muy pocas cosas que contar.

—Bien ¿Quiere usted decirme cuánto le pagaron por su primer trabajo literario? Sonríe ligeramente.

—Dos duros. Eran cuentos para una revista titulada "España Médica".

—Usted también pasó una bohemia un poco dolorosa, ¿verdad?



—Una bohemia a base de onzas de chocolate de cinco céntimos.

—¿De cuántos periódicos fué usted redactor?

—Del "Heraldo de Madrid". Allá hacia 1916 fuí meritorio en "La Mañana", un diario que dirigía don Luis Silvela.

—¿Del "Heraldo" pasó usted a ser Redactor-Jefe de "Estampa"?

Afirma con su cabeza de escritor polaco, de hurafia cabellera.

Luego nos habla del éxito cada vez más creciente de "Estampa" y de los proyectos de don Luis Montiel, hombre de gran talento periodístico, que se propone lanzar, en breve, un gran diario que se llamará "Ahora".

—¿Ha visto usted la Exposición?

—Sí.

—¿Qué le pareció?

—La Exposición es...—me figuro que se lo

habrán dicho a usted muchas gentes antes que yo, pero no encuentro otro modo de decirlo—es una maravilla. Si me pregunta usted qué me gusta más de ella me pone en un apuro. En realidad todo lo que he visto me ha deslumbrado y no me importa confesar que como la gente sencilla, he estado contemplando embobado, durante mucho rato, los juegos de agua y luz.

Calla un momento. En seguida prosigue:

—Claro está que la Exposición es algo mucho más importante que un espectáculo bonito. Es una espléndida prueba, con la de Sevilla, de la vitalidad española. De la capacidad española para trabajar en el mundo contemporáneo. Después de estas Exposiciones es de creer que los literatos extranjeros que todavía hacen "color" a costa nuestra, se tendrán que resignar a conceder que hacemos algo más que corridas de toros.

—¿Cree usted en el éxito de la Exposición?

—La Exposición me figuro que en los meses inmediatos tendrá todavía más éxito que hasta ahora, y atraerá a millares de visitantes. Difícilmente los turistas encontrarían en toda Europa una población más bella, y en la que se viva mejor que en Barcelona, en otoño.

—¿Se encuentra usted a gusto en Barcelona?

—En Barcelona me encuentro siempre muy bien. Como en mi casa, como en Madrid. Barcelona y Madrid se parecen mucho.

Reflexiona un instante y termina en voz alta su pensamiento.

—El pueblo, las gentes tienen el mismo aire cordial y campechano. La misma llaneza jovial.

LUIS DE MONTSERRAT

Alimentos de Régimen

ÚNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

CASA SANTIVERI, S. A.

CALL, 22 - BARCELONA - Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted
un libro de cinco pesetas

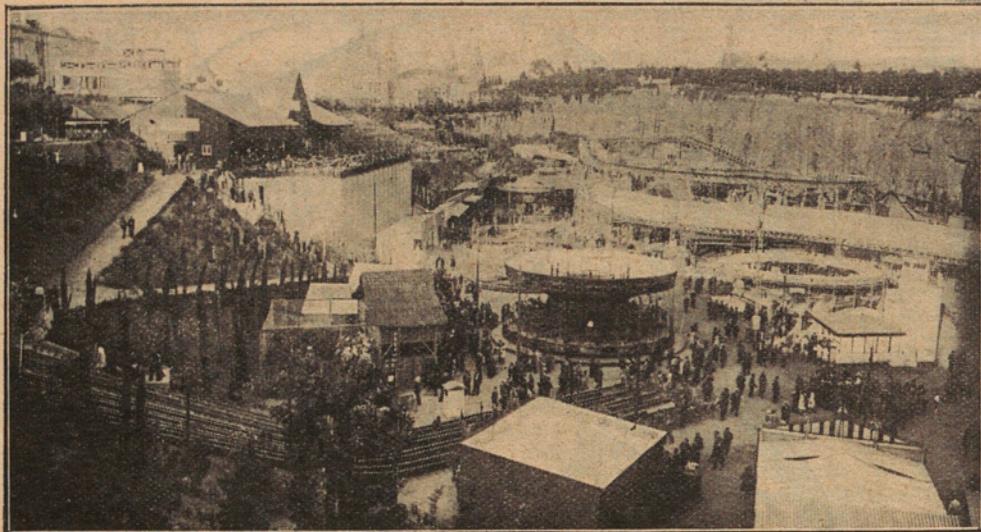
Cosmos Fotográficos MATERIAL PARA FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

FERNANDEZ, S. A.

Rambla Canaletas, 1

BARCELONA

Teléfono 13943



Reportajes eutrapélicos

EL PARQUE DE ATRACCIONES

por

BRAULIO SOLSONA



A los reporters barceloneses, aun a los más avisados se les ha escapado una información sensacional.

No se sabe de dónde ni cómo, en el recinto de la Exposición ha caído un Parque de Atracciones, entero y verdadero.

¿De París? ¿De Londres? ¿De Berlín? ¿De Nueva York?

¿Quién sabe de dónde? El caso es que las atracciones, en bloque, cayeron en la Exposición, y fueron a parar a una hondonada, donde antes hubo un Estadium.

Los tíos-vivos, las barracas de tiro al blanco, las barcas, las carretillas de bruscos movimientos, los aparatos de medir la fuerza, el barracón del fakir, la caseta del encantador de serpientes, fueron a parar al fondo.

En lo alto sólo quedaron el Palacio de las Maravillas del Mar de las Indias, que tuvo la suerte de detenerse a la entrada del Estadium y un restorán bávaro que por casualidad cayó sobre la que fué tribuna preferente del campo de deportes.

Afortunadamente, no ocurrieron desgracias personales.

Registrado el suceso — comprensible tan sólo en esta época de milagros portentosos en la navegación aérea — digamos que una vez pasado el momento de estupor que se produjo al ocurrir la caída, los "parquistas" encontraron frente al lugar del aterrizaje y decidieron quedarse allí.

Puestas las cosas un poco en orden, a los pocos días se inauguraba el Parque de Atracciones, que es uno de los lugares más distraídos de la Exposición Internacional de Barcelona.

Los Parques de Atracciones tienen un seductor aire de cos-

mopolitismo, que agrada a todos.

Por caprichoso que sea el visitante habrá de encontrar en él, una atracción de su gusto, capaz de anfiar su espíritu, lanzándole a unos momentos de diversión.

De diversión ingenua, sencilla, honesta, popular, con trazas de verbena, de "kermesse", de fiesta mayor pueblerina.

Y la verdad es que uno se recobra a sí mismo en estas diversiones sencillas, después de las fastuosidades espectaculares, modernas y complicadas, abrumadoras, con que se le deslumbra desde su entrada en la Exposición.

Al ir a poner el pie en el recinto del Parque, el primer susto. Un silbido agudo nos hace retroceder a tiempo de no ser atropellados por una miniatura de tren, que cruza con pretensiones de ferrocarril de importancia. Ha surgido de un recodo, así de improvisado, como la primera sorpresa de la noche.

La máquina que lo conduce es nieta de la locomotora monumental que se exhibe en el Pabellón de Comunicaciones. Su madre la dejó abandonada para correr como una loca por esas

vías férreas de Dios, y cuida de ella su abuelita. Menos mal, que la criatura tiene quien vele por ella.

El tren minúsculo es lo primero que produce el anifiamento de la gente.

—Fíjese — decía un espectador — que en ese trencillo, casi nunca viajan niños.

Y yo hube de responderle:

—Está usted en un error. Todos los viajeros son niños. Tengan la edad que tengan, en cuanto el tren se pone en marcha, se convierten en criaturas. Hasta el maquinista, a quien si no fuera así habríamos de reprocharle una evidente carencia de formalidad.

Uno de los más inefables encantos de los Parques de Atracciones es lo que pudiéramos llamar la "epigrafía" — o la "rotulografía" para decirlo más claramente — de carácter pintoresco.

Y a la entrada de este Parque nos hallamos ante un Pabellón "honrado y felicitado por SS. MM. y los Infantes", que no hay más que pedir.

Es el Pabellón de las Maravillas del Mar de las Indias, que desde luego maravilla, exhibiendo algo así como un cuadro de alta coreografía de una revista

del Casino de París, como podría decirse apelando a una metáfora que escapara a los términos naturalistas.

Se espera que de un momento a otro, surja en aquel escenario la pareja de baile, rodeada de las "girls" desnudas — no nos atrevemos a decir vestidas — de odinas seductoras.

Las pinas escaleras de acceso al Parque de Atracciones son un laberinto gratuito y mareante.

Al que las baja sin perder el equilibrio y se porta bien, vamos, al que es bueno, en premio lo suben en un ascensor que parece una jaula, pero desde el que se goza de dos ventajas: la de subir sin hacer esfuerzo físico y la de ver cómo suben y bajan los demás por la escalera laberíntica.

Si nos estuviera bien, si no fuera por el miedo a que nos criticaran, siempre bajaríamos el tobogán.

Es un placer que no podemos disfrutar sin la complicidad de varios amigos que quieran dar aire de juega a "la reunión". Así resulta bastante disimulado. Solos, no nos atrevemos, por temor al "qué dirán".

Si nadie ha vuelto del cielo a la tierra es porque no hay toboganes en el cielo.

Se podría perder el cielo por la emoción de deslizarse por el tobogán.

"Los Urales". Esta atracción se ha plantado en el centro del Parque con señorío avasallador, un poco insolente. Pero la verdad es que no nos atrevemos a discutir su derecho a la presun-



MANTELERÍAS - JUEGOS DE CAMA
EQUIPOS PARA NOVIA
EQUIPOS PARA RECIEN NACIDOS Y
VESTIDOS DE CALZAR
DESHABILLES Y PYJAMES

F. FERRER

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Claris, 15, enil.º : : Teléfono 15215

TAMBURINI & COLOMER

SABADELL

FABRICANTES DE PAÑERÍA



Productores del artículo FRESCO

Sociedad
de las
Naciones
LV
Reunión
del
Consejo
Madrid

SOCIEDAD DE LAS NACIONES

Sellos conmemorativos de la LV Reunión del Consejo en Madrid

Solamente circularon 10 días

Serie completa Ptas. 25,-

CASA FRANCISCO DEL TARRÉ

BARCELONA

Teléfono 11886

Fontanella, 7

ción. Por su edad y por su tamaño, es respetable. Nos es, además, familiar. La conocimos, hace años, en el Saturno Park. Volvimos a tropezar con ella en el Turó.

Sus vagonetas han contribuido a la gestación y al logro de la mayoría de los idilios barceloneses. Los apretones convulsivos de los descensos sensacionales han precipitado no pocas relaciones de esas que parecen que iban a ser eternas, y que al cabo terminaron en boda.

En sus andanzas por esos mundos, perdió la barca, aquella barca que recogía a los ocupantes de las vagonetas para darles la impresión final: un chapuzón en el lago.

En cambio, esta vez tiene una novedad. Antes de mediar la segunda vuelta, un monstruo con cabeza de dragón y cuerpo de serpiente se engulle las vagonetas, con gente y todo. Pero, claro es, no puede digerirlas, y las devuelve intactas después de un retorcido paseo intestinal, que a la atracción de los súbitos descensos une la de una amable, discreta y oportuna oscuridad.

He aquí todas las modalidades del "Tío-vivo", la atracción eterna, inmortal. Caballitos, cerdos, coches, que giran violentamente, vagonetas que suben y bajan mientras dan vueltas, cochecillos que van recorriendo un óvalo con bruscas sacudidas. Todas las modernidades. Todos los perfeccionamientos.

Pero nosotros, con Pío Baroja, suspiramos por "los viejos caballos del tío-vivo".

Y por aquellos antiguos "orchestrones" que lanzaban al aire veljas melodías sentimentales de zarzuelas antañonas.

Pero ¿cómo pedir música, por

ejemplo, en este "carrousel" tan perfeccionado, que lo vemos echar a andar y cuando menos nos lo pensamos se ha convertido en una oruga? ¡Si se inventa cada cosa!...

No podían faltar las barracas de tiro al blanco ni los aparatos de medir la fuerza.

¿Quién no gusta de presumir de buena puntería o de fuerza muscular ante sus acompañantes?

Sobre todo, si entre los que miran hay alguna mujer ante la que conviene aparecer como algo superior.

Los "blancos" regocijantes son un aliciente de estas barracas de tiro, tan hostiles a toda renovación, que se conservan igual años y años.

Por ejemplo, hemos advertido la falta de una novedad en ellas. Claro que a lo mejor no es tal novedad, sino que se trata de cosa desechada por vieja. En tal caso no hay nada de lo que vamos a decir. Pero, lo más probable es que sea una innovación.

Paseando hace unas semanas por la Feria de Montmartre vimos una barraca de tiro, cuyos "blancos" estaban en combinación con una máquina fotográfica. Y cuando se acertaba en el blanco, la máquina obtenía una instantánea del tirador en el momento preciso del disparo. Fotografía que se exhibe con orgullo porque descubre una habilidad insospechada.

Si hay algún industrial que quiera aprovecharse de la idea, se la brindamos gustosos.

Y si por la transmisión del pensamiento, nos da una participación en el negocio, no nos disgustará ni mucho menos.

El asno salvaje es la atracción de más novedad.

Se trata de un carricoche tirado por un asno indomable.

Este asno no es de carne y hueso, sino de madera.

Y sus movimientos son mecánicos.

¡Asombran los progresos de la mecánica!

Nunca pudo sospecharse que se inventara una máquina que imitara los bruscos movimientos de un burro rebelde.

Nunca pudo imaginarse que la mecánica llegara al perfeccionamiento de lograr una máquina de dar coces.

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad...

Visto desde lo alto, el Parque de Atracciones da la sensación de que se han prendido del cielo las estrellas y han caído en la cornisa de un barracón, en un alambre que une dos vallas, en el remate de un kiosco.

Claro que es la instalación eléctrica, pero nunca está de más un poco de fantasía.

El encantador de serpientes, a pesar de su rara habilidad, de su lenguaje absurdo, de toda la tetralogía de que se rodea, nos da la sensación de que es de la Barceloneta.

Claro que sabemos perfectamente que no lo es. Pero, cualquiera nos quita esa manía...

Quizá sea antipatía porque dos veces que hemos entrado en su barraca ha dado la casualidad de que Fátima estuviera enferma.

Y las danzas de Fátima nos interesaban más que las serpientes. (Intercalemos un "lagarto, lagarto", para los supersticiosos.)

¿Por qué habrán venido domadores extranjeros de pulgas cuando en Barcelona está el "as" en el género?

En San Martín de Provensals vive, retirado, el amigo Quevedo, que se hizo célebre años atrás presentando pulgas amaestradas bajo el nombre de Quevedini.

Nuestro paisano, dicen todos los entendidos en la materia, es el hombre de mejores pulgas del globo terráqueo.

Lo que pasa es que como es de aquí, no le damos importancia.

De la cervecería alemana nos agrada la amplia y despejada terraza, desde la que se domina el Parque de Atracciones, nos place oír la orquesta sobre todo un poco alejados de ella, nos encanta las rubias muchachitas que sirven a las mesas, nos gusta el tamaño de los vasos en que se sirve la cerveza, y también aplaudimos a los bailarines que lucen su destreza a los sonos arbitrarios de la orquesta.

Pero lo que nos ha colmado la medida es el alemán que vende pastas de una panadería de la Rambla de Canaletas.

Muchas cosas se quedan aún en el fondo de la estilográfica al escribir acerca del Parque de Atracciones, pero hay que hacer punto final. Si no, acaso no acabaríamos nunca.

CANAS : Loción Mesalina



Exposición Internacional de Barcelona
1929

Visita el carro de BON

Avenida del Marqués de Comillas
(frente al Pueblo Español)
Teléfono 34482

ABIERTO DE 4 TARDE A 2 MADRUGADA

Caricaturas al minuto 5 pesetas
Caricaturas Exposición 30 pesetas

AYER Y HOY - 1888 = 1929

No sé hasta qué punto los barceloneses se dan cuenta de lo que significan para Barcelona estas dos palabras: Exposición Universal. No hablo, es claro, de las minorías selectas capaces de detenerse a meditar sobre los hombres y las cosas de cada época, sino de la muchedumbre impresionable que se deja suggestionar fácilmente por los acontecimientos.

Todos sabemos lo que la Exposición de 1888 influyó en la formación y crecimiento de la ciudad. Fué una realidad y un impulso. El Arco de Triunfo—que otro pueblo de más aguda sensibilidad ya hubiera substituído por otro de piedra convirtiéndolo en monumento conmemorativo de la primera y, hasta hoy, única Exposición Universal de España—proyectó hacia los campos del llano el anhelo expansionista que vibraba en el breve recinto ocupado por los palacios y por el hermoso Hotel construído—asombro del mundo en aquella época—con la misma rapidez con que el diablo, en la Edad Media, tendía esbeltos puentes maravillosos sobre los ríos.

Si; por el arco del modesto Arco de Triunfo de ladrillo salió el espíritu de la ciudad nueva, y la que era modesta capital provincial emprendió resueltamente el camino para llegar a gran metrópoli mediterránea.

Ante este hecho innegable, los hombres que no vimos la primera Exposición, pero hemos paseado, en nuestra infancia, por las huertas convertidas hoy en Paseo de Gracia, ¿no hemos de creer que todo el impulso le viene a Barcelona de su Exposición ochocentista?

Rius y Tauler recogió lo hecho en este sentido—en el sentido de celebrar una Exposición Universal—por un soñador, fracasado como todos los soñadores; pero, igual que todos ellos, único capaz de despertar a la Barcelona menestral de la época de su concepción mezquina de ciudad modesta con estrechos callejones y plazoletas reducidas, de oscuras tiendas bajas y de almacenes de coloniales albergados en antiguos palacios.

¿Qué susto se llevaron los comerciantes y los rentistas más identificados con el rancio espíritu estrecho de la ciudad modesta!... El primer marqués de Olérdola les debió parecer el anticristo de su concepto casero de la economía.

Parece que les estoy oyendo:

—Es una locura.

—¿Para qué quiere Barcelona una Exposición?

—Como proyecto de un loco estaba bien. Pero... ¡Eso de hacérselo suyo todo un señor Alcalde!

—¡Y apechugar con el fracaso del otro!

—¡Y con sus líos económicos!

—Acuérdese usted del día que se lo digo: eso será la quiebra del Municipio y la ruina de la ciudad.

Estas murmuraciones, propias de comadres, no hacían mella en el ánimo de Rius y Tauler, hombre de acción. El proyecto se realizaba en todos sus detalles. Y los barceloneses pudieron contemplar, atónitos, los grandes palacios, las amplias avenidas, el parque magnífico... Aquello era una tentación diabólica para despertar afanes de engrandecimiento. Era una lección de urbanismo tam-

Reparación rápida de calzado DANDY
Medias suelas y tacones en 20 minutos

Caballero: 5,50 :-: Señora: 3,50

70, Manso, 70 Frente al Mercado de San Antonio

¿Quiere estar representado en BARCELONA y comarca por un Agente Colegiado?

Solicite condiciones a

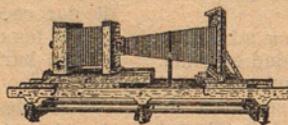
FRANCISCO ESTREMER

Borrell, 50, 2.ª, 2.ª : : Teléfono 31874



DIENTES BLANCOS Y BRILLANTES

FOTOGRAFADOS-ESTEREOTIPIA
TRICROMIA
TOMÁS PI Y TOMÁS



FOTOLITOS EN PLUMA Y DIRECTO SOBRE ZINC Y PIEDRAS
LITOGRAFICAS.
Villaruel, 7. TELÉFONO 53967 BARCELONA

GUANTERÍA - BOLSOS - BISUTERÍA

Vda. de F. SÁNCHEZ

Novedades recién llegadas de París
Precios reducidos

Rambla Estudios, 2 - BARCELONA

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES



MANTILLES

LA FAVORITA

RONDA SAN PEDRO, 26 - Tel. 14388

bién. Ante la visión inesperada, huían las ideas mezquinas y los conceptos estrechos. La Exposición Universal fué una ventana abierta hacia Europa. Barcelona se asomó a ella de buena gana. Y tuvo el convencimiento de que nada se oponía a que también ella llegase a ser una gran ciudad.

Han transcurrido cuarenta y un años. Barcelona empieza a pesar algo en la balanza de las grandes ciudades europeas. Pero necesitaba otro impulso. De ahí que, en el momento oportuno, haya surgido su II Exposición Internacional.

Todo hace suponer que el año 1929 agrandará la trayectoria urbanística iniciada en el 1888. La Barcelona de hoy continuará el impulso de la de ayer. En relación, es claro, con las necesidades del mundo moderno.

Nos hallamos nuevamente con que las dos palabras mágicas—Exposición Internacional o Universal—vuelven a adquirir el mismo sentido taumatúrgico que hizo posible la realización del milagro ochocentista.

Es muy posible que también esta vez exista una minoría cerril capaz de mostrarse satisfecha con la realidad presente y opuesta, por lo tanto, a que la ciudad mediterránea siga extendiendo sus brazos poderosos impulsada por el fantástico anhelo de levantar un París a orillas de la mar latina.

No importa. Lo que haya de ser será. Barcelona, la ciudad de los grandes destinos, ahinca ahora su tenaz voluntad de crecer en la falda de Montjuich, cuna de la metrópoli futura. En el fondo, responde—obediente a ocultas leyes sobrenaturales que rigen la grandeza y la decadencia de los pueblos—al mandato del Mediterráneo que, sin que nadie se lo proponga ni se lo explique, vuelve a llamar, con imperativas voces saturadas de ancestrales prestigios, a los pueblos destinados a fundar en sus orillas una nueva civilización.

Quien se detenga a meditar sobre las posibilidades de la hira que pasa, podrá trazar, sin esfuerzo, el gráfico correspondiente al anhelo ascensional de Barcelona. Y en la cordillera imaginaria, que habrá de dibujar para expresar fielmente el camino recorrido en cuarenta años, tendrá que situar sobre la colina inicial—una colina de modestas proporciones—la cifra 1888. Seguirán luego, al través de los años una serie de montañas en progresión creciente. En la cima de la más alta, podrá colocar, sin temor a equivocarse, esta otra cifra: 1929. Y, a continuación, diseñar, con tenue lápiz plomo—pero seguro de que sus hijos podrán reforzar el trazo con tinta china, de un modo definitivo—un Himalaya ingente.

1888, 1929; Barcelona afirmó uno de sus pies de coloso en su I Exposición Universal del Parque de la Ciudadela. El otro lo afirma ahora en su II Exposición Universal del Parque de Montjuich. (Siempre flores simbólicas a sus pies.) Y así va conquistando, paso a paso, su porvenir de gran metrópoli mediterránea.

DENTIFRICO - ANTISEPTICO

DENTOL

AGUA, PASTA, POLVO, JABON

T. S. H.

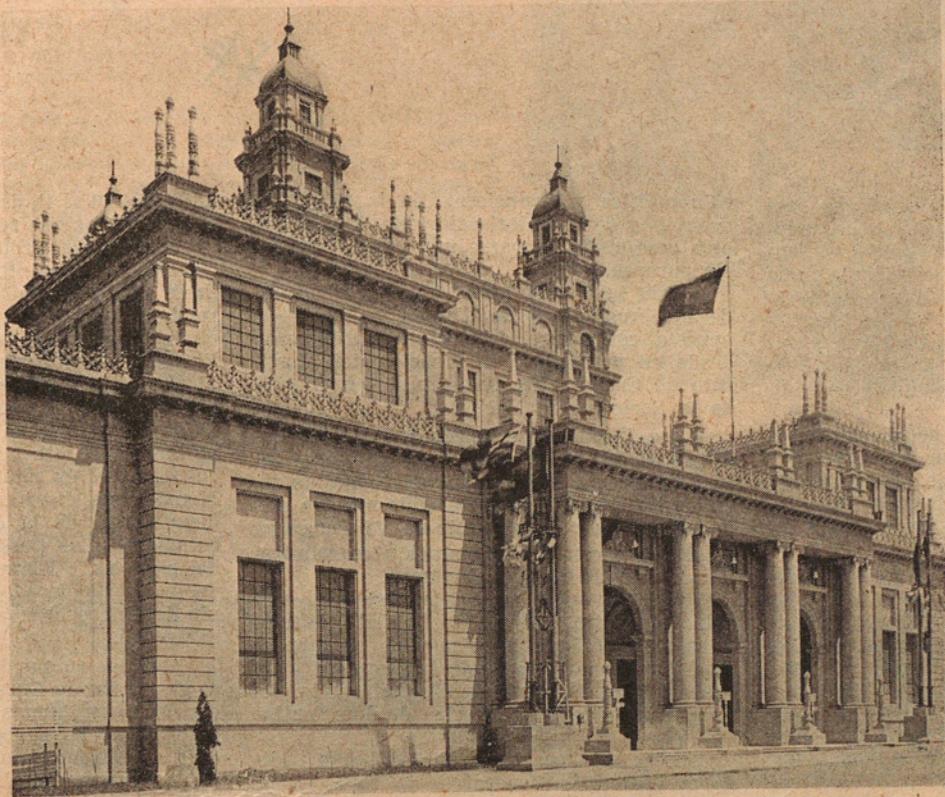
LA CASA DEL AFICIONADO

A. Soler Ribas

26, Rambla de las Flores, 26

Ventas al contado y a plazos

LOS PALACIOS DE LA EXPOSICION

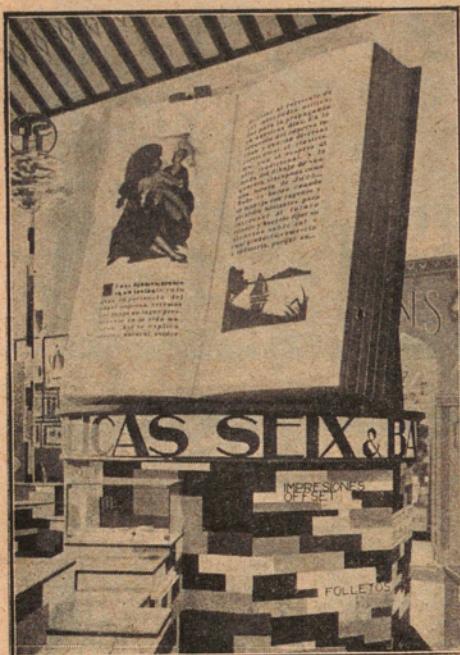


PALACIO DE INDUSTRIAS TEXTILES

por Antonio GUZMÁN MERINO

El telar se hizo hierro,
el pelaire, mecánico,
y las viejas ruecas, que hilaban el lino,
isócronos flejes con zig-zag de rayo.
Todo sarmentoso dedo que torcía,
todo brazo joven que cardaba paño,
sacudía fieltro y ahuecaba lana,
se petrificaron
en espira y muelle
o en denticulados
cilindros y ruedas,
a los que dan vida los duendes mecánicos.
Y los levantinos
y los catalanes y los segovianos
telares primeros de madera y cuerda,
al hacerse acero, se han humanizado,
porque ya no beben sudor de pelaire
sino impetuoso vino de dínamo.
¡Triunfo del hierro sobre la madera,
la mala madera de lo rutinario,
que majaba el músculo para hacerlo hierro,
mientras que ahora el hierro lo ha independizado!
Estas colosales arañas que tejen
telas fastuosas, y estos complicados

mecanismos férreos,
que bordan y estampan en los lienzos blancos,
con delicadeza de manos monjiles,
floripondios, cifras, mariposas, pájaros...
me parecen una raza misteriosa
de seres orgánicos,
que a veces sintieran dentro de un cerebro
bruñido y obscuro, destellos humanos.
El tisú de plata—sueño de las vírgenes—,
el crespón—espuma de un mar encantado—,
las blondas livianas, los ténues encajes,
como vagorosos caprichos fantásticos
de una mariposa metida a alarife,
los recios brocados,
el sedeno mantón de manila,
el pañuelo chispero y chulapo,
el percal crujiente
y el kimono raro...
son las bellas obras de este maquinismo
textil, que rebosa dentro del Palacio
y se expande y anuncia a los vientos
cardinales del nuevo Trabajo,
que los arcadores y que los pelaires
de músculo y gleba, se han emancipado.



El VI Congreso de las Uniones Intelectuales

por

Francisco CAÑADAS



Pasó la guerra con sus infinitas furias, sus torturas y crueldades y la conciencia del mundo rota en mil pedazos se estremeció profundamente. Wilson, el "visionario vidente", que convirtió en substancia las ráfagas de nuestro Francisco Vitoria y los cálidos logaritmos jurídicos de Blunschli y de Kant, asentaba sobre frágiles sillares, la Sociedad de Naciones, en un ambiente mundial de indiferencia y ludibrio.

La Sociedad de Naciones, como organismo supernacional es un hecho, un fenómeno consumado, algo real y tangible. Nadie puede discutir su existencia; se discuten, se combaten sus efectos; y aun provoca risas su presunta ineficacia.

Pero eso no importa. Siempre que un cerebro humano ha engendrado una idea prócer (Copérnico, Galileo, Newton, Darwin, Lavoisier, Rousseau, Pasteur) se han agitado los arlequines y funámbulos de las innumerables sectas del tradicionalismo estulto y parasitario. Y la idea bienhechora, filtrándose primero en unos espíritus selectos, irradiando poco a poco en el ambiente opaco y denso ha trascendido a los corazones, de otros hombres, ha movido luego las voluntades de un grupo y ha empapado por fin la estructura mental de un pueblo hasta formar parte integrante del ideario general de un continente y de una época.

El sueño de Wilson tendrá en el mundo de los fenómenos, una realización más o menos completa, pero independientemente de la fortuna que el porvenir le depara, queda como algo incontrovertible, como una verdad resplandeciente, y una categoría de suprema fuerza, el influjo decisivo que ha ejercido en la atmósfera moral de Europa, en la conciencia y en la mentalidad de los pueblos modernos y de sus hombres más representativos.

Al margen de la paz perpetua, del desarme y de las deudas interaliadas, subsisten cuestiones de suma trascendencia, que no se han resuelto todavía pero acerca de las cuales, la Sociedad de Naciones ha emitido juicios sagaces, ha adoptado medidas de prudencia o ha inspirado actitudes y métodos que están produciendo ya interesantes resultados.

Para establecer el equilibrio económico y social de Europa, hay que simultanear la ac-

ción política y financiera, con la moral, es decir, hay que revalorizarlo todo. Y más que otra cosa, debe formarse una nueva conciencia europea.

De ahí la trascendencia que unas docenas de hombres cultos de diversa patria y de opuesta contextura intelectual, atribuyeron desde un principio a la creación del "Instituto de Cooperación Intelectual" en el seno de la Sociedad de Naciones.

A ese Instituto pertenece substancialmente la Federación Internacional de Uniones Intelectuales, con filiales en casi todas las regiones de España, que ha elegido nuestra ciudad como sede, para reunir su VI Congreso, enlazándolo con los resonantes acontecimientos de nuestro magno Certamen.

Loa merece y el apoyo más sincero, este noble propósito, a cuya efectividad han contribuido en primer término y de consuno el espíritu tan amplio y profundamente comprensivo del Marqués de Foronda y la actuación inteligente y enteriza de don Santiago Trias.

Con esa colaboración entusiasta, han podido el Secretario General de la F. I. U. I., Príncipe Carlos de Rohan, el de la Federación Española Marqués de Valero de Palma y la cohorte de catedráticos, publicistas y escritores que se han adherido desde el primer momento, trazar las líneas generales de los debates y obtener la adhesión de figuras preeminentes de varios países.

Este Congreso lo informará el mismo anhelo exclusivamente intelectual e internacionalista, que predominó en los anteriores y que puede sintetizarse así: "Contribuir al esfuerzo supremo que es de todo punto necesario realizar, para combatir la decadencia de la cultura occidental y erigir la unidad de la inteligencia europea, mediante una labor persistente en la que no influyen el odio bajo y destructor de las masas."

En este principio estaban inspirados los magníficos debates y las conclusiones logradas en el Congreso celebrado en 1927 en Heidelberg y Francfort sobre el tema genérico: "El Papel de la Historia en la conciencia de las naciones" y en el que tuvo efecto el año último en Praga donde se trató de "Los elementos de la Civilización moderna".

Para el Congreso de Barcelona, que se re-

unirá del 16 al 19 del próximo octubre se han elegido temas que se resumen en el siguiente enunciado: "El problema social de la vulgarización de la cultura". Presidirán el Congreso el Duque de Alba y el Marqués de Foronda y hasta ahora se han inscrito como ponentes el profesor de la Universidad de Berlín, Carl Schmit, que tratará de "Los datos históricos del problema de la cultura". El subsecretario del ministerio de Corporaciones de Italia, Giuseppe Bottai, que desarrollará el tema "La concepción aristocrática de la cultura"; el ex ministro francés Anatole de Monzie, que disertará sobre "La concepción democrática de la cultura"; Eugenio d'Ors estudiará "Las perspectivas de una cultura del siglo xx"; Blanca de los Ríos: "La mujer como colaboradora del hombre"; y Antonio de Goicoechea: "El espíritu de la España moderna".

Sobre las ruinas de la guerra, flota disperso el espíritu de Europa, ese espíritu superior enraizado en Atenas y en Roma, enfebrecido en el medioevo, radiante y raudal con las conquistas del Derecho, de la Filosofía, de la ciencia experimental. El genio de Europa, ha recorrido todas las etapas, ha definido y ha consagrado todos los valores, ha escrutado el alma humana, ha percibido los latidos de las entrañas terrestres, se ha elevado hasta las constelaciones, ha ensanchado los horizontes de la imaginación y la sensibilidad, ha creado ciencias ingentes, ha descubierto leyes fenoménicas, normas espirituales y éticas, ha logrado plasmaciones inmortales, cánones eternos, se ha remontado al pensamiento y al acto puro y se proyecta al infinito...

Este tesoro no debe perderse, no hemos de abdicar esta soberanía. Es necesario reconstruir el espíritu de Europa, no sólo creando corrientes intelectuales, sino dándonos cuenta del cauce que siguen, cobrando conciencia de la superior unidad que forman esos fermentos y robusteciendo su acción con una labor mancomunada y depuradora.

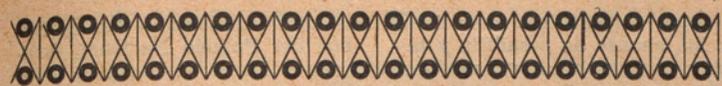
Este movimiento internacional se ha iniciado ya y España forma en la gran cruzada.

¡Que este VI Congreso de la F. I. U. I. sea un paso decisivo hacia la colaboración colectiva de nuestros intelectuales, en la magna obra de reintegración del intelecto y de la conciencia de Europa.

— M A D E R A S —
DEL PAÍS Y EXTRANJERAS
ESPECIALIDAD EN CAOBAS

FRANCISCO COLOMER ROIG

BARCELONA: Casa Central: Caspe, 75 al 83 - Teléfono 51.304
ALICANTE: Sucursal: Calle Joaquín Costa, 45 - Teléfono 610



REGOYOS

en el Palacio Nacional

por

MIGUEL MONTAGUD BORJA



No sólo de grandezas vive el hombre, que también ama las pequeñas sutilezas; por ello hicieron bien los organizadores del Certamen Internacional, de Barcelona, al colocar en sala de Honor del Palacio Nacional las obras de Darío de Regoyos, homenaje debido a quien fué el primero en traer a su patria una nueva técnica, "el impresionismo", que debía hacer dar pasos de gigante al arte pictórico español, permitiendo que fuese posible la formación de un astro tan maravilloso como fué Sorolla.

Darío de Regoyos y Valdés nació en Ribadasella (Asturias)

en 1857, concurriendo durante su vida artística a muchas exposiciones, siendo premiado en las de Amsterdam, Bruselas, Berlín y Barcelona, logrando una mención honorífica en la Exposición general de España de 1904 y tercera medalla en la nacional de 1908. Murió en Barcelona en 1913, luego de pintar bastantes obras de nuestra región, cuyo ambiente no le complacía, según podemos deducir por fragmentos de algunas de sus cartas dirigidas a los amigos de Vizcaya.

Hombre de mirar pensativo, lleno de energía y viveza en la expresión, y de carácter algo taciturno, buscó alivio para los



males de su alma corriendo por el mundo en un ir y venir continuo, anotando, en su album todas las notas que impresionaban a su ánimo, siendo esas notas,

en sus primeros años de pintor, asuntos tristes; cementerios, flagelantes, calvarios, ajusticiamientos, corridas de toros, interiores de iglesias antiquísimas,



SALDOS

Ofrecen el mayor surtido en Creps satén, Georgettes y Creps de China, lisos y estampados, Lencería y Lencería que venden con un 50 por 100 más barato que ninguna otra casa



CASA CENTRAL:

Calle de Salmerón, 75, pral.

SUCURSAL:

Avda. Puerta del Angel, 36, pral.

paisajes espectrales, incendios, en fin, cuanto de pesadilla y lúgubre encontraba a su paso.

Hizo sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, pasando muchos años de su juventud en las capitales de Francia y Bélgica donde trabó firme amistad con los grandes pintores del impresionismo: Pissarro, Sisley, Monet y Carlos Haes. Trabajó bravamente desde 1883 para conseguir implantar en España la nueva manera de sentir y de ver el paisaje, siendo de los asiduos concurrentes a la "sala del crimen" de las Exposiciones Nacionales, o sea de los que exponían sus lienzos en sala especial, por no admitir los otros artistas, que figuraran al lado de sus obras.

En su época fué combatido con enojo por los críticos aferrados al clasicismo, incapaces de poder apreciar una obra completamente ajena al arte académico. Llegando en sus críticas a tratar las obras de Darío de Regoyos como mamarrachos emborrachados por chicos de seis años, sin la más remota idea del dibujo, sin forma, sin medias tinta, sin color, sin nada.

Y verdaderamente, la obra de Regoyos tiene defectos, ¿qué obra no los tiene?, pero reúne grandes cualidades, y, gracias a la valentía demostrada por hombres de su temple, ha podido la pintura huír del frío academismo, entrando de lleno por el camino de la luz, del movimiento y de la vida, desterrando de la paleta los colores terrosos, enriqueciéndola con los colores luminosos, claros y vibrantes, que suscitan la ilusión luminosa del sol.

Nació la teoría impresionista en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, y tiene por causa el deseo de buscar una mayor intensidad y vibración en la representación de los objetos evocados, y tiende, a que se produzca la mezcla de los colores puestos en la tela, en la retina y no en la paleta.

Deriva esta técnica de la inquietud de las obras de "El Greco", pero modificada, al colocarse los modernos artistas ante el natural; al salir los Manet, Monet, Sisley, Pissarro y Renoir a pintar al aire libre.

—Y tiene por objeto la técnica impresionista acusar la forma por diferenciación de valores y tonos, completamente opuesta a la de la escuela florentina, donde todo se supedita al dibujo.

La forma así representada no tiene la consistencia de la forma tradicional, pero tiene mucha más vida, luminosidad y vibración.

Derivado del Impresionismo nace el puntillismo, con idéntica finalidad de dar la mayor sensación posible de luz, y con la variante, en la técnica, de dar la pincelada pequeñísima con objeto de lograr mayor sensación de refulgencia, de intensidad luminosa.

El defecto de los puntillistas fué emplear su técnica en todo objeto por ellos representado, y eso no es lógico, ya que no cabe dar sensación de calma y obscuridad con la misma técnica que se logra captar maravillosamente la luz.

Una serie de cuadros y notas

se han reunido en la Sala de Honor del Palacio Nacional, dedicado a Darío de Regoyos, todos interesantes y dignos de nuestra atención; en ellos podemos apreciar que generalmente escoge para los temas de sus cuadros el Norte de España.

Pintados al pastel en la "Fiesta vasca", nos muestra esas típicas danzas de los Espotadanzaris que tanto abundan en las romerías de aquel país, y en "Fiesta asturiana" nos ofrece nota alegre de esas fiestas, mezcla de fe y de vida.

En otros dos lienzos al óleo, pinta el artista calles de pueblo, una a pleno sol, muy cálida de color; la otra, al atardecer, muy fría, vistas las casas a contraluz sobre un cielo claro.

Una pequeña iglesia románica se destaca sobre un brillante celaje, en un lienzo pequeño característico de la técnica puntillista a base de coloraciones azules, rosas y amarillas.

Más trabajado que las anteriores y dominando los tonos amarillos y violetas, podemos ver en su cuadro "Fiesta de pueblo" a unas damas muy compuestas, que se asocian a la fiesta asomándose al balcón de su casa.

Entonándose el verde de la luz de los faroles al reverberar en el suelo y las fachadas con el rojo del celaje, queda una nota muy fina el "Rincón de plaza". Ese lienzo es un perfecto juego de tonos, algo visto en un abrir y cerrar de ojos es la rápida impresión de aquel momento lumínico lo que Darío trasladó a esta tela.

Otros de los lienzos expuestos también son finos de color, agradables a la vista, así "El pórtico de la fuente", típica escena de un pueblo, en la que debemos apreciar que la técnica abocetada es especialmente apropiada para suscitar la ilusión del movimiento; en la "Fuente en la plaza", bello efecto a la luz de la luna "Paisaje", puesta de sol en los alrededores de Barcelona, por fondo el monte Tibidabo; "Paisaje", en el que unos bueyes están arando un campo, dando plenamente la sensación de movimiento y vida; otro "Paisaje" que nos recuerda a los de Vayreda, aunque más agrio de color; agradable sensación de reposo sentimos ante el rincón de la "Calle de pueblo" en el que se mueven unas pequeñas figuritas, rebosantes de vida; dedicado a Margarita Rondeau, "El patio de un colegio", nos da la sensación de esa frialdad que tienen todos los paisajes invernales, y algunos otros lienzos y notas se reunieron en esa sala para mostrarnos todas las buenas cualidades que logró en sus lienzos Darío de Regoyos.

En otros dos lienzos podemos ver la manera que tuvo el artista de interpretar los paisajes nevados, particularmente es digno de estudio el "Paisaje de primavera" en el que se ve en primer término un pajar colocado en un claro de un campo de almendros en flor, y la nieve cubriéndolo todo, finísimo de color como una concha perlera.

Otro lienzo pequeño e interesante, la vista de un pueblo, nervioso de tanto puntillismo, en cierto y relativo modo, recordan-

URALITA

La mejor tubería para conducciones a presión

do los paisajes de "El Greco".

"Mujer recogiendo fresas", característico por su técnica, en la que no hay pincelada mayor de dos centímetros, jugando en una simple armonía los tonos verdes y rojos. El deseo de conservar hasta el final la primera impresión recibida ante la naturaleza sólo se logra dejando los cuadros cual si estuviesen abocetados y acentuando el carácter de improvisación aparente del asunto.

Alegre en extremo e interesante como todas sus obras, es el lienzo "Feria en el pueblo", lleno de movimiento, en el que la luz juega cabrilleando sobre la tela como pudiera hacerlo sobre el agua. Llena de figuritas de personas y animales, que forman, tanto es su conjunto, un todo, que constituye un movimiento ondulatorio unitario lleno de dinamismo.

En alguna de sus obras podemos apreciar una crudeza excesiva en los verdes que perjudi-

ca la entonación total de la obra; así podemos verlo en ese "Mercado de pueblo" que tiene lugar en un paseo lleno de tenderetes de todos colores. Digno de notar en ese lienzo es el ritmo y la vida que tienen las figuritas del último término.

En su "Vista de Granada", rincón de la ciudad que tiene por fondo el trono nevado de Sierra Morena, destacándose sobre un cielo verde clarísimo y unas nubes de suave rosa, nos demuestra Regoyos que también dibuja con firmeza cuando esa es su intención; lienzo cálido de color, en el que todo brilla y vive con luz propia.

Su concreción del movimiento y la vida, con todo su impresionismo, cuya sensación viene todavía más acentuada por el contraste entre la vida y la muerte, nos la muestra en toda su pujanza en el lienzo "Recogiendo las caballerías", dentro de una coloración verde-terrosa des-

arrollándose la escena sobre un cielo claro de amanecer.

En un pequeño lienzo, que es una nota de color muy fuerte, pintó el artista la bahía de San Sebastián, y en ella el Pabellón Real, enfrente del que podemos ver a SS. MM. los reyes don Alfonso XIII y doña Cristina (Q. P. D.).

Repite en otro pequeño cuadro la vista de San Sebastián, desde el monte Iguelo, nota morada y verde, hermoso resultado en color, en el que desaparece la forma, y la cosa evocada queda sumergida en el ambiente.

Por ser digna de mencionarla, no queremos dejar en silencio el lienzo pintado a la acuarela "Procesión", hermosa nota de grises y blancos.

Feliz el atardecer que al rodear la tierra en semiobscuridad le da un encanto que antes no poseía. Así debía pensar el pintor asturiano cuando esperaba pacientemente a que muriese el

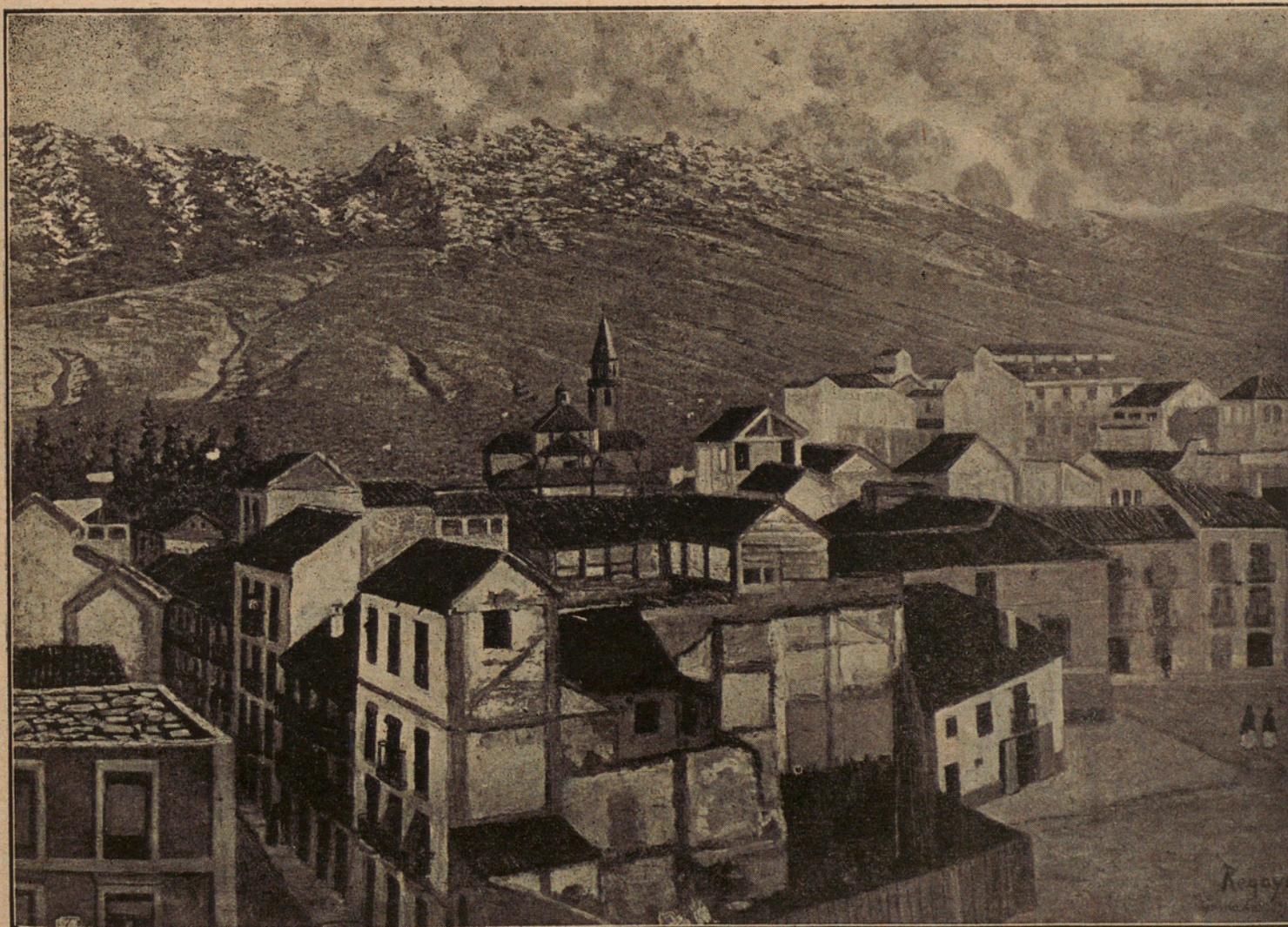
día para trasladar a sus lienzos la quietud de la hora dorada, en que todo parece empezar a dormir en espera del nuevo amanecer.

Sus obras poseen ese encanto de las cosas humildes, por eso le gusta a la gente que tiene sentimientos sencillos.

He aquí la obra del hombre errante, pintor homérico, que tuvo la valentía de traer a su patria un nuevo camino del color, hacia la luz, abriendo amplios y dilatados horizontes a la pintura ibérica.

La violeta se esconde humildemente entre las grandes hojas que le hacen sombra, pero es inútil que se quiera ocultar, pues su suave fragancia nos indica el lugar donde se oculta para que nosotros podamos deleitarnos con el suave perfume de su aroma.

La pintura de Darío de Regoyos es así de humilde, y por eso su sutil fragancia nos cautiva, haciéndonos gozar de las sutiles armonías de su fina paleta.





AUSTRIA EN EL PALACIO DE LA AGRICULTURA



por EPIFANIO DE FORTUNY

De todas las aportaciones extranjeras al Palacio de Agricultura y Alimentación, es sin duda alguna la de la Joven República Austríaca una de las que por su sobria y elegante instalación y por lo extraordinariamente interesante de todos sus elementos exhibitivos llama más poderosamente la atención de todos los visitantes: del gran público por los dioramas, verdaderos alardes

de luz y color, por las espléndidas fotografías algunas de ellas iluminadas y por los sugestivos cuadros y esculturas que representan tipos y escenas de la vida rural; del público especializado y estudioso por la gran cantidad de material estadístico, mapas y otros elementos obra de numerosos años y concienzudos estudios.

El Ministerio Federal de Agrí-

cultura y Silvicultura que encargó de dicha instalación al Ingeniero Waldemar Pelleter puede enorgullecerse de haber puesto su confianza en manos hábiles y bien acostumbradas a ejecutar con los más sencillos elementos verdaderos prodigios de distribución y emplazamiento.

La instalación oficial de Austria en el Palacio de Agricultura y Alimentación comprende va-

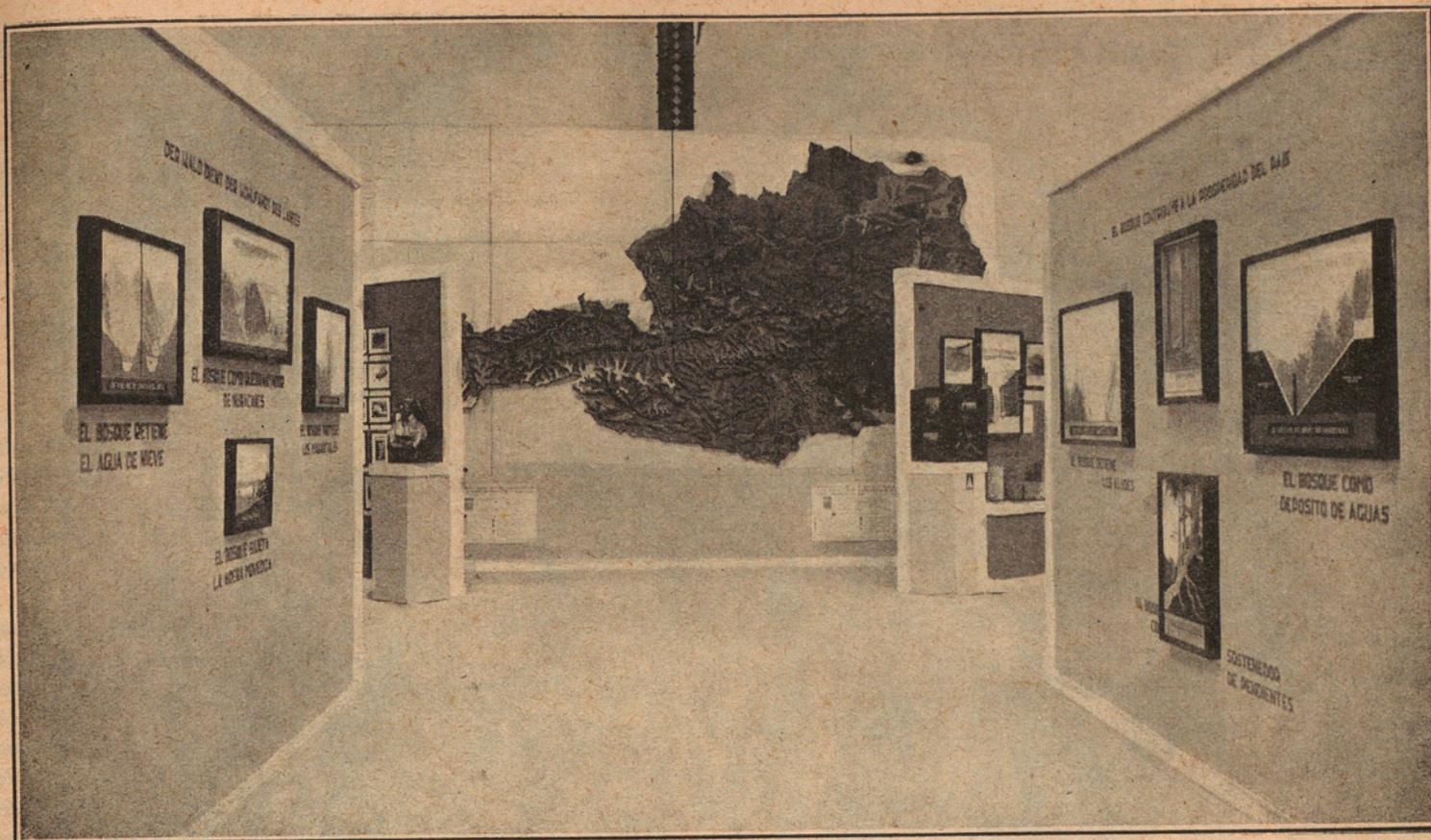
rios grupos que se hallan situados en una de las grandes naves de la Sección de Maquinaria Agrícola.

Silvicultura

Desmembrado el antiguo Imperio Austro-Húngaro a raíz de la gran guerra, quedó Austria reducida a un país casi exclusivamente agrícola y en extremo montañoso a consecuencia de lo



Uno de los magníficos neoramas instalados en la sección austríaca



Detalle de la instalación de Austria, en el Palacio de la Agricultura

cual la Silvicultura que siempre tuvo primordial interés ha pasado a ser uno de los elementos de vital importancia para la actual, en el mapa explicativo de todos los servicios silvícolas que dimanando del Ministerio que se halla instituido en Viena mantiene el Estado Mayor Montaraz que distribuye sus fuerzas en ocho inspecciones forestales provinciales (Salzburg, Klagenfurht, Graz, Neustad, Linz, Insubruck, Breguenz, Viena) y numerosas inspecciones comarcales que se intensifican en los grandes centros donde los bosques adquieren extensiones considerables. La ley por la que se rige el mencionado cuerpo es la ley de montes del Estado.

El árbol escogido para la repoblación de los terrenos áridos, para la fijación de las dunas, para la repoblación general de los bosques es el pino, especialmente el pino negro, del que pueden admirarse en la instalación que nos ocupa numerosas fotografías, desde su siembra en los campos experimentales de Gausendorf, de donde salen anualmente un millón de ellos, hasta su paulatino crecimiento, mostrando su completo desarrollo a los cincuenta años; de esta época se exhiben algunos cortes transversales y algunas ramas.

Completan el conjunto frascos conteniendo tierras originarias de la descomposición de las hojas y corteza de pino, numerosas vistas fotográficas y cuadros de colores llamativos en los que se demuestran las variadísimas ventajas que los bosques proporcionan y se excita a la silvicultura metódica y razonada. Dicen así algunos de ellos:

El bosque protege los manantiales — Sujeta la arena movediza — Quebranta los huracanes — Retiene el agua de nieve

— Deposita las aguas — Sostiene las pendientes — Evita los aludes — Contribuye a la general prosperidad del país.

Lemas altamente educativos y conjunto admirable que demuestra a qué grado de perfeccionamiento ha llegado Austria en este ramo capital de la riqueza agrícola que en aquella Nación se halla perfectamente organizado constituyendo una de las fuentes primordiales de ingresos y que en nuestro país desgraciadamente se halla poco menos que abandonada a pesar de contar con elementos más que suficientes para ser modelo entre las mejores.

Agricultura y Ganadería

Presidiendo todo el conjunto con que oficialmente Austria concurre al Palacio de Agricultura se ofrece a la contemplación del visitante un mapa construído con maderas talladas y superpuestas, en relieve y a la escala de 1 : 50.000, que divide la Nación en: terrenos bajos destinados a la Agricultura y a Prados y Pastos, terrenos altos que se subdividen en Selvas, Pastos de Montaña y Ventisqueros, señalados todos con diferentes colores que fácilmente hacen comprender las diversas situaciones. Por medio de cristales cóncavos en forma de pequeños lentes de diferentes tamaños, construcción y color se indican en cada ciudad y en cada villa todos los centros oficiales y particulares que tienen alguna relación con la Agricultura, para dicho fin el mapa se divide en las siguientes Secciones Ministerio — Senados Agrarios — Autoridades Regionales agrarias — Estaciones de Experimentación agrícola — Escuela Superior de Agricultura — Institutos Agrícolas — Escuelas para la Enseñanza elemental de

Agricultura — todo ello organismos oficiales del Estado — Unión Nacional para la cría de reses de Pinzgau — Uniones para la cría de ganado vacuno — Sociedades para la cría de ganado — Granjas lecheras como organismos particulares. Una simple hojeada sobre el mapa de la nación austríaca bastará al más lego para imponerle de la extraordinaria importancia que se ha dado a la agricultura en cuanto ha organizado y propaganda por parte del Estado.

Acompañan al mapa descrito y que ha sido ejecutado según los atlas del doctor Slamar, gráficos de la selección de semillas llevada a cabo según los más modernos métodos alemanes, numerosos cuadros demostrativos de la reconstitución del ganado, del cultivo de la remolacha y de la patata, así como la distribución por Provincias de las diferentes variedades de peras y manzanas que allí se producen.

Es singularmente notable el mapa en que se marcan las diferentes áreas de cría de las razas de ganado vacuno, otra de las fuentes básicas de ingresos nacionales; entre ellas quedan señaladas como las más importantes las de Fleckvich, Pinzgauer, Mariahofer, Murbonder, etcétera.

Finalmente dos grandes dioramas marcan claramente las más destacadas riquezas agrícolas austríacas, es decir, el ganado y la madera.

Instituto Seroterápico del Estado

Constituye dicha sección una impresionante colección de fotografías de enfermedades de los animales, alguna de ellas transmisible al hombre, siendo de notar las que hacen referencia al muermo, erisipela, afta, viruela

y rabia. Exhibense además un surtido muestrario de todos los sueros y vacunas que elabora el Instituto y algunos gráficos en que se demuestran los progresos logrados con la aplicación de los mismos contra los diferentes casos y enfermedades.

Aportación Industrial

Consiste exclusivamente en maquinaria agrícola que se halla instalada parte en la misma nave en que se encuentra distribuída la parte oficial y parte en los pórticos exteriores entre las secciones de Alemania y Checoslovaquia.

Están representadas las principales casas cuyas marcas gozan ya de fama mundial como las Casas Heid y Phonix con sus máquinas seleccionadoras de semillas, la casa Hofherr Scharantz, Clayton, Schuttleworth S. A. con sus famosas trilladoras y no por más modestos dejan de llamar la atención los stands de las casas B. Dihem con sus máquinas para lavar ropa, Offner con sus guadañas y Troll con sus piedras naturales para afilar.

La impresión de conjunto de la aportación austríaca, repetimos una vez más, se halla perfectamente encajada dentro de las grandes secciones en que se halla subdividido el Palacio de Agricultura y su colaboración es tanto más de agradecer cuanto que demuestra en sus directores el afán de que los visitantes sepan la importancia que en la República se da a la Agricultura en sus variadísimas ramas.

Tipo - Lito - Relieves-Libros rayados Muestrarios

JUAN SABADELL

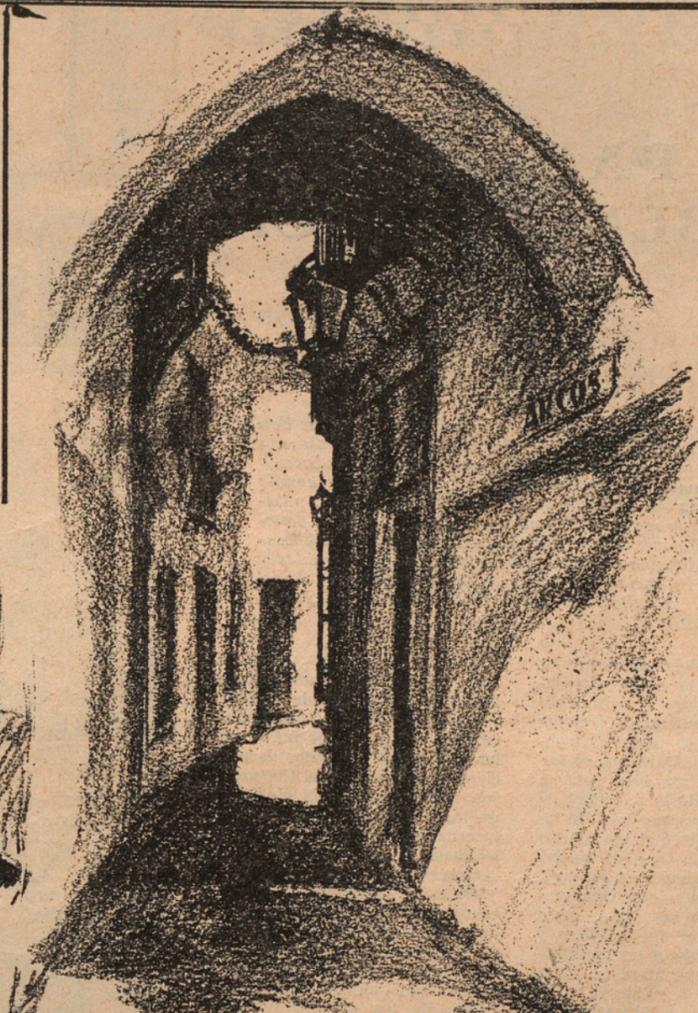
Diputación, 201

El encanto del Pueblo Español



Ni uno de los visitantes que han desfilado por el grandioso parque de Montjuich, ha podido sustraerse al encanto del Pueblo Español. Es explicable el fenómeno, porque la curiosidad despertada ante el misterio que guardan celosas las murallas, logra su más cumplida satisfacción tan pronto como se transporta a Puerta de Ávila.

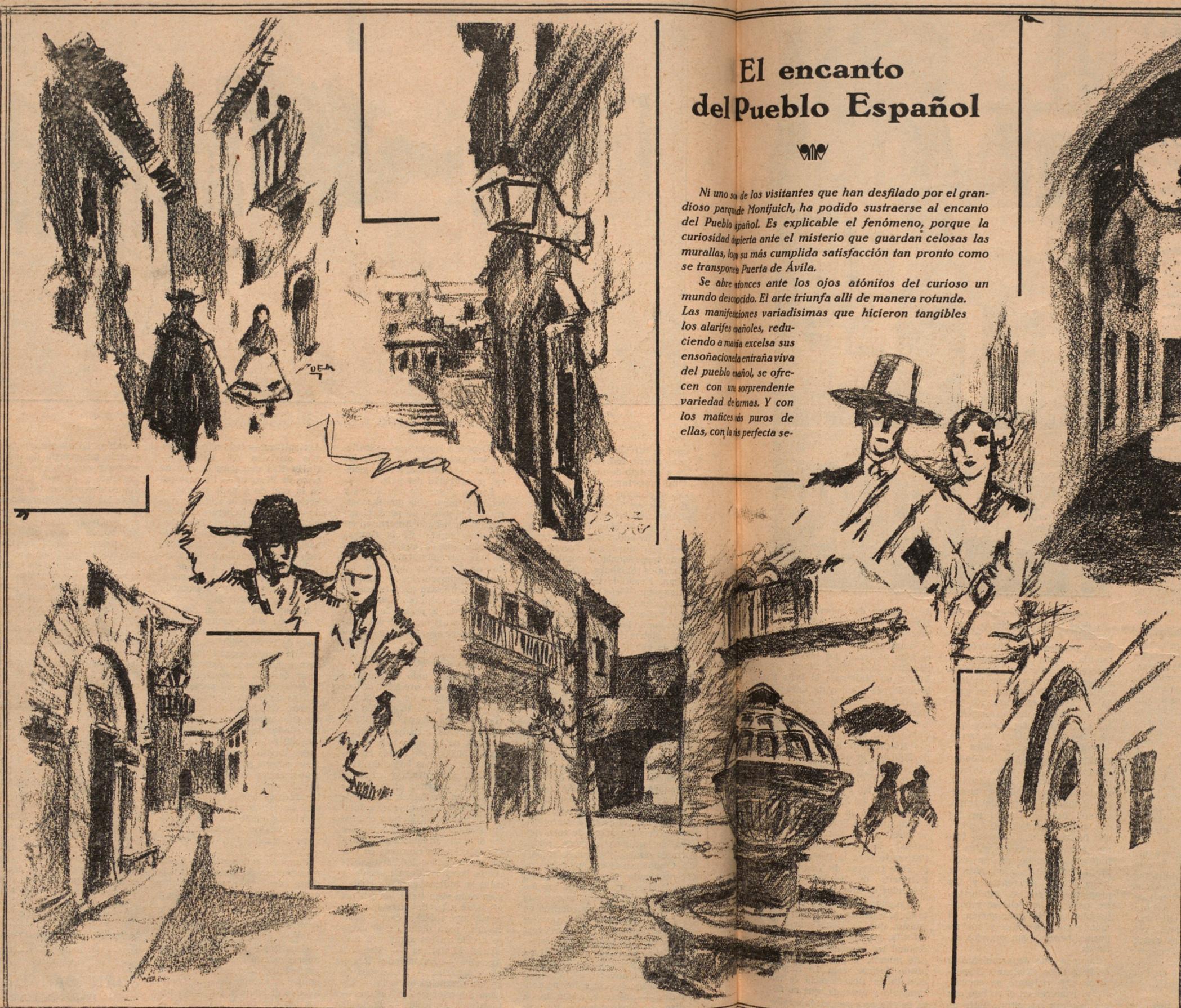
Se abre entonces ante los ojos atónitos del curioso un mundo desconocido. El arte triunfa allí de manera rotunda. Las manifestaciones variadísimas que hicieron tangibles los alarifes españoles, reduciendo a manía excelsa sus enseñanzas entrañadas del pueblo español, se ofrecen con una sorprendente variedad de formas. Y con los matices más puros de ellas, con la perfecta se-



lección que pudo idearse, se dió vida a la ficción de un pueblo llamado a tener vida impercedera en la historia del arte español.

No es la sola concesión arquitectónica del Pueblo lo que triunfa en el espíritu de todos. Hay algo más sutil, más íntimo, más humano, en su fondo. El tipismo, el sabor local, el ambiente, lo más difícil de realizar, se logró de manera tan perfecta, que si por algo maravilla el Pueblo Español, es porque a pesar de la gente exótica que lo invade sin cesar, tejiendo a su paso una guirnalda de elogios inconcretos, conserva su propia esencia pueblerina, la fragancia del vaso.

APUNTES
DE
SAINZ DE AROZAMENA



LOS PABELLONES DE BENEFICENCIA



El artículo «Los Pabellones de Beneficencia», en que don Francisco Cañadas, ponía de relieve algunos aspectos generales y determinadas notas especialísimas de esta Sección del Certamen, nos mueve a publicar una reseña amplia y detallada del contenido de esos brillantes y aliñados pabelloncitos que se yerguen coquetonamente en el ángulo posterior del Palacio de Arte Textil. La Exposición de Beneficencia está dividida en tres grandes secciones: Maternidad y primera Infancia - Asistencia Asilar y correctiva - Anormales - Hospitales y Dispensarios y Acción Social.

La infancia descaecida, la madre indigente, la mujer ultrajada hallan amparo y valimiento en diversas instituciones, cuyas Juntas acudieron presurosamente al Certamen. Para que el lector se forme una idea somera del número y de la variedad de estos organismos, nos bastará citar los que vienen a los puntos de la pluma. La Casa de Maternidad de Barcelona, con su magnífica instalación que comprende dos maquetas, una serie de ampliaciones fotográficas y muestras de objetos confeccionados por los educandos. La Casa de Expósitos de Vizcaya altamente ejemplar y educativa. El Asilo-Cuna del Niño-Jesús de Barcelona, cuya obra redentora es sobradamente conocida de todos. La Casa de Maternidad de Alicante exhibe pruebas de su organización admirable. La Asociación de Caridad Escolar de Madrid; la benemérita Asociación de la lucha contra la mortalidad infantil incansable y expansiva en su labor humanitaria y científica, impregnada de un profundo civismo. El colegio de la Paz e Inclusa de Madrid, con meritisimas labores de sus educandas.

La Sección de asistencia asilar y correctiva, contiene aportaciones tan notables como la Casa de Misericordia de Bilbao, modelo en este género. La labor cultural de educación técnica y ciudadana que lleva a cabo este organismo, destaca sobremedida en la primorosa instalación que presenta. Las Diputaciones de Orense y de León, así como otros centros benéficos de Alava, de Sevilla, Badajoz, Andújar Ayamonte, Cervera, Valencia, Valladolid, Vigo, Alcoy, etc., exhiben magníficas muestras de su actividad en la esfera de la maternología y puericultura, por los que se colige el impulso poderoso que esa beneficencia básica ha recibido en nuestra patria, aun en sus localidades más humildes y apartadas de los grandes núcleos urbanos.

Notable es también por mu-

chos conceptos la aportación del Asilo Durán. Entre los reformatorios catalanes, puede considerarse éste como el de más abo-lengo y el que mayor influencia ha ejercido. Los objetos de toda clase que expone en el Certamen son una demostración clarísima de las disciplinas que en aquel internado se ejercen y de la bienhechora actividad de sus directores.

En este mismo pabellón se encuentra el departamento destinado a la enseñanza de anormales (ciegos y sordo-mudos) que tanto incremento experimenta en nuestro país, merced no sólo a la tutela de los poderes públicos sino, y eso ha de enorgullecernos a todos, por la iniciativa y la actuación abnegada de algunos particulares.

La enseñanza a los sordo-mudos está representada principalmente por el Instituto Catalán de Sordo-mudos de Barcelona, cuya aportación está compuesta de un conjunto abigarrado de objetos manuales y entre los que descuellan no pocos de carácter artístico elaborados por los alumnos de esa institución que dirige don Emilio Tortosa Oreso. Los métodos pedagógicos de los grandes tratadistas y maestros, de Julio Ferrer, de A. J. Argiolas, de A. Herlin, de C. Perini, de Fornari, inspiran y orientan la labor tenaz y fecunda de este centro, que es un galardón envidiable de nuestra ciudad.

En educación y enseñanza profesional de ciegos se han logrado aportaciones notabilísimas del Centro Instructivo Protector de Ciegos y de la Purísima Concepción de Madrid, del Ayuntamiento de Vigo y una de organización privada, que reúne verdaderas maravillas. Nos referimos al Real Instituto Protector de Ciegos de Ntra. Sra. de las Mercedes, con domicilio en Barcelona, Avenida de la Puerta del Angel, 33.

Su fundador, don Augusto de León Yáñez, está llevando a cima, desde luengos años, una la-



bor obstinada y silenciosa a la que debe tributarse elogio y reverencia. Con su propio y modesto peculio, esa filantrópica familia viene ejerciendo un apostolado, que ha producido frutos prodigiosos. Ante la instalación que presentan, se queda el espíritu suspenso. No pocos visitantes solicitan corroboración de que los primores que contemplan son obra de seres privados de vista. Muebles labrados y decorados delicadamente, telas polí cromas, tejidos finísimos, encajes inextricables, bordados complejísimos, muñecas deliciosas, flores de trapo, objetos de porcelanas, peles con indumentos brillantes, adornos fastuosos. El Instituto forma asimismo mecanógrafos y taquígrafos; arma, en una palabra, a esos pobres niños, para la lucha por la existencia y les proporciona medios intelectuales, para que se deleiten y comprendan con la imaginación el mundo que les rodea y que no pueden percibir con sus ojos extintos.

Sigue a este departamento el de Hospitales, Clínicas y Dispensarios. El visitante se encuentra al penetrar en el recinto con las mágicas estructuraciones de nuestro prócer Hospital de San Pablo. Enfrente, 53 ampliaciones

de aspectos del soberbio Santo Hospital de Bilbao; más allá el prototípico Sanatorio de Córlez; el manicomio de Zaldivar, que es algo perfecto; los planos del Sanatorio del señor March en Palma de Mallorca; la bella y bien dotada Clínica de Labaca; el clásico Hospital Clínico de Barcelona; el típico Hospital de Cervera; el Hospital del Espíritu Santo para tuberculosos; el regio Hospital de Santa Cristina de Madrid; la añeja y tradicional casa de Misericordia barcelonesa; los dispensarios de los Amigos de los Pobres, los de la Alianza, los del Ayuntamiento de Madrid y de la Matritense de Caridad, los de Sevilla y Teruel, el Hospital de Benimaset (Valencia); la obra magnífica del Patronato para la Protección de Jóvenes Obreras de Valencia, el Patronato de Reeducación de Inválidos de Madrid...

...Colguemos por hoy, la péñola de la espetera, como dijo Cervantes, que la Beneficencia es infinita, porque el mal y la necesidad no reconocen límite en este mundo. Y por fortuna, así puede decirse, esta 1.ª Exposición de la Beneficencia es tan compleja y acabada, que no falta en ella representación o reflejo de ninguna de sus prolifas y dolorosas facetas.



Ivonne, es la gracia alada de Alsacia, la juventud fuerte y animosa que triunfa...



Una encuesta entre las señoritas empleadas



¿Qué es lo que le gusta a usted más de la Exposición? ¿Por qué?



El arte sutil de París prendió sus luces en los ojos ensoñadores de Susanne

Se nos ocurre ahora, en este momento de paréntesis veraniego, una encuesta entre las señoritas empleadas de la Exposición. Estamos publicando todos los días las opiniones de los visitantes. Han hablado de Montjuich, en los términos entusiastas que provoca, inevitablemente, su visita, las más ilustres personalidades. Para el otoño se anuncia ya la llegada de contingentes enormes. Habrá, sin duda, muchos ilustres forasteros en Barcelona. Seguiremos publicando impresiones para avalar el Libro de Oro que, en realidad, está elaborando la Prensa, atenta a cuanto afecta al Certamen Internacional. ¿Cómo no ha de ser la Exposición nuestra actualidad, si en el Mundo entero se escribe sobre ella sin tregua?

Nosotros, reporteros del órgano oficial, quisiéramos atisbar cada día un nuevo matiz y plasmarlo en las columnas del *Diario de la Exposición*, colaborando así a que éste constituya el reflejo más fiel y exacto de la Vida del Certamen y del pensar y el sentir de los hombres que la dirigen y los forasteros que la visitan.

Si tantos han opinado ¿por qué no han de opinar los de casa? Las señoritas empleadas son, sin excepción, muchachas discretas, de buen gusto. Muchas conocen varias lenguas y han viajado millares de kilómetros. Su opinión es valiosa porque, al revés de los visitantes, hablan de la cosa que tienen a diario en sus pupilas. No pueden estar impresionadas, como el forastero que camina de sorpresa en sorpresa.

He aquí el reportaje que hemos trazado, haciendo a unas y otras estas preguntas: "¿Qué es lo que más le gusta a usted de la Exposición? ¿Por qué?"

La discreción y la modestia

Casi todas — ¿Casi? No. Todas — las muchachas nos han hecho las mismas protestas.

"¡Pero si mi opinión no vale nada!" "¡Yo no quiero que se diga mi nombre! Compromisos, no. Toda la Exposición es preciosa. Ahora que una tiene sus preferencias..."

Realmente tienen razón. Un empleado modesto y discreto es un empleado modelo. Lo interesante es tener un balance de opiniones. Los nombres ¿qué importan?

Los juegos de aguas

Esta señorita que habla con nosotros está empleada cerca de las cascadas, al lado del gran surtidor.

—Los juegos de aguas me gustan sobre todo—nos dice.
—¿Por qué?

—Porque los Palacios, tan bonitos, me imaginaba que habían de ser así. Más o menos pensaba cómo podría ser todo. Claro que viéndolo junto, maravillas y más maravillas, unas detrás de otras, impresiona por mucho que haya supuesto la imaginación. Pero los juegos de aguas no los señé jamás. Ni cosa parecida. Esto no puede suponerse, ni explicarse. Hay que verlo. Ni en la fantasía de "Las mil y una noches" he encontrado una cosa así. ¿Usted soñó, antes de verlos, en algo tan grandioso como estos surtidores y estas cascadas, de juegos mágicos y luces multicolores? Diga, diga: ¿se lo imaginó usted sin verlo?

La muchacha pone el calor de su entusiasmo al hacernos la

pregunta. Y nosotros nos dejamos entrevistar.

—No, señorita. No lo habíamos imaginado.

Variaciones sobre los mismos temas

De tanto ir y venir por la Exposición, con las cuartillas y la estilográfica a la caza de novedades, conocemos a las señoritas empleadas casi como compañeras de fatigas.

No hemos perdonado la pregunta a una tan sólo de las que cruzamos en el camino.

Coincidencia: Por razones parecidas las señoritas empleadas reparten su predilección entre el Palacio Nacional, el Pueblo Español y los juegos de aguas. El Pueblo, sobre todo.

Más de dos docenas de veces hemos lanzado la pregunta y éste es el balance de la jornada.

La noche en Montjuich

Una señorita, tan sólo, ha tenido opinión única, que no ha repetido ninguna otra.

—Lo que más me gusta de la Exposición—dice—es la Noche.

—Señorita: preguntamos por algo de la Exposición: el Pueblo, las cascadas, el Palacio Nacional...

—¿Pero es que la Noche—añade—no es algo aquí? ¿Es igual la noche de la Exposición que la noche de Barcelona?

—Me gusta esto, sobre todo. Con la noche se enciende la iluminación del Palacio Nacional. Se proyectan los reflectores. Se visten de colores los surtidores y las cascadas. Sobre la pista brillan las señales luminosas. Se producen tantos fenómenos nuevos, grandiosos, que la Noche es, para mí, lo más bonito de la Exposición. ¿Como que embellece y realza lo mucho bonito que hay en ella!

Al lector

Así opinan las señoritas empleadas. Y opinan con fundamento. Nos gusta esto. ¿Por qué? Por esto. ¿Y usted, con qué opinión se queda, amigo lector?

FÉLIX GARCIA HERNANDO



Maruja es producto de la Barcelona cosmopolita...



Barcelona es una ciudad de síntesis esquivada y la Exposición un escenario de diversidad asombrosa, nos dice Demóstenes Arozemena, ministro de relaciones exteriores de Panamá.



La riqueza del Palacio Nacional, expresa con una intensidad ecuaníme el sentimiento español, móvil fecundo de su historia y de su raza.



Demóstenes Arozemena, ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, tiene un aspecto típico, quizá poco simpático a primera vista. Hábito de pocas palabras, secas, de comando. Habla como a saltos, pero cuando se apacigua en alguna cosa importante, sucede todo lo contrario. Su voz entonces resulta elocuente, mordaz y a veces hasta sarcástica. Su voz ronca levanta el tono hasta resultar áspera, aunque no ingrata para los oídos bien contruidos.

—¡ Hombre! ¿Una interviú ahora?

—Es temprano. No son más de las ocho de la noche.

—Pero es que yo no tengo tiempo. Me marcho mañana a Ginebra. Debo arreglar aun algunas cosas... Tengo que cambiarme de ropa... Estoy invitado a cenar...

—En diez minutos de conversación, diez minutos, ¿eh?, usted que es orador puede contarnos una porción de cosas.

—Bueno, bueno. Sentémonos. Pase usted. No le concedo más de diez minutos.

—¿Nada más?

—Son suficientes. No me haga preguntas de carácter político. Perdería usted el tiempo.

—No se trata de eso. A los lectores de el DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION no les interesa la política. Y a nosotros, tampoco. Cuéntenos las impresiones de su estancia en Barcelona.

—Barcelona es una ciudad de síntesis esquivada. Su historia y su civilización la privan de una única definición. La historia se acerca a la ventana del hotel en que el viajero reposa de las fatigas del ajetreo incesante. En Sevilla ocurre algo semejante, si bien de distinta manera. Allí los siglos se estrujan para entrar en el recuerdo de las cosas vistas de día. Las almas de distintas generaciones pasan por su cielo claro y azul, como cenadales de bruma. Por eso mismo no se logra comprender de pronto el fenómeno de las ciudades españolas en su vastedad sobrehumana. El alma se exacerba en vano en la persecución de una síntesis, porque es imposible hacerla caber en la fórmula verbal de una definición.

—Pero la Barcelona moderna... No nos deja terminar.

—La Barcelona de la Plaza de Cataluña, del Paseo de Gracia, las Cortes, la Diagonal y muchas calles más, es extraordinaria. De

las mejores poblaciones que conozco. Las calles y las avenidas están muy bien trazadas. Los servicios públicos perfectamente regulados. La organización del tráfico es admirable. Un modelo de ciudad.

Más reposado y aparentando menos prisa que en un principio, se deja llevar de la mano de su entusiasmo por El Pueblo Español, de la Exposición.

—Es un museo lleno de vida. En cada calle coexisten los restos artísticos de la civilización española. Sus senderos llevan siempre la dirección del azar. El Pueblo Español y el barrio gótico barcelonés, impiden toda clasificación normal. Muchos pueblos distintos y separados han estado en mi presencia en una hora de lento andar. Cada una ha hablado al espíritu de aspectos diversos de la historia y de la vida.

Después de un momento de silencio, añade:

—La Exposición abre cien rincones espléndidos al transeúnte, en el escenario de su diversidad asombrosa. Uno entra en ella caminando entre gente y senderos interesantes. Los Pabellones donde se hallan expuestas las cosas del lujo moderno de todo el mundo. La Exposición es también el jardín de las fuentes. El agua canta en todos los paseos con su nota desigual y clara. Por donde vagan los pasos, suena siempre rumorosa o lejana la canción monocorde. El agua es una vestidura más de gracia añadida a Montjuich. En el prisma de color del sol o en la luz de la noche, el agua embellece la Exposición con el encanto de su presencia. Según sea la estructura del surtidor, ríe, salta, cae, murmura, rezonga en rudo cho-

rrero. Viene a ser así, la alegría sonora de Montjuich. Llena los ojos con su influencia sana y cordial.

Tiene todas las formas del arte y del capricho.

Yo he pasado largos ratos contemplando los surtidores. A veces ostenta la pompa de un monumento, allá es humilde como un surtidor de jardín aldeano, o en su magnificencia de estatuas, como una pieza de museo, o sin más valor que el de su frescura, desnudo de todo adorno. Toda la Exposición es de una magnífica belleza paradójica.

—¿Vió usted el Palacio Nacional?

—Sí. La riqueza interior que en él hay encerrada, expresa con una intensidad unánime el sentimiento español, móvil fecundo de su historia y de su raza.

Vuelve a guardar silencio. De repente formula esta afirmación:

—Mis antepasados eran vascos. El primer Arozemena que fué a Panamá, allá por el siglo XVIII, era coronel. Tenía diez hijos. Todos varones.

—¿Usted es abogado?

—Doctor en Ciencias Políticas.

—¿Qué cargos ejerció hasta ahora en su país?

—Ministro de Obras Públicas, en el gobierno presidido por Chiari; gobernador de Colón durante siete años. En 1924 Embajador Extraordinario en el Ecuador...

Saca el reloj. Hace un gesto de disgusto. En seguida se pone de pie.

Todo esto se nos ocurre un pretexto, ante el rumbo de la conversación hacia la cosa pública. Teme la indiscreción.

—Ha transcurrido ya media hora. Convenimos diez minutos. Si usted quiere, continuaremos hablando mañana en el tren. ¿Le parece?

—¿Camino de Ginebra?

—Sí.

—Lo sentimos mucho, doctor. Pero le invitamos a usted, si lo permite, a obsequiarle con café en Nueva York, la semana próxima.

—Yo no pienso ir a Nueva York.

—Ni nosotros a Ginebra.

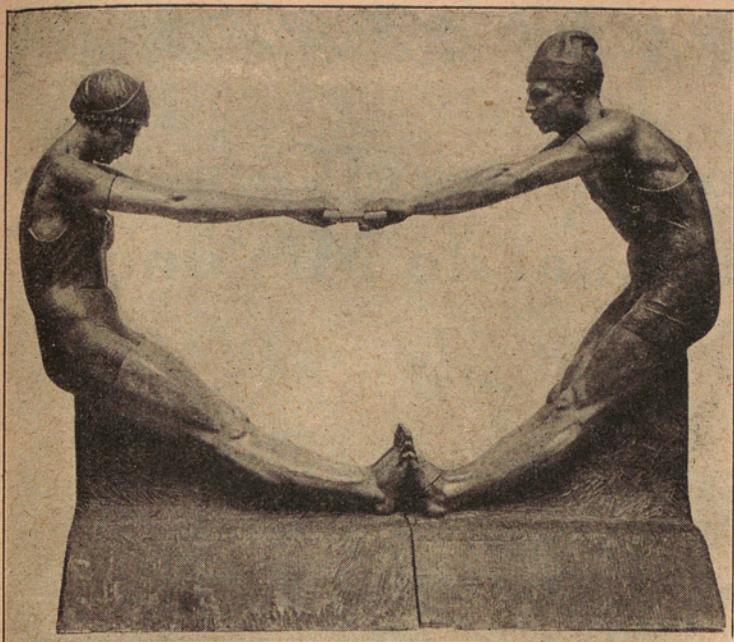
Hace un chiste de ingenio agudo y vasto, y nos despide con gran efusividad.

LUCIANO CAMPANY SALAS

Quiere V. ser delgada?
A LA SIRENE
Delayo, 26 - BARCELONA



CORSÉS
FAJAS
SOSTENES
JUSTILLOS



Palacio de Arte Moderno

La Escultura en la sección Española



Conviene emanciparnos de toda personal preocupación cuando decidimos analizar creaciones de arte y disponernos a abarcar el sentido íntimo que nos brindan porque con lucidez y efecto podremos segura y plenamente poner a contribución de ellas nuestras aptitudes prestando a las obras todas las evoluciones de nuestro pensamiento y, aún, de la fantasía porque nuestros juicios quedarán apoyados sobre un cimiento equitativo.

Debemos *introducírnos* dentro las materias para identificarnos con el sentir de los artistas que las elaboraron salvando, claro está, las diferencias de ciertos visos de personalismo, pero en el fondo deben consolidarse la sensibilidad y la cultura del visitante con la de los autores.

Querido lector acompáñame, si te place, a la visita al Palacio de Arte Moderno y mientras encamines tus pasos hacia allí reza aquello de... "síñemos, alma, soñemos..."

Vamos a hilvanar la última crónica y quedemos en espera hasta octubre que se exhibirán otras obras sustituyendo a las actualmente expuestas.

* * *

José Clará, el dominador de la firma, el escultor pródigo en retener serenidades expone en mármol su creación "Reposo" que aparece modelada suavemente cual cumple a obra que simboliza la plenitud vital y muy en consonancia con los magistrales arres-tos de Clará, artista de expresión tácita.

Atrae la atención una figura en madera de Vicente Beltrán de difícil *pose* que hace marcar en "Danzarina" la línea en movimiento armonioso propio del modernismo teatral; un momento vivido por la bailarina sugirió al artista la idea de hacer una estatua despojada de velos para retener el ritmo del cuerpo con veracidad.

Nuevamente nos es dable arrobarnos ante una obra de Quintín de Torre, imaginero que llega a alcanzar máximos realismos y con "Primavera" (mármol negro) hizo primores por inocular justos matices a la piedra policromándola con gran arte.

De Carmelo Vicent es una talla, figura también policromada y que titula "Mirando al mar", es un trabajo realista, muy humano el conseguir *encarnar* un tipo levantino de noble concepto en tosca madera para darle perfecta forma sin rebuscamientos, con singular pericia propia de un escultor de mérito.

En un relieve apunta sagazmente F. Vázquez Díaz dos cabezas de caballos a toda velocidad de una carrera.

No nos convence José Planes con "Adolescente", porque este artista, al parecer, inspiróse en las plasticidades del antiguo Egipto y ausente la originalidad que él buscaba no ha hecho más que un tanteo, siendo criticable el mal gusto porque el muchacho que modeló queda lastimosamente recubierto de una capa parduzca como si se hubiera llenado de sucia arena el desnudo por completo.

Envió A. Ballester una figura en talla denominada "El Pastorcillo", demostrativa de estudio constante por parte del autor que busca plasticidades *académicas*, lo que le será conveniente ahora para más adelante poderse manifestar personal.

La "Madonna", obra de J. M. Perdigón seriamente interpreta-da es una producción pensada y sentida con todo efecto.

Trabajan entusiásticamente los autores de "Mediterránea" y "Desnudo", Pedro Zou y Florencio Cuairán, quienes han expuesto sus producciones, que no pasarán desapercibidas por vislumbrarse en ellas cualidades encomiables.

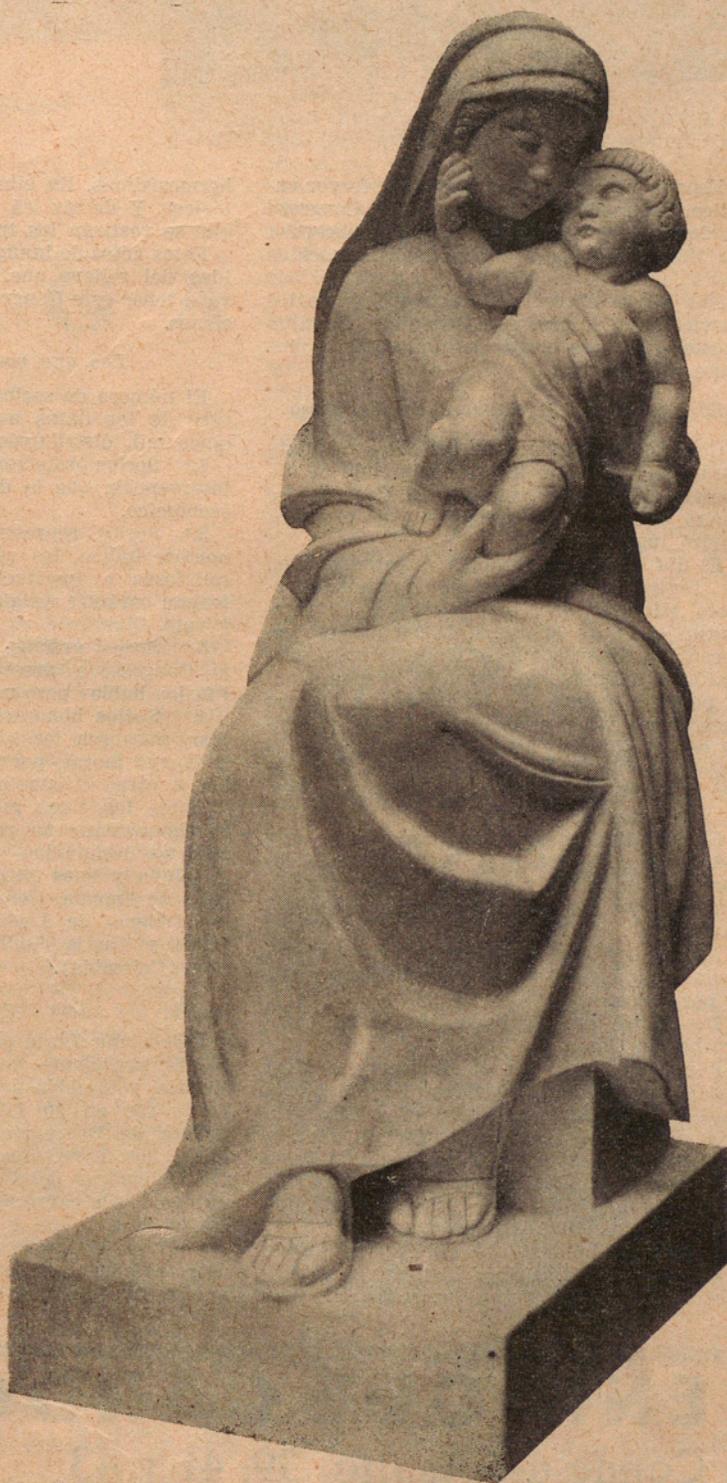
Ricardo Colet en un busto en mármol demuestra dominio en el modelado y lo mismo cabe manifestar de Isaac Díez con "Aures Aure".

Quienes no hayan seguida la labor de Juan Cristóbal pueden cerciorarse al contemplar su mármol "La Chavó", de que se trata de un escultor muy notable que con esta escultura queda bien reputada su firma que está registrada en lugar preferente.

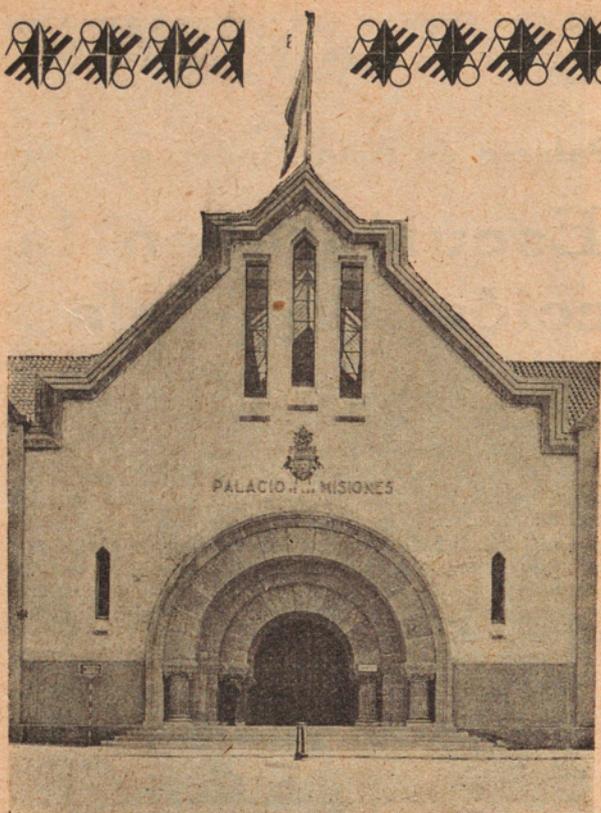
De Emiliano Barral tenemos ante la vista un busto femenino en piedra que es muy atrayente, denotador de un cincel muy docto que ha sido ponderado en numerosas obras que puso a la sanción pública.

Bien queda el bronce "El espontáneo", de Gabino Anaya, cuya habilidad queda bien transmitida en el total, dándonos prueba de no desconocer la técnica.

CICLON



«Mater Amabilis», de C. Mimé



Lo que va a ser el Congreso Nacional de Misiones



Se celebrará del 22 al 29 de septiembre y tendrán lugar actos de relieve católico mundial. - Asistirán unos 30 obispos y más de cien mil congresistas



España va a dar muestras de su fervor católico, del modo más grandioso. El Congreso Nacional de Misiones es algo que sobrepasa los límites de las demostraciones conocidas hasta la fecha.

Nos hemos entrevistado con el jefe de los Servicios de Prensa, don Benedicto Torralba y este señor nos brinda los datos de la presente información.

La apertura y la clausura del Congreso

Con sólo dar cuenta de los actos de inauguración y de clausura se comprende la importancia que va a revestir. El Congreso se abrirá el día 22 de septiembre y su clausura tendrá lugar el 29.

El día de la inauguración se estrenará, en un Teatro de Barcelona, el Grandioso Oratorio Misional que, expresamente, ha compuesto el Padre Massana. Dicen los que conocen la partitura que se trata de un poema sinfónico-religioso, maestro. El ilustre Gual lo pone en escena. Ya ha hecho los bocetos decorativos y los escenógrafos Valle y Amigó están pintando las decoraciones.

Se trata de una verdadera ópera, cantada por el Orfeo Catalá y representada con todo lujo de detalles.

En el último cuadro—apoteosis de la obra—aparece como fondo el Vaticano, espléndidamente iluminado y, ante él, tienen lugar la muerte y la glorificación de San Francisco Javier.

A este Oratorio se le darán varias representaciones con objeto de que pueda ser visto por todos.

Dos actos tendrán lugar, el día 29, como broche del Congreso.

Por la mañana, en el Stadium, la Misa Pontifical, oficiando el Obispo de Barcelona. Será la Misa más grandiosa en la Historia de la Iglesia. Se alfombrará la pista, colocándose sillas y en el Stadium cabrán 120.000 personas. Se cantará la partitura de Angelis por todas las capillas de las parroquias de Barcelona, distribuidas en grupos.

Por la tarde desfilará por el recinto de la Exposición el Cortejo histórico misional. Hasta ahora hay veinte carrozas, algunas

hermosísimas. En ellas habrán grupos escultóricos. Y detrás irá el cortejo, a pie, en el que se vestirán los trajes de las misiones.

Estos actos de inauguración y clausura dan idea del relieve que, en el Mundo católico, va a tener este Congreso Nacional de las Misiones.

Los que van a concurrir

El número de socios que va a concurrir es otro de los datos más destacados. Más de cinco mil, distribuyéndose en cuatro clases:

1.ª Socios protectores. Estos no tienen más intervención que la de cooperar en el orden económico.

2.ª Socios representantes. Son, como su nombre indica, los que representan Ordenes religiosos e Instituciones o entidades que tengan carácter religioso o social. Tienen voz y voto.

3.ª Socios activos. Son los que concurren al Congreso y presencian sus actos todos. Pueden hablar pero no votar.

4.ª Socios honorarios. Ni aun pueden hablar, pues son los que prestan al Congreso su apoyo moral, por sus prestigios, su nombre u otras circunstancias.

Entre los cinco millares de concurrentes se encuentran: un representante del Rey—aún no designado—; todos los Obispos de Cataluña y unos 15 ó 16 de las demás Diócesis de España. Concurrirán, también, algunos Obispos de América, entre ellos, los de Pasto y Tasiya (Bolivia) y Santa Rosa de Osos (Colombia).

Los organizadores

Existe una Junta organizadora del Congreso. El presidente general es el Obispo de Vitoria, y también asume la presidencia, por celebrarse en su Diócesis el Congreso, el Obispo de Barcelona. Con ellos forman la Junta los Directores de Obras Pontificias, tres miembros del Comité de la Exposición Misional, dos párrocos de Barcelona, el chantre de la Catedral y un Director de Prensa.

Como el Congreso es nacional, además de ésta, existen las Juntas Diocesanas, a las que se envía la labor de propaganda que ellas

reparten, haciendo las inscripciones y organizando peregrinaciones en sus Diócesis.

Un concurso literario

Coincidiendo con la celebración del Congreso, se ha convocado un concurso literario, con nueve temas. En cada tema se elegirá y premiará una obra y se han recibido doscientas setenta. El Jurado está leyéndolas ahora, y el fallo se conocerá el día 27 en que se celebrará la distribución de los premios.

Los nueve temas desarrollados literariamente por los concursantes, son: I) Una novela histórica de las Misiones. II) Un drama lírico. III) Poesías dedicadas a San Francisco Javier y Santa Teresita. IV) Historia contemporánea de las Misiones. V) Manual de Misionología. VI) Evangelios dominicales de Misiones. VII) Formación misional de los seminaristas. VIII) El ideal misionero en el carácter femenino. IX) La Virgen en la Historia de las Misiones.

La propaganda

La propaganda, como labor preparatoria del Congreso, es tan intensa que comprende una vasta organización. Es incalculable el número de impresos repartidos, profusamente, por España. Unas cifras que vamos a dar, servirán de ejemplo.

Se han cursado más de cien mil programas, en todas las lenguas, con la relación de los actos que han de celebrarse.

En un solo domingo, en las puertas de las iglesias parroquiales de Barcelona, se han repartido ciento cincuenta mil hojas anunciando e invitando al Congreso.

Se ha tirado una edición de veinte mil carteles murales.

De cuanto dejamos expuesto, puede desprenderse la importancia de este Primer Congreso Nacional de Misiones que va a tener, como escenario, la Exposición Internacional y que comenzará con unas palabras del señor marqués de Foronda a los cinco mil representantes de todos los rincones hispanos...

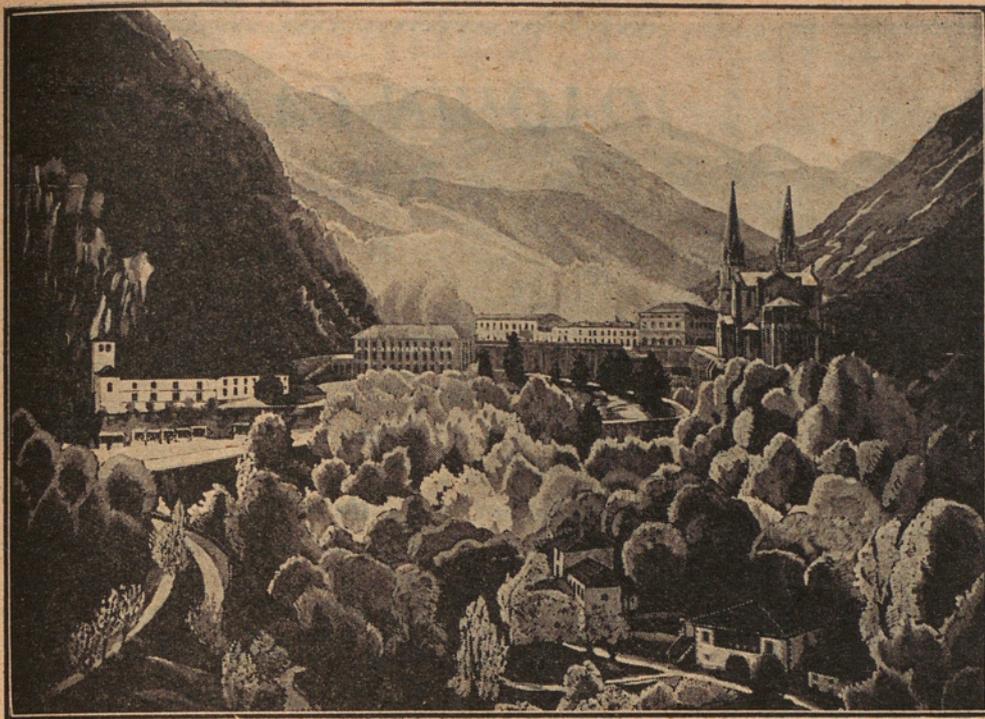
ALBERTO GARCÉS

ENRIQUE CARDONA

Conde del Asalto, 39, 41 y 43

Vidrios planos :-: Metales
Loza sanitaria

BARCELONA



Los dioramas de España en el Pueblo Español



COVADONGA

Por Vicente GIRBAU ARGÜELLES



Ningún español que sienta hondamente el orgullo de ser hijo de la nación gloriosa, creadora de pueblos y espejo de acciones heroicas y bellas podrá sustraerse a la emoción del nombre eufónico y sonoro, a la nube de recuerdos levantados por esas cuatro sílabas con que se designa el lugar donde tuvo su origen, arranque y nacimiento la historia patria..., donde dió comienzo la sucesión de hazañas portentosas que pasearon por todo el viejo mundo el nombre español, y que rompiendo los límites tenidos hasta entonces por infranqueables, hicieron surgir del mar nuevas tierras que fueran teatro de su valor, campo fértil en que derramar la semilla prodigiosa de su vitalidad que había de fructificar en esa pléyade de pueblos jóvenes de tan brillante presente y de tan amplio y prometedor porvenir. En este mismo sitio, entre estos picachos, junto al Auseba, comenzó Pelayo la obra titánica que siglos más tarde remataron ante los muros de Granada Isabel y Fernando el Católico. Esta montaña ingente, esa roca en cuyo flanco se abre la cueva de la "santina", fué el cimiento, la piedra angular en que se asentó el edificio de la nacionalidad hispana.

De ahí la fervorosa asiduidad, la renovada devoción, con que una generación tras otra,

acude a la cueva donde la Virgen "pequeña y galana" recibe su homenaje, viendo desde lo alto de la montaña transcurrir los tiempos que tan lejos llevaron lo que allí nació, y teniendo a sus pies el sepulcro del caudillo, ahincado en la roca, como la primera y más honda raíz del árbol frondoso, cuyas ramas se extienden hasta el otro lado del mar.

Pocas veces se encontrará un lugar en que la naturaleza, sin intervención de la labor del hombre, solamente por su propia majestad y natural belleza tan prestamente nos captive.

Ya en dejando atrás Cangas de Onis, con su bello puente románico, el camino, profanado por un asmático y renqueante tranvía de vapor, se va internando por entre las colinas numerosas y sucesivamente escalonadas.

El clásico paisaje asturiano se extiende en la lejanía. Sus caseríos esparcidos, con una copuda higuera junto a la puerta y trepando por su frente una parrá de racimos agraces; sus prados verdes..., sus maizales..., los grupos de avellanos, de nogales y de castaños, y las bellas pomaradas con sus manzanos cargados de fruto.

Los árboles en profusión enorme se agol-

pan a los lados del camino, trepando por el monte, bordeando el río, y enredándose con los arbustos y con las zarzas. Todos los tonos del verde se confunden y se mezclan en aquella frondosidad; desde el verde oscuro y sombrío de las hojas de los castaños, al más claro de los álamos y los tilos..., del verde luminoso y suave de los helechos, al verde polvoriento de las zarzamoras, y al verde pajizo del heno recién segado que tendido sobre los prados va secándose al sol.

Las casas diseminadas a lo lejos, con sus paredes blancas y sus tejados rojos, destacan vigorosamente del conjunto; y las vacas paciendo el jugoso pasto, levantan la cabeza y miran un instante, con los ojos indiferentes de quien está más allá de toda inquietud y de todo deseo.

Luego los montes están más próximos y son más altos haciendo el valle cada vez más angosto; a lo lejos parece que se juntaron del todo, y que haya de detenernos una barrera imposible de atravesar. Rompiendo la monotonía del verde comienzan a aparecer, grises o blancos, peñascos cada vez más numerosos y enormes y el horizonte va cambiando lentamente. En la lejanía trasponiendo la cumbre de los alcóres, se perfila la silueta de las cimas de los evocadores nombres.

Luego el muro que nos cerraba el paso nos envuelve como en un abrazo, y las montañas que teníamos enfrente por todas partes nos rodean. Estamos en el lugar de la antigua gesta. En estos valles resonaron los gritos de aquellos pocos guerreros, que convertidos por el eco en el clamor de un ejército, desmoralizaron a las huestes musulmanas acostumbradas a vencer. Aplastados por las inmensas piedras que rodaban rebotando por el flanco del monte..., diezmados por las flechas que de ocultos e inaccesibles riscos les disparaban sin tregua, hubieron de huir en busca de lugares menos ásperos e indómitos, y los vencedores achacaron a sobrenatural intervención lo que un verdadero milagro parecía.

En el fondo del valle se agrupan las casas humildes, dominadas por la colina en que se asientan los hoteles suntuosos y la basílica blanca y esbelta, testimonio de piedra del fervor y del cariño de los asturianos para con su Virgen. Pero la verdadera Covadonga, el lugar prestigioso e incomparable no está en las construcciones modernas, por suntuosas y admirables que ellas sean, sino en la cueva socavada en la roca, desde donde el agua en estrepitosa cascada se precipita en el Auseba. En el nido de águilas, donde duerme su sueño secular el caudillo de la Reconquista, a los pies de la "santina" asentada en su trono de piedra, y coronada con su corona de cumbres cimeras, cuyos flores son las agrios picachos que vieron a sus pies el alborear de una nación.

¡Covadonga!... ¡altar de patriotismo!... ¡casa solariega de la raza!... ¡cuna de la nacionalidad! El espíritu, cautivado por las bellezas que la naturaleza acumuló, y embargado por los recuerdos de tiempos pretéritos se aparta con pena de los lugares sagrados de la vieja epopeya. Quien se aleja, lo hace volviendo la vista atrás, por posar más tiempo los ojos en el espectáculo maravilloso; hasta que las revueltas del camino van robando a la contemplación sucesivamente los objetos... hasta que sólo emergen entre los árboles las torres gemelas de la basílica, levantando en alto como dos brazos petrificados, aquella misma "Cruz de los Angeles" que en un día lejano y glorioso enarboló como guión y como bandera el brazo vigoroso de Pelayo.

MOSTUVA
VINO SIN ALCÓHOL

J. RIBOSA
BAÑERAS DEL PANADÉS (Tarragona)

Exportación
a todos
los países

Se vende Pabellón

magnífico, recién construido, de 50 metros cuadrados de superficie, situado en la parte más concurrida de la Exposición. Para más detalles escribir a «Diario Oficial de la Exposición», número 76.



Aficionados a la fotografía

A partir de mañana día 8, será libre de pago la entrada al recinto de la Exposición de las máquinas fotográficas, en el bien entendido que queda terminantemente prohibida la reproducción y edición de las fotografías que en la Exposición se obtengan, bajo las penas que marca la ley.

Concesiones Gráficas de la Exposición Internacional de Barcelona 1929.

LA DIRECCIÓN

Exposición Internacional de Barcelona

A partir del lunes, día 9 del corriente, quedarán anulados todos los pases antiguos de los

PALACIOS

*Artes Gráficas,
Comunicaciones
y Confecciones*

por lo tanto no se permitirá bajo ningún concepto la entrada al recinto más que a las personas que presenten el nuevo pase.

LA DIRECCIÓN

Barcelona, 4 de Septiembre de 1929.

JOAQUÍN CANELLA JOSA

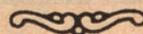


**HILOS - REDES - CINTAS
PATENTADOS**



*Despacho: Calle París, 180
Teléfono 71633 - Apartado 1067*

FÁBRICAS:
BARCELONA Y BADALONA



Vea magnífico Stand que ha instalado en el PALACIO DE ARTE TEXTIL, en la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

DE INTERÉS PARA LOS SEÑORES EXPOSITORES

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., concesionaria exclusiva de la propaganda en el recinto de la Exposición, tiene el honor de poner en conocimiento de los señores expositores que todos los repartos de prospectos, folletos, globos y demás objetos de reclamos, sea cual sea la naturaleza de los mismos, que deban ser efectuados en el recinto de la Exposición, se hallan sujetos al pago del canon de reparto establecido en sus tarifas que tiene a la disposición de los señores expositores.

Quedan únicamente exceptuados del pago de dicho canon los repartos que se efectúen en el interior de los stands, es decir, hallándose él o los que reparten dentro de los límites de aquéllos.

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., se pone a la entera disposición de los señores expositores para efectuar por cuenta de ellos y de acuerdo con sus instrucciones todos los repartos de impresos u objetos de propaganda que deseen llevar a cabo durante el transcurso del Certamen.

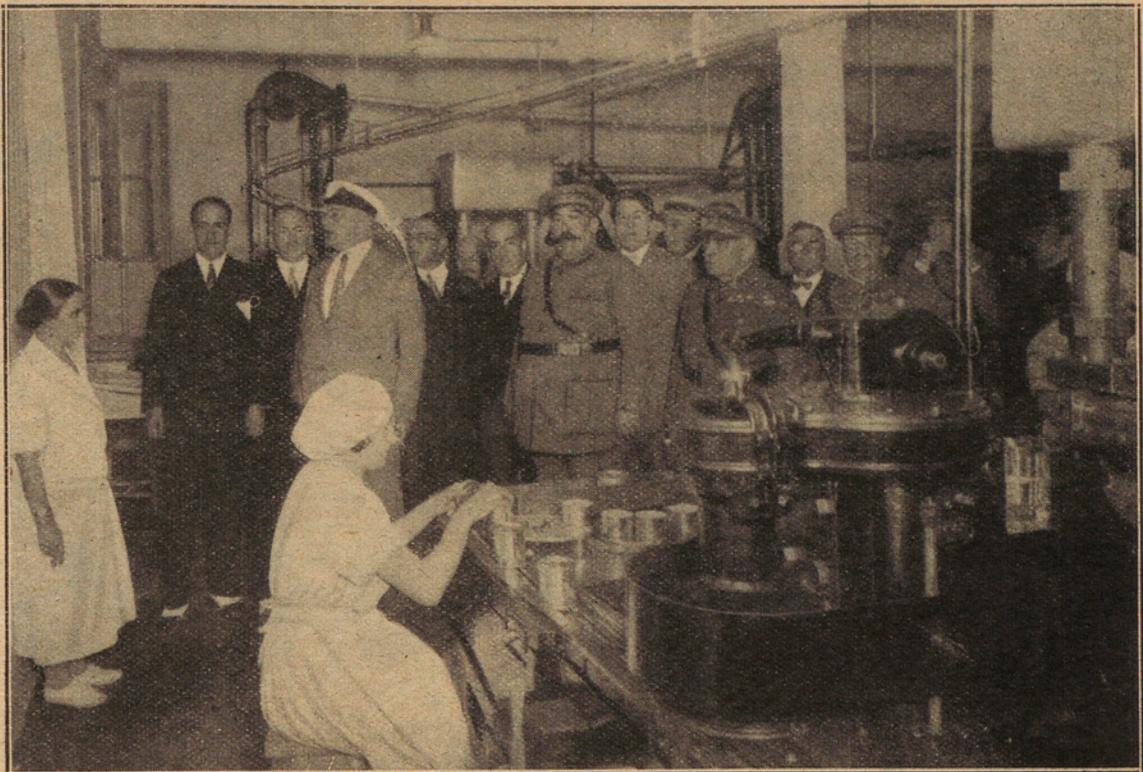
CASA CENTRAL

CORTES, 587, entl.º, 1.ª y 2.ª
(Chelán Balma)

BARCELONA
Teléfs. 15155-15152

Las Grandes Industrias Españolas

El Excelentísimo Sr. Marqués de Estella, visita la fábrica de La Penilla, de la Sdad. Nestlé.



EN EL PUEBLO DE SARON

La tarde del jueves, día 29 de agosto, era la señalada para que el marqués de Estella visitara la fábrica de leche condensada de La Penilla y para que inaugurara la magnífica Casa Ayuntamiento de Santa María de Cayón, costeada enteramente por Sociedad Nestlé.

Desde las cuatro de la tarde esperaban al presidente en el pueblo de Saron las autoridades locales, el presidente de la Diputación, el alcalde de Santander, el obispo de la diócesis, el presidente de la Audiencia, el delegado de Hacienda, el presidente del Consejo de la Sociedad y el director del Banco de Santander, otras autoridades santanderinas y los alcaldes del Valle de Cayón y un público numeroso y distinguido.

El presidente llegó, vestido de paisano, en compañía del gobernador civil de Santander, general Saliquet; del de Toledo, seor Almagro, y del teniente coronel señor Lacuerda, y saludó a las autoridades allí presentes y a los altos empleados de la Sociedad Nestlé, que le fueron presentados por el director de la fábrica, don Lorenzo Pfersich.

A LA PENILLA

Desde allí, en automóvil, se trasladó el marqués de Estella, seguido de todos, a la magnífica fábrica que la Sociedad Nestlé tiene establecida en el pueblo de La Penilla de Cayón.

Los coches quedaron en la amplia explanada de la portentosa industria, y el presidente y sus acompañantes pasaron a los distintos pabellones para ver con todo detalle las distintas manipulaciones que sufre la leche hasta convertirse en el acreditado producto que se expende en el mercado con el nombre de Leche condensada "La Lechera".

LOS BENEFICIOS QUE REPORTA LA NESTLE

Unas cuantas cifras demostrarán con mejor precisión y claridad que las más elocuentes frases el beneficio que para esta hermosa región industria de la sin par importancia de la Sociedad Nestlé, Anónima Española de productos alimenticios.

La Sociedad Nestlé comenzó sus labores recibiendo cincuenta litros diarios de leche, y ahora, después de veinticinco años de incesante trabajo diario, transforma hasta 116.000 litros al día de leche fresca, que se recoge cada mañana y cada atardecer en noventa y seis casas especiales de recepción, en las cuales hacen entregas unos treinta Ayuntamientos.

La Sociedad Nestlé ha adquirido, durante estos últimos cinco años, leche fresca por valor de más de cuarenta y cinco millones de pesetas, y azúcar, por treinta y dos; cerca de sie-

te millones de pesetas ha pagado en jornales al personal de su fábrica, y ha adquirido trigo candeal del país, carbón nacional, madera de embalaje, papel impreso, etc., etc., por más de once millones de pesetas.

No es, pues, de extrañar que hace unos días el infante don Jaime, con su distinguido séquito, haya honrado con su presencia las fábricas de la Sociedad Nestlé, y que el último jueves, el excelentísimo señor presidente del Consejo de ministros, que con su gobierno tanto se interesa por el porvenir de la industria nacional, manteniendo su auge y su prestigio, patentizara con halagüeñas y sinceras frases la profunda satisfacción que le causó la visita minuciosa y detallada de esas fuentes de riqueza nacional erigidas en el pintoresco valle de Cayón por la Sociedad Nestlé Anónima Española de productos alimenticios.

El presidente del Consejo fué recorriendo minuciosamente la fábrica de leche condensada "La Lechera" y de Harina Lacteada Nestlé, deteniéndose en sus numerosas dependencias y manifestando a menudo su admiración sincera ante el maravilloso encanto que ofrecen al visitante la nota primordial de extrema limpieza y pulcritud; la insospechada grandiosidad e importancia de los edificios y la modernidad de la maquinaria, que permite elaborar los productos sin el más ligero ni breve contacto humano, manteniendo así desde su origen hasta el lugar de consumo integralmente todas sus características de nutrición y pureza, y, por último, el orden, disciplina y cordial armonía que reina en la fábrica desde el más modesto empleado hasta el más encumbrado director.

Esta simpática fiesta terminó con un espléndido lunch, ofrecido por la Sociedad Nestlé a las autoridades presentes, pronunciándose en el mismo elocuentes y entusiastas brindis de homenaje a Sus Majestades, de prosperidad a la región, a la industria nacional, al Gobierno, dignas autoridades locales y a la Sociedad Nestlé.

EN SANTA MARIA DE CAYON

De nuevo tomaron los automóviles el general Primo de Rivera y sus acompañantes, trasladándose al pueblecito de Santa María de Cayón, con objeto de inaugurar el nuevo Ayuntamiento, construido a expensas de la Sociedad Nestlé como prueba de gratitud a los ganaderos que integran el vecindario del pintoresco valle y en conmemoración de la fundación de la primera fábrica hace veinticinco años.

Todas las casas estaban engalanadas. A la puerta de la finca del Ayuntamiento formaban los Somatenes y se apiñaba un numeroso público llegado de todos los pueblos del contorno. También estaba presente la Banda de Santoña, con su director, don Leoncio Alonso, que tocó durante la tarde lindos bailables y la Marcha Real a la llegada del presidente, a quien le fueron entregadas las llaves del Ayuntamiento, por don Joaquín de Torres, sobre una bandeja de plata.

El general Primo de Rivera abrió las puertas de la finca y de la casa y penetró en ésta, quedando admirado de las proporciones de la obra y de su espléndido mobiliario.

Entretanto, el público había invadido los jardines y reclamaba la presencia del presidente en el balcón.





La verbena de la Prensa congregó en el Palacio de Agricultura a más de cien mil personas



La verbena de la Prensa ha sido la segunda gran noche de la Exposición. Noche apoteósica. Después de la de San Juan—que bate todos los “records”—fué ésta la más brillante fiesta popular que se ha celebrado en Montjuich.

Y el encanto de ella, como siempre, la concurrencia, en masa, de la mujer. Se echaron a la calle las mujeres bonitas y fueron al

Palacio de Agricultura para alegrarle y para cooperar a una obra benéfica. Nuestras muchachas quisieron, además, testimoniar su simpatía hacia las dignas representantes de la Belleza barcelonesa.

Para la reina, la guapísima Pilar Sabadell y su Corte de honor, Adelina Santamaría, Mercedes Alvarez, Carmen Iglesias, Paquita Bertrán, Estrella Ruiz y Araceli Campos, fué una noche inolvidable. Recibieron el homenaje galante de todos los hombres y la felicitación de las mujeres.

Un paréntesis

Desde que se inauguró el Certamen internacional, vienen celebrándose allí todos los festejos de algún relieve en la vida barcelonesa, que antes tenían escenarios diversos. Y es allí, en el marco incomparable, donde alcanzan las fiestas un esplendor que no habíamos conocido.

Más de cien mil personas estuvieron pre-

sentes en la Verben de la Prensa. ¿Dónde se hubiera podido dar cabida a una multitud semejante?

Bien organizadas las fiestas en la Exposición Internacional, son de una grandiosidad única.

La cabalgata

Por las avenidas, llenas de luz, invadidos los andenes de público, desfiló la cabalgata-retreta-militar. Infantes, con faroles y bengalas. Jinetes, bandas de música, cortejo. Y, finalmente, la reina bonita y sus preciosas cortesanas.

Un desfile brillante que tuvo fin en el Palacio de Agricultura.

La proclamación y la fiesta

Estaban allí las autoridades: gobernador civil, presidente de la Diputación, alcalde. Se proclamó reina a Pilar Sabadell y ésta y su cortejo, ocuparon las gradas de honor, entre

los aplausos de la muchedumbre. La gente no cabía. En la puerta aguardaban, ansiosas por entrar, millares de almas. Hubo necesidad de adoptar medidas de orden. ¿Mayor éxito?

Y sentadas en los estrados del Trono las Bellas, se dió comienzo a la fiesta.

El maestro Padilla, el músico de las melodías fáciles y populares, que le han hecho varias veces millonario, está en Barcelona y quiso cooperar a la fiesta. Las bandas se reunieron y bajo su batuta, dejaron oír los acordes del *Valencia*, el pasodoble que ha recorrido en triunfo el mundo entero. El público escuchó la interpretación sinfónica con emoción, porque aquello era algo más que un pasodoble. Era una explosión patriótica, inesperada, a la que se sumaron, en silencio, cien mil almas.

El cuerpo de baile de Pauleta Pamies, dió una fiesta de arte: los bailables de *La Gioconda*. Las discípulas de Pauleta hicieron una demostración espléndida y Carmen Salazar—primera bailarina—sus compañeras y la maestra recibieron aplausos entusiastas.

Y las últimas palmas, tan calurosas como las anteriores, fueron para el barítono Román Zorzano y el tenor Aurelio Anglada, a quien acompañó, al piano, el maestro Garrido. Con voz magnífica, con gusto exquisito, fueron sus canciones un broche digno de la fiesta que se celebraba.

Luego comenzó la fiesta general. Las bandas se distribuyeron por las galerías del Palacio de Agricultura y la gente joven tuvo ocasión de bailar hasta rendirse.

Entretanto, celebróse la tómbola. El Montepío de los periodistas había recibido el fruto, merecidísimo, por sus desvelos. Los premios eran muchos y muy valiosos.

De madrugada, muy tarde, comenzó el desfile. Y todos, todos, volvían a casa contentos. Deseando que festivales como éste se repitan.

¿Y los premios?

Deliberadamente hemos omitido el capítulo de premios. El sorteo anunciado no se celebró. Creemos que con muy buen acuerdo. Era tan enorme la aglomeración que hubiera resultado contraproducente. Los organizadores tomaron el acuerdo, oportunísimo, de retrasar veinticuatro horas esta formalidad.

Y el domingo, a las siete de la tarde, en el local de la Asociación de la Prensa, se sorteo todo lo prometido. El automóvil "Renault", el solar, el seguro de vida, la pubilla y la becerra, el magnífico mantón de manila cedido por la casa Suc. de la Vda. de Porta, etcétera.

El acto fué presidido y le dió fe, el notario barcelonés señor Pineda, ante los testigos reglamentarios. Los periódicos han publicado los números de la fortuna.

Resumen

Podemos resumir así la verbena de la Prensa: animación extraordinaria, muchachas guapas, alegría, éxito y una demostración de que Montjuich es el lugar adecuado e incomparable para las grandes fiestas de una gran ciudad como Barcelona.

LUIS FELIPE DE CORDOBA



El casamiento por tarjeta en la verbena de la Asociación de la Prensa, visto por Bosch

Matamosquitos KATOL

«Sahumerio japonés muy eficaz». Empleado en las habitaciones mata los MOSQUITOS. Empleado al aire libre los ahuyenta
CAJA DE 240 VARILLAS. 3,50 PESETAS



PIANOS

PIANOLAS

Las mejores por su calidad
y precio

Gramolas :: Discos
Amplificadores Eléctricos

IZABAL

Buensuceso, 5

El IV Congreso Internacional de Arqueología

La Sección de Prehistoria y Arqueología del Arte en España

La Sección de Prehistoria y Antigüedad de "El arte en España" que será inaugurada con motivo del Congreso Internacional de Arqueología, que habrá de celebrarse a fines de Septiembre comprenderá los más importantes ejemplares de la arqueología española de dichos periodos.

Para ella han proporcionado sus materiales no sólo los más importantes Museos nacionales, como el Arqueológico de Madrid, los de Soria, Zaragoza, Valencia, Gerona, Tarragona, Solsona, Barcelona, etc., sino también la mayor parte de las colecciones particulares, entre las que hay que citar sobre todo la de D. Luis Siret, hasta ahora difícilmente accesible y con materiales inéditos en buena parte.

Para sus primeras salas se han hecho reproducciones a su tamaño y policromadas de las más importantes pinturas rupestres, en particular del célebre techo pintado de la cueva de Altamira, se han hecho también maquetas con escrupulosa rigurosidad científica de distintos monumentos prehistóricos, de las ruinas de Numancia, de las de Ampurias, etc.

Las civilizaciones prehistóricas de España tendrán todas ellas una perfecta representación en particular la civilización ibérica, de la que nunca se habrá reunido un conjunto tan importante, tanto en escultura, pues figurarán en ella las del Cerro de los Santos del Museo de Madrid, otras del Museo de Córdoba, los bronces de Castellar de Santisteban y de Despeñaperros, como en cerámica y joyas. En la primera hay que mencionar los vasos de Archena del Museo arqueológico, los de Azaila del Museo de Zaragoza, los de Numancia del Museo de Soria, etc. Entre las joyas se expondrán entre otras la célebre diadema de Jávea del Museo arqueológico, así como éste ha prestado también el tesoro fenicio de La Aliseda. Se han reunido también importantes documentos de epigrafía ibérica como la placa de plomo de Alcoy y la inédita todavía de La Bastida del Museo Prehistórico de Valencia.

La Sección de Prehistoria ha sido organizada junto con D. Joaquín Montaner el Dr. D. Pedro Bosch Giuspere.

El Congreso Internacional de Arqueología se había celebrado anteriormente en El Cairo, en Atenas y en Roma, no habiéndose reunido después de la guerra.

El Comité internacional concedió a la Exposición de Barcelona autorización para celebrarlo con motivo de ella y de reunirse en su sección "El arte en España" una brillante colección de ejemplares representativos de la Prehistoria y Arqueología españolas.

Por R. O. se constituyó el Comité organizador, del que es Presidente de honor el Excmo. Sr. Marqués de Foronda y Presidente efectivo el Duque de Alba, Vicepresidente D. J. R. Mélida, Director del Museo Arqueológico Nacional y D. Manuel Gómez Moreno, Catedrático y Académico; Vocales los señores Obermaler, Catedrático y Académico, Alvarez Ossorio, Jefe de la Sección 1.ª del Museo Arqueológico Nacional, Ferrandis, Catedrático, Taracena, Director del Museo Numantino de Soria y D. Joaquín Montaner, Secretario de la Exposición de Barcelona y Director de "El Arte en España", siendo el Secretario del Comité organizador D. P. Bosch Gimpera, Catedrático de la Universidad de Barcelona y Asesor de la Exposición.

Sé ha constituido también el oportuno comité de Honor presidido por S. M. el Rey y del que forman parte el Jefe del Gobierno, los Ministros de la Gobernación, Instrucción Pública y Trabajo, el Secretario de Asuntos exteriores, el Alto Comisario de España en

Marruecos, el Director general de Bellas Artes, Presidentes de Academias, Presidentes de Diputaciones que han realizado investigaciones arqueológicas, Prelados que han organizado Museos diocesanos arqueológicos, Autoridades y Presidentes de Corporaciones de Barcelona, etc.

Un Comité correspondiente extranjero se ha encargado de la propaganda en los países de sus miembros, entre los que deben citarse el Prof. Rodenwaldt, Director del Instituto arqueológico de Berlín y el Dr. Unverzagt, Director del Museo prehistórico de Berlín; el Prof. Lantier, conservador del Museo de St. Germain; el Conde Bégouen, Profesor de la Universidad de Toulouse; el Conde Pellati, de la Dirección de Bellas Artes de Roma; el Prof. Ugo Antonielli, director del Museo arqueológico de Roma; el Prof. Neppi Modona, de Florencia; el Sr. T. D. Kendrick, del Museo Británico; el Dr. Mahr, director del

Museo nacional de Dublín; el Sr. A. S. Rigas, presidente de la Sociedad arqueológica de Washington.

El Congreso será inaugurado en el Palacio Nacional de la Exposición el 23 de septiembre, junto con la sección de Prehistoria y Antigüedad de "El arte en España", celebrará sus sesiones hasta el 27 del propio mes, intercalándose en estos días una excursión a Ampurias organizada por la Diputación de Barcelona y celebrándose distintas fiestas en honor de los Congresistas, un banquete ofrecido por la Exposición y visitas a Museos y monumentos.

Se tienen ya numerosas adhesiones de todos países, figurando entre ellas muchos nombres de primera fila entre los arqueólogos nacionales y extranjeros, prometiendo todo que este Congreso será un acontecimiento científico de la mayor importancia para España.

ESTALELLA

GABANES Y CHAQUETAS DE CUERO

Congost, 24 (G.)

Stand 37 y 38 del Palacio del Vestido

Fábrica de Artículos para Viaje - Especialidad en Cajas Muestrarios

J. Casanovas y C.^a

Tallers, 26

BARCELONA

Teléf. 10623

VEA Vd. EN LA EXPOSICIÓN

la cocina central por aceite pesado

Limpia como las eléctricas - Regulable como las de gas
Más económica que las de carbón

que presenta en su stand del **Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz**

S. A. M. Mas Bagá

Valencia, 346

BARCELONA



No es a régimen ni a procedimientos fatigantes, sino a

Never-fat

a quienes debéis confiar el cuidado de desembarazaros de vuestra gordura superflua de una manera tan agradable como natural. Aproximadamente diez minutos de masaje diario con NEVER-FAT basta para proporcionar al cuerpo un aligeramiento bienhechor.

Todos los informes detallados, sin ningún compromiso por parte de Vd.

Únicos concesionarios para España y Portugal:

JACOMETTI. - Vía Layetana, 18. - BARCELONA



La visita de M. Henry Berr

De entre las grandes figuras que componen el consejo del Centro Internacional de Síntesis de París, descuella la venerable y culta de Henri Berr, sabio profesor de la Sorbona y hombre de talento y cultura envidiables.

A él se debe en parte la fundación de dicho Centro que se halla instalado en el antiguo palacio de los duques de Nevers que donaron éste para la creación del Centro Internacional de Síntesis. Este se fundó hace dos años y recibió donativos de algunas entidades cultas, siendo el más importante el del Gobierno francés que entregó 5.000.000 de francos. Según datos de su "Memoria", sólo la sección de estudios ha costado 300.000.

En dicho Centro tienen acogida franca y cordial todos los sabios extranjeros que deseen entregarse a sus estudios científicos e investigaciones literarias. Además posee esta bien instalada institución representantes en todas las naciones cultas. Aquí en España tenemos a dos grandes mentalidades: Ramón y Cajal y Menéndez Pidal.

El inteligente editor y presidente de la Casa de Valencia, don Vicente Clavel, hace seis años que conoció al sabio Henri Berr, con motivo de uno de sus viajes a París. Pronto una franca amistad hizo estrechar las

relaciones de ambos y aquél colaboró de acuerdo con éste en la confección de la Biblioteca de Síntesis Histórica, por lo que el señor Clavel una vez en España se encargó de seleccionar un buen plantel de profesores, traductores y otros elementos que fueran útiles de acuerdo con la misión que le había sido conferida. Luego él fué quien editó "La evolución de la Humanidad", obra de gran envergadura científica y filosófica que mereció los elogios de la Prensa mundial, uno de ellos el de nuestro eximio paisano "Andrenio" aparecido en "La Voz", de Madrid.

El señor Clavel con su amabilidad característica, ha tenido la gentileza de presentarme al sabio Henri Berr y ayudarme en mi ardua tarea de informador. Vayan por delante mi más expresivas gracias.

Pasan de las diez de la mañana. Saloncito de espera en el Hotel Avenida. Cuando descansa en un cenicero la tercera colilla de otro cigarrillo, surgen en el hall el señor Clavel y el sabio profesor Henri Berr.

Genuflexión de espina dorsal para unirse luego las manos con sencillez y cordialidad. En las pupilas del sabio profesor francés se enciende la curiosidad.

Este es alto, elegante, de faz amplia y frente despejada; el pelo y la barba blanca, apostólica, que le da el aspecto de un San José, venerable y viril.

Viste pantalón de corte y americana negra; botín blanco y bota de charol brillante...

Tomamos asiento los tres. Luego de unas preguntas que le hace el señor Clavel, voy anotando:

—Me es familiar casi toda Europa; pero después de París y Londres la nación que más me ha impresionado ha sido España. Observo que Barcelona es una gran ciudad industrial e intelectual. La gente es culta, equilibrada, sensata; desarrolla en todo momento una gran actividad y es amantísima del trabajo. En una palabra: que estoy encantado de este país.

—¿...?

—Verdaderamente que la misión que me ha traído a España es curiosa: pensaba recrearme y estoy viendo que me equivoqué, pues hay tanto elevado y magnífico en esta tierra que bien merece ser estudiado.

—¿...?

—¡Oh, ya lo creo! Mañana domingo saldré para Madrid donde permaneceré unos días y luego visitaré Toledo, Granada y demás ciudades andaluzas.

—¿...?

—La Exposición me ha maravillado. No creo que pueda imaginarse una obra tan rápida y perfecta. Su belleza arquitectónica, su emplazamiento, sus saltos de agua e iluminaciones prodigiosas, todo me ha sorprendido y satisfecho extraordinariamente.

—¿...?

—El Palacio de Arte Moderno, el Nacional y El Pueblo Español, son obras tan colosales y hermosas que sólo algún genio pudiera cantarlas. Me sedujo la sinfonía moderna de ambiente y color del primero; el segundo con la vieja y rica grandeza de su tradición que se agolpa ante las pupilas del visitante con todo el poder de su glorioso pasado; El Pueblo Español es el alma de todas las regiones españolas que reflejan en él su tipismo, sus costumbres y tradición.

—¿...?

—Muy agradecidos a todos, especialmente al señor Clavel que tantas pruebas de amistad me ha dado en todas ocasiones.

Hemos de cortar la charla. El sabio Henri Berr ha de hacer algunas visitas antes de abandonar Barcelona y tiene los minutos contados.

Cuando estrecho la mano de mis amigos se me ocurre preguntar a Henri Berr:

—¿Qué opina del periodismo actual?

—Que se debe a la juventud por entero. Hoy periodismo significa nervio, agilidad, dinamismo. ¡Juventud!

VINO BUGEAUD

— DE —

EL MAS EFICAZ Y AGRADABLE DE LOS TÓNICOS

LABORATORIO P. LEBEAULT & C^{ie}, PARIS



Frutas de España! Deliciosas, maravillosas frutas que son codiciadas por chicos y grandes. El sol maravilloso de España, los dora y da inigualable valor alimenticio a su jugo; por esto las naranjas de Valencia y Murcia; las uvas de Almería; las cerezas, las ciruelas, las manzanas y las peras de Cataluña; los higos aragoneses y las pasas de Málaga y Denia gozan de prestigio universal.

La propaganda de los frutos españoles

Un extranjero que parece conocer perfectamente nuestras costumbres y querer sinceramente a nuestro país me ha dirigido una carta en la que expresa con tanto cariño unas críticas sobre nuestra manera de hacer propaganda sobre los productos de nuestra tierra que no vacilo en traducirla para nuestros lectores a pesar de que revela uno de los pecados que suele hacer vuestro servidor (que Dios me perdone).

"Muy Sr. mío:

Quizá recordará usted haber cenado en la misma mesa que yo en una humilde casa de comidas de Barcelona donde alternan obreros de las fábricas y algunos intelectuales, así como gentes de mundo atraídos por los exquisitos platos de cocina casera que prepara la dueña.

Me he dado perfecta cuenta de que usted sabe apreciar debidamente la buena cocina española y que es digno de hacerse socio de la "Compañía Universal de los Golosos". Por eso me permito escribirle y le ruego que proteste contra la equivocación de algunos de los turistas que vienen a la hermosa ciudad de Barcelona con motivo de la Exposición y que no sabiendo comer (pues es un arte) o teniendo enfermedades del estómago prefie-

ren, en vez de informarse o cuidarse, echarle la culpa a los productos que han probado.

¡Sin embargo, opino que los turistas tampoco tienen toda la culpa! En España, tierra del amor y de mujeres bellísimas se olvida que los turistas no tienen todos veinte años y que tampoco son todos solteros y que después de haber disfrutado de la hermosura de las vistas de la naturaleza cada uno y cada una de los visitantes han de satisfacer las exigencias de su estómago.

En todos los países del mundo, ya sea en Francia, Italia, Suiza o Alemania, desde la estación hasta los pasillos de los restaurantes y hoteles, así como en todos los folletos que se reparten a los forasteros, carteles y anuncios, se llama la atención sobre los productos del país, sobre las especialidades de la cocina nacional y sin vacilar, el turista quiere probar la "Bouillabaise" en Marsella, el "Sauerkraut" en Alemania, los macarrones en Italia y todos los vinos de las diversas comarcas de los citados países.

En la Exposición de Barcelona, todas las naciones que han tomado parte en el Certamen, tienen stands especiales para sus productos nacionales y han instalado restaurantes de demostración para la propaganda.

Me parece que el "arroz a la catalana", "la

paella valenciana", "la sopa de rap" merecen los mismos honores en el libro de oro de la cocina internacional que la "Bouillabaise" y que los vinos de Málaga, de Moscatel y del Priorato pueden alternar sobre una mesa con el "Chianti" o con los vinos de "Bordeaux".

Pero es preciso informar a los forasteros sobre todos los productos que constituyen la fama de España y sobre todas las especialidades que han de probar para apreciarlas y le pregunto dónde en Barcelona o en el recinto de la Exposición se puede encontrar la propaganda indispensable para llamar la atención sobre esas fuentes succulentas que las amas de casa de Cataluña saben componer con tanto arte. Si no tuviera otras ocupaciones, quisiera plantear con permiso de la Administración en el recinto de la Exposición, el negocio de "comidas a la catalana" y haría fortuna.

He cumplido con mi deber y que Dios me perdone mis pecados (digo pecados, pues fui muchas veces al humilde restaurant) y haga que todos disfruten de la cocina catalana, hasta las inglesas delicadas del estómago.

LUIS NAZA

GARAGE Y TALLERES

VIDAL

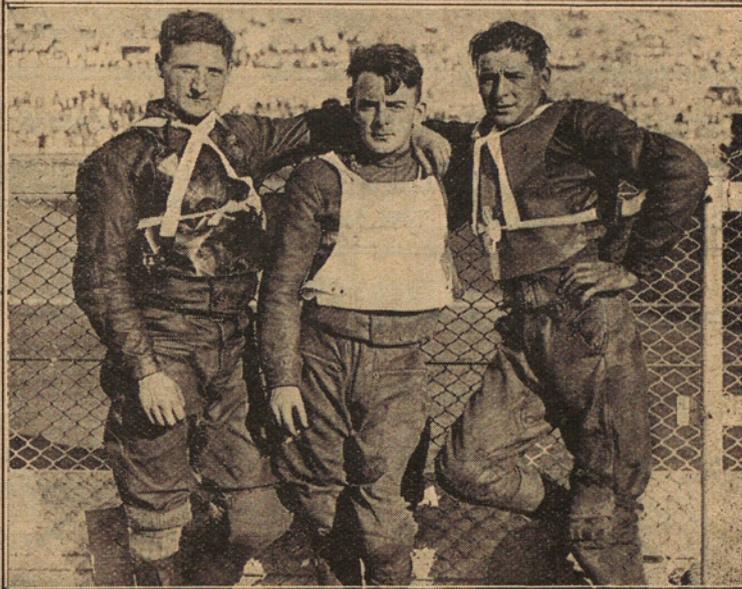
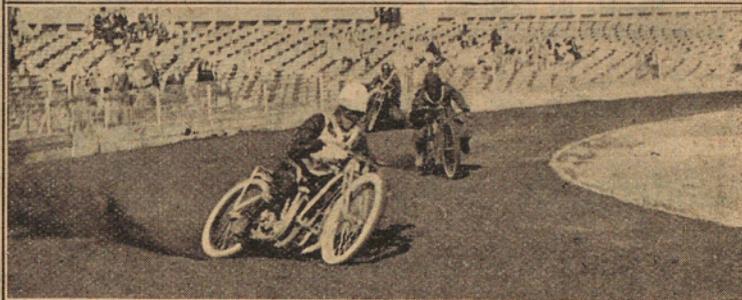
REPARACIONES MECANICAS Y ELÉCTRICAS

PARA TODA CLASE DE AUTOMÓVILES

Floridablanca, 144

BARCELONA

Teléfono 31325



Aclimatado ya el deporte que nos vino, como tantos otros, de Inglaterra, le dispensa el público una preferencia que queda justificada por la reciprocidad que brindan a los espectadores los corredores que participan en todas las pruebas.

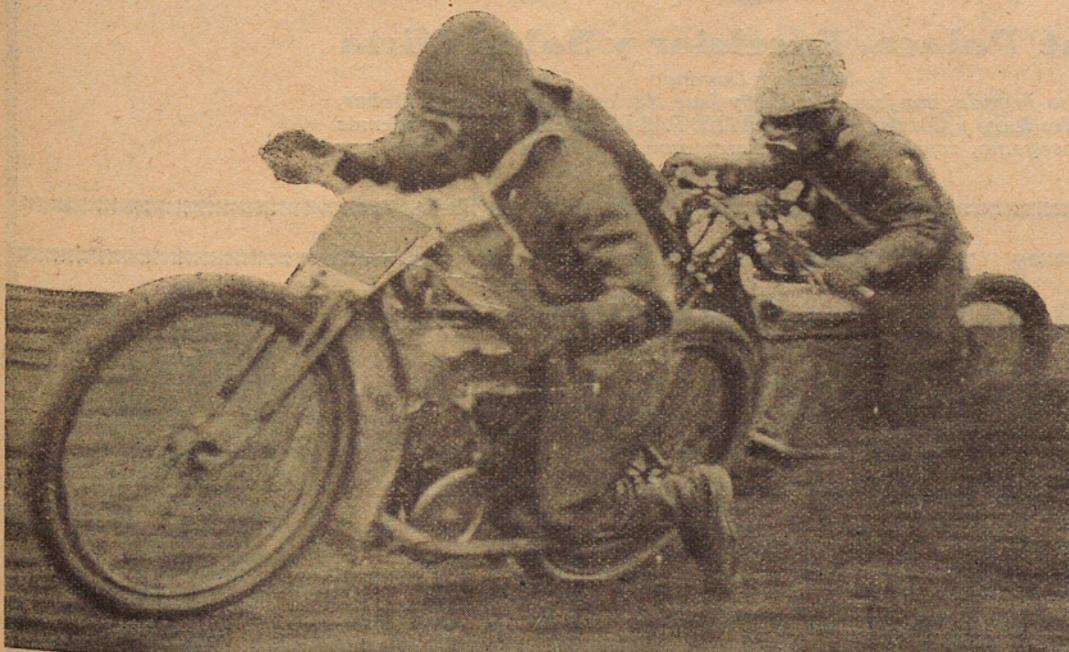
Es comprensible el éxito del **Dirt-Track**. Existe en todos los hombres un sedimento morboso que nos induce a presen-

Las emocionantes carreras del **DIRT-TRACK** en el Estadio

ciar anhelosamente el peligro ajeno. Las carreras de motocicletas en pistas llanas, de ceniza, con sus virajes escalofriantes y con el vértigo de las grandes velocidades, suelen apasionar a todos, precisamente porque existe un riesgo evidente para los corredores y de él se deriva la emoción y el interés de estas grandes manifestaciones del deporte. Nuevos alicientes han venido a dar mayo-

res vuelos a las pruebas que se celebran en el Estadio. Han debutado, con fortuna, los corredores nacionales y se avecinan ya luchas que habrán de apasionar a los aficionados al deporte del motor.

No está lejana la fecha en que han de verse frente a frente los maestros del **Dirt-Track** los campeones ingleses y sus aventajados discípulos, los motormen catalanes. Será ese momento, cuando se produzca el inicio de la verdadera era de esplendor para este deporte, porque las luchas internacionales darán un matiz nuevo a la emoción del público y acuciarán su interés en mayor grado que el que se logró antes.



★ ESPECTACULOS ★

Teatro Barcelona

Rambla de Cataluña, 4 y 6

Compañía de Comedia

Ladrón de Guevara-
Rivelles



Restaurant MIRAMAR

El restaurant más chic de la Exposición y el sitio más delicioso de Barcelona

AVISO: Hasta la 1'30 noche, puede pasar por la puerta de la Plaza de España y

REGRESAR GRATIS EN AUTO

Propiedad de esta empresa. De 1 a 3 de la madrugada

DINERS Y SOUPERS DE MODA

La mejor cocina y de más fama

Tes Dansans Aristocráticos - 2, Orquestas, 2

Frontón Novedades

Cortes, 638 y Caspe, 13 :: Teléf. 14104

Palacio del deporte vasco

Todos los días tarde y noche

Grandes
Partidos

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

PALACIO ORIENTAL

TODOS LOS DIAS ABIERTO HASTA UNA LA MADRUGADA
Santo Sepulcro, Selva india, Teatro Oriental, Fakir indio, Danzas de Oriente, Productos exóticos, Fabricación, a la vista del público, de los famosos tapices indios y los cobres repujados, por artistas de aquellos países

- Precio de entrada al pabellón UNA PESETA -

Kursaal y Capitol

Orquestinas Dotras Vila y Suñé

Sábado y Domingo

La Sirena de Bretaña, por Ivan Petrovich y Claire Lorez y *Por una Rubia*, por John Gilbert y Jeane Eagels; Cómica y Revista



Salón Cataluña

Orquestina Torrens

Sábado y Domingo

Un Flirteo a la Moda, por Norma Shearer, Ralph Forbes y George Sidney y *Rubia por un Día*, por Marie Prevots y Herrison Ford; Cómica y Revista.

Pathé Palace, Excelsior y Salón Miria

Sábado y Domingo

La Última Jugada, por Jean Hersholt y June Marlowe y *En Pos del Deber*, por Charles Jones y Cómica.—En el PATHÉ PALACE y EXCELSIOR, además de este programa, represse del film Paramount, *La Nieta del Zorro*, por Bebe Daniels y James Hall

Casino San Sebastián

Barcelona-Playa

Todos los días la formidable Orquesta Jazz

Sul Americana Brasileira
::: de Romeo Silva :::

y la Orquestina Royal amenizará los
Thes de moda y Salidas de Teatros.

Exhibición de bailes modernos

Cine en la playa

Servicio de Café-Bar en las Terrazas

En breve PARAMOUNT presentará

en

COLISEUM

la verdadera p.l.c.l. s.n.r.
el sorprendente moderno espectáculo

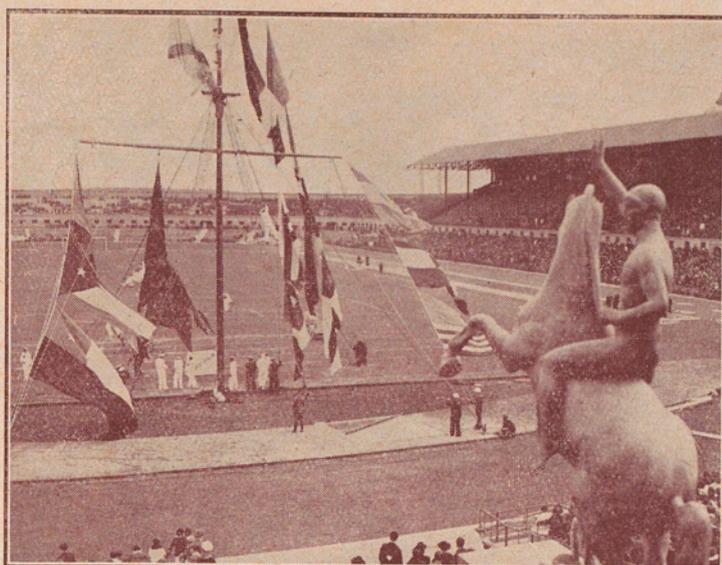
Chevalier

en

La Canción de París

film sonoro Paramount





EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Estadio de Montjuich

Domingo día 8

grandioso acontecimiento futbolístico a beneficio del
HOSPITAL CLÍNICO

a las 4 de la tarde. / Partido de Fútbol

BARCELONA - EUROPA (Selección)

contra

R. MADRID - ATHLETIC y R. C. D. ESPAÑOL (Selección)

a las 6 de la tarde

Dirí - Track

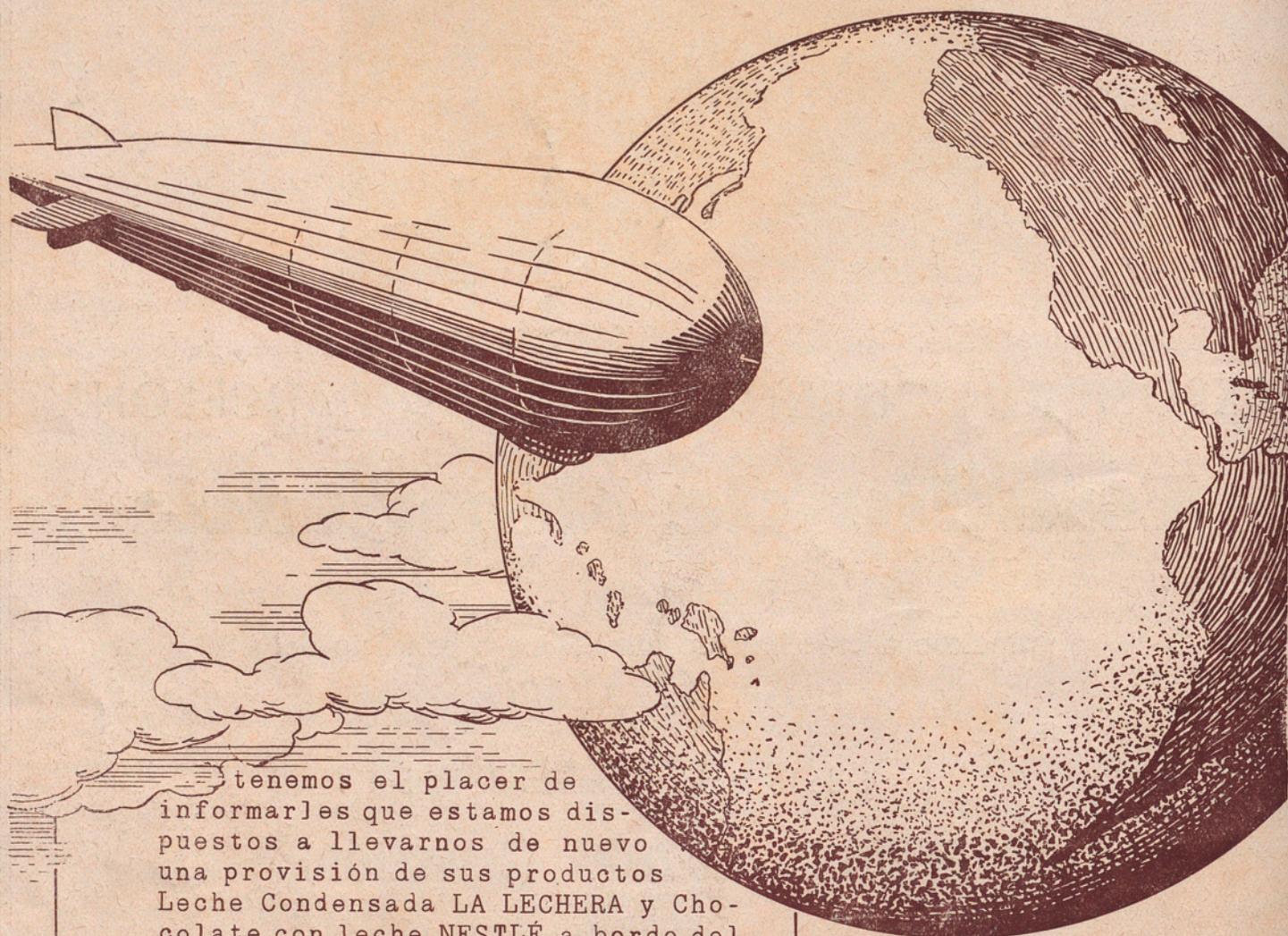
carreras de motos en pista plana de ceniza, participando todos los motoristas ingleses

PRECIOS

Entrada general	1,45 ptas.		Tribuna principal, grada superior, con entrada	6,— ptas.
Tribuna lateral con entrada	3,— "		Tribuna principal, grada inferior, con entrada	7,— "
Asientos Norte y Sur, filas 10 al 33, con entrada	3,— "		Tribuna principal palcos terreno, con entrada	50,— "
Asientos Norte y Sur, filas 1 al 9, con entrada	3,50 "		Tribuna principal piso, con entrada	55,— "

La entrada al recinto será de 1,05 incluido el impuesto de protección a la infancia, que se expendrán junto con las del Estadio

La vuelta al mundo del "Graf Zeppelin"



tenemos el placer de
informarles que estamos dis-
puestos a llevarnos de nuevo
una provisión de sus productos
Leche Condensada LA LECHERA y Cho-
colate con leche NESTLÉ a bordo del
dirigible "Graf Zeppelin" en su
próximo viaje alrededor del mundo.

De Vds. atentos SS. SS

LUFTSCHIFFBAU ZEPPELIN
GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG
VERKEHRSABTEILUNG.

H. G. Zeppelin

PUBLICITAS

En el aire, en tierra
y en el mar se im-
pone siempre el

**CHOCOLATE CON LECHE
NESTLÉ**

y la

LECHE CONDENSADA

LA LECHERA