

1932 C I N E M A 1933

Es fa riure poc al públic

Després de temps—, aquests gran actors còmics no es prodiguen — hem tornat a veure una producció de Harold Lloyd. Dies enrera, va ésser Buster Keaton, més generós quant continuïtat de les seves pel·lícules, qui va fer-nos passar una estona força agradable.

Harold Lloyd, admiradíssim a tot el món, és, amb Buster Keaton i amb el formidable Chaplin, un dels pocs puntals fermes de l'art còmic cinematogràfic, art sostingut amb penes i treballs per aquests tres grans artistes, i que està sempre en constant perill de desequilibri, degut a la manca d'un quart puntal sòlid que ocupés el quart lloc en el perfecte manteniment d'aquesta difícilíssima expressió artística que és la comèdia humorística.

Parlava dies enrera amb un entès en matèria cinematogràfica precisament d'aquest quart lloc i de qui podria amb més honors ocupar-lo.

Còmics, excel·lents còmics, que ens fan passar estones força agradables n'hi ha un grapat. Wallace Beery és un bon còmic, però més que un bon còmic, és un gran actor. No és precisament la rialla el que té la pretensió de fer-vos sentir Beery, és un home prou artista perquè pugui dedicar-se a qualsevol altra modalitat amb tant o més èxit que la comèdia de rialles. La parella Hardy-Laurel podria ocupar aquest quart lloc? Crec sincerament que quan un actor com Chaplin, Buster i Harold pot crear un tipus "definit" tot sol, un altre home podria també posar-se en el quart lloc pel seu únic esforç, sense col·laboració dels mèrits d'un altre. Cliff Edwards no és l'actor perfecte com a actor còmic, és el còmic secundari, el que manca per a arrodonir un conjunt. Un bon còmic és Slim Summerville, però necessita el complement, el contrast. Un altre còmic excel·lent és Charlie Ruggles, però no ho és prou per a aquell quart lloc. Chester Conklin, és còmic per a pel·lícules de "lladres i serenos", per a produccions de cur metratge. El Brendel, el simpàtic actor, podria, si la hi donessin, trobar una oportunitat per a aquest quart lloc, però "Fox Film" està més interessada a donar-la a l'incommensurable Will Rogers, l'home de personalitat pròpia, d'una vitalitat i un humorisme molt segles vint, amb regustos romàntics contrastats per un esperit planer, per una prosa plena de taujaneria de "savoir vivre". En realitat l'artista que més personalitat té per a aquest quart lloc de què parlàvem és Will Rogers. I el que és més notable és que tampoc es prodiga. Chaplin, amb delit de superació admirable, però exagerat potser, ens deixa sense produccions per llargues temporades. Buster produeix poc, Harold també. Considerats com a magnats de la pantalla treballen el que volen, i prou. Will Rogers és també un dels primers actors de Hollywood, però "Fox" convençuda del valor que pel públic tenen les grans còmiques escatima també les pel·lícules d'aquest simpàtic actor. I el públic diu el que jo li he sentit dir: "El cinema no té terme mitjà. O bé produccions dramàtiques, o pel·lícules d'argument ensopit, sentimental i tonto, o bé vodevils i operetes.

Allò d'anar a riure al cinema, a gaudir amb comèdies curules de rialles, ja s'acabat, per això ha perdut tant d'atractiu l'art cinematogràfic". Després de sentir això i d'haver tret l'entrellat de què els quatre puntals de les còmiques són Chaplin, Keaton, Harold i Rogers, cal que diguem, que al públic li plauen les pel·lícules de riure i que el millor que podrien fer les editors i els actors, seria donar-les-hi. D'altra manera, no més que amb pel·lícules de "test", films d'avantgarde, i pel·lícules de gran "técnica", el gran públic, el que omple els locals cada dia, per divertir-se, acabarà per no anar gens al cinema.

A. B.

CRITICA BREV DE PEL·LÍCULES

FEMINA: "Médico improvisado"

Protagonista, Jean Weber.
Interpretació, excel·lent.

Modalitat, parlant en francès.
Argument, vodevil graciosíssim.

Comentari: Una pel·lícula el diàleg de la qual té tota la gràcia i agilitat de la conversa francesa, plena de picardia i de discreció. De fons picant, aquesta pel·lícula té en el seu protagonista un intèrpret delicat que, sense fer-li perdre ni un sol detall del seu valor còmic, la salva del ridícul a que solen caure totes les produccions d'aquesta mena adaptades a la pantalla. Molt divertida i interessant.

CATALUNYA: "La chica del guardapasa"

Producció, "Polix-Film".
Protagonistes, Sally Eilers i Ben Lyon.

Interpretació, encertada.
Modalitat, parlant, en anglès.

Argument, comèdia sentimental.
Comentari, Ben Lyon té un paper

important.

DIMECRES, ESTRENA

CAPITOL

KARLOFF

en

El caserón de las sombras

Superproducció UNIVERSAL

força adient a les seves qualitats artístiques en aquesta producció, al costat de la bonica i interessant Sally Eilers. D'excel·lent fotografia, aquesta comèdia americana està presentada amb tot el luxe de detalls que caracteritzen a les produccions d'aquesta marca, molt ben interpretada pels artistes anomenats, amb un argument que encara que no és nou ni molt menys, és distret i d'aquell que plauen al públic. D'excel·lent fotografia i reeixit diàleg.

Harold obté amb "Cinemania" un asseculat triomf. Aquesta producció ens porta de ple dins dels estudis cinematogràfics i ens conta el procés que han de sofrir tots els aspirants.

"Trouble" Harold, malgrat i les seves desgràcies, és un home de sort. No servia per al cinema, no podia ésser l'heroi, com ell volia ésser, d'escenes amoroses; però té "una cara tan estúpida que se'n pot fer d'ell un bon còmic".

Tot pleix, té un valor informatiu i és una línia del que és la "cinematografia" en totes les coses de la vida. No cau creure per això que sempre que es fa nosa arreu on es va hom sen surti d'una manera tan satisfactoria; a la fi fem-nos càrrec que tot és pel·lícula. El públic riu de bo de bo i la producció, a més de ben interpretada, està força ben presentada.

FANTASIO: "Una cançó, un beso, una mujer"

Producció, Exclusives-Huet.

Protagonistes, Gustau Froelich, Marta Eggerth.

Interpretació, excel·lent.

Modalitat, cantada i parlada en alemany.

Música, Robert Stolz.

Direcció, Geza von Bolvary.

Argument, comèdia d'ambient modern.

Comentari: Una bella, entretinguda i interessant producció. Cançons delicioses, ballables plens d'"entrain", unes gentilíssimes protagonistes, la veu deliciosa de Marta Eggerth, la simplicitat de Gustau Froelich i l'ar-

compans d'interpretació en reeixir en aquest aspecte. Discretíssims els restants protagonistes.
Fotografia, presentació i diàleg, bons.

FEMINA: "Diplomata femenina"

Producció, Warner Bros First National.

Protagonistes, Kay Francis, David Manners, Una Merkel.

Interpretació, excel·lent.

Argument, comèdia moderna interessant.

Modalitat, parlant, en anglès.

Comentari: Volem com una vegada més els argumentistes americans s'atreveixen a fer dir als artistes d'Hollywood quelcom respecte als moderns costums de la nostra època, mostrant-nos de tant en tant les qualitats i avantatges del divorci i preparant-nos per aquesta tasca d'adaptació en el nou sentit de la moral que ha de posseir la moderna societat.

Kay Francis, dona d'esplèndida bellesa, treballa encertadament al costat de David Manners, galan jove molt acceptable, de tipus i treball interessant, tal volta una mica influenciat per l'art expressiu de Frederic March. L'argument, si en el fons no és d'una gran novetat, la manera de presentar el conflicte i més que res la manera de resoldre'l, és prou interessant perquè se'n prengui exemple, sobretot les dones d'ací, tan aficionades a fer "escenes", per creure-ho més "femení".

Bona fotografia i bon treball interpretatiu.

COLISEUM: "Cinemania"

Productora, Paramount.

Protagonistes, Harold Lloyd i Connie Cummings.

Interpretació, excel·lent.

Argument, petít, però ple de gràcia i de recursos còmics.

Modalitat, parlant, en anglès.

Comentari: Després d'una llarga temporada arriba a nosaltres una còmica d'Harold. Com totes les produccions d'aquest còmic, aquesta porta una sèrie de "trucs" plens de gràcia que fan de cada escena una rialla i de tota la pel·lícula una obra plena d'optimisme i alegria.

Harold obté amb "Cinemania" un asseculat triomf. Aquesta producció ens porta de ple dins dels estudis cinematogràfics i ens conta el procés que han de sofrir tots els aspirants.

"Trouble" Harold, malgrat i les seves desgràcies, és un home de sort. No servia per al cinema, no podia ésser l'heroi, com ell volia ésser, d'escenes amoroses; però té "una cara tan estúpida que se'n pot fer d'ell un bon còmic".

Tot pleix, té un valor informatiu i és una línia del que és la "cinematografia" en totes les coses de la vida. No cau creure per això que sempre que es fa nosa arreu on es va hom sen surti d'una manera tan satisfactoria; a la fi fem-nos càrrec que tot és pel·lícula. El públic riu de bo de bo i la producció, a més de ben interpretada, està força ben presentada.

FANTASIO: "Una cançó, un beso, una mujer"

Producció, Exclusives-Huet.

Protagonistes, Gustau Froelich, Marta Eggerth.

Interpretació, excel·lent.

Modalitat, cantada i parlada en alemany.

Música, Robert Stolz.

Direcció, Geza von Bolvary.

Argument, comèdia d'ambient modern.

Comentari: Una bella, entretinguda i interessant producció. Cançons delicioses, ballables plens d'"entrain", unes gentilíssimes protagonistes, la veu deliciosa de Marta Eggerth, la simplicitat de Gustau Froelich i l'ar-

gument, presentat en un nou i simpàticíssim ambient, fan d'aquesta opereta cinematogràfica una de les millors produccions de la temporada, ja que totes aquestes qualitats anomenades estan corroborades per una direcció acuradíssima, una presentació esplèndida, un treball de càmbra excel·lent; en resum, una de les obres més reeixides que hem vist i també de les millors interpretades, ensenya que distretes. "Una cançó, un beso, una mujer" és un model com a producció moderna, divertida, discreta i interessant dintre d'unes qualitats artístiques d'interpretació i direcció no superades.

TIVOLI: "Tumultos"

Producció, Eric Pommer, U. F. A.

Direcció, Robert Siodmack.

Protagonistes, Charles Boyer, Florelle, Armand Bernard, Tomy Bourdelle.

Interpretació, excel·lent.

Modalitat, parlant en francès.

Argument, drama del baix fons, ple de vitalitat i realisme.

Comentari: Tenim davant nostre

AVUI, ESTRENA

al

Saló Catalunya

Hollywood

al desnudo

per

CONSTANCE BENNETT

y

La amazona de las rocas

per Tom Keene

Superproduccions P. D. C.

Exclusives:

CINNAMOND FILM

una versió francesa de la pel·lícula alemanya "Tumultus", versió que mereix tots els honors i posseeix una sèrie de valor interpretatiu tan excel·lents que fan d'ella una obra mestra. Dirigida per Siodmack i supervisada per Eric Pommer, aquesta obra té des del punt de vista cinematogràfic una tècnica perfecta, argumentalment és d'una vitalitat, d'un realisme, d'un regust clàssic encertadíssim interpretatiu, essent una obra immillorable.

"Tumultus" és una de les produccions que més èxit han obtingut darrerament arreu d'Europa; és una obra clàssica tant pel treball dels protagonistes com per les seves grans qualitats tècniques.

Florelle, l'actriu gentilment encisadora que tan pot donar-vos un paper finament còmic com una interpretació intensament dramàtica, com fa en "Tumultus", posseeix uns característics de feminitat i sensualitat no superades per cap actriu dels estudis europeus. D'instints primitius, amb maneres de gata, amb tot l'encís del perill i de la volubilitat, fa una Ania meravellosament ajustada, tipus ferm, contraposat al de Charles Boyer, l'excel·lent actor el difícil paper del qual queda completament centrat, temperament perfectament definit gràcies a les seves

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran



GRETA NISSEN

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran

grans qualitats d'actor. La nota còmica donada amb gràcia discretíssima per Armand Bernard, el còmic per excel·lència que fa de cada petit "rol" una gran creació.

Fotografia esplèndida, obra aquesta que potser no comprendrà ni interessarà a tots els honors d'una obra plena d'humanitat i realisme, que us deixarà regust acro i defineix d'una manera precisa uns tipus que hem trobat en moltes obres, que potser no havien vist mai de tant apropiat, però que no per això tenen menys existència, menys vitalitat i realisme.

Al nostre entendre és una obra interessantíssima, curulla de valors i d'art.

ARICIA BRUN

BANQUET DE COMIAT

Dissabte passat tingué lloc, organitzat per la casa Paramount, un banquet d'homenatge i comiat a la qui fins avui ha estat gentil col·laboradora d'aquesta casa, senyora Emili Amat.

El motiu pel qual la senyora Emili Amat deixa de prestar la seva intel·ligent col·laboració a la casa Paramount és degut al fet d'haver contractat matrimoni amb el Sr. Fernández.

A aquest banquet homenatge hi va assistir tot el personal de la Paramount, així com també una nodrida representació de la premsa barcelonina.

La dimissió del càrrec és justificadíssima, ja que Emili Amat de Fernández es vol dedicar de ple, d'ara en avant, a la deliciosa missió femenina d'atendre la seva nova llar.

No cal dir com sentim tots l'allunyament d'aquesta simpàtica i intel·ligent companya en les tasques cinematogràfiques, i com la trobaran

Avui, al
TIVOLI



presenta

TUMULTOS

interpretat
per

Charles Boyer
Florelle

Un film humà, admirable
per la seva acció i per la seva
atmosfera. La precocitat
d'una dona sensual, enca-
nallada, que juga amb el cor
d'un home

Fantasio

Avui i cada dia

Gustav Froelich

UNA CANÇÓ
UN DESO
UNA MUJER

Marta Eggerth

Grandios éxit
la pel·lícula
de la simpàtica

MUSICA DE ROBERT STOLZ

FEMINA

UN PROGRAMA SELECTE

DIPLOMACIA

FEMINA

KAY FRANCIS

DAVID MANNERS, UNA MERKEL

La millor comèdia moderna
sobre l'amor, el matrimoni
i el divorci

HOLA, BOMBERO! per JOE E. BROWN

WARNER BROS - FIRST NATIONAL

és la que ofereix a més bon preu
els millors assortits de **GENERES**
DE PUNT

(ciutadania)

PREUS REDUITS

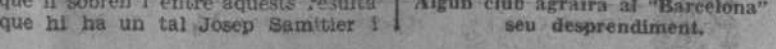
Un cop d'estat al Barcelona

Jugadors vells i jugadors joves :: Una nota desconsiderada :: I els errors del Consell Directiu? :: Un tal Samitier i un tal Piera :: Samitier a Madrid? :: Pàgines d'una història

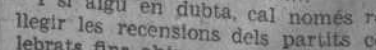
per **L. AYMAMI** e **BAUDINA**

Aquest «-fai», força original, dona idea de com estan desorganitzades les seccions esportives del cercle blau-grana. El centralisme rabios i imperant en aquest club — el futbol — el futbol associació ofega totes les altres branques de l'esport — ha portat a la demoralització actual, força difícil de poder superar. La manca de terrenys d'entrenament, sobretot, serà fatal per als equips barcelonins, no ja de rugby, sino fins i tot de futbol. I el menyspreu a tot el que no sigui esport col·lectiu en espectacle, tan les es a la nostra terra, serà fatal — en el no pot — si aviat repulsiu a la població dels nostres clubs. Sinó fins i tot a Catalunya. No és possible, avui dia, que sàpiga aprofitar lliure un poble que no sap esser esportiu.

tan atrapat com nosaltres.



amb jornades d'èxit i de fracàs. Ahir l'equip blau-grana va empatar amb



Sensible, repetim, la decisió pre-
la manera com ha estat presa, en e-
que fa referència a tots els jugadors
afectats. Més sensible, però, en e-
que respecta a Plera i Samitier, ho-
mes que han escrit capítols sence-
en el llibre d'or del futbol català.
Plera ha dit que dona per acabada
la seva vida futbolística. Sembla que
Samitier no pugui fer la mateixa
perquè creui—i nosaltres amb-
—que encara pot actuar dignamen-
en molts equips de primera cate-
ria. Sigui la que sigui l'ur decisió
definitiva, el fet és que Samitier
Plera—després del partit d'homena-
ge promès—surten del Barcelona
acomiadats sense cap consideració
com s'acomia una minyona de ser-
vei. I la història del Barcelona, la
història del futbol català, adueix la
història del futbol peninsular, no
es pot escriure sense esmentar, en
tipus de relleu, aquests dos noms.
Zamora, Sancho, Alcántara, Sami-
tier i Plera, els petits noms evocuen
un passat, de glòria i de passada
•••••
els esplendors de l'esport català i
amb Samitier i Plera, sen van els
dos darrers puntals d'aquella època
floreixent. No han tingut la sort de
morir—de morir esportivament—com
va morir Alcántara i com va morir
Sancho. Plera, mesos després de
la nota oficial, serà acomiadat pel
club amb un partit d'homenaje, a
postum. Samitier—tenim els nostres
motius per suposar-ho—acabará pos-
siblement la seva vida futbolística
lluny de Catalunya, al costat d'un
altre company dels temps gloriosos,
a Madrid, formant altra vegada en-
l'equip de Ricard Zamora

* * * *

Entre tant, el Barcelona—segura-
la seva vida de sempre, la de tots
els clubs. Amb victòries i desfetes,
amb jornades d'èxit i de fracàs, altre

...i, nns fa poc ta
 be un "sin trabajo".
 —Jo? No sóc un "sin trabajo".
 Doncs me'n vaig a què em donin u
 flassada.

CONCURSOS

El nostre col·legi "El Mundo I
 portivo" organitza un concurs s
 manual entre els seus lectors. Aq
 concurs, premiat amb entrades
 als partits de futbol, consisteix
 en qualificar el nom d'un jugador c
 quenal es publiquen només les cames
 mitja cara, o l'orella, o el nas, o
 ulls, etc.

La darrera setmana va sortir
 de jugador vestit de blanc. E
 fácil d'endevinar que es tractava d'
 jugador del "Madrid", puix que
 deia que diumenge —ahir— jugaria
 Les Corts. Aquest tros de jugador
 tenia cap, ni braços, ni cames.

Així no és estrany que un subscri
 tor agafés el telèfon i demanés:

—El senyor Fina?
 —Soc jo mateix.
 —Em penso que s'è qui és el retir
 d'avui...
 —Digui.
 —Es en Casado!!

el Madrid. De fora estant, aque
 empai, després d'una expulsió sor
 llosa de dos jugadors en ple camp
 lla de amb alguns noms famosos e
 tre els deu, potser serà considerat
 com una victòria moral. Potser e
 mateixos senyors del Consell Dire
 ctiva d'l Barcelona també ho creue
 noutats del, però, creiem que en aque
 aspecte no ha canviat res. L'equi
 que ahir aconseguí empatar amb
 Madrid, és, si fa o no fa, el matei
 que ve jugant tota la temporada.
 Uns dies amb Piers i altres dies am
 Samitier, altres amb Gual...
 I si algu en dubta, cal només
 llegir les recensions d'el